

Erasmus Hogeschool Brussel

# Afstudeerproject Journalistiek: “Van Afghanistan tot de Belgische selectie”

Departement Management, Media & Maatschappij

Marie Rutsaert  
Derde bachelor Journalistiek  
Format: Artikel De Morgen  
2016-2017

## 1. VOORWOORD

Hier ben ik weer met een afstudeerproject en ik ga eerlijk zijn. Ik keek absoluut niet uit naar het schrijven van dit voorwoord. Dit bestand ligt al even klaar om naar Brussel gebracht te worden, maar dit blad bleef heel lang leeg. Ik heb al een paar keer een bundel of een half afgewerkte bundel in uw schoot geworpen. De inleiding was dan mijn uitweg met flauwe excuses en verklaringen waarom mijn afstudeerproject niet helemaal voldeed aan de verwachtingen.

Deze keer kan ik u vertellen dat ik met plezier een artikel heb geschreven. Naar goede (denk ik) gewoonte ben ik weer bij sport beland. Mijn artikel is het antwoord op een vraag die ik me stelde in het dagelijks leven. Waar komen plots zo veel cricketspelers vandaan? Om mijn nieuwsgierigheid te stillen had ik die vraag al opgelost nog voor ik wist dat ik een nieuw afstudeerproject zou moeten maken. Toen ik opnieuw een AP moest maken, besloot ik het dan maar direct grondig uit te zoeken.

Sport in combinatie met het sociale van sport is iets dat -in mijn zeer bescheiden mening- niet vaak genoeg aan bod komt. We focussen op prestaties en prijzen. Wat we vaak vergeten is dat sport een brug is. Ik heb al in rugbyploegen gespeeld met acht verschillende nationaliteiten en ik heb ooit een halfuur matchanalyse proberen te doen met een speelster van de Russische nationale rugbyploeg die amper Engels kon.

In mijn project laat ik jongens aan het woord die we niet vaak horen en zeker niet vaak in een positieve context. Wat mij opviel tijdens de gesprekken is hoe blij ze zijn om over hun sport te spreken.

Tot slot laat ik over sport iemand aan het woord die tot vervelens toe geciteerd wordt, maar zijn woorden passen gewoon te goed bij dit onderwerp. "Sport has the power to change the world," sprak Nelson Mandela ooit. "It has the power to inspire. It has the power to unite people in a way that little else does. It speaks to youth in a language they understand. Sport can create hope where once there was only despair. It is more powerful than government in breaking down racial barriers."

Nu dit project klaar is, ben ik zelfs bijna blij dat ik nog eens een AP moest maken. Wel, neen, dat is een leugen of schromelijk overdreven, aan u de keuze. Ik ben echter wel blij met mijn artikel. Ik hoop dat u het met plezier zal lezen.

## 2. Inhoudsopgave

1. Voorwoord.....	1
2. Inhoudsopgave .....	2
3. Mission Statement .....	3
4. Bronnenonderzoek.....	5
4.1 Persartikels .....	5
4.2 Internet.....	5
4.3 Televisie.....	6
4.4 Gespreken .....	6
5. Formatomschrijving .....	8
5.1 Vormgeving .....	8
5.2 Inhoud en geschiedenis.....	9
5.3 Lezersprofiel en leescijfers.....	10
6. Journalistiek product.....	11
7. Verantwoording .....	13
8. Logboek .....	15
9. Bijlagen.....	17
1. Interviews .....	18
1.1 Interview Rahman en Fajid, 22 juli 2017 in Leuven .....	18
1.2 Interview Nick Compton, 24 juli 2017, Vilvoorde .....	20
1.3 Interview Belal Ahmed, 25 juli 2017, Antwerp Indian Cricket Club, Wilrijk .....	24
2. Bronnenlijst .....	26
10. Dankwoord.....	27

### 3. Mission Statement

Het onderwerp voor mijn afstudeerproject komt uit mijn zeer nabije omgeving. Het afgelopen jaar kom ik regelmatig cricketspelers tegen. Ik ben altijd geïnteresseerd in sport en vooral in de “kleine sporten”, hoewel het een beetje vreemd is om de nationale sport van India in de categorie kleine sporten te plaatsen. Maar in België is de sport niet al te gekend en dus viel me de steeds grotere hoeveelheid cricketspelers op sportterreinen in het Leuvense op. Dit afstudeerproject is het antwoord op mijn zoektocht waar de spelers zo plotseling vandaag kwamen.

De vraag beantwoordde ik eerst zelf door me een artikel uit *The Economist* te herinneren. Dat artikel sprak over de Duitse ‘Cricket Boom’ die veroorzaakt is door vluchtelingen. Een nieuwe vraag dook op: is dit in België ook het geval? Om deze vraag te beantwoorden besloot ik met de jongens in Leuven te spreken en contact op te nemen met de Belgische Cricket Federatie. Ik hoop ook stiekem dat ik net als het artikel van *The Economist* een jonge vluchteling zal vinden die deel uitmaakt van de Belgische selectie. In overleg met de helpdesk besluit ik Fedasil nog te contacteren voor een korte reactie. Dit is echter niet het belangrijkste deel van het verhaal. Dat zijn de getuigenissen. Ik wil een menselijk verhaal maken waarbij de cricketspelers centraal staan.

Ik zal een reportage maken en dit in geschreven vorm. Ludo Permentier beschrijft een reportage als “een verhaal in de krant. Zelf meegemaakt, aangrijpend, relevant, toonaangevend.” Een hele boterham dus. Dit journalistiek genre lijkt me de juiste keuze omdat het per definitie persoonlijk is. Het verhaal dat ik hoop te brengen is een persoonlijke zoektocht naar de verklaring waarom er plots een onbekende sport wordt beoefend in het parkje in mijn buurt.

Reportages zijn altijd langere teksten, ze leiden niet per se tot een conclusie en de aanwezigheid van de reporter moet duidelijk zijn. Dit zijn allemaal zaken die in mijn stuk tot uiting zullen moeten komen.

Tot slot is dit onderwerp actueel en zal dit nog een tijdje blijven. De vluchtelingencrisis is nog niet afgelopen. Deze nieuwe Belgen beginnen zich nu ook langzaam maar zeker te settelen in hun nieuwe land. Hobby’s en sport zijn daar deel van. Als het klopt dat we mogen beginnen te spreken over een *cricket boom* zoals in Duitsland, dan zal cricket meer en meer gespeeld worden in België. Aangezien voetbal en wielrennen het nieuws domineren zullen we het niet onmiddellijk in *Sportweekend* zien opduiken, maar cricket zal waarschijnlijk meer in het straatbeeld te zien zijn. Dit artikel heeft dus zeker relevantie en actualiteitswaarde.

Ik heb twee nieuwsmedia op het oog waar mijn onderwerp en de voorgestelde uitwerking bij lijken te passen: *De Morgen* en *Vice Sports*. In overleg met de helpdesk kies ik voor *De Morgen*. Het blad is een eerder progressief medium (zie ook formatstudie) waar een positief verhaal over vluchtelingen en een relatief onbekende sport aan bod kunnen komen. De krant maakt ook plaats voor langere stukken en reportages.

Mijn doel is dus om een reportage te maken voor de krant *De Morgen*, ik mik op 700-1.000 woorden. Het verschil tussen 700 en 1.000 is behoorlijk groot. Een formatstudie zal duidelijk moeten maken hoe lang de stukken in *De Morgen* meestal zijn. Daarnaast moet het stuk ook blijven boeien en dan telt soms de zinsnede *less is more*.

## 4. Bronnenonderzoek

Voor ik begin met een opsomming van mijn bronnen, moet ik vermelden dat ik enkel de werken die inhoudelijk hebben bijgedragen tot mijn afstudeerproject hier opsom. Basiswerken zoals het *Stijlboek* van Ludo Permentier of *InDesign CS5 for Dummies* waren noodzakelijk of zeer handig bij dit project, maar ze hebben geen inhoudelijk belang.

Daarnaast zijn ook telefoongesprekken en e-mails om afspraken te maken niet vermeld in deze lijst.

### 4.1 Persartikels

*Afghan refugees are energising cricket in Germany.* (2016, 4 november). Geraadpleegd van <https://www.economist.com/blogs/gametheory/2016/11/zwanzig20?src=scn/tw/te/bl/ed/>

Ik ben niet meer in het bezit van de geprinte versie van dit artikel en ik heb het dus online moeten raadplegen. De eerste keer dat ik het las was in een tijdschrift, dus plaats ik het in deze groep.

Lindhout, S. (2017, 12 augustus). *Plotseling boomt cricket in Dresden. De Morgen*, p. 19.

Dit artikel kwam uit terwijl ik mijn afstudeerproject schreef. Ik heb het gebruikt om te kijken of ik niet dezelfde invalshoek had. Dat was niet het geval, dit focust op de Duitse *Cricket Boom*. In mijn verantwoording zal ik het ook sowieso kunnen gebruiken om te argumenteren dat mijn onderwerp en aanpak past bij *De Morgen*. Dit artikel heeft een vergelijkbare aanpak, lengte en inslag als het artikel dat ik toen had klaarliggen.

### 4.2 Internet

*"Met een beetje aandacht, kan cricket ver geraken"* [Fragment De zevende dag]. (2014, 26 oktober). Geraadpleegd op 23 juli 2017 van <http://sporza.be/cm/sporza/videozone/sporten/andernieuws/1.2130067>

Een fragment van De Zevende Dag. De oprichter van de Afghan CC legt uit hoe hij de club is begonnen en hij legt ook de positie van België in het internationale cricketlandschap uit. Ik kwam bij dit interview toen ik meer research deed in voorbereiding op het interview met Nick Compton van de Belgische Cricket Federatie.

Refugee tournament [Blogpost]. (2017, 2 mei). Geraadpleegd op 25 juli 2017, van <http://www.rbcc.be/refugee-tournament/>

Dit is een verslag van een crickettoernooi georganiseerd door de Belgische Cricket Federatie op de website van Royal Brussels Cricket Club. Het stuk is vooral een leuk sfeerverslag. Ik kon niet aanwezig zijn op een dergelijk toernooi, maar met deze blog heb ik wel een goed idee van de atmosfeer op het toernooi. Het stuk is niet objectief, maar dat moet ook niet.

*Subsidies voor 19 projecten in 2017.* (2017, 10 april). Geraadpleegd van <http://fedasil.be/nl/nieuws/accueil-des-demandeurs-dasile/subsidies-voor-19-projecten-2017>

Op deze website zijn de verschillende projecten die steun krijgen van Fedasil te vinden. De pagina was deel van mijn onderzoek. Ik heb er in het artikel echter niets mee gedaan.

#### 4.3 Televisie

Van den Sande, E. (eindredacteur). (2017, 30 juli). *De Belgische cricketploeg bij de U19 wil ervaring opdoen in Berlijn* [Tv-reportage]. (producent onbekend). Sportweekend. Brussel, België: VRT

Deze reportage kwam uit terwijl ik bezig was met mijn artikel. Het betreft hetzelfde onderwerp, maar minder diepgaand. Enkel gebruikt om na te kijken of ik qua insteek en inhoud geen kopie van dit stuk had gemaakt.

#### 4.4 Gespreken

Gesprek met Fajid en Rahman op 22 juli 2017, Mariapark Leuven en het Kartuizerklooster

Een interview met twee jonge vluchtelingen die regelmatig cricket spelen in Leuven. Ik wil mijn artikel beginnen op dezelfde manier waarop cricket enkele maanden geleden mijn aandacht trok. Daarom moet ik dus een gesprek hebben enkele jongens die in parken cricket spelen. Een dag eerder had ik op het Sportkot al jongens aangesproken, maar zij konden zich niet zo goed uitdrukken.

Gesprek met Nick Compton op 24 juli 2017, kantoorgebouw DENSO Sales Belgium, Vilvoorde

Nick Compton is bij de Belgische Cricket Federatie (BCF) de *Director Junior Cricket Development*. Nadat ik contact had opgenomen met de BCF gaf men me de contactgegevens door van twee figuren binnen de Federatie om een interview mee te doen. Mijn andere optie was de voorzitter Sanjay Vaid. Mijn keuze heb ik gemaakt op basis van het idee dat Nick Compton dichter bij het onderwerp zou staan.

Gesprek met Belal Ahmed op 25 juli 2017, Antwerp Indian Cricket Club, Wilrijk

Na het gesprek met Nick Compton had ik de kans om de training van de U19-selectie bij te wonen. Mr. Compton had me een dag eerder de namen gegeven van de jongens in de selectie die nog maar pas in België zijn. Voor de training begon sloeg ik een praatje met de spelers. Belal sprong eruit omdat hij heel vlot is en hij stond ook op mijn lijstje. Daarom vroeg ik of het ok was om hem te interviewen.

Gesprek met Raja Saqlain Tasawar op 25 juli 2017, Antwerp Indian Cricket Club, Wilrijk

De eerste seconden op de training van de Belgische selectie maakten duidelijk dat Raja een van de leidersfiguren is op terrein. Ik begon daarom een interview met hem. Zijn sterk

Antwerps accent maakte echter onmiddellijk duidelijk dat Raja in België geboren is. Toch heb ik nog even met hem gesproken over cricket. Dit gesprek is uiteindelijk geen deel geworden van het artikel. Het is ook daarom niet uitgetypt.

Gesprek met Farouck Malik op 25 juli 2017, Antwerp Indian Cricket Club, Wilrijk

Farouck Malik is een voormalige speler van de Belgische cricketploeg, nu is hij manager van de U19. Zijn zoon speelt ook bij de U19 en hij is betrokken bij het clubleven van Royal Brussels Cricket Club. Hij wordt vermeld in het sfeerverslag van het vluchtelingtoernooi als de man die genoeg curry maakte om 150 jongens te voeden. Tijdens de training van de U19 begon ik een gesprek met hem. Dit gesprek ging vooral over de samenstelling van de ploeg, het spel zelf en bepaalde spelers. Hoewel ik hem citeer vind ik dat dit geen dragend interview. Het zijn meer losse opmerkingen tussendoor. Het gesprek is daarom niet in bijlage te vinden.

E-mail met Tine Provoost van Fedasil op 14 augustus 2017

Ik heb contact opgenomen met de dienst Communicatie van Fedasil. Mevr. Provoost beantwoordde mijn verzoek om meer informatie over het project tussen de BCF en Fedasil.

E-mail met Freek De Groot, Adjunct-Art Director DM op 12 augustus 2016

Ik had tijdens een vorig AP contact opgenomen met de art director en de adjunct-art director van *De Morgen*. Hij stuurde me de voornaamste typogrammen zoals het aantal kolommen en kleurgebruik dat meestal aan de orde is in *De Morgen*.



## 5. Formatomschrijving

### 5.1 Vormgeving

*De Morgen* is een krant die gedrukt wordt op een berlinerformaat (bladspiegel: 315 mm x 470 mm).

De krant heeft al verschillende prijzen gewonnen met de lay-out. Grote foto's, tekeningen en schema's worden vaak gebruikt. Kleine foto's dienen meestal om een detail te tonen of om een geïnterviewd persoon zichtbaar te maken. De grote foto's of tekeningen kunnen kunstzinnig zijn (maar dit is geen regel), personen staan wel ook in de grote afbeeldingen centraal.

De fotobijchriften staan soms in en soms naast, boven of onder de foto. Er lijkt geen vaste plaats of lengte te zijn.

Bij grotere stukken die geen pure nieuwsverslaggeving zijn, staat het journalistieke genre voor de boventitel. Het gaat dan meestal om een reportage, interview of een achtergrondstuk.

Zwart en rood zijn de voornaamste kleuren, een achtergrond grijs voor tekstblokken, soms wordt er ook een accentkleur gebruikt bij speciale evenementen. Zo werd een groentint regelmatig gebruikt tijdens de Olympische Spelen van 2016.

**Formaat:** H:470 mm x B: 315 mm

**Marges:** Boven: 12.629 mm, Onder: 17.104 mm, Binnen: 12 mm, Buiten: 13 mm

**Aantal kolommen:** - Meestal 13 - Tussenafstand: 4.5 mm

De tekst wordt bij grote artikel in grotere kolommen geplaatst waarbij elke kolom opgebouwd is uit vier van die kleine kolommen. Bij kleinere teksten wordt er gebruikt gemaakt van drie kleine kolommen.

**Alinea's:** Bij een alinea springt de eerste regel 4 mm extra in. Dit is niet het geval na een tussentitel.

Grote artikels beginnen met een initiaal. Die neemt de breedte in van een van de 13 kolommen.

#### **Lettersypes:**

Titels groot: Publico Banner Light. 72p.

Ondertitel: Publico Banner Black. 17p.

Inleiding: Publico Banner Light. 17p.

Auteur: Museo Sans 700. 8p.

Broodtekst: Sueca Regular. 8.5p.

Quote: Publico Banner Roman. 14p.

Tussenkop: Publico Banner Roman. 15p.

Onderschrift: Museo Sans 700. 8p.

De verschillende lettertypes zijn commerciële lettertypen waarvan ik het merendeel heb gevonden met het recht op niet-commercieel gebruik. De enige die ik niet kon vinden van was het lettertype voor de broodtekst: Sueca Regular. Dit lettertype is ontworpen voor de Zweedse krant *Svenska Dagbladet*. Ik heb vervolgens een gratis lettertype gezocht dat Sueca benaderde.

#### **Kleuren:**

Rood: CMYK: 0-100-90-0

Zwart

Grijs: CMYK: 8-8-8-0

#### [5.2 Inhoud en geschiedenis](#)

*De Morgen* werd opgericht in 1978. Het is een voortzetting van de socialistische kranten Volksgazet (1914-1978) en Vooruit (1884-1991, vanaf '78 als regionale editie, na '89 als regiokrante).

De krant werd (financieel) gesteund door de socialistische beweging. In de loop der jaren nam de krant afstand van het socialistische karakter en zo kwam die geldbron tot een einde. In 1989 werd *De Morgen* deel van Uitgeverij J. Hoste, de uitgeverij die zou doorgroeien tot De Persgroep.

De Persgroep is niet alleen in het bezit van *De Morgen*, ook Het Laatste Nieuws en De Tijd zijn deel van hun portfolio net als de Nederlandse bladen Het Parool, Trouw, Algemeen Dagblad en de Volkskrant.

Dit is van belang omdat er samenwerking is tussen de redacties. Het merendeel van de sportstukken worden aangeleverd door de redactie van Het Laatste Nieuws. Er is ook een internationale samenwerking met de Nederlandse bladen. Online en ook in de krant worden er stukken uitgewisseld.

Sinds 2016 staan An Goovaerts en Bart Eeckhout aan het roer bij *De Morgen*, die laatste als 'opiniërend hoofdredacteur'.

De krant bestaat door de week uit twee delen. In de eerste katern is het nieuws van de dag, reportages, interviews en meer te vinden. Het tweede deel bestaat uit DM.focus, DM.cult, DM.sport en opiniestukken.

Een breed spectrum aan meningen komt aan bod in de krant, zo zijn er bijvoorbeeld columnisten van verschillende politieke strekkingen.

### 5.3 Lezersprofiel en leescijfers

“De Morgen mikt op een jong en hoogopgeleid publiek, dat op zoek is naar kwalitatieve berichtgeving, achtergrond en duiding bij het nieuws.” Dat is te lezen op de website van De Persgroep.

Het lezerspubliek van *De Morgen* is behoorlijk jong. De gemiddelde leeftijd is 43 jaar en de helft van de lezers is jonger dan 45.

Hieronder vindt u de CIM-fiche (Centrum voor Informatie over de Media) van *De Morgen*

PRINT EXEMPLAREN	←	2011	2012	2013	2014	2015	→
Aantal Nummers		305	305	304	302	304	
Oplage		68 816	66 159	64 512	57 552	51 915	
☉ Totale Meetbare Verspreiding		54 698	53 297	52 955	46 952	41 690	
☉ Betaalde Verspreiding		52 230	51 741	50 696	45 444	40 096	
☉ Individuele Verkoop		50 683	50 269	48 338	43 327	37 908	
☉ Verkoop aan Derden		1 547	1 472	2 358	2 117	2 188	
Aangesloten Leden		0	0	0	0	0	
☉ Andere Meetbare Print Verspreiding		2 468	1 556	2 259	1 508	1 594	
Geadresseerd		2 346	1 556	2 259	1 508	1 594	
☉ Ongeadresseerd		122	0	0	0	0	
☉ Pull (bruto ter beschikking gestelde exemplaren)		0	0	0	0	0	
Ter beschikking gesteld van het publiek		0	0	0	0	0	
Uitgestelde Verspreiding		0	0	0	0	0	
DIGITALE EXEMPLAREN	←	2011	2012	2013	2014	2015	→
☉ Aantal Nummers		305	305	304	302	304	
☉ Betaalde Verspreiding		859	1 194	2 687	7 681	13 790	
☉ Individuele Verkoop		859	1 119	2 472	7 516	13 664	
Abonnementen dig.		701	949	2 322	7 412	13 624	
Gegroep. Abo. dig.		0	0	0	0	0	
Losse Verkoop dig.		158	170	150	104	40	
Verkoop aan Derden		0	75	215	165	126	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2015</b></li> <li>• De zondagseditie, in de echtverklaarde cijfers inbegrepen, vertegenwoordigt 0.00 % van de oplage.</li> <li>De zondagseditie, in de echtverklaarde cijfers inbegrepen, vertegenwoordigt 0.00 % van de betaalde verspreiding.</li> <li>De zondagseditie, in de echtverklaarde cijfers inbegrepen, vertegenwoordigt 0.00 % van de losse verkoop.</li> <li>De prijs van de losse verkoop is gestegen op 5/1/2015.</li> <li>Percentage van de oplage in het Frans: 0.00 %.</li> <li>Percentage van de oplage in het Nederlands: 0.00 %.</li> <li>Percentage dig. van de voerkopen in het Nederlands: 0.00 %.</li> <li>Percentage dig. van de voerkopen in het Frans: 0.00 %.</li> </ul>							

## 6. Journalistiek product

Het journalistieke product is op pagina 12 te vinden op A4-formaat. Hier kan u het opgevouwen op A3 vinden.



## 7. Verantwoording

“Het verhaal dat ik hoop te brengen is een persoonlijke zoektocht naar de verklaring waarom er plots een onbekende sport wordt beoefend in het parkje in mijn buurt.” [...] “Reportages zijn altijd langere teksten, ze leiden niet per se tot een conclusie en de aanwezigheid van de reporter moet duidelijk zijn. Dit zijn allemaal zaken die in mijn stuk tot uiting zullen moeten komen.” [...] “Mijn doel is dus om een reportage te maken voor de krant *De Morgen*, ik mik op 700-1.000 woorden.”

Dit was de conclusie van mijn Mission Statement. Het journalistiek product beantwoordt aan de eisen die ik mezelf gesteld heb. Vanaf de eerste alinea is het duidelijk dat de journalist aanwezig is. Ik neem de lezer mee langs de parken en cricketterreinen. Het verhaal is persoonlijk en dit zonder objectiviteit te verliezen.

Ik heb ervoor gekozen drie spelers aan het woord te laten. Een van hen speelt cricket op het hoogste niveau in België, de twee anderen zijn nobele onbekenden. Dit was een bewuste keuze omdat ik wil laten zien dat de sport op elk niveau wordt gespeeld.

Ik open op locatie. Ik beschrijf een aantal jongeren die spelen. Zo tracht ik de lezer van het begin te betrekken bij de zaak. Belgen geven niet om cricket. Maar spelen in een park is iets waarmee we ons kunnen identificeren. Dit is de inhoud van mijn inleiding. Ik hoop hiermee de aandacht van de lezer te hebben getrokken.

Vervolgens geef ik context aan de vorige scene. Waarom is cricket aan het boomen? Dit brengt me bij Fedasil en het project. Het citaat van Nick Compton is opnieuw iets dat we begrijpen. Het merendeel van de Belgen heeft geen idee waar cricket rond draait. Dus de vraag van de asielcentra is logisch.

Daarop laat ik Tine Provoost en Nick Compton het project en het doel ervan uitleggen.

De tussentitel “Je moet gewoon spelen” zorgt voor een rustmoment in de tekst en ik kan het gebruiken om van locatie te veranderen. We zijn niet meer in Leuven en ook niet meer in het gesprek met de experts. We zijn in Wilrijk. Ik situeer ons en stel de nieuwe ‘personages’ voor: zowel Belal als de Belgische ploeg.

Ik verander opnieuw van locatie. De heren uit mijn inleiding komen terug. Ik probeer het zo menselijk mogelijk te maken. Zij moeten uitleggen waarom een project voor jonge vluchtelingen goed zou zijn geweest voor hen. Hier kan ook de link worden gemaakt met integratie.

Om van deze locaties (Wilrijk en Leuven) terug bij onze expert te komen, gebruik opnieuw een tussentitel. Dit geeft de lezer ook weer wat ademruimte. De tekst is even onderbroken. Een reportage vraagt een sterk slot, het mooie citaat van Nick Compton lijkt me ideaal om te concluderen. Het citaat voelde echter zwaar aan en hiermee eindigen zorgt ervoor dat de spelers niet centraal staan. Dus kies ik ervoor om Belal te laten terugkomen. Hij kan de zware toon van het slot wat lichter doen voelen. Met de overwinning van de ploeg en de titel voor Belal kan ik het verhaal dat eigenlijk nog geen einde heeft beëindigen. Het zorgt voor een soort van slot.

Mijn fotomateriaal bij dit artikel is een bewuste keuze tot contrast. Op de bovenste afbeelding is een speler te zien op een van de mooiste cricketterreinen van het land (zo heb ik me laten vertellen), op de kleinere afbeelding zien we de tuin van een opvanghuis voor minderjarige vluchtelingen. De ene speler heeft een fraai wit uniform aan, de twee anderen staan er in hun jeansbroek. De bovenste speler maakt zich klaar voor een toernooi met de nationale ploeg, de twee anderen zullen dit najaar voor het eerst in clubverband spelen.

## 8. Logboek

29 juni

Resultaten gekregen...

17 juli

Op het universitaire sportcentrum in Leuven zie ik cricketspelers aan het werk na mijn eigen training. Ik merk op tegen een van mijn ploeggenoten dat het waarschijnlijk vluchtelingen zijn. Ik besluit onmiddellijk dat ik dit onderwerp moet verder onderzoeken. Als er voldoende materiaal is, wordt dit mijn afstudeerproject.

18 juli

Research zorgt ervoor dat ik kennismaak met het project dat loopt met de BCF en Fedasil. Ik stuur een mail naar de BCF en naar Cricket Vlaanderen.

19 juli

Ik bel in de voormiddag naar het contactnummer van de BCF om te informeren of ze mijn email hebben ontvangen. Ze beloven me nog die dag te antwoorden wie het best op mijn vragen kan beantwoorden.

Antwoord ontvangen rond de middag. Ik kies ervoor om Nick Compton te contacteren en bel hem. Hij is in het buitenland, maar we spreken af om 24 juli een interview te doen.

Beetje research in de verschillende opties om het artikel uit te werken

21 juli

Interview met jonge cricketspeler op het universitair sportcentrum in Leuven. Niet bruikbaar, de kerel deed heel hard zijn best, maar kan zich nog niet geweldig uitdrukken in het Nederlands.

22 juli

Interview met Rahman en Fajid in het Mariapark en in het Kartuizerklooster. We maken ook een aantal foto's in de tuin van het klooster als de twee aan het spelen zijn.

23 juli

Ik typ het interview uit en doe meer research. Ik bereid het interview met Nick Compton voor.

24 juli

Interview met Nick Compton in Vilvoorde. Ik mag ook een dag later naar de training van de Belgische U19-selectie gaan. Normaalgezien overlapt dit niet met mijn afspraak met de helpdesk.

25 juli

De training is verplaatst van locatie en van uur... Ik mail de helpdesk dat ik er vermoedelijk niet zal kunnen bij zijn.

In tussentijd richt ik me op het dossier.

Ik praat met verschillende spelers en de ploegmanager. Ik neem ook uitgebreid de tijd om foto's te nemen. Dit onder het motto 'als er veel zijn, zal er wel één mooi zijn'.

Ik ben niet op tijd bij de helpdesk.



26 juli

Ik typ het interview van Nick Compton uit en selecteer foto's.

30 juli

Sportweekend zendt een reportage uit over de cricketploeg...

4 augustus

Helpdesk AP in Brussel. Peter Mast en Ria Goris zijn erg positief over het onderwerp en de interviews en gesprekken die ik al heb gedaan. Ze adviseren me om ook nog iemand van Fedasil te contacteren "al is het maar om één zinnetje in je artikel te zetten."

5 augustus

Ik mail twee van de Belgische spelers een selectie foto's door, dit had ik hen beloofd. In de mail vraag ik hen ook hun impressies van het toernooi.

Ik schrijf een eerste versie van het artikel.

14 augustus

Volledig vergeten contact op te nemen met Fedasil, ik doe het vandaag. Ik krijg snel antwoord.

Ik schrijf een tweede versie en werk aan de lay-out. Tijdens een vorig AP had ik al eens contact opgenomen met *De Morgen*, ik zoek dat antwoord terug.

16 augustus

Ik stuur mijn artikel naar enkele vrienden. We halen heel wat foutjes weg.

17 augustus

Mijn artikel is te lang voor de lay-out... Kill your darlings...

Ik werk verder aan het dossier.

18 augustus

Af. Enkel het voorwoord nog en blijven nalezen.

19 augustus

Nalezen.

20 augustus

Nalezen. Ik schrijf eindelijk het voorwoord.

21 augustus

Op weg naar de copyshop.

## 9. Bijlagen

1. Interviews	18
1.1 Interview Rahman en Fajid, 22 juli 2017 in Leuven	18
1.2 Interview Nick Compton, 24 juli 2017, Vilvoorde	20
1.3 Interview Belal Ahmed, 25 juli 2017, Antwerp Indian Cricket Club, Wilrijk	24
2. Bronnenlijst	26

## 1. Interviews

### 1.1 Interview Rahman en Fajid, 22 juli 2017 in Leuven

**Hey jongens, kunnen jullie je nog eens voorstellen? Dan kan ik jullie stemmen uit elkaar halen op mijn recorder?**

R 'Ik ben Rahman ik kom uit Afghanistan en ik ben nu twee jaar in België.'

F 'Ik ben Fajid ik ben 16 jaar oud, ik kom ook uit Afghanistan en ik woon bijna twee jaar in België.'

**Twee jaar? Jullie spreken alle twee heel goed Nederlands, mag ik vragen waar jullie dat geleerd hebben?**

R 'Ik heb in Brussel gewoond en daar in de Okan gezeten. Ik heb ongeveer 6 maanden Okan gedaan. Nu ben ik deeltijdse school en ik werk ook.'

F 'In het begin was ik in Antwerpen, dat was een maand en de rest van mijn tijd heb ik hier in Leuven ongeveer twee jaar lang naar Okan-school gegaan. Okan is een school waar je Nederlands leert.'

**Je zat hier op het Sint-Albertuscollege?**

F 'Ja, Sint-Albertuscollege, er is ook nog bijvoorbeeld in Kessel-Lo Okan. Dus op Okan leerden we het.'

**Aha, les gehad van mevrouw Kristien, dat is een kennis van me?**

F 'Nee, zij gaf les aan andere klassen.'

**Okido. Spelen jullie vaak cricket?**

(tezamen) 'Ja!'

F 'Haha, ja, we spelen vaak.'

R 'Ik elke dag.'

**Elke dag? En speelden jullie ook veel toen jullie nog in Afghanistan woonden?**

(te samen) 'Ja.'

**Hoe zijn jullie hier begonnen met spelen?**

R 'In het begin hadden we geen materiaal en vijf maanden geleden zijn we dan naar Brussel gegaan en hebben we onze bat gevonden en ook de bal.'  
'Weet je, cricket is de nationale sport van Afghanistan en ik speel het echt heel graag.'

**Spelen jullie enkel in het park, of ook in clubverband?**

R 'Nu niet, maar ik ben op zoek gegaan naar een club en ik heb er een gevonden via Cricket Vlaanderen: Cricket Hasselt. En daar ga ik binnenkort beginnen spelen.'

F 'Ik ook.'

**En denken jullie dat jullie aansluiten bij een club goed zal zijn?**

F 'Ik ben er nog niet geweest (wijst naast hem) hij heeft me uitgelegd hoe het daar is. Maar ik weet niet goed wat ik moet verwachten.'

**Hebben jullie met cricket hier in België al veel vrienden gemaakt?**

R 'Ja, ik heb hier al met cricket vrienden geworden met jongens van Indië en een meisje van Zuid-Afrika.'

**Mensen afkomstig uit cricketlanden dus?**

(samen) 'Ja.'

**En leren jullie Belgen terwijl jullie in Leuven spelen?**

R 'Ja, soms komen mensen met ons praten, sommigen kennen het, anderen willen weten wat we doen.'

F 'En ze vonden dat tof wat we deden.'

**De Belgische cricketbond is nu aan het samenwerken met vluchtelingencentra om de jongens daar te laten spelen en toernooitjes te organiseren. Wat denken jullie daarvan?**

R 'Dat is zeer goed, ik wist dat niet dat het bestond.'

**Het is nog maar even bezig**

R 'Ok, goed, heel zeer goed. Dat zou voor ons echt goed geweest zijn als we hier pas waren. Weet je dat er veel Afghanen in België cricket spelen?'

**Een beetje**

R 'Ja, echt waar, in Antwerpen is er zelfs een helemaal Afgaanse ploeg, Afghan Cricket Club.'

**Bedankt jongens, kunnen jullie nog even jullie naam schrijven zodat ik het zeker niet fout schrijf?**

F 'Haha, natuurlijk, zijn ze wat moeilijk voor jou?'

**Ja, eigenlijk wel**

## 1.2 Interview Nick Compton, 24 juli 2017, Vilvoorde

'So I am representing the junior cricket development for the Belgian Cricket federation and part of that is refugee cricket. We are working with some minors or unaccompanied minors and we have some projects to try to find integration... mmm... help integration into Belgium for refugee minors through cricket.'

### **So how did this project came to be?**

'Well, how did it start? I guess some years ago there were... euhm the Afghan Cricket Club was started, which came from refugees and was based in Antwerp. And then the Antwerp Cricket Club made friends so to say with the Antwerp sports minister and he then provided some support for the cricket club to give them some facilities. They began to train and develop refugees, but not just refugees. They also trained the ethnic first and second generation kids living in Antwerp. So this all started two, three four years ago. Recently however there have been more and more refugees coming, we began -last year- to get more phone calls from refugee centres in Brussels and Liege and others saying 'We have lots of children here who are talking about cricket all day long we don't know anything about it, can you help?''

'And through that we started giving some kit to them and then we invited them to play a few games. Then we did some training with them with the juniors throughout the winter. From all this the Fedasil project came to live. They discussed and agreed to some funding to try to expand this program and that's how it came to be.'

### **Do you consider it a success so far?**

'Yeah, well, it's the first year we are doing this. You know working in a fedasil euhm contract is the right word, that we have some funding for it. We started in March and we had two or three big days so far. We had the first one in Brussels Cricket Club, it was on a Saturday. There were ten refugee centres who each send a team and we had a knock-out competition, a tournament of sorts. It started at nine in the morning and it finished at nine in the evening. There were cups and prizes and medals and all (smiles). And yes, definitely you could see it as a big success I think. I think in the refugee centres there is often not much organised to do during the day and the days kind of blur into each other without much to look forward to. So having some kind of tournament to look forward to is really something to create excitement and real enthusiasm.'

### **Are there any official numbers on the amount of Afghan players in the Belgian League?**

'Yeah, that is changing quite quickly. I mean, up until this year we had the Afghan Cricket Club, they were all Afghan. And then there were just some handful Afghans playing in the other cities. But when we talk about the Afghan refugees that play cricket, you know about 35% of refugees that come in are Afghan. The African refugees don't play cricket, they play football. Like everyone else.'

**Yeah, my focus is on cricket because it's not very known here**

'Yes, everyone does it [football]. Well, with my club -I am chairman of Royal Brussels Cricket Club- since we started this program I have had probably about five or six of these juniors who we've invited into the club. That have become part of the team and they play with their junior team. And this is happening more and more. I mean we have 21 clubs in Belgium, about 15 of those have some refugees playing for them. I don't think we are at 30% yet, but most likely around 10-15%. But it is changing quickly.'

**This does make me question, do many Belgians play the game?**

'Well, there are lots of Belgians that are second generation, their family is originally from Pakistan. They make a big majority. In terms of 'real' Belgians, ethnic Belgians if you like, uhm historic Belgians, we have one club, Meisen, which is pretty much entirely made up of Belgian kids. And in other clubs, it just comes and goes. Unfortunately still not many are playing club cricket. But we aren't yet at that stage, we haven't gotten that far yet. Instead we have school crickets programs going on in Mechelen, Antwerp, Gent and Bruges. Where together with the communes and together with the school we are making school tournaments playing indoor cricket.'

'My plan is for young people to get a feel for the game, a sort of love for the game and then they can come and join clubs, play in leagues and we can expand more.'

**Do you believe cricket currently falls in the category 'unknown, unloved' in Belgium?**

'Uhm it's really... I guess you could say that when you compare it to rugby.'

**Oh, that's my sport?**

'Right, when I compare our game to rugby, rugby has had a lot more success. From about thirty years ago it was pretty much the same, there was a handful of clubs playing and it wasn't well known and it didn't have any coverage and it wasn't famous at all. But now... I went to watch Belgium-Georgia a while back where 3.000 to 4.000 people came to watch or I have gone to Heysel where 20.000 people came to watch a Heineken Cup game. When I compare it with that, we haven't gotten that far yet. I think we are at a big changing point at the moment. We have been ignored for a long time, probably, but now recently as Belgium becomes more multi-ethnic and the question of integration becomes much more a hot topic for local government. Especially since we have had bad news coming from Molenbeek and these communes that have been less well integrated before. And that makes me hopeful and confident that cricket will get a greater opportunity to expand and gradually get more and more fame and good fortune.'

**And you believe that sports, specifically cricket can truly help integration?**

'Yeah, I think it can, because uhm – right maybe I should explain the game to you.'

### **I have watched it, I've seen games when I lived in Scotland**

'Oh right, good. Cricket, unlike football, cricket also teaches quite a lot of ... it's what we call the 'Spirit of cricket'. Which teaches you how to behave, how to have good conduct, how to behave with the opposition (shaking hands), not arguing with the umpire and accepting decisions sometimes in very emotional circumstances when you get a decision that feels unfair but you have to learn and accept those decisions which don't go your way and to behave in a kinda civilised way to it. So in some ways I believe it can develop social skills that are really important for society. And then also for the many kids who may be struggling with the Belgian system. Because they don't have so much... um because maybe their reading or writing is not so good or their language is not so frequent here and they can sometimes suffer in the education system from some lack of self-esteem. And then there is cricket and if you can perform very well on the cricket field and to -we call it- score lots of runs or take lots of wickets and then be, become a hero on your cricket team and if you play well we have the excellence academy and you can hope to represent one of the national development teams. This week we have an under 15 tournament playing in Holland, against Holland and Denmark and Essex. We have also this week and under 19 tournament in Berlin. They are playing against Germany, Switzerland, Norway and... that's it I think.'

### **May I ask: are there any players with a refugee background in those selections?**

'Yes, yeah, that's right. So some of the refugee kids are extremely talented and yes they come through. But uhm the kids with the 'orange card status' they cannot travel to foreign countries. So if you just arrived you can't qualify yet. But those who've been here for a couple of years, who have now had their applications processed. They will be representing the u19 team, not the u15 team yet, but the u19 team has Afghans in it.'

### **Could I maybe get the opportunity to contact those players?**

'Yeah, I think so. I guess.'

### **I already interviewed some boys in Leuven who I always see playing cricket in the park. I think it would be interesting to have the view from kids with different playing levels.**

'Uhm, yes, tomorrow at the Antwerp Cricket Centre there is a final training before they leave on Wednesday and yeah, I think if you went along there. Although they are focussing on training at the moment, but I am sure they could give you some time. They are not so used to being interviewed, so I do have to ask you to be sensitive because I don't want to make them nervous.'

### **Off course not and I do like to believe I don't come across as threatening.**

(Mobiële telefoon wordt uit zijn jas gevist en de manager van de U19 wordt gecontacteerd. De locatie van de training wordt beschreven. Hij toont de selectie spelers en vermeldt wie van hen een achtergrond hebben als vluchtelingen.)

**Alright, thank you very much, I believe I have everything I need. Just one final question for you. What would you like to share the most about this project?**

‘Well, some people have a negative idea about cricket. ‘it looks very boring and we can’t understand it,’ they say. But it is a very interesting game. In India one billion people all love cricket, it’s the only thing they follow. And yes, it can be played over five days and people think that is a very strange thing.’

**Test games and series?**

‘Yes. Or they can be played over three hours. And in that three hour game, it can be one person who dominates and wins the game. But over five day games, it’s kinda like chess or a series of battles with each day a morning session, an afternoon session and an evening session. And the game can flow from one way or another. It’s a very complex game that teaches values. So I would like more people in Belgium to open their eyes to euhm to yes, to consider it in a favourable light. As opposed to strange people in white clothes who are not doing very much. I’d like to break down the stereotypes. Because you can have a stereotype of a game and it’s similar to having a stereotype of people or cultures as well. And if we really want to get integration we have to try and understand more and more about the different cultures and recognise what our differences are and then understands what makes us the same. That’s the only way towards integration.’

**Well, that seems like a perfect note to end it on. Thank you very much.**

‘Thank you for coming by.’



1.3 Interview Belal Ahmed, 25 juli 2017, Antwerp Indian Cricket Club, Wilrijk

**Na een korte babbel:**

**Hey Belal, is het ok voor jou dat ik dit gesprek opneem?**

'Ja, ok hoor.'

**Ok, nog eens voor de opname: stel je eens voor Belal?**

'Mijn naam is Belal, ik kom uit Afghanistan, ik ben 19 jaar, ik woon in Gent met mijn familie, zo goed?'

**Ja hoor, je mag gewoon babbelen zoals we daarstraks spraken hoor, geen stress man.**

'Ja, ok ok ok.'

**En jullie gaan zo trainen?**

'Ja, 25 juni gaan we naar Berlin (Engels uitgesproken), daar gaan we matches spelen tegen Duitsland en Denmark (Engels).'

**En ben je nerveus voor het toernooi?**

'Een beetje.'

**Een beetje?**

'Ja, maar een beetje hoor.'

**Cool en heb je ook altijd in Afghanistan cricket gespeeld?**

'Ja, maar daar speelde ik altijd met tennisballen en niet met de harde bal.'

**En hier?**

'Hier spelen we met een harde bal.'

**Is dat anders?**

'Ja, dat is een beetje anders. Je moet dingen, euhm bescherming aandoen en vangen gaat ook anders enzo.'

**En mag ik vragen, waarom ben je weggegaan uit Afghanistan?**

'Er is daar oorlog, weet je, mensen worden doodgeschoten. Geen goed leven daar, België is beter. Daar je bent niet vrij, je bent hier vrij. Je kan hier alles doen wat je wilt.'

**En leer je mensen kennen dank zij cricket? Is cricket belangrijk/goed voor jou?**

'Ja, cricket is goed, je leert mensen kennen. Het is goed voor je lichaam. Je bent actief.'

**(trainer komt toe en toegang tot de terreinen gaat open)**

'Ok, hij is er.'

**Ok, bedankt Belal. Tot zo.**

...

**Tijdens de training terwijl hij zich omkleed om te batten**

**Belal, nog 1-2 vraagjes nu je omkleed?**

'Ok, maar snel.'

**Hoe denken jullie dat jullie het gaan doen op het toernooi?**

'Gewoon, spelen, niet denken.'

**Ok, wat ik me afvroeg, wat vind je het fijnste aan cricket?**

'Als ik batting doe. Als ik batting doe, dat vind ik het leukste.'

**En waarom?**

'Ik kan het goed en ik sla de bal graag weg.'

**Okido, ga dan maar slagen, merci he**

'Jij ook merci, daag!'

## 2. Bronnenlijst

*Afghan refugees are energising cricket in Germany.* (2016, 4 november). Geraadpleegd van <https://www.economist.com/blogs/gametheory/2016/11/zwanzig20?fsrc=scn/tw/te/bl/ed/>

Lindhout, S. (2017, 12 augustus). *Plotseling boomt cricket in Dresden. De Morgen*, p. 19.

"*Met een beetje aandacht, kan cricket ver geraken*" [Fragment De zevende dag]. (2014, 26 oktober). Geraadpleegd op 23 juli 2017 van <http://sporza.be/cm/sporza/videozone/sporten/andernieuws/1.2130067>

Musschoot, I., & Lombaerts, B. (2012). *Media in beweging* (4e ed.). Tielt, België: Uitgeverij Lannoo nv.

Permentier, L. (2008). *STIJLBOEK* (2e ed.). Roeselare, België: Roularta Books.

Randall, D. (2016). *The Universal Journalist* (5e ed.). Londen, Verenigd Koninkrijk: Pluto Press.

Refugee tournament [Blogpost]. (2017, 2 mei). Geraadpleegd op 25 juli 2017, van <http://www.rbcc.be/refugee-tournament/>

*Subsidies voor 19 projecten in 2017.* (2017, 10 april). Geraadpleegd van <http://fedasil.be/nl/nieuws/accueil-des-demandeurs-dasile/subsidies-voor-19-projecten-2017>

Van den Sande, E. (eindredacteur). (2017, 30 juli). *De Belgische cricketploeg bij de U19 wil ervaring opdoen in Berlijn* [Tv-reportage]. (producent onbekend). Sportweekend. Brussel, België: VRT

## 10. Dankwoord

Tot slot zijn er enkele mensen die ik moet bedanken op het einde van dit vierde afstudeerproject.

Iedereen die zo vriendelijk was om met me te praten, niet alleen bij dit -hopelijk- laatste AP, maar ook de vorige drie keren. Het is dankzij jullie expertise mogelijk geweest om dit werk tot stand te brengen. Belal, Rahman en Fajid, bedankt om jullie verhaal met me te delen. Special thanks to Nick Compton with whom I had a lovely talk. I wish the Belgian Cricket Federation all the best.

Mijn flatgenoten, de vorige en de huidige, om me te tolereren. Volgens mij is het geen toeval dat iedereen van jullie toevallig verdwenen is uit ons appartement tijdens de deadlineweek.

Margo Verhasselt om naar mijn geklaag te luisteren en mijn werk na te lezen. Ik heb het hare met veel plezier gelezen.

Malaika Adriaens om haar argusogen, haar nultolerantie voor punten, d's en t's op foute plaatsen en om me net niet uit het huis te sleuren op vrijdag- en zaterdagavonden.

And off course Sarah Smith who shamed me into starting to write this. I completed it even later than originally planned. But I will stay to true to my promise to put your name in this pile of paper. And as any rugby forward knows: slow and steady wins the race.