

# DISNEYFICATIE VAN VLAAMSE DATINGSHOWS: 'HAPPILY EVER AFTER'?

REPRESENTATIE VAN LIEFDE EN DE IDEALE PARTNER

Wetenschappelijke verhandeling

Aantal woorden: 26 517

Anke Lion

Stamnummer: 01305609

Promotor: Prof. dr. Daniël Biltreyst

Masterproef voorgelegd voor het behalen van de graad master in de richting  
Communicatiewetenschappen afstudeerrichting Film- en Televisiestudies

Academiejaar: 2016 – 2017



## Woord vooraf

Het is zover. Met dit dankwoord leg ik de laatste hand aan mijn masterproef en rond ik het hoofdstuk 'communicatiewetenschappen' af. Na enkele woelige weken rest mij enkel nog de personen te bedanken die mij op deze thesisweg steeds aangemoedigd hebben. Allereerst gaat mijn bijzondere dank uit naar mijn promotor, Professor Daniël Biltereyst. Het lijkt geen twijfel dat zonder zijn advies en gepassioneerde begeleiding mijn masterproef zijn huidige vorm niet had bereikt. In momenten van twijfel en vraagtekens stuurde hij mij steeds terug in de juiste richting en verliet ik zijn kantoor telkens met nieuwe inspiratie.

Graag had ik ook mijn goede vrienden bedankt, die de voorbije weken meermaals moesten aanhoren '*Sorry het zal niet lukken, ik moet aan mijn masterproef werken.*', zonder dat ze daar gingen over klagen. In het bijzonder bedank ik Glen Brackeva, die altijd bereid was mij met zijn bemoedigende woorden te komen vergezellen, alsook Lena Schoolaert, met wie ik meermaals mijn frustraties kon weglachen en dromen over wat de toekomst zal brengen.

Tot slot wil ik ook mijn ouders, Nadine Deschampheleire en Jo Lion, erg bedanken voor alle steun en toewijding de afgelopen weken, maar zeker ook jaren. Zij waren er steeds op de momenten dat de chaos het overnam en stonden klaar om met hun wijze raad rust te brengen. Studeren wordt meteen een stuk aangenamer wanneer je thuis een trouw steunmechanisme hebt, iets wat ik zeker niet als vanzelfsprekend wil beschouwen.

Anke Lion

# Inhoudsopgave

Inhoudsopgave .....	I
Lijst met tabellen.....	IV
Abstract .....	1
A. Inleiding .....	2
B. Literatuurstudie .....	4
1. Invloed van de media op ideeën omtrent liefde en romantiek .....	4
2. Het Disney-sprookje: representatie van liefde en de ideale partner in Disneyfilms .....	5
2.1. Genderstereotypen .....	5
2.1.1. De vrouw .....	5
2.1.1.1. Schoonheid vs intelligentie.....	6
2.1.1.2. Victimisatie van de vrouw en escapisme .....	6
2.1.1.3. Verguizing van machtige vrouwen .....	7
2.1.1.4. Huwelijk als ultieme doel .....	8
2.1.2. De man .....	8
2.2. Fairy tale romance .....	9
2.2.1. Hoe komt de relatie tot stand: love at sight vs love as a journey .....	9
2.2.2. True love's kiss.....	10
2.2.3. Het droomhuwelijk en 'ze leefden nog lang en gelukkig' .....	10
2.2.4. Heteroseksuele liefde overwint alles .....	11
3. Reality datingshows .....	12
3.1. Wat is reality-tv? .....	12
3.2. Representatie van liefde en de ideale partner .....	14
3.2.1. Genderstereotypen: de vrouw .....	14
3.2.1.1. Schoonheid en deugdzaamheid.....	14
3.2.1.2. Victimisatie van de vrouw: onderdanigheid aan de man.....	15
3.2.1.3. Verguizen van machtige vrouwen: de maagd/hoer dichotomie .....	16
3.2.1.4. Huwelijk als ultieme doel .....	17
3.2.1.5. Catfights: concurrentie tussen vrouwen .....	17

3.2.2.	Genderstereotypen: de man.....	17
3.3.	Fairy tale romance .....	18
3.3.1.	Sprookjesassociaties: 'een modern Assepoesterverhaal' .....	19
3.3.2.	Het droomhuwelijk.....	19
3.3.3.	Sociale mobiliteit.....	19
3.3.4.	Heteronormativiteit .....	20
4.	Conclusie .....	20
C.	Onderzoeksdesign.....	22
1.	Onderzoeksvraag .....	22
2.	Analyse-eenheid .....	22
3.	Methode .....	24
D.	Resultaten en bespreking.....	27
1.	Vlaamse datingshows als format .....	27
1.1	Productiebijbel .....	27
1.2	Basisnarratief .....	31
1.3	Conclusie.....	39
2.	Disneyelementen/sprookjesnarratief in Vlaamse datingshows .....	40
2.1	Typologieën .....	40
2.1.1	Het schoonheidsideaal .....	42
2.1.2	Slachtofferrol van de vrouw – man als beschermer en redder in nood .....	46
2.1.3	Actief flirtende man/gentleman - passief flirtende vrouw .....	48
2.1.4	Man als provider - vrouwen als geldbelust .....	49
2.1.5	(Omgekeerde) maagd/hoer dichotomie: hoofd tegen hart .....	51
2.1.6	Drang naar huwelijk en kinderen vs carrièregericht .....	54
2.2	Thema's .....	55
2.2.1	Heteronormativiteit .....	55
2.2.2	Luxe, romantiek en sociale mobiliteit .....	56
2.2.3	Liefde op het eerste gezicht .....	59

2.2.4	De ware, heteroseksuele liefde overwint alles .....	61
2.2.5	Droomhuwelijk en 'lang en gelukkig' .....	62
2.3	Sprookjesreferenties .....	63
E.	Conclusie en discussie .....	65
F.	Bibliografie .....	68
	Bijlage 1: Analyse-eenheid: zes Vlaamse datingshows.....	77
	Bijlage 2: Codeerniveau's onderzoeksdesign .....	81
	Bijlage 3: Ruw codeerschema Disneytypologieën en Disneythema's .....	83
	Bijlage 4: Sequentie-analyse van zes Vlaamse datingshows: USB-stick/Bijlagedocument .....	1
	Bijlage 5: Demografische informatie inzake personages van zes Vlaamse datingshows: .....	83
	Bijlage 6: Typologieën, thema's en sprookjesreferenties in zes Vlaamse datingshows: USB-stick/Bijlagedocument: .....	157

## Lijst met tabellen

Tabel 1:	Productiebijbel van format Vlaamse datingshows.....	28
Tabel 2:	Overzicht basisnarratief van format Vlaamse datingshows .....	40
Tabel 3:	Disneytypologieën in zes geanalyseerde Vlaamse datingshows .....	41
Tabel 4:	Datingstereotype 'echte man' .....	43
Tabel 5:	Disneythema's in zes geanalyseerde Vlaamse datingshows.....	55
Tabel 6:	Sprookjesreferenties in Vlaamse datingshows.....	64
Tabel 7:	Aanwezig narratief in zes Vlaamse datingshows .....	65
Figuur 1:	Continuüm narratief in zes Vlaamse datingshows .....	65

## **Abstract**

In deze studie willen we nagaan of er sprake is van een Disneyficatie van Vlaamse datingshows. We kiezen hierbij specifiek voor Vlaamse datingshows, aangezien er nagenoeg geen literatuur over dit format voorhanden is. In de literatuurstudie bekijken we eerst de representatie van liefde en de ideale partner in zowel Disney-sprookjes als in (hoofdzakelijk Amerikaanse) reality datingshows. De focus ligt hierbij op het sprookjesnarratief dat in beide formats gehanteerd wordt en zo bijdraagt tot een geïdealiseerde representatie van romantiek in de media. Dergelijke narratief gaat een patriarchale vorm van liefde promoten, waarbij genderstereotypen en heteronormativiteit aan de hand van sprookjeselementen extra in de verf worden gezet. In het onderzoeksdesign bespreken we kort de zes Vlaamse datingshows die we tot analyse-eenheid nemen, waarvan telkens de introductie-, middelste en finale aflevering gecodeerd worden aan de hand van sequentie-analyse en kwalitatieve inhoudsanalyse. Hiervoor hanteren we een codeerschema dat aandacht heeft voor verscheidene niveaus zoals de personages, de handelingen, de ruimte en de terugkerende typologieën, thema's en sprookjesreferenties. In onze resultatensectie bespreken we allereerst het format van Vlaamse datingshows. Daarna vertrekken we vanuit de literatuurstudie alsook onze analyses om na te gaan hoe de Disney-elementen in de populaire cultuur vervat zitten. In de conclusie bevonden we dat hoofdzakelijk twee shows, zijnde Olivier de Rijke en De Bachelor op het sprookjesnarratief gingen steunen, maar dat bijhorende genderstereotypen en heteronormativiteit over het hele format aanwezig waren, al dan niet in hun conventionele invulling. Daarnaast lijkt er ook een recente trend te zijn naar datingshows die willen afstappen van dit sprookjesthema en zich meer gaan richten op sociale wetenschap en het alledaagse als narratief.

## A. Inleiding

Reality-tv kan wereldwijd op een enorme populariteit rekenen. Recente successen zoals 'De Mol' op VIER en 'Temptation Island' op VIJF leveren het bewijs dat het genre ook scoort bij het Vlaamse publiek. Zo bevat de top 10 meest bekeken programma's van februari 2017 maar liefst zeven reality programma's (Centrum voor Informatie over de Media, n.d.). Tot één van de voornaamste subgenres van reality-tv behoren de zogenaamde datingshows, ook succesvol in Vlaanderen. Zo behaalde het nieuwe seizoen van VTM's datingshow Blind getrouwd met zijn eerste aflevering meer dan 1 miljoen kijkers (CIM, n.d.). Ondanks de publieke aandacht voor deze soort content is het academisch onderzoek ernaar beperkt. Buiten de eigen landsgrenzen zijn reeds studies uitgevoerd naar datingprogramma's zoals 'The Bachelor' en 'Joe Millionaire', maar onderzoek naar onze eigen Vlaamse datingprogramma's blijft uit (Brophy-Baerman, 2005; Graham-Bertolini, 2004; Johnston, 2006; Klewin, 2007; Yep & Camacho, 2004). Hier willen we dan ook graag verandering in brengen, met een explorerend onderzoek naar het format van Vlaamse datingshows.

Het succes van datingshows kan aan een aantal zaken toegeschreven worden, zoals de mogelijkheid om mee te leven met de kandidaten, de herkenbaarheid van het onderwerp, de verwachtingen die dergelijke content creëert, etc. Een strategie die in heel wat datingshows gebruikt wordt om de aandacht van het, hoofdzakelijk vrouwelijk, publiek te winnen is het creëren van een sprookjesnarratief (Croner, 2014; Hernandez, 2011; Klewin, 2007; Magidson, 2014; Shedd, 2013). Hierbij wordt een idealistische en magische sfeer opgewekt rond het programma door in te spelen op elementen die traditioneel aan sprookjes gelinkt zijn. Dit heeft niet enkel betrekking op de exclusieve locaties waarin gefilmd wordt of op de herhaaldelijke referenties naar een 'sprookjeshuwelijk' in de show. Ook het vertonen van traditionele genderrollen en het ondersteunen van heteronormativiteit gebeurt in deze shows onder het mom van 'een sprookje voor volwassenen' te willen zijn (Croner, 2014; Hernandez, 2011; Shedd, 2013; Yep & Camacho, 2004).

Academisch onderzoek heeft reeds aangetoond dat deze utopische representatie van liefde in de media niet conform is met de dagelijkse realiteit en bovendien onrealistische verwachtingen creëert bij mensen die regelmatig aan dergelijke content worden blootgesteld (Bachen & Illouz, 1996; Gerbner, Gross & Signorielli, 1980; Holmes, 2007; Lockhart, 2000; Richardson, 2012; Segrin & Nabi, 2002). In de eerste sectie van de literatuurstudie zullen we hier verder op ingaan. Dit is echter niet de focus van het onderzoek, hoewel het zeker bijdraagt tot de relevantie ervan.

Deze studie wil zich toelagen op de representatie van liefde en de ideale partner in Vlaamse datingshows, vertrekkend vanuit dit 'sprookjesthema'. Belangrijk hierbij is dat we het zogenaamde 'Disney-sprookje' tot referentiepunt gaan nemen. Volgens Hurley (2005) is de Disney-versie van klassieke sprookjes zo wijd verspreid geworden dat het stilaan de originele versies overschaduwet. Bovendien verfilmt de Walt Disney Corporation al zo'n 80 jaar lang succesvol de klassieke sprookjes, waardoor de meeste mensen opgroeiden



met de Disney-vertelling. Dit onderzoek gaat er dan ook van uit dat mensen vandaag de dag meer vertrouwd zijn met dit soort sprookje. We formuleren de onderzoeksvraag dan ook als volgt: 'Is er sprake van een Disneyficatie van Vlaamse datingshows?'.

## B. Literatuurstudie

### 1. Invloed van de media op ideeën omtrent liefde en romantiek

Academici veronderstellen dat de media een belangrijke bron zijn voor ideeën omtrent liefde, romantiek en de ideale partner. De invloed van mediacontent op attitudes omtrent deze issues werd al door verscheidene onderzoeken bevestigd bij zowel kinderen, jongeren als volwassenen. Aangezien de media hierbij optreden als één van de voornaamste socialisatieagenten, is het belangrijk om na te gaan welke ideeën ze gaan verspreiden of welke juist niet (Bachen & Illouz, 1996; England et al., 2011; Gerbner et al., 1980; Pozner, 2010; Segrin & Nabi, 2003; Shedd, 2013; Towbin et al., 2004).

Zowel televisie als films zijn actieve verspreiders van romantische content. Volgens Holmes (2007) ligt de focus hierbij op het vinden van die ene ware zielsverwant die ergens in de wereld op ons aan het wachten is. Eens we die persoon tegenkomen, zal de vonk overslaan en worden we op slag verliefd, het zogenaamde *'liefde op het eerste gezicht'*. Na een tijdspanne van maximum twee uur en zonder veel moeilijkheden leeft het koppel dan nog 'lang en gelukkig' (Holmes, 2007; Kniffen, 2007; Richardson, 2012; Segrin & Nabi, 2002; Tanner et al., 2003). Deze idealistische representatie van liefde houdt geen rekening met de alledaagse problemen waarmee koppels geconfronteerd worden. Verder worden de tijd en moeite die beide partners moeten investeren in een voortdurend groeiende relatie volledig miskend (Holmes, 2007; Kniffen, 2007).

Dergelijke representatie kan bovendien aanleiding geven tot disfunctionele percepties omtrent liefde bij mensen die vaak naar dergelijke content kijken (Bachen & Illouz, 1996; Banaag, Rayos, Aquino-Malabanan & Lopez, 2014; England et al., 2011; Gerbner et al., 1980; Holmes, 2007; Lockhart, 2000; Richardson, 2012; Segrin & Nabi, 2002; Tanner et al., 2003). Zowel de cultivatie theorie<sup>1</sup> als de sociale cognitieve theorie<sup>2</sup> stellen dat we bij het herhaaldelijk kijken naar specifieke mediacontent de dominante waarden en normen ervan gaan integreren in onze eigen sociale realiteit. We identificeren ons met personages op het scherm en aan de hand van hun belevenissen vormen we ons een beeld van wat we moeten denken en doen. Dit kan mogelijk een negatief effect hebben wanneer we het 'onrealistisch' romantisch gedrag uit films en televisieprogramma's ook gaan verwachten in onze eigen relatie (Bachen & Illouz, 1996; Banaag et al. 2014;

---

<sup>1</sup> De cultivatietheorie gaat kijken naar het effect van televisiekijken op de percepties en denkbeelden van de kijker. Deze theorie poneert dat hoe meer tijd men spendeert aan televisiekijken, en hoe langer men dus in deze televisiewereld 'leeft', hoe groter de kans wordt dat we hetgeen wat zich op het scherm afspeelt gaan beschouwen als de werkelijkheid, en dit gaan integreren in onze eigen sociale realiteit. Op die manier zouden we na verloop van tijd de dominante ideologieën uit onze favoriete programma's deels gaan overnemen (Gerber, 1969; Gerbner et al., 1980; Gerbner, Gross, Morgan, Signorielli & Shanahan, 2002).

<sup>2</sup> De sociale cognitieve theorie stelt dat individuen hun kennisverwerving niet louter halen uit de eigen ervaring, maar ook uit het observeren van bepaalde gedragsmodellen. Deze gedragsmodellen kunnen aan bod komen in sociale interacties, maar ook in externe bronnen zoals televisie en films. De media reikt op die manier modellen aan inzake tal van onbekende situaties. Door het waarnemen van gebeurtenissen en het onthouden van de gevolgen ervan (of het gedrag beloond of bestraft wordt), verkrijgt men informatie over wat er al dan niet gepast gedrag is in de maatschappij, wat ook het eigen toekomstig gedrag kan gaan vormgeven (Bandura, 1986; Bandura, 2002).

Bandura, 2002; Gerber, 1969; Gerbner et al., 1980; Gerbner, Gross, Morgan, Signorielli & Shanahan, 2002; Segrin & Nabi, 2002; Tanner et al., 2003).

## **2. Het Disney-sprookje: representatie van liefde en de ideale partner in Disneyfilms**

Disneyfilms geven als wijdverspreid fenomeen van jongs af aan mee vorm aan onze ideeën omtrent liefde en romantiek. Uit studies blijkt dat volwassenen vaak de idealen van de Disneyfilms uit hun jeugd blijven behouden (Richardson, 2012; Segrin & Nabi, 2002). Bovendien worden er al 80 jaar lang Disneyfilms gemaakt, wat betekent dat ook oudere generaties met Disney-sprookjes opgroeiden. Omwille van hun internationale bekendheid zijn Disneyfilms al meermaals tot studieobject genomen. Zo heeft academisch onderzoek reeds aangetoond dat er een heteronormatieve en patriarchale ideologie aan de basis ligt van de meeste Disney-sprookjes (Maity, 2014; Segrin & Nabi, 2002; Tanner et al., 2003).

In deze sectie bekijken we de representatie van liefde in Disneyfilms, met oog voor genderstereotypen en enkele terugkerende romantische thema's zoals 'liefde op het eerste gezicht', 'true love's kiss' en 'ze leefden nog lang en gelukkig'. Vanaf nu worden steeds de 'Disney-prinsessen films' bedoeld wanneer er gesproken wordt over 'Disneyfilms'. Het zijn namelijk doorgaans de films met een vrouwelijke protagonist, waarin een romantisch plot gehanteerd wordt (Cummins, 1995).

### **2.1 Genderstereotypen**

De manier waarop genderrollen in Disneyfilms geportretteerd worden, is niet in overeenstemming met de hedendaagse ontwikkelingen (England et al., 2011; Towbin et al., 2004; Wiersma, 2001). Zo worden in de meeste films een aantal karakteristieke stereotiepen aan de vrouw en man toegeschreven, die in onderstaande punten uitgebreid zullen worden besproken. In het algemeen kunnen we besluiten dat het Disney-sprookje eerder traditionele genderverhoudingen promoot en zo mee patriarchale structuren in stand tracht te houden.

#### **2.1.1 De vrouw**

Doorgaans worden kenmerken van huishoudelijkheid, passiviteit, afhankelijkheid, deugzaamheid, zorgzaamheid, etc. vaak toegeschreven aan de vrouwelijke protagonist. Zij bevindt zich vaak in een slachtofferrol en heeft een hoge kans om op het einde van de film getrouwd te zijn (Griffin, 2014; Towbin et al., 2004). Vooral de eerste Disneyfilms tonen vrouwen als werkzaam in het huishouden, zonder dat ze dit schijnbaar lastig vinden aangezien ze hun klusjes al dansend en zingend uitvoeren (Towbin, 2004).

### 2.1.1.1 Schoonheid vs intelligentie

Een duidelijk gendergerelateerd thema in Disneyfilms is dat vrouwen meer gewaardeerd worden omwille van hun uiterlijk dan om hun intellect. Een duidelijk voorbeeld hiervan vindt men in 'Belle en het Beest', waarin Belle geridiculiseerd wordt voor haar interesse in boeken, maar geprezen wordt voor haar uiterlijk (Towbin et al., 2004).

Lieberman (1972) en Rowe (1979), twee onderzoekers die op kritische manier sprookjes hebben bestudeerd, onderstrepen het belang van schoonheid in het genre. Opvallend is dat dit aspect zelfs verwerkt zit in de namen van enkele personages, zoals bijvoorbeeld bij 'Belle' en 'Sneeuwitje', wiens naam verwijst naar haar pure, sneeuwwitte huid (Hernandez, 2011; Lieberman, 1972).

Schoonheid wordt in deze sprookjes vaak geassocieerd met andere 'goede' eigenschappen zoals gehoorzaamheid en zachtmoedigheid. Een goed humeur en een goed hart zijn zaken die stevast aan de mooie Disneyprinsessen worden toegeschreven. Deze traditioneel 'vrouwelijke' kenmerken worden in de films als wenselijk voorgesteld. Op het einde ontvangt de prinses namelijk de beloning voor haar schoonheid en onzelfzuchtigheid in de vorm van haar prins op het witte paard. Vaak is haar uiterlijk hierbij voldoende om de aandacht van de prins te strikken, zelfs zonder er behoefte is aan een voorafgaand kennismakingsgesprek (Lieberman, 1972; Hernandez, 2011).

Bovendien zijn 'lelijke' vrouwen in sprookjes vrijwel altijd slechteriken, wat de associatie tussen schoonheid en goedheid nog meer benadrukt (Lieberman, 1972). Andere vrouwen die niet aan het schoonheidsideaal voldoen, zoals bijvoorbeeld dikke vrouwen, worden vaak als onaangenaam afgeschilderd en zullen waarschijnlijk ongetrouwd eindigen; of ze zorgen voor de humoristische noot (Towbin et al., 2004).

### 2.1.1.2 Victimisatie van de vrouw en escapisme

'Goede' vrouwen worden vaak voorgesteld als hulpeloos en moeten gered en beschermd worden door hun mannelijke tegenspeler. Zelfs vrouwelijke personages in een aantal recentere<sup>3</sup> films, die aanvankelijk afgeschilderd worden als sterke, onafhankelijke personages, vereisen uiteindelijk vaak redding door een sterker, mannelijk personage (Towbin et al., 2004).

---

<sup>3</sup> Met zijn twee laatste prinsessenfilms heeft Disney hier echter het roer trachten om te slaan. In Frozen is het bijvoorbeeld niet Kristoff, Anna's 'love interest', die haar redt, maar wel haar zus Elsa. Ook werd doelbewust geopteerd om Elsa niet als vrouwelijke slechterik te portretteren, maar om haar de goedgehartige zus van Anna te maken. In het originele script veranderde Elsa's hart in ijs nadat haar verloofde haar liet staan aan het altaar, maar deze verhaallijn werd dus geschrapt. Elsa ontmoet bovendien ook geen potentiële partner in de film. Men wou haar op die manier voorstellen als een sterke, onafhankelijke vrouw (Acuna, 2014). Deze techniek werd opnieuw gebruikt in de laatste prinsessenfilms van Disney: Brave (2012) en Moana (2016); of zoals de film in onze streken gekend is: Vaiana. Ook hier is er geen sprake van romantiek voor het hoofdpersonage. Of Disney deze trend zal doorzetten met voortaan minder nadruk te leggen op liefde en zielsverwanten in hun films, is dan ook de vraag (White, 2016)

Deze 'victimisatie' van de vrouw is een steeds terugkerend thema in Disneyfilms en sprookjes. Alvorens de beloning voor haar schoonheid te ontvangen, ondergaat het vrouwelijk personage een periode van angst en verdriet omwille van haar moeilijke omstandigheden. Denk maar aan Assepoester, Doornroosje of Sneeuwwitje, die elk het slachtoffer worden van wreedheid en verlies (Hernandez, 2011; Lieberman, 1972; Rowe, 1979). Dit brengt hen echter niet tot actie of verzet, aangezien hun vrouwelijke passiviteit hen veroordeelt tot het lijdzaam toekijken en wachten op de redding door een man. Volgens Rowe (1979) dient de slachtofferrol die de vrouw hier wordt toegeschreven als bevestiging van het patriarchale systeem en heteronormativiteit, aangezien haar enige redding bestaat uit het opnemen van haar rol als echtgenote en moeder (Hernandez, 2011).

### 2.1.1.3 Verguizing van machtige vrouwen

Hoe goed en deugzaam de protagonist is in sprookjes, zo slecht en gemeen zijn de vrouwen die controle uitoefenen over haar. Vaak worden deze vrouwelijke slechteriken, in de vorm van stiefmoeders en heksen, geassocieerd met kenmerken zoals lelijkheid, jaloezie en valsheid (Hernandez, 2011; Towbin et al., 2004). Het voornaamste motief dat deze vrouwen drijft is afgunst ten opzichte van de protagonist, die doorgaans mooier, jonger en geliefder is. Vaak heeft deze jaloezie ook betrekking op een man, of wat die man, doorgaans een prins, representeert: rijkdom en macht (Baker-Sperry & Grauerholz, 2003). Om hun doel, hoofdzakelijk schoonheid of macht, te bereiken, gebruiken ze zowel hun seksualiteit als listigheid. Bell (1995) gaat in haar onderzoek verder in op deze link tussen het kwade en de vrouwelijke seksualiteit: *'These women have power and authority as femmes fatales, living and thinking only for themselves as sexual subjects, not sexual objects.'* (Bell, 1995, p.116-117).

Het zijn net deze vrouwen, zij die zich actief opstellen en kenmerken van ambitie en macht vertonen, die op het einde van de film geen goede afloop kennen, aangezien hun vrouwelijkheid niet op de traditionele manier wordt ingevuld (Hernandez, 2011; Johnston, 2006; Lieberman, 1972; Rowe, 1979). We vinden dit ook in Bell's analyse terug: *'By depicting evil women in a sexualized, wanton light, the animators manage to subvert their authority even while fetishizing it' - these deadly women are also doomed women. Unlike the innocent, 'good' coding of the sexually mature heroines, these slightly older women are vilified for taking control of their sexuality, and being seen to 'flaunt'<sup>4</sup> it, which is not approved of in the patriarchal society. Therefore, they must be punished.'* (Bell, 1995, p.116-117). Deze 'femmes fatales' worden als antagonist dus recht tegenover de vrome prinses geplaatst, wat de deugzaamheid van die laatste extra gaat benadrukken (Bell, 1995;

---

<sup>4</sup> Een voorbeeld hiervan is Ursula in 'De Kleine Zeemeermin' (1989), wiens bewegingen en lichaamstrekken gebaseerd zijn op die van een 'drag queen'. Footit (2013) omschrijft dit als volgt: *'Ursula's sexually coercive movements are clearly modeled off that of a stage diva, as she shimmies and shakes her hips, singing to Ariel about never underestimating the importance of body language'* (2013, p.28).

Footit, 2013; Zipes, 2013). Haskell (1974) gaat dit fenomeen erkennen als de *'virgin-whore dichotomy'*, een stijlfiguur die volgens Murphy (1995, p.126) sinds de 20<sup>e</sup> eeuw alomtegenwoordig is in de massamedia (Malfroid, 2009).

#### **2.1.1.4 Huwelijk als ultieme doel**

Een andere stereotype eigenschap die Disneyfilms toeschrijven aan hun vrouwelijke protagonisten is hun inherente drang om te trouwen. Het huwelijk wordt voorgesteld als ultiem doel voor vrouwen en nadien worden ze geacht huishoudelijke taken op zich te nemen (Towbin et al., 2004). Zelfs in de latere films, waarin meer onafhankelijke vrouwen getoond worden, lijkt hun geluk afhankelijk te zijn van een man en dient het huwelijk deze vrouwen te domesticeren (Junn, 1997; Griffin, 2014; Whelan, 2012).

#### **2.1.2 De man**

De studie van Towbin et al. (2004) duidt op enkele stereotypen bij de mannelijke protagonisten in Disneyfilms. Zo gaan ze zelden hun emoties uitdrukken of gebruiken ze daarvoor hun fysieke kracht. In de recentere films lijkt deze eigenschap minder aan bod te komen. Verder hebben ze doorgaans niet-huishoudelijke jobs en zijn ze van nature knap, sterk en heldhaftig. Hierbij valt op dat mannen die niet aan dit schoonheidsideaal voldoen, zoals bijvoorbeeld dikke mannen, negatieve eigenschappen bezitten of dienst doen als humoristisch vermaak (Towbin et al., 2004). Daarnaast is de man vaak avontuurlijk, onafhankelijk, assertief, geeft hij advies en toont hij zich als leider. Hierbij wordt hij door anderen omschreven als zijnde aantrekkelijk en 'mannelijk' (England et al., 2011).

Mannelijke protagonisten treden bovendien meer dan eens op als redder van de vrouwelijke protagonist, wat de slachtofferrol en passiviteit van die laatste helpt te benadrukken. Hierbij vervult de man zowel de rol van 'protector' als van 'provider', aangezien hij de vrouw niet alleen uit haar benarde situatie weet te helpen, maar op die manier ook haar levensomstandigheden verbetert (Towbin et al., 2004). We komen hier later op terug.

Mannen hebben dus een meer actievere rol, behalve dan wat hun seksualiteit betreft. In meerdere films wordt aangetoond dat mannen gemakkelijk (al dan niet vrijwillig) verleid kunnen worden door de schoonheid van een vrouw, zelfs in één oogopslag (Towbin et al., 2004). Vrouwelijke protagonisten worden hierbij vaak overdreven seksueel voorgesteld, met kleine tailles, grote ogen en lange, knipperende wimpers (Towbin et al., 2004). Een soortgelijke eigenschap kwam ook in de studie van England et al. (2011) naar voren en werd door hen benoemd met *'curious about the princess'* (England et al., 2011, p.558). Dit houdt in dat de prins nieuwsgierig kijkt naar de vrouwelijke protagonist, die voor hem mysterieus overkomt en op die manier zijn romantische interesse opwekt (England et al., 2011). Deze interesse wordt dan vaak geuit aan de hand van

fysieke kracht of door zich te gedragen als een gentleman, een categorie waaronder we de meeste mannelijke protagonisten in Disneyfilms kunnen classificeren (Junn, 1997).

Dit gentleman-gedrag is volgens Junn (1997) één van de voornaamste flirttechnieken in Disney sprookjes. In haar onderzoek kijkt ze onder meer naar de manier waarop liefde en seksualiteit wordt voorgesteld in Disneyfilms. Ze merkte op dat 'flirten', ofwel de manier waarop men probeert te versieren en interesse te tonen, hier vaak stereotiep wordt ingevuld door zowel de vrouw als de man. De vrouw doet dit vaak op een passieve manier en in beperkte mate. Ze gaat terughoudend gedrag vertonen zoals giechelen, met de wimpers knippen en het eigen haar aanraken. Ze probeert met andere woorden aan de hand van lichaamstaal een reactie uit te lokken bij de man (Junn, 1997). Mannen daarentegen gaan actief en voortdurend flirtgedrag vertonen zoals het geven van cadeautjes, opscheppen over zichzelf, de vrouw achterna lopen, vechten, de vrouw op date vragen en 'gentleman'-gedrag vertonen zoals bijvoorbeeld de hand van de vrouw kussen (Junn, 1997).

## **2.2 Fairy tale romance**

Verscheidene onderzoekers stellen dat er een min of meer vaststaand relatiepatroon aanwezig is in Disneyfilms (Davis, 2006; Richardson, 2012; Segrin & Nabi, 2002; Tanner et al., 2003). Allereerst leren de protagonisten elkaar kennen en worden ze verliefd (vaak 'op het eerste gezicht'). Daarna volgt een periode waarin ze gescheiden worden van elkaar en hun liefde getest wordt door allerlei avonturen en gevaren. Tenslotte vinden ze elkaar terug en trouwen ze, wat gevolgd wordt door het alom gekende '*and they lived happily ever after*'. Hiermee eindigt de film, waardoor de focus steeds gelegd wordt op de allereerste verliefdheid, die wordt bezegeld met een 'true love's kiss' en uiteindelijk terecht komt bij het huwelijk als eindstation. Hierna worden de hoofdpersonages verondersteld om voor altijd gelukkig bij elkaar te blijven (Davis, 2006; Richardson, 2012; Segrin & Nabi, 2002; Tanner et al., 2003; Wright, 1997).

### **2.2.1 Hoe komt de relatie tot stand: love at first sight vs love as a journey**

'Liefde op het eerste gezicht' komt aan bod in een aantal van de oudere Disneyfilms zoals bijvoorbeeld Doornroosje, Assepoester en Sneeuwwitje, en overkomt vooral de mannelijke protagonisten (Richardson, 2012; Tanner et al., 2003; Towbin et al., 2004). Zoals hierboven vermeld worden mannen geportretteerd alsof ze hulpeloos staan tegenover de schoonheid van de vrouw. De liefde die ontstaat is dan ook meestal het resultaat van fysieke aantrekkingskracht en vergt slechts enkele minuten (Richardson, 2012; Towbin et al., 2004).

Richardson (2012) merkt op dat de personages in deze situatie vaak weinig van elkaar afweten en het dus niet realistisch is dat ze op basis van louter passionele gevoelens in het huwelijksbootje zouden treden. In de meer recente Disneyfilms stapt men hier dan ook van af. Zo wordt Anna's beslissing in de film 'Frozen' om met een man te trouwen die ze nog maar één dag kent, duidelijk in twijfel getrokken door de mensen uit haar omgeving (Johnson, 2015).

In de vorige sectie werd reeds aangehaald dat voornamelijk het uiterlijk van de vrouw een rol speelt in het veroveren van het hart van de prins (Lieberman, 1972; Rowe, 1979; Towbin et al., 2004). In de Kleine Zeemeermin is dit op treffende wijze gesymboliseerd. Ariël geeft namelijk haar stem op om haar prins op het land te kunnen vergezellen en is volledig aangewezen op haar 'looks' om zijn liefde te winnen (Towbin et al., 2004). Een ander voorbeeld is Pocahontas, voor wie de taalbarrière tussen haar en John Smith geen obstakel vormde voor hun verliefdheid (Tanner et al., 2003).

Slechts in een paar gevallen ontstonden de gevoelens naarmate ze elkaar beter leerden kennen. Hierbij wordt liefde voorgesteld als een 'journey', een queeste die beide personages succesvol moeten afleggen vooraleer wederzijdse gevoelens tot uiting komen (Magidson, 2014; Shedd, 2013). Vooral in recentere films zoals 'Mulan' en 'Tarzan' spenderen de personages eerst voldoende tijd samen, alvorens er gevoelens aan te pas komen (Tanner et al., 2003).

### **2.2.2 True love's kiss**

True love's kiss is ondertussen uitgegroeid tot een gekend fenomeen, maar was oorspronkelijk een uitvinding van de Disney-machine (Richardson, 2012; Wright, 1997). Richardson (2012) omschrijft deze kus als de eerste kus van een koppel waarmee hun wederzijdse gevoelens worden uitgedrukt. De kus symboliseert meteen ook dat de twee personages voorbestemd zijn voor elkaar en voor het huwelijk (Richardson, 2012). Deze kus doet vaak ook dienst als een soort 'redding' van de protagonist. We gaan hier straks verder op in (zie B.2.2.4.).

### **2.2.3. Het droomhuwelijk en 'ze leefden nog lang en gelukkig'**

Zowel Lieberman (1972) als Rowe (1979) zien het huwelijk als één van de basiselementen van een sprookje. Niet alleen wordt het huwelijk voorgesteld als het ultieme doel voor vrouwen en het uiteindelijke eindstation van de liefde waarna ze 'lang en gelukkig' leven, de aanloop er naartoe wordt ook nog eens verheerlijkt als een opwindende periode (Hernandez, 2011; Lieberman, 1972; Rowe, 1979).

Disneyfilms, en sprookjes in het algemeen, creëren zo de perceptie dat het huwelijk garant staat voor blijvend geluk en het einde betekent van alle moeilijkheden die men daarvoor moest doorstaan. Deze representatie



stemt duidelijk niet overeen met de realiteit en kan valse verwachtingen creëren bij zowel kinderen als volwassenen (Hernandez, 2011; Lieberman, 1972; Richardson, 2012; Rowe, 1979).

Een kenmerk dat vaak verbonden is aan dit sprookjeshuwelijk is 'marrying up'. 'Marrying up', ook wel sociale mobiliteit genoemd, is volgens Richardson (2012) het trouwen van een personage met een ander personage die een hogere sociale status heeft. Dit 'romantisch' thema komt terug in onder meer 'Assepoester', 'Belle en het Beest' en 'Sneeuwitje'. Hierbij zijn het steeds de vrouwen die een hogere status verwerven door middel van hun huwelijk met een prins of met andere woorden: een rijke man (Richardson, 2012). De man treedt zo dus opnieuw op als kostwinner en beschermer, die de vrouw redt van haar lage sociaaleconomische status en haar voorziet in haar levensonderhoud (Croner, 2014).

#### **2.2.4. Heteroseksuele liefde overwint alles**

In geen enkele Disneyfilm worden relaties tussen mensen van hetzelfde geslacht<sup>5</sup> afgebeeld. Een manier om toch onderliggende ideeën omtrent homoseksualiteit in Disneyfilms te achterhalen, is door het bestuderen van 'opposite-gender behavior'. Zo gaat men mannelijke slechteriken vaak traditioneel vrouwelijke kenmerken toeschrijven, zoals bijvoorbeeld ijdelheid en emotionaliteit, of geeft men hen ook vrouwelijke uiterlijke kenmerken (Towbin et al., 2004). Bovendien wordt fysiek contact tussen mensen van hetzelfde geslacht, en dan vooral bij mannen, voorgesteld als walgelijk en belachelijk. Hiermee wordt homoseksualiteit dus impliciet afgekeurd en heteronormativiteit genormaliseerd (Towbin et al., 2004).

De 'magische' manier waarop heteroseksuele liefde wordt afgebeeld, benadrukt nog meer de gewenstheid ervan (Johnson, 2005; Martin & Kazzyak, 2009). Disneyfilms creëren namelijk een sfeer van romantiek aan de hand van bijvoorbeeld kaarslicht, vuurwerk, opzweepende muziek en dansende koppels. Hierbij ligt het tempo van de film duidelijk lager (Martin & Kazzyak, 2009). Op het moment dat de toekomstige partners op elkaar verliefd worden, zijn ze vaak omringd met tal van natuurlijke elementen zoals vlinders, de zonsondergang, bloemen, de wind, de sneeuw, etc. Dit gaat nog meer de natuurlijkheid van heteroseksuele relaties onderstrepen (Martin & Kazzyak, 2009).

Bovendien wordt heteroseksuele liefde voorgesteld als een uitzonderlijke, speciale vorm van relaties, waarbij de protagonisten vaak moeten ingaan tegen hun ouders of zelfs hun cultuur<sup>6</sup> om bij hun zielsverwant te

---

<sup>5</sup> Al is er sinds de release van Frozen wel een heus pleidooi ontstaan om daar verandering in te brengen, met de populaire hashtag #GiveElsaAGirlfriend (Frost, 2016).

<sup>6</sup> Denk bijvoorbeeld aan Aladdin (1992), Mulan (1998), Pocahontas (1995), De Kleine Zeemeermin (1989) en nog vele anderen. Telkens gaan de vrouwelijke protagonisten hier in tegen het gezag van hun ouders om op die manier bij hun zielsverwant te kunnen zijn. Yasmin weigert met een prins te trouwen en kiest voor de 'straatrat' Aladdin. Mulan gaat tegen de wetten van haar land in en trekt in de plaats van haar vader naar het leger, waar ze Shang ontmoet. Pocahontas gaat zowel tegen haar vader als haar eigen cultuur in, door als Indiaanse iets te beginnen met de Britse John Smith. Samen moeten ze eerst de oorlog tussen hun volkeren kunnen stoppen, alvorens hun liefde een kans maakt. En in de Kleine Zeemeermin, gaat Ariël tegen haar vader's

kunnen zijn (Martin & Kazyak, 2009). Johnson (2005) stelt dat er op die manier een associatie tussen liefde en heteroseksualiteit wordt gemaakt, namelijk door liefde voor te stellen als het overweldigend product van een onontkoombare aantrekkingskracht of 'chemie' tussen twee mensen van het tegenovergestelde geslacht. In Disneyfilms wordt dit onder meer duidelijk gemaakt door beelden van het koppel waarbij de partners langdurig oogcontact aanhouden en de begeleidende muziek alsmaar meer aanzwelt (Johnson, 2005; Martin & Kazyak, 2009). De personages moeten bovendien heel wat obstakels overwinnen alvorens ze samen kunnen zijn.

Volgens Hammer (2010) duwt een dergelijke 'meeslepemde' liefde de vrouwen in de film verder in een patriarchale ideologie. Hij omschrijft dit als volgt: *'This myth that 'love conquers all' teaches both young girls and boys that women need a man in order to live happily ever after'* (Hammer, 2010; Johnson, 2005, p.9). Dit thema van 'liefde overwint alles' komt dan ook in zo goed als alle Disneyfilms aan bod en neemt vaak de vorm aan van een 'true love's kiss' die de protagonist redt van een vroegtijdige dood. Of zoals Maleficent het in de film Doornroosje (1959) zelf omschrijft: *'The years roll by, (...) and our Prince is free to go his way. Off he rides on his noble steed, a valiant figure, straight and tall, to wake his love with 'love's first kiss' and prove that 'true love conquers all'*. Zowel Sneeuwwitje (1937) als Doornroosje (1959) ontwaken uit hun 'slaapdood' door de kus van hun prins en ook Belle (1991) maakt door middel van haar kus een einde aan de monsterlijke gedaante van het Beest. Recentelijk zien we in Disneyfilms ook een minder genderstereotiepe invulling van deze 'liefde', door bijvoorbeeld Elsa die in 'Frozen' (2013) haar zus Anna tot leven kust, alsook in Disney's 'Maleficent' (2014) waar het Maleficent is, en niet de prins, die Doornroosje wakkerkust.

### **3. Reality datingshows**

#### **3.1 Wat is reality-tv?**

Biltreyst (2004, p.117) definieert reality-tv als een verzameling non-fictieve formats die een hoge realiteitsclaim nastreven. Deze verschillende soorten informatieve en entertainmentprogramma's hebben dan ook betrekking op de 'echte' emoties van 'echte' mensen (Biltreyst, 2004; Hill, 2005). Er komen met andere woorden geen acteurs aan te pas en de interacties tussen personages verlopen normaal gezien niet volgens een bepaald script (Bergstrom, 2005; Croner, 2014; Hill, 2005; Klewin, 2007).

Hoewel er in de jaren '70 en '80 sprake was van enkele voorlopers zoals bijvoorbeeld 'Candid Camera', wordt het begin van reality-tv door verscheidene critici toegeschreven aan MTV's 'Real World' in 1992 (Brophy-Baerman, 2005). In dit programma liet men zeven onbekenden zes maanden lang samenleven in een huis, waarbij elke beweging en discussie door middel van 'fly on the wall'-filmtechnieken werd vastgelegd

---

bevel in naar de zeeheks Ursula. Om bij prins Erik te zijn moet ze niet alleen haar huis en familie in de zee achterlaten, ook haar stem moet ze opgeven.

(Brophy-Baerman 2005; Klewin, 2007). Inmiddels geniet reality-tv in onze maatschappij een enorme populariteit. De interesse voor deze soort content is de laatste jaren niet enkel bij het publiek toegenomen, ook academici nemen realityprogramma's steeds meer tot studieobject (Brophy-Baerman 2005, Hernandez, 2011; Klewin, 2007; Shedd, 2013).

Één van de meest populaire subgenres van reality-tv zijn de zogenaamde datingshows, waarbij mensen de liefde van hun leven mogen selecteren uit een beperkte groep kandidaten (Bergstrom, 2005; Klewin, 2007; Magidson, 2014). Het succes van deze datingshows is volgens Shedd (2013) onder meer te wijten aan het feit dat het publiek zich gemakkelijk kan herkennen in de situatie van de personages. De meeste mensen hebben reeds ooit in hun leven een soortgelijk dating-parcours afgelegd. Niet alleen de identificatiemogelijkheden, maar ook het spelelement dragen volgens Hill en Quin (2002) bij tot het succes. De onzekerheid en spontaniteit van een afvalrace zorgen ervoor dat kijkers zich betrokken voelen bij de show en zijn personages. Volgens Hill en Quin (2002, p.50) bieden datingshows zo een dubbele status aan het publiek met een rol als 'removed observer' enerzijds en 'involved participant' anderzijds.

Wereldwijd zijn shows zoals 'Are you the one' (MTV) 'Catfish' (MTV), 'Joe Millionaire' (Fox), 'Beauty and the Geek' (the CW) en 'Temptation Island' (Fox) bekende formats. Ook in België wint het genre steeds meer aan populariteit met bijvoorbeeld 'Singl3s' op VIJF, het vroegere 'Wie wordt de man van Wendy' en 'Boer zkt vrouw' op VTM en recentelijk ook 'Vind je lief' op Eén. Aangezien hier echter nog geen onderzoek naar verricht is, zal onderstaande bespreking van het sprookjesthema in datingshows hoofdzakelijk betrekking hebben op Amerikaanse programma's, die als koploper in dit genre beschouwd kunnen worden. Eén van hun gekendste datingshows, misschien wel dé populairste, is 'The Bachelor' (ABC) (Hernandez, 2011; Johnston, 2006; Klewin, 2007; Shedd, 2013).

Met een twintigtal seizoenen, vele remakes en enkele spin-offs is 'The Bachelor' een fenomeen in de 'reality dating world'. In deze datingshow, die sinds 2002 wordt uitgezonden, gaat een knappe, vrijgezelle man op zoek naar liefde. Hij heeft daarbij keuze uit 25 vrijgezelle dames, waarvan hij er telkens eentje naar huis moet sturen in de gekende 'roosceremonie'. Het meisje dat de laatste roos in ontvangst mag nemen, krijgt daar meestal een verlovingsring bovenop (Magidson, 2014; Shedd, 2013). Omwille van het succes, bracht ABC bovendien ook een spin-off uit waarbij de rollen werden omgedraaid: 'The Bachelorette' (Brophy-Baerman, 2005; Magidson, 2014).

Zoals reeds werd aangehaald centreert reality-tv zich rond 'echte' mensen en hun alledaagse 'realiteit'. Wat datingshows betreft zijn dit zaken zoals relaties, intimiteit en seksualiteit. Hoewel het hier inderdaad geen acteurs betreft, kan men niet zomaar de authenticiteit veronderstellen van alles wat getoond wordt (Bergstrom, 2005; Klewin, 2007). Het publiek is zich namelijk niet bewust van de doelbewuste casting van bepaalde 'personages' in de show, de scripts die voorhanden zijn en het plot dat via montage en andere

post-productietechnieken gecreëerd wordt (Bergstrom, 2005; Hill & Quin, 2002; Magidson, 2014; Posner, 2010). Het is dus nog maar de vraag of datingshows een exacte representatie kunnen genoemd worden van hoe relaties in de dagelijkse realiteit tot stand komen (Orenstein, 2003).

### **3.2 Representatie van liefde en de ideale partner**

#### **3.2.1 Genderstereotypen: de vrouw**

Door middel van inhoudsanalyse toonde Klewin (2007) aan dat zowel mannen als vrouwen in televisieprogramma's eerder stereotiep worden gerepresenteerd. Aangezien reality-tv doorgaans als 'echter' en dus geloofwaardiger wordt beschouwd door kijkers, is onderzoek inzake deze materie noodzakelijk. Studies gaven reeds aan dat reality-tv traditionele opvattingen over 'mannelijkheid' en 'vrouwelijkheid' gaat promoten alsook via montagetechnieken extra in de verf gaat zetten (Graham-Bertolini, 2004; Magidson, 2014; Yep & Camacho, 2004).

Deze genderstereotypering begint reeds voor de opnames plaatsvinden: tijdens het castingproces (Hill & Quin, 2002; Klewin, 2007). Volgens Hill & Quin (2002) streven de makers van de shows naar kandidaten die zo representatief mogelijk zijn voor de hele samenleving, zodat het publiek zich gemakkelijk met hen kan identificeren. Op die manier gaan veel 'personages' het stereotype gedrag vertonen dat het publiek verwacht (Hill & Quin, 2002; Klewin, 2007).

Traditionele stereotypen inzake gender worden bovendien nog meer benadrukt door middel van het marginaliseren van afwijkende genderrollen. Datingshows tonen dus ook alternatieve gedragspatronen of 'gender portrayals', maar deze worden door post-productiemethoden voorgesteld als afwijkend van de gewenste norm (Graham-Bertolini, 2004; Klewin, 2007).

##### **3.2.1.1 Schoonheid en deugdzaamheid**

Schoonheid is één van de belangrijkste attributen van vrouwen in datingshows. Zo zijn de dames nagenoeg altijd jong, hebben ze fijne tailles<sup>7</sup> en dragen ze vaak uitdagende kledij (Croner, 2014; Klewin, 2007; Magidson, 2014; Yep & Camacho, 2004). Bovendien gaan de camera's duidelijk focussen op hun uiterlijk en zijn meerdere 'dates' of 'uitdagingen' in de show er op gericht om vrouwelijk bloot te kunnen tonen. Denk

---

<sup>7</sup> In 2009 trachtte de datingshow 'More to love', uitgezonden op Fox, hier meer diversiteit in te brengen door enkel vrouwen met een voller figuur te laten deelnemen. Studies zoals die van Zsohar (2011) en Graves en Kwan (2012) tonen echter aan dat deze shows opnieuw dikkere vrouwen stereotiep gingen portretteren. Hun voornaamste relatie in de show was die met voedsel, hun sprookjesachtige afloop werd hoofdzakelijk bepaald door hun lichaamsgewicht en bovendien leken ze in de show hun overgewicht te proberen normaliseren door het overdadig benadrukken van hun vrouwelijkheid en door zichzelf te onderwerpen aan de goedkeuring van diezelfde bovengenoemde 'male gaze' (Zsohar, 2011; Graves & Kwan, 2012).

bijvoorbeeld aan praatmomenten in de jacuzzi of pyjamafeestjes in 'The Bachelor' (Klewin, 2007; Yep & Camacho, 2004). Hierbij worden de vrouwelijke kandidates duidelijk het object van een heteroseksuele 'male gaze' (Croner, 2014; Magidson, 2014).

We kunnen voor dit stereotiep kenmerk Lieberman's analyse van sprookjes (1972) toepassen. Volgens Lieberman behoort schoonheid tot één van de kernelementen van elk sprookje. In datingshows speelt dit onder meer een rol in de selectie van de kandidaten (Klewin, 2007; Pozner, 2009; Yep & Camacho, 2004). Vooral mooie vrouwen worden gevraagd deel te nemen aan zulke programma's. En ook de associatie die sprookjes maken tussen schoonheid en morele deugdzaamheid, is in datingshows snel gemaakt (Johnston, 2006). In 'The Bachelor' zal bijvoorbeeld de vrouw die het meest voorkomende en traditioneel vrouwelijk gedrag vertoont, op het einde haar roos in ontvangst mogen nemen (Hernandez, 2011; Johnston, 2006; Lieberman, 1972).

Graham-Bertolini (2004) vond dit promoten van vrouwelijke deugdzaamheid ook terug in het dating-programma 'Joe Millionaire'. Hier werd duidelijk gemaakt wat doorgaat voor 'gepast' vrouwelijk gedrag aan de hand van de winnende kandidate: Zora. Zij werd volgens Graham-Bertolini (2004) voorgesteld als een bescheiden, huishoudelijke en seksueel verlegen vrouw. De producers stuurden er dan ook op aan om Zora te laten winnen, waardoor het sprookje voor de kijkers thuis compleet was (Hernandez, 2011; Pozner, 2010).

### **3.2.1.2 Victimisatie van de vrouw: onderdanigheid aan de man**

Een ander kenmerk dat in datingshows traditioneel aan vrouwen wordt toegeschreven is haar rol als slachtoffer; een positie die enkel door een man veranderd kan worden. Datingshows benadrukken dit door het tonen van emotionele, onzekere vrouwen die gemakkelijk en herhaaldelijk in tranen uitbarsten (Croner, 2014; Klewin, 2007).

Victimisatie van de vrouw komt, zoals hierboven reeds vermeld, voor in de meeste sprookjes (Lieberman 1972; Rowe, 1979). Hernandez (2011) toont in haar studie aan dat dit ook bij datingshows zoals 'The Bachelor' het geval is. Een voorbeeld is het narratief waarmee het levensverhaal van de participanten verteld wordt. Hun 'tragische' liefdeservaringen in het verleden dienen het publiek te overtuigen dat ze nu, na alles wat ze hebben moeten doorstaan, een kans verdienen op het geluk dat het programma hen kan bieden. Bovendien spelen de producers hier verder op in door de kandidates activiteiten te laten uitvoeren waarbij ze zich ongemakkelijk en angstig voelen, maar die ze toch doorstaan omdat ze denken op die manier het hart van de 'Bachelor' te kunnen veroveren (Hernandez, 2011; Pozner, 2010).

Zelfs in het programma 'The Bachelorette', waarin de rollen worden omgedraaid en de vrijgezelle dame wordt getoond als zijnde onafhankelijk en modern, wordt ze nog steeds afgebeeld als incompleet zonder een man.

Het vinden van een man is de hoogste prioriteit, en liefst één die in staat is om haar financieel en emotioneel te ondersteunen (Magidson, 2014). Bovendien wordt een deel van haar controle in het selectieproces afgenomen in de finale, waar het de man is die op zoek gaat naar een verlovingsring en het aanbod doet, en niet omgekeerd (Brophy-Baerman 2005; Gray, 2009; Klewin, 2007).

Deze victimisatie van de vrouw gaat gepaard met het vertonen van andere traditionele genderrollen (Graham-Bertolini, 2004; Magidson, 2014). Hierbij promoot men een ideaalbeeld van de vrouw als symbool van seksuele puurheid, onderdanigheid en huishoudelijkheid. Vrouwen dienen geportretteerd te worden als verlegen en zorgzaam in relatie tot een sterke, dominante man, ter wiens beschikking ze staan (Magidson, 2014; Yep & Camacho, 2004). In hun onderzoek merkten Yep en Camacho (2004) op dat vrouwen hier zelf ook gingen op focussen. Zo verkondigden ze meermaals dat ze de ideale vrouw zouden zijn voor de toenmalige 'Bachelor' omdat ze voor hem wilden zorgen, koken en zelfs als dienstmeisje wilden doorgaan (Klewin, 2007, p.20; Yep & Camacho, 2004).

### **3.2.1.3 Verguizen van machtige vrouwen: de maagd/hoer dichotomie**

Volgens Karam (2010) worden vrouwen op twee verschillende manieren afgebeeld op televisie: als onderdanig en gehoorzaam of als het centrale punt van intriges en gekonkel (Haskel, 1974; Magidson, 2014; Murphy, 1995). Dit is min of meer de basisassumptie van de '*virgin/whore dichotomy*', een veelvoorkomende stijfiguur die Paskin (2012) toepaste op 'The Bachelor'. In datingshows wordt er volgens Paskin (2012) een onderscheid gemaakt tussen twee soorten vrouwen: enerzijds de vrouw die de vrijgezelle man enorm aantrekkelijk vindt en anderzijds de vrouw waarmee hij zichzelf een toekomst ziet opbouwen. Hoewel hij zich tot de eerste vrouw meer seksueel aangetrokken voelt, wordt door montage en allerlei andere technieken duidelijk gemaakt dat de tweede soort vrouw beter geschikt zou zijn als echtgenote en moeder van zijn kinderen (Paskin, 2012; Croner, 2014).

Graham-Bertolini (2004) haalde reeds een soortgelijke tegenstelling aan in zijn onderzoek omtrent datingshow 'Joe Millionaire'. Hierbij ging men op het einde de twee finalisten, Zora and Sarah, duidelijk tegenover elkaar plaatsen. Waar Zora het toonbeeld was van vrouwelijke deugdzaamheid, werd Sarah afgeschilderd als te assertief en te open over haar seksualiteit (Graham-Bertolini, 2004).

Ook onderzoekster Johnston (2006) duidt op het bestaan van een dergelijke dichotomie in 'The Bachelor' en stelt dat men via allerlei productietechnieken de sympathie van het publiek voor de kandidates probeert te beïnvloeden. De mooie, passieve vrouw wordt hierbij recht tegenover de 'slechte', aandachtzoekende vrouw geplaatst en de uitkomst spreekt voor zich: de 'Bachelor' kiest de deugdzame 'maagd' en de vrouw die niet voldoet aan traditionele standaarden eindigt alleen (Hernandez, 2011; Johnston, 2006).

Genderstereotypering wordt hier dus mogelijk gemaakt door de creatie van een vrouwelijke slechterik (Hernandez, 2011; Johnston, 2006).

#### **3.2.1.4 Huwelijk als ultieme doel**

Vrouwen in reality datingshows worden vaak afgebeeld als wanhopig om te trouwen (Croner, 2014; Graham-Bertolini, 2004; Hernandez, 2011; Klewin, 2007). Deze eigenschap komt onder meer tot uiting in het voortdurend bediscussiëren van het huwelijk, de perfecte bruiloft en de ideale echtgenote (Yep & Camacho, 2004; Klewin, 2007). Datingshows focussen hierbij op de romantiek en opwinding die aan het huwelijk vooraf gaan, zonder rekening te houden met het harde werk dat in een langdurige relatie kruipt (Bergstrom, 2005).

#### **3.2.1.5 Catfights: concurrentie tussen vrouwen**

Een ander gender stereotiep kenmerk waar reality-tv op gaat focussen is de jaloezie tussen vrouwen (Brophy-Baerman, 2005; Croner, 2014; Klewin, 2004; Yep & Camacho, 2004). Hierbij wordt onderlinge rivaliteit voorgesteld als een inherent gedragskenmerk van vrouwen van zodra er een man in het spel is. Het strijden om dezelfde man zorgt ervoor dat vrouwen zich 'bitchy' gedragen tegenover elkaar en voortdurend in discussies treden, die af en toe uitmonden in zogenaamde 'catfights' (Brophy-Baerman, 2005; Magidson, 2014; Yep & Camacho, 2004). Volgens Yep en Camacho (2004) worden vrouwen in shows zoals 'The Bachelor' op die manier voorgesteld als onbetrouwbaar en manipulatief. Ook O'Neill en Pozner (2010) bekritisieren de manier waarop vrouwen in reality shows als op geld belust en achterbaks worden voorgesteld en wijzen hierbij op de post-productietechnieken die vrouwen in een negatief daglicht plaatsen.

#### **3.2.2 Genderstereotypen: de man**

Genderstereotiepe kenmerken die in datingshows door mannen worden getoond zijn hoofdzakelijk agressiviteit, dominantie, onafhankelijkheid, zelfzekerheid en het tonen van fysieke kracht. Mannen worden ook voorgesteld als machtiger dan vrouwen (Croner, 2014; Klewin, 2007). Verder is geld een belangrijk attribuut bij mannen (Pozner, 2010).

Volgens Magidson (2014) versterken datingshows de notie van de '*hegemonische mannelijkheid*' waarbij de man als macho wordt gezien met hoofdzakelijk twee traditionele genderrollen: die van 'provider' en 'protector'. Dit komt duidelijk aan bod in shows zoals 'The Bachelor' en 'Joe Millionaire' waar de rijkdom van de vrijgezel duidelijk in de verf wordt gezet door middel van exclusieve locaties, luxueuze cadeaus en sprookjesachtige dates (Brophy-Baerman, 2005).

Ook niet zo traditionele eigenschappen worden in datingshows bij mannen vastgesteld. Zo worden de vrijgezelle mannen in 'The Bachelor' vaak als emotioneel getoond, als een moderne 'nieuwe man' (Klewin, 2007). Bovendien ontsnappen de mannen hier ook niet aan een soort 'female gaze'. Aangezien datingshows een voornamelijk vrouwelijk publiek kennen, wordt door middel van cameratechnieken veel aandacht besteed aan het uiterlijk van de man (Croner, 2014).

### 3.3 Fairy tale romance

Reality datingshows worden gekenmerkt door een hoog 'fairy tale-gehalte' (Brophy-Baerman 2005; Graham-Bertolini, 2004; Klewin, 2007; Magidson, 2014; Pusavat, 2010; Shedd, 2013; Yep & Camacho, 2004). Volgens Magidson gaan datingshows met hun sprookjesassociaties zinspelen op "*a stereotypical idea of romance by displaying idealized views of perfection, everlasting love and splendor.*" (2014, p.94). Deze onrealistische representatie van liefde wordt versterkt door het voortdurend refereren naar sprookjes en het vertonen van romantische decors (Klewin, 2007; Lockhart, 2000; Pusavat, 2007).

Shedd (2013) toont door middel van narratieve analyse aan dat datingshows een traditioneel verloop kennen, gelijkaardig aan dat van sprookjes: "*boy meets girl, boy falls for girl, boy and girl live happily ever after*" (p.4). Ook de exotische locatie waarin de show zich afspeelt draagt volgens haar bij tot deze sprookjes-narratief. Deze 'magische' plek verhoogt gevoelens van romantiek aangezien de participanten samen een unieke, romantische ervaring gaan delen (Shedd, 2013; Magidson, 2014).

Magidson (2014) wijst deze 'sprookjesachtige' ervaring aan als de voornaamste reden voor het mislukken van de meeste relaties die in datingshows zoals 'The Bachelor' tot stand komen. Ze omschrijft dit als volgt: "*Once these contestants distance themselves from the constructed reality that they have become accustomed to for months and they continue these connections in their home towns filled with everyday problems, financial concerns and dates consisting of a simple movie and dinner instead of fantasy islands, helicopter rides, diamond necklaces and designer dresses, they realize that they might not really know the person to the extent that they had thought and might have fallen in love with a person under false conditions and constraints in a world that in 'reality' does not really exist.*" (Magidson, 2014, p.28).

De associatie met sprookjes wordt nog verder in de hand gewerkt door de kandidaten zelf. In de show 'The Bachelor' gaan de kandidates meermaals hun avonturen linken aan een 'sprookjesachtige' ervaring en gebruik maken van narratieve elementen uit het klassieke sprookje (Klewin, 2007). Hiermee bevestigen ze zelf hun geloof in een dergelijke idealistische representatie van liefde (Magidson, 2014).



### 3.3.1 Sprookjesassociaties: 'een modern Assepoesterverhaal'

Brophy-Baerman omschrijft de duidelijke link tussen datingshows en sprookjes als volgt: "*reality-romance TV shows like The Bachelorette sell women the same old Cinderella story, updated for modern times*" (2005, p.44). Ze focust onder meer op het idee van een rijke 'Prince Charming', die de vrouwen een leven van luxe en glamour kan aanbieden. Zo wordt in de show meermaals getoond hoe vrouwen graag verwend worden met allerlei merkkledij, dure accessoires en adembenemende locaties (Brophy-Baerman, 2005; Magidson, 2014). Ook Gray (2009) vindt referenties naar Assepoester in datingshows terug. Vooral de redding van de hulpeloze, behoeftige vrouw wordt volgens hem uitgespeeld in shows zoals 'The Bachelor', waarbij deze 'Bachelor' haar "*validates as a person, completing her, rescuing her from a humdrum life and giving her a chance of becoming a Princess of reality-tv Land*" (Gray 2009 geciteerd in Murray & Ouellette n.d., p.263).

Graham-Bertolini (2004) vindt dit sprookjesthema terug in het datingprogramma 'Joe Millionaire', waar de analogie met het Assepoester-verhaal nog groter is. Een voorbeeld is de aankomst van de kandidates: in een paardenkoets arriveren ze aan het kasteel, waar één van de vrouwen haar happy ending zal krijgen in de vorm van het door vrouwen erg begeerde 'droomhuwelijk' (Graham-Bertolini, 2004).

### 3.3.2 Het droomhuwelijk

In sprookjes speelt het concept huwelijk volgens Lieberman (1972) en Rowe (1979) een prominente rol. Het doet dienst als cumulatiepunt van een voorafgaande hofmakerij en als symbool van eeuwige trouw aan elkaar. Wat er zich afspeelt na het huwelijk wordt zelden of nooit getoond en het lijkt alsof het koppel voor altijd in deze gelukzalige staat zal vertoeven (Hernandez, 2011; Lieberman 1972; Rowe, 1979).

In datingshows wordt dan ook gretig ingespeeld op dit concept van een droomhuwelijk, wat heel wat vrouwelijke kijkers weet te bekoren, mede door de nostalgische connectie die ze voelen met de sprookjes waarmee ze zijn opgegroeid (Hernandez, 2011; Johnston, 2006). Onder het mom van het huwelijk als 'een droom die uitkomt' worden in reality-tv bovendien bepaalde genderstereotypen uitgespeeld. Zo wordt de drang om te trouwen meermaals voorgesteld als inherent kenmerk van de vrouw (Gray, 2009; Hernandez, 2011; Maher, 2004). Daarnaast rondt men de finale van 'The Bachelor' af met een huwelijksaanzoek, om op die manier het 'lang en gelukkig'-gevoel te suggereren (Croner, 2014).

### 3.3.3 Sociale mobiliteit

Volgens Croner (2014) heeft het huwelijksaanzoek in 'The Bachelor' een dubbele betekenis. Enerzijds dient het als symbolisatie van de ware liefde die de partners voor elkaar voelen, anderzijds betekent het voor de

laatste finaliste een kans op sociale mobiliteit. Hierbij wordt het publiek verondersteld om aan te nemen dat ze vanaf dan financieel ondersteund zal worden door de 'Bachelor' (Croner, 2014).

Deze narratief van sociale mobiliteit, waarbij de vrouw letterlijk financieel 'gered' wordt door de man, komt vaak aan bod in romantische genres en wordt extra benadrukt in datingshows door hun associatie met sprookjes (Croner, 2014). Dit thema duikt namelijk ook op in vele sprookjes, waarin vrouwen een hogere status verwerven door hun huwelijk met een man (Richardson, 2012). Croner (2014) spreekt hierbij over de commodificatie van liefde. Datingshows leggen volgens hem een sterke focus op materialisme en trachten zo vrouwelijke kijkers te overtuigen dat het huwelijk het einde betekent van hun financiële problemen, wat op zijn beurt het heteroseksuele huwelijk als 'noodzakelijk' portretteert (Croner, 2014).

### **3.3.4 Heteronormativiteit**

Volgens Dow (2001) is er in het genre van reality-tv een duidelijk gebrek aan programma's die homoseksuele relaties vertonen. Enkele pogingen zijn wel reeds ondernomen met bijvoorbeeld 'A shot at love with Tila Tequila' op MTV, 'Boy meets Boy' op Bravo, 'Gay, Straight or Taken?' op Lifetime Television en 'Playing It Straight' op Fox. Volgens critici wordt homoseksualiteit in deze shows echter nog steeds in een heteroseksuele context geplaatst, waardoor ze hun objectief dus niet bereiken (Antony & Thomas, 2008; Croner, 2014).

Verscheidene academici zien 'The Bachelor' als het toonvoorbeeld van de patriarchale, heteronormatieve visie die kenmerkend is voor datingshows (Croner, 2014; Hernandez, 2011; Shedd, 2013; Yep & Camacho, 2004). Croner (2014) zegt hierover: "*Structured as a modern day fairytale, The Bachelor reifies heterosexuality, relying upon oppressive and archaic gender norms in its effort to glorify the institution of heterosexual marriage*" (Croner, 2014, p.6). Het terugkerend gebruik van narratieve elementen zoals 'Cinderella', 'Prince Charming', 'fantasy date' en 'happily ever after' creëert een sprookjesachtige sfeer en portretteert de heteroseksuele relatie als magisch, natuurlijk en wenselijk (Yep & Camacho, 2004). Verder zijn er nog nooit homoseksuele deelnemers aan bod gekomen in 'The Bachelor' (Shedd, 2013). De deelnemers die wel aan bod komen worden bovendien geportretteerd in heteronormatieve genderrollen (Yep & Camacho, 2004). Zo omschrijft Croner (2014) de maagd/hoer dichotomie als een heteronormatief narratief dat tracht de vrouwelijke seksualiteit in een negatief daglicht te plaatsen (zie supra B.).

## **4. Conclusie**

In de literatuurstudie werd duidelijk hoe Disney-sprookjes bepaalde genderstereotypen en heteronormatieve ideeën ondersteunen, en hoe reality datingshows analogieën vertonen met deze thema's en typologieën. Datingshows trachten namelijk in te spelen op dit sprookjesnarratief, en op die manier een 'magische' sfeer

te leggen in hun programma. Dit wekt niet alleen nostalgische verwachtingen op bij het publiek, het stimuleert ook de romantische gevoelens bij de participanten ervan. De locaties, dates en personages in de show dragen hier allen toe bij en ook de productietechnieken proberen dit sprookjesthema extra in de verf te zetten (Brophy-Baerman, 2005; Graham-Bertolini, 2004; Magidson, 2014; Yep & Camacho, 2004).

## C. Onderzoeksdesign

### 1. Onderzoeksvraag

Bovenstaande literatuurstudie toont aan dat er uitgebreid onderzoek bestaat omtrent de representatie van liefde in bekende Amerikaanse datingshows zoals 'The Bachelor', 'The Bachelorette' en 'Joe Millionaire' (Brophy-Baerman, 2005; Graham-Bertolini, 2004; Johnston, 2006; Klewin, 2007; Shedd, 2013; Yep & Camacho, 2004). Tot op vandaag zijn echter weinig of geen studies beschikbaar over Vlaamse datingshows, hoewel cijfers aantonen dat dit genre ook bij ons populair is (CIM, n.d.). Hier wil dit onderzoek verandering in brengen. Allereerst willen we nagaan hoe het format van datingshows in Vlaanderen invulling krijgt, zowel praktisch gezien als met betrekking tot een mogelijk basisnarratief. Daarna analyseren we door middel van representatieonderzoek hoe genderstereotypen en het sprookjes-thema in een aantal Vlaamse datingshows aan bod komen, met oog voor mogelijke onderliggende ideologieën zoals bijvoorbeeld heteronormativiteit.

De onderzoeksvraag van deze paper luidt dan ook als volgt: Is er sprake van een Disneyficatie van Vlaamse reality datingshows wat betreft de representatie van liefde en de ideale partner?

### 2. Analyse-eenheid

Voor dit onderzoek bestaat onze analyse-eenheid uit zes Vlaamse datingshows die tijdens de periode van 2003 tot en met 2016 op televisie zijn verschenen. We kiezen hier voor een relatief ruim aanbod van datingshows om op die manier over voldoende vergelijkbare data te beschikken en zo de variatie in het format te kunnen nagaan. De datingshows verschillen telkens qua concept en er werd gekozen voor programma's van verschillende zenders<sup>8</sup>. Toch valt op te merken dat de meeste shows afkomstig zijn van VTM, aangezien deze zender vaak dergelijke content programmeert. Tenslotte werd ook geopteerd om de keuze inzake een partner afwisselend van een vrouw of man te laten afhangen, of van zogenaamde onafhankelijke 'experten'. Volgende zes datingshows zullen bij de analyse betrokken worden:

1. *Olivier de Rijke – VTM (2003, seizoen 1)*
2. *Wie wordt de man van Wendy? – VTM (2006, seizoen 1)*
3. *De Bachelor – VTM (2011, seizoen 3)*
4. *Singl3s – VIJF (2014, seizoen 2)*
5. *Blind getrouwd – VTM (2016, seizoen 1)*
6. *Vind je lief – Één (2016, seizoen 2)*

---

<sup>8</sup> Voor de dataverzameling werd dan ook een beroep gedaan op de archieven van de openbare (Vind je lief) en commerciële omroepen (Olivier de Rijke, Wie wordt de man van Wendy, De Bachelor en Blind getrouwd op VTM), alsook op programma's die door Telenet beschikbaar werden gemaakt via hun digitale TV-theek (Singl3s op VIJF).

In Bijlage 1 bespreken we kort de productionele context van deze datingshows, alsook de korte inhoud en programma-opzet. Tenslotte motiveren we waarom we net deze zes shows gekozen hebben.

Van deze zes datingshows zullen we telkens de introductie-aflevering, de middelste aflevering alsook de finale-aflevering analyseren. Er wordt dus gekozen voor 'purposive sampling' of een doelbewuste steekproef van drie afleveringen. Dit omwille van zowel tijdsbeperkingen, alsook de veronderstelling dat het format van deze datingshows vrij constant is, waarbij het coderen van meer afleveringen vermoedelijk niet veel extra informatie zou opleveren. We bespreken kort waarom net deze afleveringen geselecteerd worden.

De introductie-aflevering, bij alle datingshows de eerste aflevering van het programma, bestaat doorgaans uit een soort kennismaking met de personages en de opzet van de show. Het lijkt ons daarom zeer relevant om deze aflevering in het onderzoek te betrekken, onder meer voor het verzamelen van demografische informatie over de kandidaten. Verder zal ook meteen duidelijk worden welk soort narratief er gehanteerd wordt in de show, hoe men het datingproces wil laten verlopen en met welke verwachtingen kandidaten besluiten deel te nemen.

Vervolgens coderen we ook de middelste aflevering. Welke aflevering dit precies is, zal verschillen van show tot show aangezien het afhangt van hoeveel afleveringen één seizoen telt. We kiezen hier voor de middelste aflevering vanuit de veronderstelling dat we hiermee een normale 'doorsnee' aflevering van het seizoen analyseren. In deze aflevering zullen een aantal kandidaten hoogstwaarschijnlijk op 'date' gaan, wat ons toelaat om hun gedrag en hun eigen commentaar achteraf te analyseren. Hierbij zal voornamelijk gelet worden op hoe stereotiep gendergerelateerd gedrag al dan niet vertoond wordt en op welke manier de kandidaten hier zelf invulling aan geven. Vermoedelijk zal op het eind van zo'n aflevering bij een aantal shows een soort 'eliminatie' plaatsvinden. Ook dit is interessant om te analyseren aangezien er misschien motivaties gesuggereerd zullen worden om het vertrek van bepaalde kandidaten te funderen.

Onder de 'finale' aflevering verstaan we tenslotte de aflevering die het datingproces afrondt en dus niet noodzakelijk de datingshow zelf. Hiermee bedoelen we dus niet de 'zoveel weken later'-afleveringen die doorgaans als laatste worden uitgezonden. In die laatste aflevering is namelijk al heel wat tijd verstreken sinds de opnames van het programma en is men reeds geconfronteerd geweest met de realiteit van het dagelijkse leven. Wij willen echter kijken naar hoe de kandidaten tegenover elkaar staan op het einde van hun datetraject en hoe het programma hier een bepaalde sfeer probeert bij op te wekken. In die 'finale' aflevering volgt de ontknoping, die meestal tot uiting komt in een finale eindbeslissing. Deze beslissing betreft doorgaans de keuze tussen de twee laatste kandidaten. Hierbij is het interessant om te letten op de motivaties die de kandidaten aanhalen inzake hun partnerkeuze. Dit laat de personages namelijk toe om dieper in te gaan op het gegeven van de 'ideale partner' en wat zij hieronder verstaan. Deze eindbeslissing kan echter ook betrekking hebben op het feit of men beslist om met de partner verder te gaan of niet, zoals

onder meer in 'Olivier de Rijke' en 'Blind getrouwd' aan bod komt. Tenslotte is het ook relevant om te zien welke formule de datingshow aanbiedt om het einde van dit datingproces aan te geven. In het Amerikaanse 'The Bachelor' gebeurt dit bijvoorbeeld aan de hand van een verloving, maar vermoedelijk is dit bij zijn Vlaamse tegenhanger niet het geval. In concreto wordt aan de hand van deze invulling van de 'finale' aflevering bij zowel 'Olivier de Rijke', 'De Bachelor' en 'Wie wordt de man van Wendy' de voorlaatste aflevering gecodeerd, terwijl dit bij 'Singl3s' en 'Blind getrouwd' de laatste aflevering zal zijn. 'Vind je lief' begint elke week met drie nieuwe kandidaten, waarvan dus telkens de eerste aflevering van één bepaalde week gecodeerd zal worden en de laatste aflevering van diezelfde week. Voor dit programma is bovendien een doelbewuste keuze gemaakt om de afleveringen van week 3 te coderen (aflevering 8 tot en met 11) aangezien er hier een homoseksueel koppel aan bod komt. Dit leek ons een heel relevant criteria om op te selecteren, aangezien we in onze analyses onder meer de aanwezigheid van heteronormativiteit willen nagaan.

Naast het coderen van deze drie afleveringen, werd ook de laatste 'zoveel weken later'-aflevering van alle datingshows bekeken, om op die manier nog meer relevante informatie te verzamelen en na te gaan hoe de confrontatie met het dagelijkse leven na de opnames was verlopen.

### **3. Methode**

Vanuit de literatuurstudie kunnen we een aantal methoden afleiden die relevant zijn voor het onderzoek dat we willen uitvoeren. Zo werd er hoofdzakelijk gebruikt gemaakt van inhoudsanalyse (Bergstrom, 2005; England et al., 2011; Junn, 1997; Klewin, 2007; Richardson, 2012; Towbin et al., 2003), maar ook van narratieve analyse (Shedd, 2013) en discoursanalyse (Magidson, 2014). Uit dit overzicht besloten we zowel narratieve als inhoudsanalyse te selecteren als voornaamste onderzoeksmethodes. We bespreken eerst kort wat deze termen inhouden.

Aan de term 'narratief' worden heel wat verschillende betekenissen toegekend maar in het algemeen heeft het betrekking op een verhaal dat wordt verteld vanuit een bepaald perspectief, met oog voor de tijd en ruimte waarin bepaalde handelingen elkaar opvolgen, alsook voor de verschillende personages en hun onderlinge relaties en waarin tenslotte een bepaald plot aanwezig is. Met behulp van narratieve 'storytelling' proberen mensen bovendien betekenis te geven aan zichzelf en de wereld om zich heen. Men kan narratieve analyse dan ook uitvoeren om zo bepaalde maatschappelijke rollen en idealen te gaan blootleggen (Fülöp, 2016; Polkinghorne, 1995; Riessman, 1993; Smith, 2000). Een bekend voorbeeld is het sprookjesnarratief (Smith, 2000).

We zullen via narratieve analyse zowel trachten na te gaan welk soort narratief in de datingshows aanwezig is, alsook of er sprake is van een soort overkoepelend basisnarratief in alle datingshows. Hiervoor gaan we

op systematische manier kijken naar de ‘handelingen’ die besproken worden in de programma’s. Het gaat hier dan concreet over hoe het datingproces georganiseerd wordt, hoeveel koppels aan bod komen, wie de beslissende keuze heeft en tal van andere terugkerende onderwerpen. We onderzoeken dus niet alleen op macroniveau de verschillen en gelijkenissen over alle zes datingshows heen, maar daarnaast ook op microniveau welk soort narratief men in de datingshows gaat hanteren om betekenis aan het programma te geven. Hierbij hebben we voornamelijk aandacht voor het feit of er al dan niet een sprookjesnarratief wordt uitgespeeld in Vlaamse datingshows.

Naast narratieve analyse doen we ook een beroep op content- of inhoudsanalyse. Smith (2000) omschrijft inhoudsanalyse als volgt: *“A technique used to extract desired information from a body of material (usually verbal) by systematically and objectively identifying specified characteristics of the material”* (Smith, 2000, p. 314). Hierbij werkt men met een categoriesysteem, op basis waarvan de content geanalyseerd en geïnterpreteerd wordt. Een combinatie van kwantitatieve en kwalitatieve inhoudsanalyse kan dan gebruikt worden om na te gaan hoe vaak en op welke manier de vooraf opgestelde codes aan bod komen. Daarna kan men eventueel nog verdere analyses uitvoeren, bijvoorbeeld aan de hand van de grounded theory (Hsieh & Shannon, 2005; Smith, 2000).

In ons onderzoek opteren we voor een louter kwalitatieve inhoudsanalyse, aangezien we tijdens het coderen zoveel mogelijk relevante informatie willen opnemen en voornamelijk geïnteresseerd zijn in de manier waarop iets gerepresenteerd wordt. Een kwantitatieve inhoudsanalyse concentreert zich immers te sterk op de frequenties en minder op de symbolische betekenissen die we uit onze data wensen te reconstrueren (Vandorpe, 2012, p.29). Er zullen verschillende niveaus in de analyse betrokken worden, die we zo objectief en systematisch mogelijk zullen trachten te coderen. Toch zal er zowel in onze codering alsook in onze resultatenbespreking steeds ruimte gelaten worden voor interpretatie en invulling, om op die manier tot een vollediger kader te komen.

Na het toelichten van onze onderzoeksmethoden, bespreken we nu concreet ons onderzoeksdesign. Bij onze codering zullen we bij elke datingshow steeds vertrekken vanuit een sequentie-analyse, waarbij telkens de duur en synopsis van elke sequentie gecodeerd wordt. Daarna kijken we per sequentie naar volgende niveaus:

- De personages
- De handelingen
- De tijd
- De ruimte
- De typologieën/genderstereotypen
- De thema’s
- De sprookjesreferenties

Deze niveaus zullen gecodeerd worden op basis van wat we zelf kunnen waarnemen, alsook op het verbale niveau; met andere woorden de uitspraken van de kandidaten, presentatoren, experts, etc. Belangrijk hierbij is dat we op alle niveaus, maar hoofdzakelijk bij de typologieën en thema's, iteratief te werk gaan in plaats van deductief. We vertrekken hierbij dus niet vanuit een vastomlijnd codeboek, maar eerder een ruw codeerschema dat aan de hand van vooraf besproken criteria zal worden toegepast. Deze criteria en het bijhorend codeerschema vinden we terug in Bijlage 2 en 3.

De volledige analyses zijn in de digitale versie terug te vinden in Bijlage 4, 5 en 6 terug te vinden zijn. Bij de printversie is een bijhorende USB-stick met de codering toegevoegd om zo ecologisch mogelijk te werk te gaan.



## D. Resultaten en bespreking

### 1. Vlaamse datingshow als format

Eerst en vooral willen we met deze studie het format van Vlaamse datingshows gaan verkennen. In de resultatensectie beginnen we dan ook met het bespreken van de algemene kenmerken en het basisnarratief dat dit format typeert. We baseren ons hiervoor zowel op onze literatuurstudie, onze analyses via het codeerschema en mediabronnen zoals krantenartikelen over de datingshows, websites van de betreffende zenders en de productiehuisen, kijkcijfers, etc. Zoals reeds aangehaald in de inleiding en literatuursectie zijn datingshows ook in Vlaanderen aan een opmars bezig (CIM, n.d.). Aangezien het een format is waar voortdurend nieuwe variaties van opduiken, is het moeilijk om een vast prototype van 'de Vlaamse datingshow' naar voren te schuiven. De volgende uiteenzetting heeft bovendien hoofdzakelijk betrekking op de zes geanalyseerde datingshows van ons onderzoeksdesign. Het is heel goed mogelijk dat er tijdens het verloop van deze studie een nieuwe show gelanceerd is, die net wil ingaan tegen bepaalde typische 'spelregels' en niet overeenstemt met het kader dat we hieronder zullen schetsen. Desalniettemin hebben al deze verschillende datingshows min of meer betrekking op hetzelfde basisidee, namelijk: *'Vrijgezellen gaan op zoek naar een partner'*.

#### 1.1. Productiebijbel

Televisieformats die op de mediamarkt internationaal verhandeld worden, bevatten doorgaans een zogenaamde 'productiebijbel'. Dit is een verzameling van allerlei praktische informatie over het format, die de lokale producenten moet helpen om hun versie tot een succes te maken. Het gaat hierbij onder meer over het programmatie-uur, de doelgroep, kijkcijfers, etc. (Esser, 2010). We zullen een soortgelijke praktische gids voor Vlaamse datingshows trachten mee te geven (zie Tabel 1).

**Tabel 1: Productiebijbel van format Vlaamse datingshows**

	Olivier de Rijke (2003)	Wie wordt de man van Wendy (2006)	De Bachelor (2011)	Singl3s (2014)	Blind getrouwd (2016)	Vind je lief (2016)
Zender	VTM	VTM	VTM	VIJF	VTM	Eén
Programmatie: dag	Maandag	Donderdag	Maandag	Woensdag	Maandag	Maandag tot en met donderdag
Programmatie: uur	20u30	20u40	20u40	21u15	20u35	21u10
Aantal afleveringen	8	12	10	9	8	23 (4 elke week, 5 weken lang + 3 extra afleveringen over het vorig seizoen)
Duur	48 min	55 min	55 min	40 min	55 min	65 min
Gemiddelde kijkcijfers	± 1 miljoen	±1 miljoen	±650 000	/	±1 miljoen	±400 000
Lokale versie van een format	Ja	Nee	Ja	Ja	Ja	Nee

De geanalyseerde datingshows waren allen geprogrammeerd in het 'primetime'-tijdslot, rond 21 uur. Met uitzondering van Vind je lief, was er telkens om de week 1 aflevering. De datingshows werden ook eerder in het begin van de week geprogrammeerd. Doorgaans bestond een seizoen uit 8 tot 12 afleveringen (uitgezonderd het lange zomerseizoen van Vind je lief) en elke aflevering besloeg zo'n 45 tot 65 minuten, wat commerciële zenders voldoende ruimte gaf voor 2 à 3 reclameblokken.

De doelgroep is zonder twijfel een eerder vrouwelijk en jong publiek, dat doorgaans meer op dergelijke content afstemt (Ebersole & Woods, 2007; Croner, 2014). Qua kijkcijfers scoren vooral de datingshows van de commerciële zender VTM goed. Zo behaalden zowel Blind getrouwd, Olivier de Rijke en Wie wordt de man van Wendy tijdens hun hoogtepunt een publiek van meer dan 1 miljoen kijkers (DeStandaard, 2003; TvVisie, 2006; CIM, 2017). Ook VTM's De Bachelor, dat steevast rond de 650 000 kijkers schommelde, scoorde beter dan het recent Vind je lief-format van de openbare omroep (TvVisie, 2012). Die laatste was slechts te beschouwen als een beperkt succes met een kijkersbasis van rond de 400 000, wat onvoldoende bleek voor het maken van een derde seizoen (Showbizsite, 2016). Over de kijkcijfers van Singl3s tot slot, valt weinig terug te vinden. Eén artikel dat het cijfer 143 412 naar voren schuift, doet echter vermoeden dat het hier om beduidend lagere kijkcijfers ging (PressReader, 2014). Dit is hoogstwaarschijnlijk ook te wijten aan het feit dat VIJF geen prominente zender is in het Vlaamse televisielandschap. Naast de twee grote concurrenten Eén en VTM, doet VIJF dienst als nichezender voor het vrouwelijk publiek. De jonge kandidates en veel voorkomende schunnige praat in Singl3s<sup>9</sup>, doet dan ook vermoeden dat de doelgroep van het

<sup>9</sup> De drie kandidates in Singl3s, Yentl, Sabrina en Sofia, zijn respectievelijk 25, 25 en 23 jaar oud. Reeds vanaf hun eerste dag samen bespreken ze onderwerpen zoals 'de eerste keer', hoe lenig ze zijn in bed en wie van hen de mooiste 'kont' heeft (Singl3s, aflevering 1, S7-29). Daarnaast kunnen ze het niet laten om bijna in elk gesprek en bij het ontmoeten van elke man dubbelzinnige opmerkingen te maken (Singl3s, aflevering 1, 5 en 9).

programma wellicht jonge vrouwen waren, terwijl Eén en VTM als generalistische zenders een iets breder publiek nastreven.

Het succes van een datingshow kan op die manier verbonden zijn aan de context van de zender en hun doelpubliek. Dit 'zender-gegeven' treedt bovendien ook als verklarende factor op voor andere variaties in het format. Zo zijn de meeste vrijgezellen die deelnemen aan datingshows traditioneel van Kaukasische afkomst, heteroseksueel en behoren ze tot een jonge leeftijdscategorie (zie infra en Bijlage 5). Vind je lief was de enige geanalyseerde datingshow die hier trachtte van af te wijken. Dit kunnen we terugleiden naar de beschreven taak van de publieke omroep in de beheersovereenkomst: *'De VRT schenkt voldoende aandacht aan diversiteit. De publieke omroep stelt zich tot doel iedereen aan te spreken en hanteert daarom in haar producties een representatieve, niet-stereotiepe, genderneutrale en genuanceerde beeldvorming van alle geleidingen in de samenleving.'* (Beheersovereenkomst 2016-2020, p.15). In Vind je lief waren er dan ook deelnemers van alle leeftijden. Op vlak van heteronormativiteit en etniciteit werden tevens voorzichtige stappen ondernomen, maar bleef men in het algemeen vrij stereotiep (zie infra). Het programma werd niettemin genomineerd voor de VRT 'Diversiteitstrofee' van 2016 (deMensen, 2016).

Wanneer we spreken over 'format', is het ook interessant om na te gaan in welke mate datingshows succesvol zijn op de internationale televisiemarkt. Behalve Vind je lief waren alle datingshows gebaseerd op een internationaal format of, zoals in het geval van Wie wordt de man van Wendy, maakten ze achteraf zelf carrière over de landsgrenzen heen. Met 'Wie wordt de man van Froukje', dat volgend jaar opgevolgd zal worden door 'Wie wordt de man van Gordon', werd deze datingshow ook in Nederland populair (TvVisie, 2006; HLN, 2017). Singl3s haalde zijn inspiratie bij het Israëliëse productiehuis Keshet, en diens Amerikaanse versie 'Girlfri3nds' (VIJF, 2013). Blind getrouwd is gebaseerd op het Amerikaanse 'Married at first sight', waarvan ondertussen al 5 seizoenen van gemaakt zijn en Olivier de Rijke is een Vlaamse remake van het Amerikaanse 'Joe Millionaire', dat in bovenstaande literatuurstudie reeds besproken werd (IMDb, 2014; DeStandaard, 2003). Tenslotte is er nog het derde seizoen van De Bachelor, de Vlaamse versie van 'het' fenomeen in de Amerikaanse datingtelevisiewereld: 'The Bachelor' (Het Nieuwsblad, 2004). Dit wijst er op dat datingshows als vrij succesvol format kunnen gezien worden. Hun basisconcept, dat bestaat uit daten en op zoek gaan naar liefde, is dan ook een universeel gegeven dat internationaal resonantie vindt (Shedd, 2013). Lokale versies kunnen de spelregels aanpassen aan de eigen gebruiken en gewoontes met betrekking tot het datingproces. Het hoge romantiekgehalte en de preutsheid van Amerikaanse datingshows, zal bijvoorbeeld bij ons hoogstwaarschijnlijk in mindere mate aanwezig zijn.

Tot slot nog een korte noot over de manier waarop datingshows in beeld worden gebracht en de productietechnieken die hier aan te pas komen. Datingshows horen thuis onder het genre, of meta-genre, van reality-tv. Deze maken traditioneel gebruik van fly-on-the-wall technieken en interviews gericht naar de camera. Dit laatste wordt in het format van datingshows vaak uitgespeeld. De kandidaten delen hun

persoonlijke gevoelens voor de camera en bespreken wat ze belangrijk vinden in een partner, een relatie, hoe ze nadenken over intimiteit, het huwelijk, kinderen, etc. Af en toe wordt er ook gebruik gemaakt van 'verborgen camera', zoals te zien in deze screenshot uit Olivier de Rijke. In het recente Blind getrouwd wordt daarnaast ook van de koppels verwacht dat ze zichzelf filmen met hun smartphone, meestal op intieme momenten zoals tijdens het ontwaken en vlak voor het slapen gaan.



Daarnaast is de manier van filmen en monteren ook afhankelijk van de programma-opzet van de betreffende datingshow. In Olivier de Rijke, het verhaal van een wegenwerker die zich voordoeft als multimiljonair, werkt men bijvoorbeeld heel erg met contrasten: beelden van Olivier die op een bulldozer stapt vs op een paard, beelden van hoe Olivier wegrijdt op een bulldozer vs in een limousine, beelden van Olivier die koffie uit zijn thermos in een kopje giet vs champagne in een glas, etc. Verder wordt er in de eerder 'sensationelere' datingshows (zoals bijvoorbeeld De Bachelor, Olivier de Rijke en Singl3s) sterk de nadruk gelegd op beelden die gelinkt zijn aan uiterlijk en luxe. Het inzoomen op spieren, décolletés en blote lichaamsdelen komt veelvuldig voor, alsook beelden van hoe voornamelijk de vrouwelijke deelnemers zich 'mooi' maken voor een date. Zowel mannelijke als vrouwelijke kandidates kijken verleidelijk in de camera, onder de begeleiding van sensuele muziek. Shots van brandende kaarsen of zonsondergangen worden gebruikt om de romantische sfeer te versterken, net als voortdurende close-ups van het intieme oogcontact tussen de kandidaten. Verder wordt ook de rijkdom waarmee sommige deelnemers geconfronteerd worden, via montage extra in de verf gezet. Zo valt bijvoorbeeld het aantal champagneflessen dat in De Bachelor en Olivier de Rijke aanwezig is haast niet meer te tellen. Een ander thema waarmee men vaak gaat spelen is jaloezie. Bitsige commentaren, dramatische muziek en afgunstige blikken van kandidaten worden hier dan afgewisseld om de strijd om 1 vrijgezelle partner extra te beklemtonen.



Al deze technieken, alsook een voorafgaande selectie in de beelden, dragen er toe bij een duidelijk 'verhaal' te creëren voor de kijkers thuis. Op die manier tracht men een bepaald narratief in het programma te leggen. In de volgende sectie bespreken we dan ook het basisnarratief dat aan deze datingshows onderliggend is, en op welke manier dit telkens invulling krijgt.

## 1.2. Basisnarratief

Zoals in het voorgaande reeds werd benadrukt, delen datingshows hetzelfde basisidee, namelijk *'Vrijgezellen die op zoek gaan naar een partner'*. De opzet en uitwerking van dit idee is echter verschillend voor elk programma. Bij het coderen van de afleveringen werd dan ook rekening gehouden met de verschillende 'handelingen' die elkaar opvolgden en hoe deze per programma telkens een andere invulling kregen. Op basis daarvan trachten we tot een soort 'basisnarratief' te komen.

Allereerst lijkt er een bepaalde basisveronderstelling aanwezig te zijn in datingshows, namelijk: *'vrijgezellen zijn niet gelukkig'*. Hierbij wordt het hebben van een relatie als de norm naar voren geschoven en worden datingshows vaak geportretteerd als een laatste 'hulpmiddel' om toch aan een partner te geraken. Dit komt doorgaans aan bod aan het begin van de eerste aflevering van elke datingshow, alsof men vertrekt vanuit deze stelling om zo al wat er op volgt te legitimeren. Het idee van 'ongelukkige singles' wordt ondersteund door quotes van de vrijgezelle kandidaten of, zoals in de twee recentste shows *Blind getrouwd* en *Vind je lief*, met harde cijfers. In de eerste sequentie van deze twee laatstgenoemde programma's vermeldt men dat er in Vlaanderen zo'n 850 000 singles zijn, wat ongeveer neerkomt op 1 op 3. In *Blind getrouwd* gaat men nog een stap verder met volgende quote: *'Een klein deel van de vrijgezellen is bewust single, maar meer dan 80% geeft aan dat ze gelukkiger zouden zijn met een partner'*. *Vind je lief* noemt zichzelf dan weer *'een hulpmiddel voor alleenstaanden'*. Op die manier proberen deze laatste twee shows zich maatschappelijk relevant te maken, iets waar we later nog op terug komen. Ook in de andere vier datingshows vertellen de kandidaten dat ze een partner missen in het leven. In Sequentie 1 van *Wie* wordt de man van Wendy zegt Wendy bijvoorbeeld het volgende: *'Ik heb geprobeerd alleen te zijn, maar dat is toch niet mijn definitie van gelukkig zijn'*.

Nadat men duidelijk geschetst heeft dat de kandidaten op zoek zijn naar liefde in hun leven, begint een presentator of voice-over normaliter aan de uitleg van het programma. Men vertelt dan op welke manier de kandidaten op zoek gaan naar liefde, hoe lang zij hierover zullen doen, hoeveel koppels men probeert te verkrijgen, wie hen tijdens dit proces zal bijstaan, etc. De verschillen en gelijkenissen tussen hoe de programma's dit aanpakken, worden verder geïllustreerd in onderstaande Tabel 2 (zie D.1.3. Conclusie). Allereerst kijken we eerst naar de gelijkenissen. Om verwarring te voorkomen, benoemen we vanaf nu de persoon die op zoek gaat naar liefde, en die de focus uitmaakt van de show, met 'hoofdpersonage(s)' en de vrijgezellen die zich aanbieden en van wie er telkens een paar naar huis worden gestuurd met 'kandidaten' of 'deelnemers'.

Het doel van elke datingshow is het tot stand brengen van een 'match' (die hopelijk op lange termijn blijft duren). Het aantal hoofdpersonages dat hierbij op zoek gaat is doorgaans ofwel 1, ofwel 3. Wanneer er sprake is van meerdere hoofdpersonages, kan de vriendschap tussen hen een belangrijk onderdeel worden

van de datingshow (zoals bij Singl3s). Het kan echter ook dat ze tijdens het programma op geen enkel moment met elkaar in contact komen (zoals bij Blind getrouwd en overwegend ook bij Vind je lief). Vriendschap is desalniettemin een prominent onderwerp in datingshows, dat zich vaak toespitst op de verschillende kandidaten die naar de hand van het hoofdpersonage dingen. Zowel bij De Bachelor, als Olivier de Rijke en Wie wordt de man van Wendy, ontstonden een aantal hechte vriendschapsbanden tussen de verschillende deelnemers. Hierbij wordt vaak gespeeld met de grens tussen vriendschap en jaloezie. Ook al kunnen de kandidaten het goed met elkaar vinden, uiteindelijk zijn ze er toch allemaal met hetzelfde objectief: niet alleen naar huis gaan.

Dit thema van concurrentie en competitie zit dan ook in vrijwel elke datingshow verwerkt, behalve in het atypische format van Blind getrouwd en Vind je lief. In Blind getrouwd zijn de drie matches volledig op zichzelf aangewezen en wanneer ze de klik niet kunnen maken, is er geen alternatief. We kunnen hier meteen ook de link naar het programma-opzet maken. Terwijl er in zo goed als alle geanalyseerde shows een spelelement aanwezig is, stelt Blind getrouwd zich eerder op als een 'sociaal experiment'. Geen afvalraces, geen ceremonies, wel een finale eindbeslissing, namelijk: blijven ze getrouwd of vragen ze de scheiding aan? Deze 'eindbeslissing' is dan weer een aspect dat wel in alle shows zit. Ze heeft vaak betrekking op een keuze tussen de twee laatste deelnemers (De Bachelor, Wie wordt de man van Wendy, Olivier de Rijke, 'Singl3s'), of op de keuze of men al dan niet verder gaat met een bepaalde partner (Vind je lief en Blind getrouwd). Het spreekt voor zich dat de datingshows die wel beschouwd kunnen worden als spelprogramma, en waarbij de finale een keuze tussen twee kandidaten betreft, meestal ook een hoger drama-gehalte bevatten.

Deze finale eindbeslissing vormt echter niet bij alle datingshows het einde van het narratief. Het merendeel last namelijk nog een laatste 'extra' aflevering in van 'zoveel weken later', waarbij men na de opnames terugkeert bij het gevormde koppel, en soms ook bij een aantal van de niet-gekozen kandidaten. Op die manier biedt men extra 'closure' aan het publiek, door hen te tonen of het koppel waar ze al die weken mee hebben meegedeeld overeind gebleven is of niet. Zowel Olivier de Rijke, De Bachelor en Wie wordt de man van Wendy hebben een dergelijke aflevering, en ook Blind getrouwd bevat tijdens de tweede helft van de finale aflevering een 'zoveel weken later'-slot. Vind je lief begint zijn tweede seizoen dan weer met drie extra afleveringen waarin alle koppels uit seizoen 1 die nog samen zijn worden opgezocht. Enkel Singl3s biedt geen dergelijke afronding aan zijn kijkers. Het lot van de drie koppels, waarvan er geen één heeft standgehouden, werd achteraf echter uitgebreid besproken in de kranten en tabloids (Gazet van Antwerpen, 2015).

Naast deze 'zoveel weken later'-aflevering, is er nog een andere specifieke aflevering die bij zo goed als alle datingshows aan bod komt. Deze behandelt het thema 'familie en vrienden'. Met uitzondering van Olivier de Rijke, wordt in alle datingshows een moment ingelast waarbij het hoofdpersonage de hulp inroept van zijn

vrienden en familie om de potentiële kandidaten te 'keuren'. In enkele gevallen gaat het hoofdpersonage ook bij de familie en vrienden van de kandidaten op bezoek (zoals in *De Bachelor*, aflevering 8 en *Singl3s*, aflevering 8). In *Vind je lief* is er zelfs elke week een aflevering waarin de familie of vrienden de keuze van een date voor het hoofdpersonage op zich mogen nemen (*Vind je lief*, aflevering 10). Op basis van beelden van een speeddate selecteren zij dan de kandidaat die volgens hen het meest geschikt is voor het hoofdpersonage. In *Blind getrouwd* maken bezoeken aan familie en vrienden vaak deel uit van een wekelijkse routine en komen deze aan bod doorheen verschillende afleveringen. Het feit dat Olivier de Rijke dit aspect niet gaat tonen, heeft vermoedelijk te maken met de leugen die in het programma op poten wordt gezet, en die moeilijker vol te houden zou zijn wanneer zijn (al dan niet echte) ouders er ook aan te pas komen. Bovendien ligt de focus van dit programma op het sprookjesachtige ideaal van de prins in zijn kasteel, waarbij men alledaagse zaken zoals familie en vrienden vaak zo ver mogelijk uit het zicht wil houden. In *Wie wordt de man van Wendy* is dit thema dan weer wel prominent aanwezig. Zo moeten alle mannen meerdere keren met haar zoontje 'Clément' op stap gaan (aflevering 5, S1; aflevering 11, S1). Daarnaast heeft Wendy ook een zogenaamde 'jury', bestaande uit haar zoon Dylan en haar vrienden Johan en Niske, die bovendien heel wat inspraak krijgt in haar uiteindelijke partnerkeuze. Zo selecteren zij uit alle 400 inschrijvingen een groepje van 60 mannen die naar de preselectie in Brussel mogen komen, waar ze opnieuw voor de jury verschijnen. Verder geeft elk jurylid iedere week een kandidaat op voor eliminatie, waartussen Wendy dan moet kiezen.

Deze jury doet daarenboven ook dienst als steun en toeverlaat voor het hoofdpersonage Wendy. Dit brengt ons opnieuw bij een andere constante in datingshows: de aanwezigheid van een vertrouwenspersoon, aan wie het hoofdpersonage telkens zijn/haar gevoelens kan mededelen. In veel datingshows wordt deze functie ingevuld door de presentator/ presentatrice, zoals bijvoorbeeld in *Olivier de Rijke waar butler 'Kor'*, die trouwens ook geen echte butler was in het dagelijkse leven, deze rol op zich neemt. Hij vergezelt Olivier overal waar hij gaat en spreekt hem moed in wanneer die moeilijke beslissingen moet maken. Ook in *De Bachelor*, *Vind je lief* en *Singl3s* nemen respectievelijk presentatrices Katja Retsin, Bieke Illegems en Annelien Coorevits deze taak op zich. In *Vind je lief* zijn er daarnaast ook nog de 'matchmakers' die intieme gesprekken met het hoofdpersonage gaan voeren, net als de 'experten' in *Blind getrouwd*. Samen met de jury in *Wie wordt de man van Wendy*, is ook presentatrice Dina Tersago een steunpilaar voor Wendy tijdens het datingproces. Hierbij valt op hoe datingshows doorgaans een bekend vrouwelijk figuur als presentatrice laten optreden. Het is niet echt opmerkelijk dat er doorgaans voor vrouwen gekozen wordt, aangezien het publiek dit soort format intuïtief een eerder vrouwelijke connotatie toeschrijft. Een andere link die hier snel gemaakt kan worden is die tussen datingshows en beroemdheid. Niet alleen de presentatrices zijn bekende figuren, ook de koppels en kandidaten verwerven na afloop vaak een (kortstondige) celebrity-status. Naast het vinden van liefde, kan de bijhorende *'fifteen minutes of fame'* dan ook een belangrijke motivatie zijn voor kandidaten en hoofdpersonages om zich in te schrijven voor dergelijke shows. Dit speelde vermoedelijk ook bij *Wie wordt de man van Wendy* een belangrijke rol, aangezien het programma haar niet enkel liefde

opbracht, maar ook heel wat media-aandacht en zodus een boost in haar carrière. Zo bracht ze na de opnames meteen een nieuwe single uit en volgde ook een docusoap over haar leven met Frans, genaamd 'Wendy & Verwanten' op VTM (TvVisie, 2006).

Tot slot hebben de geanalyseerde datingshows nog een andere gemeenschappelijke factor, namelijk dat de ontmoeting tussen het hoofdpersonage en de kandidaten niet per toeval gebeurt. Alle kandidaten hebben zich vrijwillig ingeschreven en participeren doelbewust aan het programma. Via voorrondes en preselecties wordt dan een beperkt groepje kandidaten uitgekozen. Dit geldt bovendien voor de meeste Vlaamse datingshows, al zien we recent ook programma's die van dit typische kenmerk trachten af te stappen. Zo moeten de vaak schuchtere hoofdpersonages in 'All you need is Jani', een datingshow/make-over programma dat losjes gebaseerd is op het Amerikaanse 'Plain Jane', hun angsten overwinnen door op toevallige passanten af te stappen en hen mee uit te vragen (DeStandaard, 2014).

Naast deze gelijkenissen, kwamen er tijdens de analyses ook een aantal duidelijke verschillen naar voren, niet alleen in het verloop van het datingproces, maar ook in het verhaal dat hierrond gecreëerd werd. Ruw bekeken kunnen we op basis van deze informatie een soort tweedeling terugvinden in de gecodeerde shows, waarbij we de ene groep zullen benoemen met 'luchtig sprookje' en de andere, recentere groep met 'alledaagse wetenschap'. Het programma Singl3s is echter moeilijk te plaatsen onder één categorie en bevat elementen van beide.

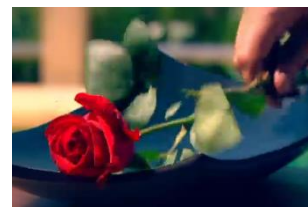
### A) Luchtig sprookje

Onder de noemer van 'luchtig sprookje' vinden we voornamelijk datingshows zoals De Bachelor en Olivier de Rijke terug, maar ook Wie wordt de man van Wendy en Singl3s passen grotendeels binnen deze indeling. De toon van deze datingshows is eerder luchtig in vergelijking de tweede groep. Zo worden er aan de hand van productietechnieken karikaturen gemaakt van bepaalde deelnemers. In de eerste aflevering van Wie wordt de man van Wendy komen bijvoorbeeld duidelijke typetjes aan bod zoals de playboy Alain, de excentrieke Danny, de 61-jarige maagd Leon, de mediageile Bart, etc (Wie wordt de man van Wendy, aflevering 1, S6). Daarnaast drijven zowel de jury als de presentatrice veelvoudig de spot met bepaalde mensen omwille van hun uiterlijk. Zo benoemt Dina meermaals een kandidaat met '*snellen Eddy*' en maakt de jury voortdurend grapjes over een man met een kleine gestalte (aflevering 1, S6). Ook in Singl3s komt een dergelijk 'uitlach'-thema aan bod, wat hier vaak tot uiting komt in schunnige praat. Deze 'typering' is niet louter een exclusief kenmerk van de eerste groep datingshows, maar wordt hier wel in sterkere mate benadrukt.





Naast de luchtige ondertoon, ligt de focus in deze datingshows meer op 'het hier en nu' en wordt er minder aandacht besteed aan de toekomst. Dit is onder meer het gevolg van de nadruk die men legt op de romantiek van het moment, door bijvoorbeeld met beelden te werken van de zonsondergang, kaarslicht, rozen, vuurwerk en tal van andere idyllische stereotypen. Men probeert op die manier een utopische sfeer te creëren, waardoor de kandidaten zelf aangeven dat ze wel eens snel verliefd<sup>10</sup> zouden kunnen worden. Er wordt echter minder aandacht besteed aan hoe ze na afloop van het programma een relatie zouden doen slagen.



Dit romantisch element komt voornamelijk terug in de gekozen locatie van de datingshow. Twee sterke voorbeelden hiervan zijn De Bachelor en Olivier de Rijke. Beide shows spelen zich af op een prachtige locatie in het buitenland, waaraan er zowel door de programmamakers zelf alsook door de kandidaten een romantische, sprookjesachtige sfeer toegeschreven wordt. Ook in Wie wordt de man van Wendy en Singl3s nemen de kandidaten hun intrek in een luxueuze villa. Romantiek gaat in deze datingshows dus hand in hand met andere prominente thema's zoals luxe, schoonheid en sprookjesreferenties. Voornamelijk het schoonheidsideaal is dan ook sterk aanwezig in deze categorie shows. Op deze drie laatste thema's gaan we echter uitgebreid in bij het tweede luik van onze resultatensectie (zie infra D.2.2.).



De romantiek en bovengenoemde thema's zitten ook verwerkt in het soort dates waarop de kandidaten gaan, denk bijvoorbeeld aan een casino-uitstap in Olivier de Rijke (aflevering 4, S1), of een zeildate in De Bachelor (aflevering 5, S6). Bij de eerste categorie datingshows, Singl3s uitgezonderd, wordt er bovendien gewerkt met zowel groepsdates als individuele dates, wat ook het gegeven van concurrentie en jaloezie bij de kandidaten naar boven brengt. Zo konden een aantal deelnemers het maar moeilijk verkroppen dat ze nooit een individuele date konden bemachtigen (Nathalie en Ellen in 'De Bachelor, aflevering 5, S5). Of wanneer Shari in De Bachelor besloot te blijven overnachten bij Jeffrey, werd ze bij haar terugkeer opgewacht door afgunstige mede-kandidates, die hun afkeuring niet onder stoelen of banken staken. Katja Retsin omschreef het als volgt: *'Bij de thuiskomst van Shari gaan de meisjes frontaal in de aanval'* (aflevering 5, S18). Jaloezie werd daarnaast hoofdzakelijk bij vrouwelijke personages getoond. Zo kwam dit ook in 'Singl3s' heel erg aan bod. Het probleem begon hier al toen de dames ondervonden



<sup>10</sup> Deze stelling kunnen we bijvoorbeeld afleiden uit volgende quotes uit de eerste aflevering van De Bachelor, waarin Victoria het volgende zegt over de locatie: *'Is dit geen mooi kader om verliefd te worden.'* Zowel Nathalie als Ellen staan haar hierin bij met respectievelijke quotes: *'Dit is een plek waarvan je kan zeggen dit gaat het ietsje vlotter maken om iets romantisch te doen.'* en *'Je hebt zo dat klimaat, je hebt zo dat plakkerige, ik denk wel dat je hier sneller kriebels voor iemand zou kunnen krijgen.'* (De Bachelor, aflevering 1, S20: zie Bijlage 4).

dat ze alle drie op hetzelfde type man vielen (aflevering 1, S7), maar kwam voornamelijk tot uiting tussen Sabrina en Sofia tijdens de eerste selectieronde<sup>11</sup>.

De onderlinge concurrentie in datingshows bereikte zijn hoogtepunt tijdens de afvalceremonies, die zowel in De Bachelor, Olivier de Rijke en Wie wordt de man van Wendy aanwezig waren. Hierbij werden telkens één of meerdere kandidaten naar huis gestuurd. In De Bachelor en Olivier de Rijke werd dit 'afscheid' gesymboliseerd door middel van materiële voorwerpen. Wie mocht blijven kreeg in dit geval respectievelijk een roos of ketting, waardoor deze materialistische objecten de potentiële liefde van het hoofdpersonage gingen representeren.

Een ander aspect dat bij het gros van deze datingshows<sup>12</sup> aan bod kwam, of beter gezegd niet aan bod kwam, was de casting van de kandidaten op voorhand. Zo werd in De Bachelor, Olivier de Rijke en Singl3s een groepje kandidaten naar voren geschoven, zonder dat er uitleg werd gegeven over het voorafgaande selectieproces. Dit gold bovendien ook voor het hoofdpersonage. Men wist als kijker dus niet op welke manier men bij deze mensen terecht kwam, of welke selectiecriteria gehanteerd werden. Toch was het bij sommige shows duidelijk op basis van welke kenmerken men ging casten. Bij zowel vrouwen als mannen leek het uiterlijk een belangrijke rol te spelen, en in zowel De Bachelor als Olivier de Rijke was ook de sociaaleconomische status van de man belangrijk.

Aan de hand van bovenstaande uiteenzetting, merken we meteen de parallellen op tussen de eerste groep datingshows en de Amerikaanse datingprogramma's die in de literatuurstudie besproken werden. Zo speelden ook hier het schoonheidsideaal, de locatie, de sprookjesreferenties en thema's zoals luxe, romantiek en jaloezie een prominente rol. We zouden dan ook kunnen poneren dat deze categorie datingshows, die we benoemden met 'luchtig sprookje', zich het meest gaan baseren op de internationale, traditionele datingshowformats.

## **B) Alledaagse wetenschap**

Bij 'alledaagse wetenschap' probeert men een iets realistischere en geloofwaardigere sfeer te creëren dan bij de voorgaande categorie shows. De toon is dus iets zwaarder, of serieuzer te noemen. Onder deze cluster vinden we hoofdzakelijk Blind getrouwd en Vind je lief terug. In plaats van de datingshow louter als spelprogramma op te vatten, probeert men hier een maatschappelijke relevantie in het programma te steken. Men hanteert hierbij een documentaire-achtige aanpak, vertrekkend uit cijfers over het aantal ongelukkige vrijgezellen in Vlaanderen en hoe ze dit willen oplossen. Opvallend is dat men ook de connotatie van

---

<sup>11</sup> Volgend gesprek tussen de twee dames, nadat Sabrina kandidaat Jo op date heeft gevraagd, illustreert dit ten volle: Sofia: 'Ja ik zag die eigenlijk ook wel zitten. (Tegen Sabrina:) Dat wordt gevaarlijk!'; Sabrina: 'Je bent een beetje jaloers he.'; Sofia: 'Nee, ik ben niet jaloers. Ik vraag mij gewoon af of ik er toch niet voor had moeten gaan.'; Sabrina: 'Ja hij had toch al voor mij gekozen.'; Sofia: 'Ik kan hem nog altijd, als ik hem terugzie, mijn best doen en hem terug versieren he.'; Sabrina: 'Je kan je best doen.'; Yentl: 'En nu stoppen.'; (Singl3s, aflevering 1, S14)

<sup>12</sup> Met uitzondering van Wie wordt de man van Wendy.

'datingshow' lijkt af te zweren. Zoals reeds aangehaald noemt Vind je lief zichzelf 'een hulpmiddel voor alleenstaanden' (aflevering 1, S1), maar ook *Blind getrouwd* geeft aan geen datingprogramma te zijn. Zo zegt expert en seksuoloog Alexander: *'Dit is geen datingprogramma. Mensen gaan niet daten, het is vanaf dag 1, vanaf het eerste moment dat ze elkaar zien, zetten ze die stap en zeggen ze ik ga dit engagement aangaan'* (aflevering 1, S3). Men streeft hier dan ook, in tegenstelling tot de eerste groep datingshows bij wie de focus vaak op het 'hier en nu' ligt, naar duurzame relaties die in het dagelijkse leven ook op lange termijn kunnen werken. In *Blind getrouwd* gaat men zelfs zo ver dat men de partners vanaf het eerste moment laat trouwen, om zo hun toewijding aan dit lange termijn-project te symboliseren.

Dit 'serieuzere' element komt duidelijk tot uiting in een aantal aspecten. Waar men bij 'luchtig sprookje' een zo romantisch mogelijke stemming probeerde op te wekken tijdens het datingproces door onder andere te focussen op thema's zoals luxe en schoonheid, trekt men bij de tweede groep resoluut de kaart van sociale wetenschap en het dagdagelijkse. *Blind getrouwd* en *Vind je lief* werken bijvoorbeeld beiden met 'experten' of 'matchmakers', die aan de hand van factoren (zoals toekomstvisie, waarden en normen, intimiteit, interesses, woonplaats etc.) gaan kijken welke kandidaten qua profiel goed bij elkaar zouden passen. Deze experts/matchmakers worden in de eerste aflevering uitgebreid voorgesteld, waarbij hun verzameling diploma's en werkervaring hun deskundigheid inzake relatiemateries dient te onderstrepen (*Vind je lief*, aflevering 1, S7; *Blind getrouwd*, aflevering 1, S3).

*Blind getrouwd* gaat een stap verder in dit wetenschappelijk thema dan *Vind je lief*. De keuze van de partner is hier namelijk volledig gebaseerd op het onderzoek van de experts, dat men de allure van 'harde wetenschap' probeert te geven aan de hand van de getoonde survey's, grafieken, IQ-testen en allerhande cijfers. De experts noemen het programma dan ook een wetenschappelijk experiment, waarbij ze '(...) op basis van de wetenschap gaan onderzoeken of we een relatie kunnen maken die op lange termijn werkt' (aflevering 1, S3). *Vind je lief* perkt de rol van de 'matchmakers' enigszins in door de keuze van een partner niet alleen aan hen over te laten, maar daarna ook aan het hoofdpersonage en diens vrienden en familie. De 'matchmakers' analyseren wel elke date en geven op het eind van de week tekst en uitleg over waarom iemand een geschikte partner was of niet.



Dit contrasteert met de vorige groep datingshows, waarbij het telkens het hoofdpersonage zelf was die zijn partner koos en er vooral minder aandacht werd gespendeerd aan hoe goed ze op bepaalde vlakken overeenstemden. Het is alsof de deelnemers hier, en dan voornamelijk in *Blind getrouwd*, hun eigen keuzes niet meer vertrouwen en het nu aan de wetenschap willen overlaten. In de eerste aflevering wordt dan ook door de kandidaten uitgebreid besproken waarom hun vorige relaties zijn stukgelopen en hoe het komt dat

ze vandaag nog steeds single zijn. De voice-over in Blind getrouwd benoemt de kandidaten dan ook als 'vrijgezellen die alles al geprobeerd hebben om de ware liefde te vinden' (aflevering 1, S1).

Naast dit wetenschappelijke aspect, ligt de focus zoals reeds genoemd ook op het 'alledaagse'. Dit komt in beide datingshows heel erg aan bod. Zo moeten de koppels in Blind getrouwd na hun huwelijksreis meteen op zoek naar een appartement, waar ze tijdens het experiment zullen samenleven terwijl ze ook hun job en andere dagdagelijkse activiteiten uitoefenen. Geen exclusieve locaties of droomdates dus. We zien de koppels wel samen op familiebezoek gaan, de afwas doen, inkopen doen in de supermarkt, etc. Hetzelfde geldt voor Vind je lief, waarvan de dates door de programmamakers bij productiehuis



'deMensen' als volgt omschreven worden: *'Geen onnatuurlijke etentjes bij kaarslicht, ballonvaarten of picknicks onder de sterren, maar spannende spelopdrachten, geïnspireerd op het echte leven, waarbij de potentiële koppels intens moeten samenwerken in competitieverband. Samen meubelen monteren, onder tijdsdruk shoppen, koken voor onverwacht bezoek, het huishouden klaar krijgen, kinderen bezig kunnen houden, of zonder een kaart de weg terugvinden.'* (deMensen, 2016). De dates zijn dus gericht op het dagelijkse leven, wat ook meteen test hoe de twee partners in een relatie zouden functioneren.

Op die manier is er dus geen sprake van groepsdates en dus ook niet van het 'jaloezie'-thema dat zo fervent aanwezig was bij de eerste groep. Bij Blind getrouwd is er ook geen afvalceremonie, wat het drama-gehalte van de show enigszins beperkt. Vind je lief heeft wel een soort eliminatieprocedure, waarbij zowel het hoofdpersoonage als de kandidaten de keuze krijgen om de date al dan niet verder te zetten zonder camera's, door op het einde beiden in een auto te stappen. De keuze gaat hier echter om die ene persoon zelf, en niet over de concurrerende kandidaten. Op het eind van elke week moet het hoofdpersoonage dan wel één van zijn dates van de afgelopen dagen uitkiezen voor het finalespel, maar ook hier krijgen de verschillende kandidaten elkaar nooit te zien (Vind je lief, aflevering 11).

Bovendien probeert men in deze categorie de indruk te wekken van een zo eerlijk mogelijk verhaal te brengen. Zo beginnen beide shows het traject te tonen vanaf de eerste selectieronde, iets wat bij 'luchtig sprookje' niet aan bod kwam. Zowel Vind je lief als Blind getrouwd tonen op die manier de aanzet van het selectieproces en beelden van het aantal kandidaten dat zich hiervoor heeft ingeschreven. Op basis van welke criteria dan juist voor bepaalde mensen gekozen is, wordt echter niet vernoemd. Bij Vind je lief is het wel duidelijk dat vooral de diversiteitscriteria van de openbare omroep meespeelden, met een verzameling aan mensen van allerlei leeftijden en achtergronden. In Blind getrouwd wordt enkel gezegd dat men uit 1600 matches de drie beste heeft gekozen.

### 1.3. Conclusie

Het is duidelijk dat er in onze ruwe indeling van twee soorten datingshows een verschillend narratief aanwezig is. Waar de eerste groep datingshows meer focussen op het romantische, de totstandkoming van die eerste verliefdheid en de factoren die dit proces gaan versnellen zoals luxe en schoonheid, richt de andere groep zich eerder op welke criteria bepalen of men een langdurige relatie kan uitbouwen en waar we in een relatie en in een partner naar op zoek gaan. Het eerste narratief is dan ook eerder opgebouwd als een sprookje met een 'happy end', terwijl men bij het tweede narratief eerder appelleert aan een soort wetenschappelijke, of misschien beter maatschappelijke documentaire. De keuze inzake de kandidaten, de locaties, de dates en de manier waarop men de finale keuze maakt, spelen hier allen een belangrijke rol in en zijn gerelateerd aan welke opzet het programma hanteert: dat van een spelprogramma, of dat van een experiment. Wat hierbij opvalt is dat het net de twee recentste datingshows zijn, namelijk *Vind je lief* (2016) en *Blind getrouwd* (2016), die van deze 'datingshow'-connotatie af willen. In zekere zin kunnen we het eerste narratief, onderliggend aan 'luchtig sprookje', dan ook beschouwen als een eerder traditionele, gekende invulling van het format, en het tweede narratief, namelijk dat van 'alledaagse wetenschap' als een invulling die net wil afwijken van dit stereotiep beeld dat mensen hebben van datingshows. Door te breken met bepaalde thema's en typologieën ontstaat op die manier een ander soort datingshow. Dit afzetten tegen de gangbare spelregels zagen we bijvoorbeeld duidelijk terug in de 'date'-omschrijving van *Vind je lief*, waarbij traditionele dates die mensen zouden linken aan datingshows, omschreven werden als 'onnatuurlijk'. Het is dan ook de vraag of er in de toekomst meer van dergelijke 'nieuwe' datingshows zullen ontstaan en zo mee de spelregels van het format zullen doen evolueren.

Ondanks deze voorzichtige indeling op basis van de verschillende karakteristieken, vonden we ook een aantal belangrijke gelijkenissen terug. Deze hadden zowel betrekking op het praktische maak- en programmatieproces van de shows, alsook op een gelijkaardig basisnarratief. Daarnaast was er telkens ook een gemeenschappelijke basisveronderstelling, namelijk '*Vrijgezellen zijn ongelukkig*' en basisidee aanwezig: '*Vrijgezellen gaan op zoek naar een partner*'.

**Tabel 2: Overzicht basisnarratief van format Vlaamse datingshows**

	Olivier de Rijke (2003)	Wie wordt de man van Wendy (2006)	De Bachelor (2011)	Singl3s (2014)	Blind Getrouwd (2016)	Vind je Lief (2016)
Aantal koppels	1	1	1	3	3	3
Afvalrace	Ja	Ja	Ja	Ja	Nee	Semi
Vertrouwenspersoon aanwezig	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Presentator/ Presentatrice	Ja	Ja	Ja	Ja	Nee	Ja
Jury	Nee	Ja	Nee	Nee	Nee	Nee
'Experten'	Nee	Nee	Nee	Nee	Ja	Ja
Bekend persoon	Nee	Ja	Ja	Ja	Nee	Ja
Opzet	Spelprogramma/ Afvalrace	Spelprogramma/ Afvalrace	Spelprogramma/ Afvalrace	Spelprogramma/ Afvalrace	Sociaal experiment	Tussen beide ('hulpmiddel')
Zoveel weken later-aflevering	Ja	Ja	Ja	Nee	Ja	Semi
Familie-en vrienden-aflevering	Nee	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Toevallige ontmoeting	Nee	Nee	Nee	Nee	Nee	Nee
Tonen van eerste selectie	Nee	Ja	Nee	Nee	Ja	Ja
Keuze	Hoofdpersonage	Hoofdpersonage (+jury)	Hoofdpersonage	Hoofdpersonage	Experten	Experten + Hoofdpersonage + Familie en vrienden
Groepsdates	Ja	Ja	Ja	Nee	Nee	Nee
Toon	Luchtig	Luchtig	Luchtig	Luchtig	Zwaarder	Zwaarder
Thema jaloezie	Ja	Ja	Ja	Ja	Nee	Nee
Thema vriendschap	Ja (tussen de kandidaten)	Ja (tussen de kandidaten)	Ja (tussen de kandidaten)	Ja (tussen de hoofdpersonages)	Nee	Nee
Focus op	Luxe, sprookje, romantiek, schoonheid	Luxe, romantiek, schoonheid	Luxe, romantiek, schoonheid	Luxe, schoonheid	Sociale wetenschap, dagdagelijkse	Sociale wetenschap, dagdagelijkse
Focus op	Korte termijn	Lange termijn	Korte termijn	Korte termijn	Lange termijn	Lange termijn

## 2. Disneyelementen/sprookjesnarratief in Vlaamse datingshows

### 2.1. Typologieën

Zoals we reeds bespraken, gaan datingshows eerst en vooral dikwijls 'karikaturiseren'. We zagen dit hoofdzakelijk bij de groep datingshows die we benoemden met 'luchtig sprookje', namelijk Olivier de Rijke, De Bachelor, Wie wordt de man van Wendy en ook Singl3s. In De Bachelor ging men bijvoorbeeld een aantal dames op voorhand voorstellen met een klein filmpje, waarin telkens een 'stempel' op dit personage werd geplakt. Zo was er ex-Miss Limburg Anne, de paardenfreak Nathalie, de verlegen Raïssa die nog nooit had gekust, de verwende Shani met haar chihuahua, enzovoort (aflevering 1, S3, S4, S5, S6). Maar ook bij het datingprogramma van de openbare omroep zagen we bijvoorbeeld een dergelijke typering terug. In het



introtijp van Vind je lief verscijn ten telkens een aantal hoofdpersonages met een verscillend label boven zic, zoals: 'verleider', 'sfeermaker', 'sexappeal', 'modegek', 'bink', etc. (aflevering 8, 10, en 11, S2). Op die manier creëren datingscows typetjes waarmee de kijker thuis kan meeleven, of net het tegenovergestelde.

Naast deze algemene stereotypering, vonden we ook een aantal traditionele genderrollen terug, die we kunnen terugkoppelen aan de besproken Disneyelementen uit de literatuurstudie.

**Tabel 3: Disneytypologieën in zes geanalyseerde Vlaamse datingscows**

	Olivier de Rijke (2003)	Wie wordt de man van Wendy (2006)	De Bachelor (2011)	Singl3s (2014)	Blind getrouwd (2016)	Vind je lief (2016)
Schoonheidsideaal vrouw	Sterk aanwezig	Aanwezig	Sterk aanwezig	Sterk aanwezig	Amper aanwezig	Amper aanwezig
Schoonheidsideaal man/ 'echte man'	Amper aanwezig	Aanwezig	Sterk aanwezig	Sterk aanwezig	Sterk aanwezig bij Inge	Sterk aanwezig bij Joris
Male gaze	Aanwezig	Aanwezig	Sterk aanwezig	Aanwezig	Amper aanwezig	Amper aanwezig
Female gaze	Amper aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Sterk aanwezig	Amper aanwezig	Amper aanwezig
Slachtofferrol vrouw, man als beschermer	Aanwezig	Sterk aanwezig	Amper aanwezig	Aanwezig bij Sofia	Amper aanwezig	Amper aanwezig
Gentleman/man als actieve flirter en vrouw als passieve flirter	Sterk aanwezig	Aanwezig	Sterk aanwezig	Deels aanwezig	Amper aanwezig	Amper aanwezig
Man als provider	Sterk aanwezig	Amper aanwezig	Sterk aanwezig	Aanwezig bij Yentl	Amper aanwezig	Amper aanwezig
Vrouw als geldbelust	Sterk aanwezig	Amper aanwezig	Impliciet aanwezig	Aanwezig bij Yentl	Amper aanwezig	Amper aanwezig
Maagd/hoer dichotomie	Aanwezig	Niet aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Man als carrièregericht	Niet aanwezig	Niet aanwezig	Sterk aanwezig	Niet aanwezig	Amper aanwezig	Amper aanwezig
Kinderwens en drang naar huwelijk	Niet aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Sterk aanwezig	Aanwezig bij Inge	Sterk aanwezig
Emotionele/onzekere man	Aanwezig	Aanwezig	Amper aanwezig	Amper aanwezig	Aanwezig	Aanwezig
Sterke vrouw	Aanwezig	Amper aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig	Aanwezig

### 2.1.1 Het schoonheidsideaal

In de literatuur zagen we reeds hoe zowel het Disneysprookje als datingshows een schoonheidsideaal promoten (Hernandez, 2011; Lieberman, 1972; Rowe, 1979; Towbin et al., 2004). Deze klemtoom op uiterlijk kwam ook in onze codering op een aantal vlakken naar voren, allereerst bij de kandidaten zelf. In zowel De Bachelor, Olivier de Rijke als Singl3s kwamen enkel vrouwelijke



kandidates aan bod die door het hoofdpersonage en de medekandidaten als ‘knap’ beschouwd werden. Zo goed als al deze dames waren slank, jong (gaande van 18 tot begin de dertig) en hadden middellang tot lang haar. In zowel Singl3s, Blind getrouwd als Olivier de Rijke kwam 1 dame van Aziatische afkomst voor, alle anderen waren hadden een Kaukasische etniciteit. Daarnaast werden er heel wat beelden getoond van hoe de dames zich klaarmaakten, of beter gezegd ‘mooi maakten’.

Hierbij stonden ze allen voor de spiegel, kleren te passen en zich te schminken, zoals ook in deze screenshot van ‘De Bachelor’ te zien is<sup>13</sup>. Het werd bovendien aangehaald dat ze dit niet voor zichzelf deden, maar wel voor de mannen, zoals de volgende uitspraak van Nathalie in De Bachelor illustreert: ‘Het is echt wel superbelangrijk we er op zijn best gaan uitzien voor hem.’ (aflevering 5, S10). Ook de programmamakers zetten hier graag op in. Opmerkingen zoals die van



Annelien Coorevits in Singl3s met ‘Zorg dat je er goed uit ziet e straks’ en ‘Zijn jullie zich aan het mooimaken voor de mannen?’ (aflevering 1, S9 en S23); alsook van Katja Retsin in De Bachelor met ‘In die bewuste villa wordt er ondertussen druk geföhnd, gebrusht en geschminkt, alle zestien vrouwen willen er stralend uitzien voor hun eerste ontmoeting met De Bachelor’ (aflevering 1, S24) tonen dit aan. Ook in Olivier de Rijke en Wie wordt de man van Wendy gaven de presentators dikwijls commentaar over het uiterlijk van de vrouw(en). Verder ging men in De Bachelor, Olivier de Rijke en Singl3s vaak beelden tonen van de dames in bikini of onthullende kledij, waarbij telkens werd stilgestaan hoe de man zich hierbij voelde. Zo zegt Olivier tijdens zijn date met Sarah het volgende over haar outfit: ‘Haar bikinietje was niet zo groot zal ik zeggen, maar ik had daar geen problemen mee.’ (Olivier de Rijke, aflevering 4, S4). De dames werden hier telkens vanuit een ‘male gaze’ bekeken. Montages waarbij men enkel ging focussen op het lichaam van de vrouw, of de vrouw



verleidelijk in de camera liet kijken, waren in De Bachelor dan ook eerder regel dan uitzondering (zie screenshots aflevering 1).

<sup>13</sup> Dit zagen we voornamelijk in De Bachelor (aflevering 1, S24; aflevering 5, S7, S10, S12 en S16 en aflevering 9, S4, S11 en S12) en Singl3s heel vaak terug (aflevering 1, S12, S23; aflevering 5, S4, S8 en S10 en aflevering 9, S10). Het kwam ook in mindere mate aan bod bij Olivier de Rijke (aflevering 1, S8 en aflevering 7, S6 en S7) en Wie wordt de man van Wendy (aflevering 11, S4, S8 en S11). In Blind getrouwd en Vind je lief vonden we dit niet terug, met uitzondering van het klaarmaken voor de huwelijksceremonie (Blind getrouwd, aflevering 1, S9).



Een dergelijk schoonheidsideaal gold ook voor de mannelijke kandidaten en werd in het merendeel van de geanalyseerde datingshows naar voren geschoven als de ‘*echte man*’, ook wel omschreven als ‘mannelijke man’ of ‘heteroman’. We kunnen dit ideaal zien als een moderne vertaling van de mannelijke Disneyprotagonisten. Onderzoek toont aan dat men deze prinsen doorgaans kenmerken zoals sterk, mannelijk, atletisch en dapper toeschreef (England et al., 2011; Towbin et al., 2004).

Dit stereotype kwam in De Bachelor, Singl3s, Blind getrouwd, Vind je lief, en in mindere mate ook Wie wordt de man van Wendy<sup>14</sup>, aan bod en omvatte grotendeels overlappende criteria. Onderstaande tabel geeft weer hoe dit stereotype per datingshow besproken werd:

**Tabel 4: Datingstereotype ‘echte man’**

‘echte man’/mannelijke man	Wie wordt de man van Wendy (2006)	De Bachelor (2011)	Singl3s (2014)	Blind getrouwd (2016)	Vind je lief (2016)
Hetero	/	Ja	Ja	Ja	Ja
Groot	/	Ja	Ja	Ja	/
Sterk/spieren/sportief/atletisch	/	/	Ja	Ja	Ja
Stoer/niet te braaf/geen babyface/macho	/	Ja	Ja	Ja	Ja
Donker haar	/	/	/	Ja	/
Baardje	/	Ja	Ja	Ja	/
Zelfzeker	Ja	/	Ja	Ja	Ja

Het eerste criterium van de echte/mannelijke man is het feit dat hij hetero is. Dit gold niet enkel voor de mannelijke kandidaten die aan bod kwamen, maar ook voor het ‘ideaalbeeld’ dat door de hoofdpersonages werd besproken, de homoseksuele Joris inclusief. In Vind je lief omschrijft die laatste de man waar naar hij op zoek is als: ‘*Een man man, een echte vent (...) een heteroman*’. De experts gaan bij de keuze van zijn date dan ook op zoek naar het ‘*stereotiepe beeldje van de heteroman: een sterke, mannelijke man (...) een soort van rots in de branding*’, waarvan Joris wil dat die hem op zijn plaats kan zetten, net zoals een heteroman dat bij vrouwen doet (aflevering 1, S6 en S10).

In Singl3s voegt men nog een aantal criteria toe aan dit lijstje. Wanneer de drie dames bespreken op wat soort mannen ze vallen, wordt snel duidelijk dat ze hetzelfde type hebben, namelijk: ‘*Geen te brave, een echte man. Niet per se een brede, maar wel een echte man, zo geen babyface*’ (quote Sabrina) en ‘*Ik heb ook wel graag een echte man, zo met een baardje, een grote*.’ (quote Yentl) (aflevering 1, S7). Naast niet te braaf en groot, moet deze ideale man ook zelfzeker zijn, sterk en liefst gespierd (aflevering 1, S7, S13, S17,

<sup>14</sup> In ‘Wie wordt de man van Wendy’ wordt er minder nadruk gelegd op die ‘echte man’ stereotype, al benoemt Wendy Frans wel met zoveel woorden wanneer die laatste vol zelfvertrouwen van een boot springt op hun romantische reis (aflevering 11, S9).

S23). En voor Sabrina lijkt ook handigheid mee te spelen. Wanneer haar date Jeroen niet in staat is om zelfstandig een kast in elkaar te steken, schiet dat bij haar in het verkeerde keelgat: *'Een kluns dat wil niemand.'* (aflevering 5, S7).

In de Bachelor werd dit 'echte man'-stereotype meteen bij de introductie van Jeffrey opgevoerd. Zo scheerde hij op zijn motor, en gekleed in leren vest en zwarte helm, voorbij de dames die onderweg naar de villa waren. De dames werden lichtjes hysterisch en begonnen meteen te fantaseren over Jeffrey, waarbij de woorden 'stoer', 'stoppelbaardje', 'gespied' en 'geen softie' frequent vielen<sup>15</sup>. De motor werd eveneens door veel vrouwen als een pluspunt beschouwd (aflevering 1, S16 en S17).

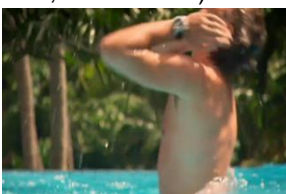


Tot slot kwam het stereotype ook in 'Blind getrouwd' aan bod bij Inge. Volgens Inge's zus valt ze op een 'echte man' en ook Inge zelf geeft aan dat haar toekomstige: *'(...) stoer mag zijn, van uiterlijk zo toch wel een beetje mannelijke uitstraling, en zo wat ruig, dat mag. Een baard liefst, zo een klein stoppelbaardje, en zo wat donker haar meestal, dat zijn zo wat de types waar ik op val, zo de sportieve, grote, atletische types.'* (aflevering 1, S4 en S12). Jonas komt echter niet tegemoet aan dit ideaal. Hij zegt in aflevering 4 dat hij geen machotype is en dat ze hem maar zal moeten nemen zoals hij is (S7).

Naast het ophemelen van deze 'echte man' kon men in Singl3s ook duidelijk een soort 'female gaze' gaan onderscheiden. Telkens er knappe mannen binnenkwamen, werden de beelden vertraagd en klonk er sensuele muziek op de achtergrond. Daarna werd er ingezoomd op de gelaatsuitdrukkingen van de dames, waarbij uitspraken zoals *'Amai goed gespied'*, *'Dat zat strak in het pak'*, *'T-shirt uit'*, of *'Ola dat is toch wel de moeite'*, niet ver weg bleken (Singl3s, aflevering 1, S14, S20, S25 en S30).



In de Bachelor zagen we deze female gaze ook terug. Zo toonde men tijdens de introductie van Jeffrey beelden van zijn halfnaakte lichaam en onderwierpen de vrouwelijke kandidates hem meermaals aan een keuring (aflevering 1, S1, S16, S22, S30 en S34). Verder refereerde men tevens in 'Wie wordt de man van Wendy' en 'Olivier de Rijke' vaak naar het uiterlijk van de mannen, zoals wanneer Olivier een make-



---

<sup>15</sup> Deze lofzang over Jeffrey klonk als volgt: *'Ik val wel op stoere mannen, mannen met ballen aan hun lijf.'* (quote Nathalie); *'Elke vrouw ziet graag een man op een motor, dat is stoer en ja zalig natuurlijk'* (quote); *'Hij zag er stoer uit, zo met een stoppelbaardje, dan krijg ik het al.'* (quote Ellen 2); *'Ik denk ook wel dat het een gespiede is, omdat hij dat zo stoer vasthad dat stuur.'* (quote Anne); *'Geen softie, baard is positief, motor ook.'* (quote Nancy) (aflevering 1, S16 en S17).

over kreeg omdat de zogenaamde droomprins van het verhaal *'er toch niet als een chlocard kan uitzien'* (Olivier de Rijke, aflevering 1, S5).

Er werd ook regelmatig geïnformeerd naar het 'type' of de 'ideale partner' van de kandidaten, waarbij stevast naar uiterlijk teruggegrepen werd als één van de voornaamste criteria. Zo begint Jeffrey de omschrijving van zijn ideale vrouw met *'groot, slank, lang haar (...) vrouwelijk (...) en het moet natuurlijk ook een knappe dame zijn'* (De Bachelor, aflevering 9, S3). Bij het kiezen van de kandidates tijdens de afvalceremonie, geeft hij ook stevast *'het is een mooie dame'* als verantwoording voor zijn keuze, zelfs wanneer hij op voorhand aankondigt dat hij niet volledig op het uiterlijk wilt afgaan (aflevering 1, S47). Ook de vrouwen gingen vaak het uiterlijk van een mannelijke kandidaat voorop plaatsen, waar bijvoorbeeld volgende quotes van getuigen: *'Het eerste is altijd het uiterlijk [van de mannen] natuurlijk, dat is het eerste waar je op let e'* (quote Niske, Wie wordt de man van Wendy, aflevering 1, S1); en *'Singles Yentl, Sofia en Sabrina weten al dat het uiterlijk [van de mannen] vaak de doorslaggevende factor is bij de eerste ontmoeting'* (Singl3s, aflevering 1, S23).

Er werden ook pogingen ondernomen om hier van af te stappen, zoals in Olivier de Rijke (bijvoorbeeld quote Olivier: *'Je hebt heel veel mensen die misschien niet de knapste van de wereld zijn, maar die hun misschien heel mooi maken door kleine dingen of lieve dingen.'*; aflevering 1, S15), maar het meest succesvol waren toch Vind je lief en Blind getrouwd. Hun programma-opzet leende er dan ook toe om op andere zaken dan uiterlijk te focussen. Ze wilden expliciet nagaan welke criteria belangrijk zijn om een succesvolle relatie op te bouwen. Zowel de experten/matchmakers als de kandidaten haalden hierbij niet-fysieke punten aan, zoals een gelijkaardige toekomstvisie, waarden en normen, interesses, IQ-niveau, energieniveau, emotionele geschiedenis, etc. (Blind getrouwd, aflevering 1, S3 en S4; Vind je lief, aflevering 1; S7 en S10). Bovendien gaf het merendeel van de hoofdpersonages in zowel Blind getrouwd (Geert en Daisy, Inge en Jonas) alsook in Vind je lief (Joris en Frédéric) aan dat ze niet langer prioriteit wilden geven aan iemands uiterlijk (Vind je lief, aflevering 1, S9; aflevering 10, S10).

Tot slot werden vrouwen, net als in sprookjes, in een aantal datingshows meer gewaardeerd om hun uiterlijk dan om hun karakter of intellect. Dit kwam hoofdzakelijk aan bod in De Bachelor en Wie wordt de man van Wendy. Wanneer Dina Tersago de mannelijke kandidaten vroeg waarom ze zich hadden ingeschreven, of wat ze, na eliminatie, overhielden aan dit avontuur, refereerden ze stevast naar Wendy's uiterlijk (bijvoorbeeld: *'Er is niks verkeerd met mijn ogen, het is een heel mooie vrouw en daar gaan we van start mee.'*; en *'Ja, Wendy is een knappe vrouw he.'*; aflevering 1, S4 en S5 ). Ook in De Bachelor zagen we dit bijvoorbeeld wanneer Jeffrey toegaf dat hij met Ellen een goede klik had, maar dat ze wel concurrentie had van dames die hem *'prikkelen, op een andere manier prikkelen, en dat praten kan misschien nog komen'* (aflevering 5, S4). Soms wilden de vrouwelijke kandidates zelf in de eerste plaats om hun uiterlijk gewaardeerd worden. Zo zegt Nancy in De Bachelor: *'Als de Bachelor mij ontmoet, wil ik gewoon dat hij denkt 'Wauw, dat is een mooi meisje'.* (aflevering 1, S33). Daarnaast leken ze ook te verwachten dat de man

zijn keuze hoofdzakelijk op uiterlijk baseert, wat Dominique's quote demonstreerde: *'Zijn keuze was eigenlijk totaal onverwacht, ik had zo verwacht dat hij de mooiste eruit ging kiezen.'* (aflevering 1, S47). Die verwachting werd ook in Olivier de Rijke door een aantal kandidates uitgesproken (aflevering 1, S17).

We kunnen dus besluiten dat er in onze datingshows een schoonheidsideaal aanwezig was, en dat hoofdzakelijk in De Bachelor en Singl3s. Er was ook sprake van zowel een 'male' als 'female' gaze, waarbij deze focus op uiterlijk door montage en productietechnieken extra in de verf werd gezet. In Blind getrouwd en Vind je lief kwam dit schoonheidsideaal veel minder aan bod en werden eerder karaktergerichte aspecten met betrekking tot de partnerkeuze besproken.

### **2.1.2 Slachtofferrol van de vrouw – Man als beschermer en redder in nood**

In de literatuurstudie bespraken we de victimisatie van de vrouw, die gered of geholpen diende te worden door een man (Lieberman, 1972; Towbin et al., 2004). Vrouwen werden in onze zes datingshows verschillende keren als onzeker en kwetsbaar voorgesteld. Onzekerheid had vaak betrekking op hun uiterlijk, wat meteen ook teruggekoppeld kan worden aan de 'spotlight' die op vrouwen hun uiterlijk wordt geplaatst. Zowel Inge uit Blind getrouwd als de drie dames uit Singl3s gaven toe dat ze complexen hadden over hun uiterlijk. Inge zei hierover: *'Ik ben onzeker, maar ik straal het tegenovergestelde uit'*, waarop Jonas haar moest geruststellen dat ze een *'megaknappe vrouw'* is (aflevering 4, S7). Annelien Coorevits gaat in Singl3s nog iets verder door te vragen aan de vrouwen of ze ooit cosmetische ingrepen zouden laten doen en of er dingen waren die ze trachten te verbergen wanneer ze voor de eerste keer intiem zijn met iemand. Al concluderend zei ze hierover: *'Als we geen complexen zouden hebben, zouden we geen vrouwen zijn.'* (Singl3s, aflevering 1, S23).

Daarnaast werden vrouwen ook in situaties geplaatst waarin ze zich ongemakkelijk voelden, zoals bijvoorbeeld Nadia in Olivier de Rijke, die ondanks haar hoogtevrees in een luchtballon moest kruipen (aflevering 4, S7); of werden ze als onbekwaam en hulpeloos geportretteerd, zoals Sarah die op haar watersportdate niet in staat was om te blijven rechtstaan. De beelden van haar val werden telkens herhaald, alsook hoe Olivier haar te hulp schoot, en als ervaren waterskiër het goede voorbeeld gaf (aflevering 4, S4). In Singl3s zagen we hetzelfde scenario in de 'schaatsdate', waarbij het Amaury is die Sofia telkens moet vasthouden en verhinderen dat ze op de grond valt (aflevering 5, S3).

Verder gaven vrouwen ook opmerkingen over hoe ze in het verleden gekwetst waren geweest in de liefde, en gingen ze zich op die manier kwetsbaar opstellen. Zo zei Lindsay in de voorlaatste aflevering van Olivier de Rijke: *'Ik ben al gekwetst geweest in het verleden en ik wil niet dat dat opnieuw gebeurt'* (S5). Sofia haalde dan weer aan hoe ze in haar vorige relatie geconfronteerd werd met agressie (Singl3s, aflevering 1, S7). Ook Wendy werd in de eerste aflevering van Wie wordt de man van Wendy als slachtoffer afgeschilderd. Zo

gaf ze aan dat ze geprobeerd had om alleen te zijn (zonder man dus), maar dat dat toch niet haar definitie van gelukkig zijn was. Haar zoon Dylan suggereerde daarop dat ze een man nodig heeft, *'Iemand die haar kan helpen en bepaalde dingen kan opvangen, dan gaat het natuurlijk al beter gaan thuis.'* (S1). Bovendien werd Wendy als vrouw heel weinig 'agency' toegeschreven, aangezien ze zelfs voor haar partnerkeuze de hulp inriep van een, hoofdzakelijk mannelijke, jury. Deze jury kreeg een grote rol in dit selectieproces, doordat ze niet enkel de eerste selectieronde en interviews op zich namen, maar ook bij elke eliminatieronde drie namen moesten geven waaruit Wendy moest kiezen. Dit beperkte het beslissingspotentieel van Wendy en duwde haar zo toch deels in een passieve positie (aflevering 4, S15).

Verder kwam het gegeven van de 'helpende' man in Wie wordt de man van Wendy nog een aantal keer terug; zoals wanneer kandidaat Patrick in zijn liefdesbrief aan Wendy schreef *'Laat mij voor je zorgen'* (aflevering 7, S7), of wanneer Wendy tijdens het zeilen op een ruwe zee aan Frans vroeg: *'Ik mag mij toch veilig voelen bij jou?'*. De volgende dag kon Frans zich opnieuw als helper opwerpen, want Wendy's bad overstroomde en ze had geen idee wat ze moest doen. *'Jij moet mij helpen'* zei ze, waarop Frans aan één knopje draaide en het probleem oploste. En wanneer Frans informeerde naar waarom ze voor hem gekozen had, benadrukte ze nogmaals *'Ik voel me beschermd bij jou'* (aflevering 11, S9, S10 en S11). In Vind je lief en Blind getrouwd kwam dit thema van de



man als 'protector' amper aan bod, al werd het soms wel geïmpliceerd. Zo verkondigde Jonas na zijn huwelijk met Inge aan diens ouders het volgende: *Ik beloof u nu plechtig, kijk we zijn nu getrouwd vandaag, dat ik mijn best zal doen om haar gelukkig te maken en er voor te zorgen.'* (Blind getrouwd, aflevering 1, S14).

Daarnaast was de man vaak de oorzaak van deze vrouwelijke onzekerheid. Zo gaf Sabrina van Singl3s aan dat ze zich *'kei-onzeker en geïntimideerd'* voelde door Ief (aflevering 9, S12). En in de Bachelor en Olivier de Rijke gebeurde het meerdere keren dat de vrouwen omwille van het mannelijk hoofdpersonage een paar tranen lieten (De Bachelor, aflevering 5, S18; Olivier de Rijke, aflevering 7, S1).

Opmerkelijk was echter dat het niet enkel de vrouw was die als onzeker werd getoond. In alle datingshows, behalve De Bachelor, werd ook van de man een gevoelige kant getoond. Zo was Jonas uit Blind getrouwd op verscheidene momenten onzeker over zowel zijn uiterlijk, als over wat andere mensen van hem dachten (aflevering 1, S9 en S10). En ook Stijn uit diezelfde datingshow stelde zich bij momenten erg emotioneel op (aflevering 4, S7). In Vind je lief was de anders vlotte Frédéric helemaal overdonderd door zijn date Anne en ook Wim gaf aan dat hij emotioneler was dan hij zelf had gedacht (aflevering 11, S4 en S5), in Olivier de Rijke werd Olivier bloednerveus toen hij alle 15 vrouwen moest begroeten (aflevering 1, S9) en in Wie wordt de man van Wendy lukte het zowel Ronny als Bart amper om hun tranen te bedwingen wanneer Ronny het

huis moest verlaten (aflevering 7, S8 en S9). Onzekere mannen werden echter niet in alle datingshows even geapprecieerd. Wanneer Annelien de dames in Singl3s de raad gaf om de mannen bij het binnenkomen op hun gemak te stellen, antwoorde Sofia meteen: *'Ah neen. Ik wil dat een man zelfzeker is, niet zo...binnenkomt.'*, en Sabrina beaamde: *'Een echte man moet er staan.'* (aflevering 1, S9).

### 2.1.3 Actief flirtende man/gentleman - passief flirtende vrouw

Ellen Junn (1997) maakte in haar onderzoek naar de representatie van liefde in Disneyfilms een onderscheid in het flirtgedrag bij de man en de vrouw. In onze analyses vonden we een dergelijk genderstereotiep flirtgedrag onder meer terug in het veelvoudig gentleman-gedrag dat mannen gingen vertonen alsook in de passieve seksuele opstelling van sommige vrouwen. Zowel Jeffrey (De Bachelor), Olivier (Olivier de Rijke) en Frans (Wie wordt de man van Wendy) konden als echte 'gentlemen' geclassificeerd worden. Ze gaven meermaals dure cadeautjes aan de vrouwelijke kandidates, overlaadden hen met complimentjes, schoven telkens hun stoel naar achteren, droegen de vrouwen in hun armen, gaven hun jas wanneer ze het koud kregen, schreven liefdesbrieven naar de vrouw, zochten oogcontact op, etc<sup>16</sup>. Daarnaast werden ze zowel door de kandidates als door de voice-overs als 'gentleman' en 'charmeur' bestempeld. Zo zei Shari over Bachelor Jeffrey in aflevering 1 het volgende: *'Dat is zo iemand die de deur voor u openhoudt en uw deur opendoet als ge in de auto moet stappen en terug toedoet en dan zegt 'blijft nog efkes' zitten en dan zelf uit de auto stapt en die deur komt opendoen en dan u hand zo vastneemt, zo iemand is het.'*, wat even later ook door Chloë beaamd werd: *'Hij heeft echt een goede eerste indruk nagelaten omdat hij zo, ja gentleman is'* (S46 en S50).

Vrouwen gingen zich eerder passief opstellen in hun flirtgedrag, al was dat niet in elke datingshow het geval. In Singl3s zagen we bijvoorbeeld een combinatie van de twee. Enerzijds gaven de drie dames aan dat ze bij interesse in een man hun lichaamstaal en blikken zouden gebruiken om hem naar zich te krijgen, maar nooit zelf iemand zouden aanspreken, wat Sabrina omschreef als *'hard to get zijn'*. En ook Annelien zei over dit verleiden: *'Een vrouw kan dat gewoon'*, waarna ze voorbeelden gaf zoals de lippen tuiten, lachen tijdens het gesprek, door de lange haren gaan, enzovoort (Singl3s, aflevering 1, S9). Anderzijds nam Sofia tijdens de selectieronde en dates soms ook zelf het initiatief, zo was zij diegene die Amaury kuste en niet omgekeerd (aflevering 4, S11).

In De Bachelor en Olivier de Rijke zagen we wel eerder passief flirtgedrag bij de vrouw. De programma-opzet had hier een grote hand in. Het is namelijk telkens aan de man om te beslissen wie mee op date mag en wie op het einde de roos/ketting krijgt, waardoor de vrouwen automatisch een zekere afhankelijkheid hadden

---

<sup>16</sup> Dit zagen we bij De Bachelor in aflevering 1, S46 en S50; aflevering 5, S7, S8 en S10; en aflevering 9, S18. In Oliver de Rijke kwam dit aan bod in aflevering 4, S1, S4, S5, S6 en S8 en aflevering 7, S10. Tenslotte vonden we dit terug in Wie wordt de man van Wendy aflevering 7, S16 en aflevering 11, S3, S4, S7, S8 en S11.

tegenover hem. Zo zei Nathalie nadat ze niet mee op date gevraagd was: *'Wij hebben niet te kiezen he, wij moeten gewoon afwachten en accepteren welke keuzes hij maakt.'* (De Bachelor, aflevering 5, S6). Daarnaast waren in beide programma's de dates er doorgaans op gericht om de luxe en romantiek die de omgeving, en ook de man (Jeoffrey/Olivier), hen kon bieden te benadrukken. Hierbij moesten de dames steeds verkondigen hoe zeer ze onder de indruk waren van zowel de date, als van de man die deze dates mogelijk maakte (De Bachelor, aflevering 1 en 5; Olivier de Rijke, aflevering 1 en 4).

#### 2.1.4 Man als provider - vrouwen als geldbelust

Een ander typisch sprookjesstereotype is dat van de rijke prins die de vrouw uit haar armoedige situatie redt (Hecht, 2011; Towbin et al., 2004. Richardson, 2012). Hierbij treedt de man op als 'provider' en kunnen we zijn 'redding' omschrijven als 'sociale mobiliteit' (zie infra D.2.2.2.). We konden deze typologie heel duidelijk onderscheiden in De Bachelor en Olivier de Rijke, al lag de finaliteit van het narratief hier wel telkens anders.

In De Bachelor was het duidelijk dat Jeoffrey beschouwd moest worden als een welgestelde, begeerde vrijgezel. Katja Retsin deed in haar intro over Jeoffrey dan ook erg haar best om dit plaatje van 'een rijke man op zoek naar een vrouw' te verkopen. In sequentie 1 omschreef ze hem als een *'self-made man'*, die, ondanks zijn goede afkomst, op eigen verdienste een succesvolle zaak uit de grond stampte; en in sequentie 19 noemde ze hem *'een man van de wereld met een flamboyante levensstijl'* (aflevering 1). Daarnaast vermeldden zowel Katja als Jeoffrey telkens dat hij eigenlijk het perfecte leven heeft, waarbij het hem professioneel enorm voor de wind gaat. Het enigste wat hij nog mistte was iemand met wie hij zijn geluk, zinspelend op zijn welgesteldheid, kon delen (aflevering 1, S1). Dat Jeoffrey hiertoe bereid was, kwam aan bod in de vele dates die hij voor de dames regelde: een uitgebreid diner, drijven op een meer onder de sterren, het laten opstijgen van lampionnetjes, vuurwerk, een helikoptervlucht, leren zeilen, etc. Het zijn maar een paar van de vele dates waarbij luxe en romantiek nooit ver weg waren. De focus lag hierbij telkens op hoe de vrijgezelle dames dit ten zeerste apprecieerden. De meest frappante illustratie hiervan was wellicht de *'shopdate'*, waarbij Jeoffrey de vrijgezelle Chloé meenam naar de winkels om daar 750 euro volledig aan haar te spenderen. Chloé glunderde doorheen de hele date, en nog meer wanneer ze haar zakken vol kleren aan de andere dames kon tonen. De programmamakers omschreven het als een *'droomdate'* (De Bachelor, aflevering 1, S7).



Het feit dat vrouwen graag luxe hebben en hiervoor naar de man kijken om dit te voorzien, was evenwel nog sterker aanwezig in Olivier de Rijke. De leuze van het programma, die door de butler tijdens de intro telkens

werd herhaald, klonk dan ook als volgt: *'Zal liefde of geld overwinnen?'* (aflevering 1, 4 en 7, S1). Hierbij werden vrouwen voorgesteld als inherent op geld belust. De opzet van de datingshow was dan ook één grote test om na te gaan in welke mate rijkdom een doorslaggevende factor was voor een vrouw om verliefd te worden. Zowel in de beelden als in de voice-over lag de nadruk duidelijk meer op hoe de dames megingen in dit verhaal van luxe. Zo zei Kor in aflevering 4 bijvoorbeeld: *'Olivier neemt de vrouwen mee naar de meest exclusieve locaties. Daar laten ze zijn geld rijkelijk rollen.'*, terwijl er ondertussen beelden van 'Hotel Ritz' werden getoond alsook van een privéjet, dure auto's, vuurwerk, etc., en dit telkens in combinatie met dolenthousiaste vrouwen (S3). Een andere illustratie van dit *'vrouwen houden van geld'*-concept was het beeld van de vrijgezelle Lindsay, die begerig keek naar de vele briefjes van 100 euro in haar handen. Waar dit geld van afkomstig was, werd met Kor's voice-over meteen duidelijk: *'Olivier dompelt hen onder in een wereld van luxe.'* En ook de halskettingen die Olivier aan de dames gaf bij de afvalceremonie leken volgens de opgetogen dames telkens *'chiquer en duurder'* te worden (aflevering 4, S10). De link die sprookjes leggen tussen rijkdom en schoonheid, waarbij de prins van nature knap en sterk is, was ook in Olivier de Rijke snel gemaakt: nog voor candidate Lore Olivier gezien had, was ze er rotsvast van overtuigd dat het een knappe man zou zijn. Hiervoor baseerde ze zich louter op het kasteel waarin Olivier gezegd woonde (aflevering 1, S8).



De 'provider'-typologie werd ook gebruikt om het sprookjesnarratief extra in de verf te zetten, te beginnen met het feit dat Olivier in een kasteel woonde en op een wit paard moest komen aandraven (aflevering 1, S9). Daarnaast was er in beide bovenstaande datingshows sprake van een kamer vol met galakledij, schoenen en juwelen die de dames mochten aantrekken om Jeffrey/Olivier te ontmoeten. Katja Retsin omschreef deze als volgt: *'De dames ontdekken [in de villa] een kamer met een inhoud waarvan elk meisje serieus wild zou worden.'* Ook candidate Nancy bevestigt: *'Ja wij gaan hier niets te kort komen. Je voelt je precies een prinses.'* (aflevering 1, S9). De analogie met meisjes die zich klaarmaken voor het bal, waar ze de rijke prins voor het eerst gaan ontmoeten, is dan ook nooit ver weg in beide programma's. Ook de manier waarop ze daarna aan het hoofdpersonage werden voorgesteld, door via een trap naar beneden op hem af te stappen, zien we ook in sprookjes meermaals terug. Dit legt de focus ook meteen op het uiterlijk van de dames en geeft het mannelijk personage voldoende tijd om zijn 'prinses' te keuren (De Bachelor, aflevering 1, S9-44; Olivier de Rijke, aflevering 1, S10-12).

Verder werd dit 'man als provider'-stereotype op twee verschillende manieren opgevoerd in beide programma's. Waar men bij De Bachelor echt aan de kijker de veronderstelling wil meegeven dat Jeffrey



er warmpjes bij zit en zijn welvaart wil, kan en zàl delen met zijn toekomstige, is dit bij Olivier niet het geval; de kijker weet namelijk van in het begin dat noch het kasteel noch de bijhorende rijkdom en butler aan hem toebehoren. Al kan dit onderscheid tussen waarheid en leugen misschien ook door de kijker soms moeilijk gemaakt worden (zie infra D.2.2.2.).

Tenslotte kwam de man als 'provider' niet louter in de programma-opzet of bij mannelijke hoofdpersonages aan bod. Hoofdpersonage Yentl uit 'Singl3s' kwam hier bijvoorbeeld eerlijk voor uit. Zo gaf ze aan Timothy toe dat ze materialistisch ingesteld is en liever zou hebben dat hij met een Mercedes zou toekomen dan met een Fiat. Volgens haar zegt dit iets over je status en geeft het aan dat er ook meer '*financiële zekerheid*' zal zijn (Singl3s, aflevering 5, S5). Op die manier stelde ze duidelijk dit ideaal van de man als 'provider' voorop.

### **2.1.5 (Omgekeerde) maagd/hoer dichotomie: hoofd tegen hart**

In de literatuursectie zagen we reeds hoe de maagd/hoer dichotomie een onderscheid maakt tussen de deugdzame 'virgin' enerzijds, die omwille van haar traditioneel vrouwelijke genderrol beloond wordt met een prins op het einde, en de sterke 'whore' anderzijds, wiens ambitie en seksuele openheid bestraft wordt, doorgaans met de dood (Baker-Sperry & Grauerholz, 2003; Bell, 1995; England et al., Footit, 2013; Hernandez; Lieberan, 1972; Malfroid, 2009; Rowe, 1979; Zipes, 2013). Ook in Amerikaanse datingshows zagen we deze dichotomie terug, waarbij zowel het hoofdpersonage als het programma zelf een onderscheid ging maken tussen diegene die hij als de 'perfecte vrouw' beschouwde en diegene waartoe hij zich het meest seksueel aangetrokken voelde (Croner, 2014; Graham-Bertolini, 2004; Johnston, 2006; Haskel, 1974; Karam, 2010; Magidson, 2014; Murphy, 1995; Paskin, 2012). Opmerkelijk is dat men in een aantal Vlaamse datingshows dit verschil ook ging aantonen, maar dat het de sterke vrouw was die de bovenhand kreeg. We zagen dit onder meer terug in Olivier de Rijke en Singl3s, waar hetzelfde van toepassing was op de mannelijke kandidaten. In de Bachelor was het onderscheid tussen beide type vrouwen niet altijd even afgetekend. Blind getrouwd, Vind je lief en Wie wordt de man van Wendy vertoonden dit stereotype niet.

In Olivier de Rijke ging Olivier's finale keuze tussen de teruggetrokken Anniek en de eerder 'harde tante' Lindsay. Olivier typeerde Anniek als volgt: '*Anniek is een heel, heel lief meisje, heel jeugdig, enorm zacht karakter. (...), dat is de perfecte vrouw.*' (aflevering 7, S4). Doorheen het programma werd Anniek dan ook geportretteerd als stil en verlegen, terwijl men bij Lindsay eerder haar jaloezie, geldbelustheid en seksuele openheid benadrukte. Zo gaf Lindsay regelmatig jaloerse opmerkingen in de trend van '*Ik zou niet weten wat Anniek meer heeft.*' en werden vaak close-ups van haar in beeld gebracht terwijl ze begerig met geld en luxe omging, iets wat ook door Olivier's volgende quote reeds gesuggereerd werd: '*Als Lindsay daar echt een heel groot probleem over maakt, dan is die hier uiteindelijk voor heel het financiële gebeuren en niet voor de persoon die ik ben en dan is zij uiteindelijk de ware niet.*' (aflevering 4, S1; aflevering 7, S3 en S10). Dergelijke opmerkingen kwamen bij Anniek nooit aan bod. Ook de kus tussen Lindsay en Olivier en het feit dat ze bij elkaar waren blijven slapen, werd door middel van verborgen camerabeelden en dramatische muziek als vrij

'schandaleus' overgebracht naar de kijker. Toch besliste Olivier op het einde voor Lindsay te kiezen, aangezien hij voor haar meer gevoelens koesterde (aflevering 7, S2 en S8).

Hoewel het hier dus de zogenaamd sterke vrouw is die haar prins won, bleek in de 'zoveel weken later'-aflevering al snel dat hun romance van korte duur was. Quotes van Olivier zoals '*Ze is in de eerste plaats verliefd geworden op Olivier de Rijke. (...) Bij momenten voel ik mij toch een klein beetje misleid ja.(...) Achteraf gezien, na alle programma's gezien te hebben en dergelijke, dan had ik misschien toch nog wel eens beter beredeneerd over mijn keuze heen moeten gaan.*', alsook van de medekandidaten (quote Lore: '*Ik weet wel dat Lindsay graag op veel luxe gesteld is.*'; quote Verena: '*In het begin dacht ik wel echt dat Lindsay wel zo wat voor zijn geld zou kiezen.*'; quote Anniek: '*Bij het zien van de beelden denk ik dat hij een klein beetje een andere idee heeft gekregen van haar. Bepaalde uitspraken van haar waar hij toch een beetje van geschrokken was.*') zorgden er dan ook voor dat Lindsay op het einde van het narratief in een slecht daglicht werd geplaatst. Vooral de laatste quotes van Olivier ('*Als ik alles bekijk en toen had geweten wat ik nu weet, dan vrees ik dat ik wel voor Anniek had gekozen.*') en Anniek ('*Achteraf heeft hij mij wel gezegd dat hij de verkeerde keuze gemaakt had.*') plaatsten Anniek en Lindsay opnieuw in deze maagd/hoer dichotomie, waarbij Anniek als duidelijke winnaar naar boven kwam (aflevering 8, 34.16-45.12 minuten).

In De Bachelor zagen we zowel een traditionele invulling van deze troep, alsook een afwijkende. Zo werden beide dames genderstereotiep vrouwelijke eigenschappen toegeschreven. Shari was mysterieus, emotioneel en besteedde veel aandacht aan haar uiterlijk. Jeoffrey ging haar bovendien als beïnvloedbaar omschrijven. Zo zei Jeoffrey in aflevering 9 het volgende: '*Ik vind Shari een mysterieus en sexy iemand omdat ze niet meteen in haar kaarten laat kijken, wat ik leuk vind. En ik val op magere vrouwen, slanke vrouwen. Dus ik vind ze ook sexy. (...) Ik vind het goed aan Shari dat ik ze nog wat kan...kneden.*'(S4). En ook zijn ouders stonden hem bij in die omschrijving: '*Ik denk dat hij zeker gevallen is voor haar uiterlijk. Een beetje frêle misschien, een beetje stevigheid mankeert daar wel in*' (quote papa Jeoffrey, S5). Dat dit 'mysterieuze' aspect haar aantrekkelijk maakte, is ook iets wat we in Disneyfilms terugzagen en in de studie van England et. al (2011) omschreven werd met '*curious about the princess*'. Het is dan ook met haar 'looks' dat Shari Jeoffrey's romantische interesse kon opwekken.

Bij Nathalie was dit anders, zij werd omschreven als een 'sterke vrouw' die weet wat ze wilt, ambitieus is en die Jeoffrey ook ging 'prikkelend' op vlak van het karakter. Jeoffrey benoemde haar als volgt: '*Het is een vrouw met ballen aan haar lijf. Geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. (...) een harde tante.*' (aflevering 9, S17). Hierbij werd Nathalie een minder traditioneel genderpatroon toegeschreven. Het feit dat Nathalie zich niet zou laten doen, schrok Jeoffrey echter een beetje af: '*Ik heb daar schrik voor, ik vind Shani 'kneedbaarder' en ik kan ze dan daarbij vlugger aanpassen. En als ik bij Nathalie te laat thuis kom, denk ik dat ik van de zweep ga krijgen.*'(aflevering 9, S8). We zouden dan ook kunnen argumenteren dat de

maagd/hoer dichotomie in De Bachelor zijn traditionele invulling kreeg, waarbij de kwetsbare Shari boven de zelfstandige Nathalie werd verkozen.

Jeoffrey ging echter nog andere kenmerken aanhalen als motivering voor zijn keuze, waarbij hij Nathalie als de *'perfecte vrouw en perfecte mama'* voorop plaatste, maar hij toch voor Shari koos omdat hij voor haar *'iets meer gevoelens had'* (lees: zich meer seksueel aangetrokken voelde tot haar). Het werd ook snel duidelijk dat Jeoffrey's ouders een grote voorkeur hadden voor Nathalie. Ze vonden Shari te jong en dachten dat Jeoffrey haar snel beu zou zijn. Nathalie zagen ze als iemand met wie hij een toekomst kon opbouwen en die hem beter in toom zou kunnen houden. Jeoffrey bevestigde dit ook door de keuze tussen Shari en Nathalie voor te stellen als een keuze tussen het hart en het hoofd (tegen Nathalie: *'Als ik mijn verstand zou volgen, zou ik sowieso voor u kiezen'*) alsook tussen een lange en korte termijnrelatie: *'Het ding is als ik echt een vaste vaste relatie wil, dat moet ik voor Nathalie gaan. Zij is een meer verantwoordelijk persoon, is volwassener in mijn ogen, wat ge nu al zou kunnen zeggen de perfecte mama, heel zorgzaam, bekommerd om zowel haar man, als later haar kinderen (...). Ik denk dat als ik mijn leven nu bekijk, zou ik Shari kiezen voor de fun in mijn leven, en het plezier maken en het uitgaan (...). En Nathalie dat is iemand, als ik voor haar ga zal het allemaal heel snel gaan en het is meer toekomstgericht.'* (aflevering 9, S5-S9, S17). Uiteindelijk kwam zijn beslissing dus neer op het omgekeerde van wat we in Amerikaanse datingshows zagen, aangezien hij niet de zogenaamde 'perfecte vrouw' koos, maar net de 'mysterieuze, sexy Shari'.

Tenslotte kwam een soortgelijke motivering ook aan bod in Singl3s, waarbij het de vrouwen waren die een keuze moesten maken. Ook hier werd geopteerd voor het 'mysterieuze' boven het toekomstgerichte. Zowel Sabrina als Sofia zagen dit als een keuze tussen het hoofd en het hart, waarbij ze kozen voor de kandidaat waar ze de grootste 'chemie' mee voelden. Sabrina zei hierover: *'Ja de Siebe, dat is lachen, gieren, brullen, terwijl er bij Ief echt chemie is'*. En ook Sofia gaf aan dat ze met Amaury eerder een toekomst zag, aangezien zij en Guga vaak ruzie hadden. Toch voelde ze zich tegelijkertijd meer aangetrokken tot die laatste en gaf ze aan dat ze met Guga een *'intensievere band'* voelde dan met de toekomstgerichte Amaury (aflevering 9, S5, S12 en S15).

Het hebben van *'een klik'*/*'chemie'* speelde een doorslaggevende factor in de beslissing van de dames. Hun keuze tussen wie rationeel gezien het best bij hen zou passen en degene tot wie ze zich het meest aangetrokken voelden, was dan ook gelijkaardig aan die van de 'maagd/hoer dichotomie', al zijn de genderrollen hier wel omgedraaid. Bovendien kan dit 'hoofd tegen hart'-aspect ook gezien worden als een ondersteunend element van het 'liefde overwint alles'-thema dat in Disneyfilms alomtegenwoordig is, waarbij men ingaat tegen het eigen gezond verstand (of zoals in het geval van De Bachelor tegen het oordeel van de ouders) om bij de zielsverwant te kunnen zijn (zie infra D.2.2.4.).

Tot slot toont het voorgaande aan dat datingshows naast emotionele mannen, ook sterke vrouwen naar voor gingen schuiven. Dit was niet enkel het geval in De Bachelor (Nathalie) en Olivier de Rijke (Lindsay, Sarah), maar bijvoorbeeld ook in Singl3s (Sabrina, Sofia), Vind je lief (Hannah, Jolien, Nele) en Blind getrouwd (Inge, Nuria). Deze dames gingen zich zelfzeker en assertief opstellen. Ze werden omschreven als pittig en zelfstandig en schrokken er niet voor terug om zaken zoals intimiteit en seks openlijk te bespreken. Zo omschreef experte Sybille Inge in Blind getrouwd als *'geen girly girl, geen eenvoudig simpel prinsesje (...)* *Je bent iets ingewikkelder dan dat.'* (aflevering 1, S4). Daarnaast gaven de mannelijke kandidaten ook zelf aan dat ze op zoek waren naar ambitieuze, zelfzekere vrouwen. In de Bachelor beschreef Jeffrey bijvoorbeeld zijn ideale vrouw: *'Ik zoek niet het type dat iedere dag bezig is met haar nageltjes en helemaal haar uiterlijk en dat ze dan niks durft doen uit schrik voor een schrammetje. Dus dat zoek ik niet. Ik zoek eerder de harde tante die dat allemaal kan.'* (aflevering 5, S14). En ook Wim in Vind je lief vond dat hij nood had aan een vrouw met *'een sterke persoonlijkheid'* (aflevering 8, S9). Toch moeten we dit voor bepaalde datingshows enigszins gaan temperen en trad in het geval van Lindsay en Sarah in Olivier de Rijke een soort van 'verguizing van sterke vrouwen' op (Bell, 1995; Footit, 2013; Zipes, 2013). Zo werd Lindsay, zoals reeds aangehaald, door het programma als geldbelust geportretteerd. Ook Sarah maakte met haar gemene opmerkingen over haar medekandidaten geen goede indruk (aflevering 1, S13). In de vierde aflevering kwam bovendien aan het licht dat ze eigenlijk reeds een vriend had thuis, en dus puur omwille van de luxe in het programma bleef (aflevering 4, S8). Daarnaast toonden de sterke vrouwen in De Bachelor en Singl3s zich op het einde van de programma's eerder als zwak en onzeker en dat omwille van hun liefde voor de mannen. Zo kon Nathalie nadat ze was afgewezen niet stoppen met huilen en vernoemde ze meermaals dat haar *'hart gebroken'* was (aflevering 9, S17). In Singl3s haalde Sabrina aan dat lef haar *'kei onzeker en geïntimideerd'* liet voelen (aflevering 9, S12); en wanneer Sofia akkoord ging met Guga's uitspraak, namelijk: *'Jij hebt een dominante jongen nodig. Ik ben een dominante jongen dus jij hebt mij nodig.'*, plaatste ook zij zich in een meer afhankelijke positie (aflevering 9, S15).

### 2.1.6 Drang naar huwelijk en kinderen vs carrièregericht

In zo goed als al onze datingshows kwam een huwelijksdrang en kinderwens aan bod bij zowel mannen als vrouwen. Dit *'huisje tuintje kindje'*-concept, zagen we voornamelijk terug bij Inge (Blind getrouwd), Wendy en Frans (Wie wordt de man van Wendy), Sabrina, Sofia en Yentl (Singl3s), Jeffrey (De Bachelor) en de drie mannen van Vind je lief. Het huwelijk werd evenwel het meest besproken in Singl3s, waarbij de drie dames tijdens het bekijken van 'The Notebook' fantaseerden over hoe ze ten huwelijk gevraagd wilden worden (aflevering 1, S21). In tegenstelling tot bij het Disney sprookje betekende deze huwelijksdrang echter niet dat de vrouw automatisch een rol als huisvrouw wou opnemen. Geen enkele vrouw in alle zes programma's had bovendien een louter huishoudelijke job<sup>17</sup>. Enkel in De Bachelor ging men hier op inspelen. Dit lag

---

<sup>17</sup> Zie Bijlage 5 inzake demografische gegevens van de personages

voornamelijk aan het feit dat Jeffrey als erg carrièregericht getypeerd werd. Hij gaf meermaals aan dat zijn zaak op de eerste plaats kwam en dat zijn partner dat maar zou moeten aanvaarden. Jeffrey's moeder zei hierover: *'Hij doet het graag, hij kan het goed, dus het meisje zal zich daar wel bij moeten neerleggen.'* En ook Jeffrey's vader waarschuwde Shari over diens drukke horecaleven en benadrukte dat het huishouden vaak op haar zou terugvallen (aflevering 1, S1 en S22; aflevering 9, S4, S5). Jeffrey's toekomstige partner werd hier dus een passieve rol toegeschreven. Daarnaast ging Nathalie in de Bachelor zelf de focus leggen op haar 'taak' om later voor het gezin te zorgen. Ook haar ambities om een eigen zaak te beginnen stelde ze uit totdat ze zeker wist dat haar toekomstige partner hier akkoord mee zou gaan (aflevering 9, S6).

## 2.2. Thema's

### 2.2.1. Heteronormativiteit

**Tabel 5: Disneythema's in zes geanalyseerde Vlaamse datingshows**

	Olivier De Rijke (2003)	Wie wordt de man van Wendy (2006)	De Bachelor (2011)	Singl3s (2014)	Blind Getrouwd (2016)	Vind je Lief (2016)
Heteronormativiteit	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Impliciet
Sociale mobiliteit	Ja	Nee	Ja	Bij Yentl	Nee	Nee
Luxe	Ja	Ja	Ja	Ja	Op huwelijksreis	Nee
Romantiek	Ja	Ja	Ja	Ja	Nee	Nee
Liefde op het eerste gezicht	Nee	Nee	Nee	Ja	Nee	Ja
Ware liefde	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nee
Liefde overwint alles	Ja	Semi	Ja	Ja	Nee	Nee
Droomhuwelijk en lang en gelukkig	Impliciet	Impliciet	Nee	Nee	Bij Stijn en Nuria	Nee
Jaloezie	Ja	Ja	Ja	Ja	Nee	Nee
Sprookjesreferenties	Sterk aanwezig	Amper aanwezig	Amper aanwezig (wel impliciet)	Amper aanwezig	Amper aanwezig	Amper aanwezig

In de literatuurstudie zagen we reeds hoe heteronormativiteit in hoofdzakelijk Amerikaanse datingshows alomtegenwoordig was (Croner, 2014; Hernandez, 2011; Shedd, 2013; Yep & Camacho, 2004). Uit onze analyses bleek dat dit thema ook in Vlaamse datingshows sterk aanwezig was, al kwam dit niet altijd even expliciet aan bod. Eerst en vooral werden bijna uitsluitend heteroseksuele koppels gevormd. De uitzondering op de regel was hoofdpersonage Joris in Vind je lief, die op zoek ging naar een man. Het feit dat Vind je lief en programma is van de openbare omroep, en dus gebonden is aan diversiteitscriteria, kan hierbij mogelijks een verklarende factor zijn. De manier waarop Joris en diens idee van een ideale partner werd voorgesteld, reflecteerde echter opnieuw een typisch man-vrouw rollenpatroon, waarbij ook de heteroseksuele relatie meermaals als 'normaal' naar voren geschoven werd. In sequentie 6 omschreef Joris zijn visie op een relatie als volgt: *'Ik wil trouwen, huisje, een normaal leven, een gewone normale relatie. (...) Ik wil een klassieke,*

*duurzame relatie.*' (Vind je lief, aflevering 8). Hierbij ging hij ook heteronormativiteit telkens als de standaard beschouwen.

De zus en vriendinnen van Joris gaven eveneens aan dat hij het '*huisje boompje kindje*'-concept nastreeft. Hierbij werd de nadruk gelegd op het feit dat Joris zich wil settelen en een gezin wil stichten. Zijn kinderwens en drang om te trouwen, stereotiep vrouwelijke kenmerken, kwamen in alle drie afleveringen steeds opnieuw aan bod (aflevering 8: S6, S10 en S11; aflevering 10: S9, S10; aflevering 11: S3). Daarenboven verkondigde Joris meermaals dat hij op zoek was naar een stereotiepe heteroman, waarbij hij zijn ideale partner, zoals reeds besproken, omschreef als een '*mannelijke man, echt zo een sterke stoere man*', die er bovendien ook mannelijk moest uitzien en hem af en toe in toom moest houden (aflevering 8, S13). Hierover zei hij: '*Een heteroman doet dat bij vrouwen ook, zo haar even op haar plaats zetten.*' (aflevering 8, S6). Ook relatie-expert Rika Ponnet omschreef de interactie tussen Joris en zijn date Jeff als een '*typische man-vrouw interactie*' (Aflevering 11, S3).

Naast het feit dat er amper niet-heteroseksuele kandidaten aan bod kwamen, waren er ook een aantal andere zaken die dit idee van heteronormativiteit mee hielpen ondersteunen. Allereerst droegen bovengenoemde typologieën (zie supra D.2.1.) bij tot het klassieke man-vrouw rollenpatroon in de heteroseksuele relatie. Voornamelijk de man als provider en protector, en de vrouw als slachtoffer, kunnen hier als voorbeeld dienen. Bovendien gingen ook een aantal andere thema's dit extra in de verf zetten, waaronder voornamelijk sociale mobiliteit, liefde op het eerste gezicht en (heteroseksuele) liefde overwint alles. (zie infra).

### **2.2.2. Luxe, romantiek en sociale mobiliteit**

Luxe en romantiek waren wellicht de twee meest prominente thema's in de datingshows, en waren doorgaans ook met elkaar verbonden. Luxe was vooral heel sterk aanwezig in De Bachelor en Olivier de Rijke, maar kwam ook impliciet naar voren in Wie wordt de man van Wendy en Singl3s. In Vind je lief en Blind getrouwd werd hier amper een beroep op gedaan, behalve misschien tijdens de huwelijksreis in Blind getrouwd, al was ook hier het thema erg beperkt. Dit kunnen we linken aan het basisnarratief dat we reeds voorzichtig konden onderscheiden in de twee groepen datingshows. Waar bij De Bachelor, Olivier de Rijke en Wie wordt de man van Wendy de nadruk meer lag op de romantiek van het moment, versterkt door zijn sprookjesachtige sfeer, richtten Vind je lief en Blind getrouwd zich doelbewust op het alledaagse, waar luxe en rijkdom doorgaans niet schering en inslag zijn.

Olivier de Rijke en De Bachelor steunden zichtbaar het meest op de vertoning van weelde en glamour. Olivier werd voorgesteld als een rijke multimiljonair die net een kasteel alsook 32 miljoen euro had geërfd. Alle dates, locaties en handelingen in het programma leken er dan ook op gericht te zijn zoveel mogelijk zijn rijkdom te etaleren. Dates zoals een ballonvaart, reises naar Barcelona en Italië, een uitstap naar het casino, paardrijden, een exclusieve toer in de Zoo, etc. moesten de dames overweldigen en overtuigen van zijn hoge sociaaleconomische status. De dames mochten ook hun intrek nemen in Olivier's kasteel, waar ze vergezeld werden door zijn butler Kor en dagelijks geconfronteerd werden met lekkere maaltijden, mooie kleren en veel champagne. Het was net deze luxueuze locatie die de dames als romantisch beschreven. Opmerkingen zoals *'Ik voel me een echte prinses'* en *'Het is net een sprookje binnenwandelen'* kwamen herhaaldelijk aan bod en ook butler Kor beschreef het effect van de locatie op de dames: *'De dames genieten met volle teugen van de sprookjesachtige omgeving, voor hen lijkt een droom werkelijkheid geworden.'* (aflevering 1, S6).

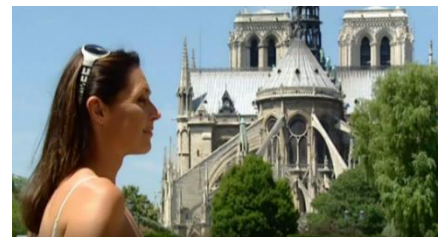


Een soortgelijke vaststelling kon gemaakt worden voor De Bachelor, waarbij de dames allen naar het exotische Thailand werden overgevlogen om hun intrek te nemen in de 'damesvilla'. Deze werd door de dames omschreven als *'een plek waarvan je kan zeggen: dit gaat het ietsje vlotter maken om iets romantisch met elkaar te doen'* (quote Nathalie aflevering 1, S20), en *'de ideale omgeving om verliefd te worden'* (quote Raïssa, aflevering 5, S14). Ook Katja Retsin noemde de villa meermaals *'het decor voor een romantisch avontuur met, fingers crossed, een sprookjesachtig einde'* (aflevering 1, S1).

In Singl3s namen de drie hoofdpersonages eveneens hun intrek in een chique villa, die door 'datingexpert' Annelien omschreven wordt als *'de ideale plaats om verliefd te worden'* en *'een love nest pur sang'* (aflevering 1, S3). En ook het landhuis en de witte limousines in Wie wordt de man van Wendy vielen bij de kandidaten in de smaak. Het thema 'luxe' kwam hier echter meer aan bod tijdens de 'romantische reis' van Wendy en Frans, waarbij de exclusiviteit van de omgeving meermaals in de verf werd gezet (aflevering 11).



Luxe en romantiek hoefden echter niet altijd gelinkt te zijn aan elkaar, wat geïllustreerd werd in Singl3s en Wie wordt de man van Wendy. Zo bespraken de drie dames van Singl3s meermaals het belang van romantiek en werden tal van romantische dates voorzien zoals samen picknicken, schaatsen, pottenbakken, voor het haardvuur zitten, etc. Daarnaast werd hier ook gerefereerd naar de populaire romantische cultuur. Zo gingen Siebe en Sabrina scènes uit de films 'Ghost' en 'Dirty Dancing' naspelen, wat die laatste als 'superromantisch' beschreef (aflevering 5, S8 en S9); en keken de drie dames samen naar 'The Notebook' (aflevering 1, S21). Ook in Wie wordt de man van Wendy werd volop de kaart van romantiek getrokken. We zagen dit onder meer in de romantische uitstapjes naar Parijs, opdrachten zoals het schrijven van liefdesgedichten alsook het feit dat alle mannen zo romantisch mogelijk uit de hoek probeerden te komen door bijvoorbeeld bloemen op haar kamer te plaatsen en briefjes onder haar deur te schuiven (aflevering 7).



In zowel De Bachelor als Olivier de Rijke was de representatie van luxe gekoppeld aan een ander belangrijk sprookjesthema, namelijk sociale mobiliteit. Dit werd in de literatuurstudie door Richardson (2012) omschreven als het huwelijk van een vrouwelijk personage met een hoger aangeschreven mannelijk personage. Op die manier redt de prins de vrouw van haar armoedige status en treedt hij op als redder en 'provider' (zie supra). Dit thema werd echter op een verschillende manier uitgespeeld in beide shows.

Waar men bij de Bachelor de schijn hoog probeerde te houden dat Jeffrey ook na het programma in staat zou zijn om zijn nieuwe partner financieel te ondersteunen, was bij Olivier vanaf het begin duidelijk dat het om een leugen ging. Olivier was namelijk wegnwerker, en gaf zelf aan dat hij zulke luxe (en de daarmee gepaarde romantiek) zelf nooit zou kunnen voorzien (aflevering 1, S13). Het feit dat de datingshow dit 'echte' deel van zijn leven niet aan bod bracht, liet de kijker echter bijna evenveel meestappen in dit sprookjesverhaal als de vrijgezelle kandidates. Hoewel in het begin van het programma benadrukt werd dat Olivier de boel bedroog, kreeg de kijker zeven weken lang niets anders te zien dan deze luxueuze pracht en praal. De gevoelens van romantiek die bij de dames werden opgewekt door de dates, de omgeving en galakledij die hen werd aangeboden, werd door de kijker thuis mee beleefd en het was deze Olivier, in zijn hoedanigheid van rijke erfgenaam, die ze leerden kennen en waar ze wekenlang zouden achterstaan. In die zin werd de kijker haast evenveel voorgelogen als de dames zelf. Zelfs nadat Olivier in de voorlaatste aflevering aan Lindsay had opgebiecht dat hij helemaal niet zo rijk was, bleven luxe en romantiek prominent aanwezig in het programma. Zo schonk Olivier Lindsay op het einde een peperdure ring. De oplettende kijker zou echter moeten beseft hebben dat dit cadeautje eigenlijk van de programmamakers afkomstig was, die op die manier het sprookje met een '*happily ever after*' wilden afronden.



Bij De Bachelor bleef men dit narratief van sociale mobiliteit wel tot het einde hanteren. Wanneer de dames in België met Jeffrey's ouders kennismaakten, werd duidelijk dat de familie Brabander er warmpjes bij zit: ze gaan regelmatig op restaurant, waren allen chique gekleed en lieten de champagne rijkelijk stromen. Tijdens de gesprekken met zijn ouders kwam bovendien vaak aan bod dat Jeffrey een geslaagd zakenman is (aflevering 9, S4, S5 en S6). Het feit dat de vrouwen in het programma hier duidelijk voor vielen, kunnen we terugkoppelen aan wat Croner (2014) zei over Amerikaanse datingshows en de commodificatie van de liefde. Door de focus op materialisme in datingprogramma's gaat men volgens hem de heteroseksuele relatie als noodzakelijk portretteren, aangezien de rijke man als 'provider' voor de vrouw optreedt (Croner, 2014). We kunnen sociale mobiliteit<sup>18</sup> dan ook zien als een thema dat heteronormativiteit ondersteunt.

Naast het promoten van sociale mobiliteit en heteronormativiteit, droegen luxe en romantiek ook bij tot een soort eerste verliefdheid. Bovengenoemde locaties en cadeaus brachten de kandidaten in een 'rush', waarbij het opgelaten gevoel al eens snel verliefde gevoelens kon opwekken. Het resultaat hiervan was echter dat, eenmaal dit datingproces voorbij was en de koppels terugkeerden naar hun dagelijks leven, de romance vaak niet lang standhield. Na het bekijken van de laatste aflevering van zowel De Bachelor als Olivier de Rijke werd duidelijk dat de liefde na het programma al snel bekoeld was. Zo zei De Bachelor-winnares Shari, nadat de finale was uitgezonden, in een interview met Het Nieuwsblad het volgende over haar huidige relatie met Jeffrey: *'Wij zijn absoluut geen koppel. We zijn dat nooit echt geweest. Als je drie weken met één man op een prachtig eiland zit, is het gemakkelijk gevoelens te krijgen voor iemand. Er wordt dan wel gekust, maar ook niet meer dan dat.'* (Shari en Jeffrey uit De Bachelor zijn geen koppel, 2012). En ook het feit dat opeens al die dure uitstapjes na de opnames van Olivier de Rijke wegvielen, zou volgens Olivier bij Lindsay een grote rol gespeeld hebben in het beëindigen van hun connectie (Olivier de Rijke, aflevering 8). Lindsay zelf zei hierover: *'Je valt van het sprookje ineens terug in de realiteit he, dat was efkes wennen. Mijn eigen goed laten doen in het sprookje, dus de realiteit komt dan wel twee keer zo hard aan'* (aflevering 8, 40.44-40.56 minuten).

### 2.2.3. Liefde op het eerste gezicht

Een belangrijk Disney-thema dat eigenlijk ontkracht werd in nagenoeg alle datingshows, is hoe liefde op het eerste gezicht zich altijd vertaald tot een langdurige relatie (zie supra B.2.2.1.). Dit zagen we hoofdzakelijk in Vind je lief, waar hoofdpersonage Frédéric meteen viel voor zijn date Anne. Aan presentatrice Bieke Illegems vertrouwde hij toe dat hij meteen *'sprankeltjes'* voelde voor haar, wat de teleurstelling toen ze de date niet wou verderzetten, des te groter maakte. Relatie-experte Rika Ponnet gaf meteen aan dat zo'n *'coupe de foudre en bewondering hebben voor iemand niet automatisch leidt tot een goede liefdesrelatie'*

---

<sup>18</sup> Daarenboven kunnen we ook in Wie wordt de man van Wendy een soortgelijk sociale mobiliteit-thema terugvinden, al is die qua genderrollen hier wel omgedraaid. Het gaat dan ook in mindere mate om geld als bijkomend motief voor de liefde, maar eerder de beroemdheid en celebrity-status die de 'man van Wendy' zal verwerven.

(aflevering 11, S5). Ook in Singl3s bleek kandidaat Jo onmiddellijk na de ontmoeting met Sabrina reeds met *'vlindertjes in de buik'* te zitten. Hun langdurig oogcontact en de sensuele muziek die hieronder werd geplaatst moesten dit gevoel ook naar de kijker overbrengen (aflevering 1, S14). Het kon echter niet zijn, want Jo moest na twee dates al niet meer terugkeren.

In de literatuurstudie werd deze 'liefde op het eerste gezicht' omschreven als het resultaat van fysieke aantrekkingskracht, waarbij het uiterlijk van de vrouw vaak voldoende was om gevoelens bij de mannelijke protagonist uit te lokken (Richardson, 2012; Towbin et al., 2004). We vonden echter het tegenovergestelde terug in datingshow Blind getrouwd, waar men meermaals ging bevestigen dat liefde kan groeien en men niet meteen mag afgaan op een zogenaamde eerste 'connectie'. Geen liefde op het eerste gezicht dus, maar wel een rationele keuze voor een partner die op papier zogezegd 'perfect' bij hen paste. Of zoals 'matchmaker' Gert het in aflevering 1 omschreef: *'We will start with rationality, and from that emotionality will flourish.'* (S2). Zo was er bij alle drie koppels geen onmiddellijke klik of fysieke aantrekking. Jonas beschreef dit bij zijn partner Inge als volgt: *'Inge had verwacht dat de vonken er gingen afspringen van het eerste moment, met passie en vuur, maar dit is niet zo het geval.'* (aflevering 4, S7). Daisy, Inge en Nuria gaven ook herhaaldelijk aan dat hun mannelijke partners niet hun type waren (Blind getrouwd, aflevering 4, S7). Toch besloten zowel Jonas en Inge alsook Stijn en Nuria op het einde van het datingtraject geen scheiding aan te vragen. De reden hiervoor was dat ze geloofden in het 'matchmaking'-proces en inzagen waarom ze goed bij elkaar pasten (aflevering 10, S9 en S11); Of zoals Inge in de eerste aflevering reeds aangaf: *'Ik wil wel echt iemand voor de rest van mijn leven, en schoonheid vergaat he.'* (S8).

De motivatie voor de partnerkeuze was hier dan ook minder op uiterlijk gebaseerd dan in de andere datingshows. In zowel De Bachelor, Olivier de Rijke, Singl3s als Wie wordt de man van Wendy speelde dit, zoals hierboven reeds vernoemd, wel een doorslaggevende rol. Naast de koppels in Blind getrouwd gaven enkel Frédéric en Joris van Vind je lief ook aan mensen die niet hun type waren een kans. Zo verkondigde Joris dat hij minder op het uiterlijk probeerde te letten, aangezien dit in het verleden steeds fout afliep (Vind je lief, aflevering 10, S9).

Een andere opmerkelijke afwijking van Disneyfilms is dat het basisnarratief van Vind je lief en Blind getrouwd gericht was op een zo realistisch mogelijke weergave van relaties, met inbegrip van alledaagse bezigheden en discussies. Deze aandacht voor het alledaagse staat in schril contrast met het traditionele sprookjesgenre, waarbij men enkel oog heeft voor de eerste verliefdheid en niet voor de 'ups en downs' die met een relatie gepaard gaan (Holmes, 2007). We gaven echter reeds aan dat de andere datingshows, en met name De Bachelor en Olivier de Rijke, zich hier wel schuldig aan maakten, iets wat we in de literatuurstudie ook bij de Amerikaanse datingshows konden opmerken (Shedd, 2013; Magidson, 2014).

#### 2.2.4. De ware, heteroseksuele liefde overwint alles

Het ideaal van de 'ware liefde', die we enkel kunnen ervaren met een zogenaamde zielsverwant, kwam in de literatuurstudie reeds aan bod als een utopie in Disneysprookjes (Holmes, 2007; Martin & Kazyak, 2009; Richardson, 2012; Tanner et al., 2003). Ook in onze datingshows werd dit onderwerp aangehaald, door bijvoorbeeld kandidaten die zeiden dat ze in de ware liefde geloven, of dat ze hun 'ware' nog niet zijn tegengomen. 'De ware' werd in die zin gezien als een soort ideale partner, waarvoor we niet alleen voorbestemd zijn, maar waarvoor we ook heel wat zouden opgeven. Dergelijke referenties werden zowel in *Singl3s*, *Wie wordt de man van Wendy*, *Blind getrouwd* en hoofdzakelijk *De Bachelor* gemaakt. Zo zei de carrièregerichte Jeffrey: *'Ik denk dat als ik hier echt de ware zou leren kennen, dat ik wel bereid ben om tijd te maken voor samen leuke dingen te doen'* (aflevering 1, S23). Ook in *Olivier de Rijke* moest het hoofdpersonage heel wat overhebben om 'de ware liefde' te vinden, namelijk liegen en doen alsof hij een multimiljonair was. De ware liefde zou Olivier dan ontdekken in de vrouw die hem niet enkel wou voor zijn geld, maar wel omwille van hem als persoon (aflevering 7, S2). Dit kunnen we meteen ook terugkoppelen aan een ander thema, dat in de literatuur benoemd werd met *'liefde overwint alles'*.

'Liefde overwint alles' wordt vaak in Disneyfilms gebruikt om het belang van heteronormativiteit te onderstrepen. Hierbij wordt de heteroseksuele liefde voorgesteld als een bijzondere soort liefde, waarvoor protagonisten willen ingaan tegen een hoger gezag, zoals hun ouders of de eigen cultuur (Martin & Kazyak, 2009). Deze 'buitengewone' vorm van liefde wordt volgens Johnson (2005) aan de kijker voorgesteld als een onontkoombare aantrekkingskracht tussen twee zielsverwanten van het tegenovergestelde geslacht.

In *Olivier de Rijke* was het te overwinnen obstakel vanaf de eerste aflevering meteen duidelijk: geld, of misschien beter, het gebrek eraan. Om het met de woorden van butler Kor te formuleren: *'Overwint liefde echt alles? Worden ze verliefd op hem op het geld?'* (aflevering 7, S2). Maar ook in de andere datingshows waren er obstakels; zo twijfelden de raadgevers van Wendy aan het feit of Frans niet omwille van de verkeerde redenen, namelijk media-aandacht, deelnam. Wendy probeerde hen daarop telkens te overtuigen dat Frans vaak oogcontact met haar zocht en ze toch iets 'voelde' bij hem (aflevering 7, S15). In *De Bachelor* waren het Jeffrey's ouders die ernstige bezwaren hadden tegen Shari. Jeffrey sloeg echter hun duidelijke voorkeur voor Nathalie in de wind en koos voor Shari met deze motivering: *'Ik beslis recht vanuit mijn hart, ik ga gewoon mijn gevoel volgen'* (aflevering 9, S13). Dit conflict tussen kiezen met het hoofd of het hart kwam ook in *Olivier de Rijke* en *Singl3s* aan bod en werd hierboven reeds besproken onder 'de maagd/hoer dichotomie' (zie supra). Ook hier werd (heteroseksuele) liefde telkens voorgesteld als een niet te ontkennen 'chemie' tussen twee mensen van het tegengestelde geslacht.

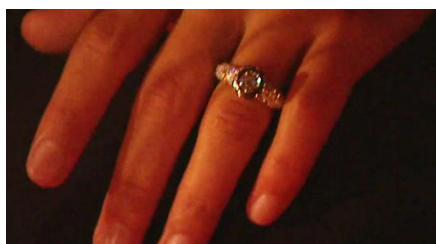
In extremis kunnen we zelfs zeggen dat het gebruik van 'een ware zielsverwant' ook in *Blind getrouwd* werd toegepast, al had men er hier wel een volledig andere interpretatie aan gegeven. Geen fysieke 'klik' of

'chemie', wel een rationele, wetenschappelijke basis maakte de partners voorbestemd voor elkaar. Het koppel werd hierbij door experts omschreven als een 'perfecte match', althans op papier (aflevering 1, S1 en S4).

### 2.2.5. Droomhuwelijk en lang en gelukkig

Het droomhuwelijk is een heel belangrijk element in sprookjes, aangezien men zo het narratief afrondt met een scenario waarin beide partners verondersteld worden in een eeuwigdurende gelukzalige staat te verkeren. Trouwen staat in Disneyfilms dan ook gelijk aan nog 'lang en gelukkig' leven. Het huwelijk als narratief element wordt tevens ook als heteronormatief gezien, waarbij de vrouw haar rol als echtgenote en moeder op zich neemt (Lieberman (1972); Richardson, 2012; Rowe (1979); Tanner et al., 2003). Ook Amerikaanse datingshows spelen met dit concept. Zo wordt in de finale aflevering van De Bachelor doorgaans een huwelijksaanzoek gedaan aan de laatst overgebleven dame (Croner, 2014). In onze Vlaamse datingshows was dit nergens het geval, maar er werd op dit thema wel af en toe ingespeeld.

Zo gaf Blind getrouwd aan geen datingshow te zijn, maar vormde het 'huwelijk' als symbolische traditie wel de volledige basis van het programma. Volgens de experts toonden de kandidaten op die manier hun 'engagement op lange termijn' aan (aflevering 1, S3). Wanneer Stijn en Nuria op het einde beslisten getrouwd te blijven en 'gezinsuitbreiding' vernoemden, leek ook het lang en gelukkig-scenario niet ver weg. Ook in Wie wordt de man van Wendy werd een aantal keer verwezen naar het huwelijk. Frans noemde de romantische reis waarop ze vertrokken hun 'eerste huwelijksreis' en begon herhaaldelijk over huwelijksaanzoeken en kinderen. Ook Dina's woorden: *'Frans, Wendy en Clément leven samen als een gelukkig gezinnetje'* alludeerden op een gelukkig einde voor hun datingproces (aflevering 11, S12). Tenslotte ging men in Olivier de Rijke zinspelen op het gegeven van een huwelijksaanzoek. Wanneer Lindsay opdook aan het prieeltje waar Olivier haar opwachtte, beloofde hij haar keuze voor hem (en niet voor het geld) met een diamanten ring. Ze kusten, verkondigden voor de camera hoe gelukkig ze wel niet waren en Olivier eindigde met de woorden: *'Dit is de perfecte afloop van een heel mooi sprookje'* (aflevering 7, S10).



### 2.3. Sprookjesreferenties

Onderstaande Tabel 6 geeft het aantal sprookjesreferenties weer voor de geanalyseerde datingshows. Het is meteen duidelijk dat Olivier de Rijke het hoogst aantal referenties telde, wat niet hoeft te verwonderen aangezien de hele opzet van het programma de vorm van een 'Assepoesterverhaal' aannam. Dit zagen we meteen terug in de intro: *'Er was eens, zo zou dit verhaal kunnen beginnen, er was eens een jongeman. Elke dag moet Olivier hard werken. Als kleine jongen droomde hij altijd van grote machines, van grote werken. Later wou hij wegeaanleg doen, en dat doet hij nu. Tussen het stof en het puin verdient hij zijn dagelijkse kost, zoals zo velen. Tot dan verschilt hij in niets van anderen, hij is een gewone jongen van 25. Maar op een dag wordt zijn leven door ons volledig omgegooid. Van de brokken beton verhuist hij naar een kasteel. Olivier wordt Olivier de Rijke'*. Hierbij trok Olivier letterlijk van het as en de puin naar een kasteel, waar hij op zijn paard de dames tegemoet reed.

De sprookjesanalogieën hielden hier echter nog niet op want doorheen het programma trad Kor, de butler, op als een soort verteller. In een zetel voor de open haard, met een beker wijn in de hand, stelde hij Olivier met volgende quote voor als een prins: *'Het lijkt wel een sprookje'. In elk sprookje is er een prins, maar wat voor één?'* en benoemde hij elke aflevering als een 'hoofdstuk' in een sprookje: *'Vandaag zitten we aan het laatste hoofdstuk van ons sprookjesachtig verhaal'* (aflevering S1, S2; aflevering 7, S2). Daarnaast gingen ook de kandidates voortdurend refereren naar het sprookjeselement door zichzelf als prinsessen te omschrijven, en Olivier als een prins. Naast het 'bedelaar tot prins'-narratief was ook het 'liefde overwint alles'-thema zeer prominent aanwezig, zoals we hierboven reeds bespraken. Ook tal van andere Disneytypologieën en -thema's werden verweven in de verhaallijn en droegen bij tot het sprookjesnarratief.

In de andere datingshows was veel minder sprake van dergelijke referenties (en zelfs totaal niet in Vind je lief). Algemene uitspraken zoals *'en misschien leef je dan nog lang en gelukkig'* en *'het is net een sprookje'* kwamen bijvoorbeeld wel aan bod (Blind getrouwd, aflevering 1 S3; Wie wordt de man van Wendy, aflevering 11, S4).

**Tabel 6: Sprookjesreferenties in Vlaamse datingshows**

	Olivier de Rijke (2003)	Wie wordt de man van Wendy (2006)	De Bachelor (2011)	Singl3s (2014)	Blind getrouwd (2016)	Vind je lief (2016)	Totaal
Sprookjesreferenties	49	2	5	3	6	0	65
'Prins' ('droomprins', 'prins op het witte paard', etc.)	7	/	1	3	/	/	11
'Prinses' ('droomprinses', etc.)	2	1	1	/	4	/	8
'Sprookje' (sprookjesachtig einde', 'sprookjesachtig avontuur', etc.)	7	1	2	/	/		10
'Kasteel' ('sprookjeskasteel', 'prinsessenkasteel')	30	/	/	/	/	/	30
Disneyuitspraken	2 'Er was eens' 'Happy end'	/	/	/	1 'Nog lang en gelukkig'		3
Disneyfilms/-merchandising	1 'EuroDisney'	/	1 (De kikker en de prins)	/	1 (Doomroosje)	/	3



Helemaal links vinden we zonder twijfel Olivier de Rijke terug, dat gevuld was met sprookjesreferenties en -thema's en ook in zijn programma-opzet appelleerde aan dit narratief. Als tweede vinden we De Bachelor terug, dat ondanks een minder expliciete promotie van het sprookjesthema, het meest ging steunen op typologieën zoals het schoonheidsideaal, de man als provider en gentleman, sociale mobiliteit, liefde overwint alles, etc. In de middenmoot situeren we Wie wordt de man van Wendy en Singl3s. Deze datingshows konden we op sommige momenten als een soort van 'uitlachtelevisie' beschouwen, waarbij bepaalde typetjes gecreëerd werden en er heel hard op humor werd ingezet. Ook vriendschap, intimiteit en seksreferenties waren in beide shows, en dat laatste voornamelijk in Singl3s, schering en inslag. De reden hiervoor hoeven we niet ver te zoeken: Wendy van Wanten staat in Vlaanderen gekend als een sekssymbool<sup>19</sup> en Singl3s werd uitgezonden op VIJF, dat een jong, vrouwelijk publiek wil aanspreken. Desalniettemin zagen we ook hier bepaalde stereotype rollenpatronen en sprookjesthema's terug, met bijvoorbeeld de focus op romantiek als koploper. Tenslotte komen we bij de twee shows die het minst gelijkenissen met het sprookjesnarratief vertoonden: Vind je lief en Blind getrouwd. Door het belang van dagelijkse praktijken en een geïnformeerde, rationele partnerkeuze, tot hun stokpaardje te nemen, gingen zij zichzelf recht tegenover deze magische sprookjessfeer gaan plaatsen. Hier ging men meermaals bepaalde sprookjesthema's aanhalen, om ze vervolgens naast zich neer te leggen; denk bijvoorbeeld aan het schoonheidsideaal en de '*liefde op het eerste gezicht*'-troop. Desondanks kunnen we ook dit narratief zien als een manier om betekenis te geven aan de programma's. Het is dan wel een totaal ander soort verhaal dat opgehangen wordt, het is en blijft een verhaal.

In onze methodesectie haalden we reeds aan dat men via narratieve analyse bepaalde maatschappelijke rollen en idealen kan blootleggen (Fülöp, 2016; Polkinghorne, 1995; Riessman, 1993; Smith, 2000). Het is dan ook de vraag in welke mate we de aanwezige typologieën en thema's als een soort '*Disneyficatie*' van datingshows moeten beschouwen, dan wel als algemene stereotypen inzake liefde en de ideale partner in de samenleving. Zo was bijvoorbeeld het sprookjesconcept in onze datingshows minder nadrukkelijk aanwezig dan in de hoofdzakelijk Amerikaanse datingshows die in de literatuurstudie besproken werden (denk aan de verschillende thema's die ontkracht werden en de niet-genderstereotiepe kenmerken die aan bod kwamen). Dit doet dan ook vermoeden dat datingprogramma's hoofdzakelijk teruggrijpen naar de aanwezige gebruiken en gewoontes die bestaan omtrent hofmakerij in de eigen cultuur. De invloed van het opgroeien met bepaalde idealen uit Disneyfilms op deze nationale romantische cultuur valt moeilijk exact na te gaan, al zou onderzoek naar de link tussen beide hier interessante inzichten kunnen opleveren. Desalniettemin staat vast dat men in bepaalde Vlaamse shows sprookjesreferenties ging aanwenden om op die manier een meer romantische, en misschien ook wel nostalgische, toon te creëren.

---

<sup>19</sup> Zo werd ze in Nederland en Vlaanderen bekend als 'het wulpse brievenmeisje' van 'De PinUp Club', een soft-erotisch programma van Jef Rademakers dat vanaf 1987 tot 1990 op de zender Veronica werd uitgezonden (tvenradiodb.nl, n.d.).



Een bijkomende kanttekening die we moeten maken, heeft betrekking op ons gekozen onderzoeksdesign. Zo werd er een keuze gemaakt voor zes specifieke Vlaamse datingshows, waarbij andere datingprogramma's (die misschien meer of minder op dit sprookjesthema steunen) mogelijks onbewust werden uitgesloten. Verder werden slechts drie afleveringen van elke datingshow geanalyseerd, waardoor de evolutie van het programma minder goed in beeld gebracht kon worden, alsook de mate waarin elke aflevering al dan niet op het sprookjesthema bleef steunen. Daarnaast hanteerden we kwalitatieve inhoudsanalyse en analyseerden we de content dus vanuit een specifieke vraagstelling. Dit houdt in dat we steeds met een bepaalde vooringesteldheid te werk gingen, waarbij sommige inhoudscategorieën belangrijker geacht werden dan andere. Om echter te vermijden dat we enkel op zoek gingen naar wat we graag als resultaat wilden zien, werkten we met een ruwe codering, waaruit we iteratief een aantal clusters gingen ontleden. Ondanks het feit dat we zo systematisch mogelijk te werk gingen, is dit een eerder subjectieve methode, waarbij we vanuit onze eigen interpretatie en op verkennende wijze zoveel mogelijk relevante informatie trachtten te onderscheiden.

Ondanks deze beperkingen, hebben we gepoogd een explorerende bijdrage te leveren aan het onderzoek omtrent Vlaamse reality datingshows, iets waar vandaag amper tot geen studies naar verricht zijn. We hebben in onze resultatensectie dan ook een kader naar voren geschoven betreffende de invulling van het datingshowgenre in onze televisiecultuur, met zowel oog voor de praktische alsook narratieve invulling. We hopen tot slot dat deze masterproef verder onderzoek naar onze lokale datingshows zal inspireren, want ook al leven niet alle kandidaten samen nog '*lang en gelukkig*', het format zal hoogstwaarschijnlijk niet snel uit het medialandschap verdwijnen.

*The End*

## F. Bibliografie

Acuna, K. (2014, 3 september). One huge change in the 'Frozen' storyline helped make it a billion-dollar movie. *Business Insider*. Geraadpleegd op 27 april 2017 op het World Wide Web:

<http://www.businessinsider.com/frozen-elsa-originally-villain-2014-9?IR=T>

All you need is Jani. (2014, 8 maart). *DeStandaard*. Geraadpleegd op 1 mei 2017 op het World Wide Web: [http://www.standaard.be/cnt/dmf20140306\\_01012055](http://www.standaard.be/cnt/dmf20140306_01012055)

Antony, M. G., & Thomas, R. J. (2008). Tequila, straight up: bisexuality, reality dating, and the discourse of heteronormativity. *Kaleidoscope: A Graduate Journal of Qualitative Communication Research*, 7, 49-65.

Bachen, C.M. & Illouz, E. (1996). Imagining romance: young people's cultural models of romance and love. *Critical Studies in Mass Communication*, 13, 297-308.

Baker-Sperry, L., & Grauerholz, L. (2003). The pervasiveness and persistence of the feminine beauty ideal in children's fairy tales. *Gender & Society*, 17(5), 711-726.

Banaag, M. E. K. G., Rayos, K. P., Aquino-Malabanan, M. G. & Lopez, E. R. (2014). The influence of media on young people's attitudes towards their love and beliefs on romantic and realistic relationships. *International Journal of Academic Research in Psychology*, 1(2), 7-16.

Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action : a social cognitive theory*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Bandura, A. (2002). Social cognitive theory of mass communication. In J. Bryant & M. B. Oliver (Eds.), *Media Effects: Advances in Theory and Research* (pp. 94-124). New York, NY: Routledge.

Bell, E. (1995). Somatexts at the Disney Shop. In E. Bell, L. Haas & L. Sells (Eds), *From mouse to mermaid. The politics of film, gender and culture* (pp 107-124). Bloomington: Indiana University Press.

Bergstrom, A. M. (2005). *From Fantasy Dates to Elimination Ceremonies: A Content Analysis of Gender, Sex and Romance on Reality Television*. Niet-gepubliceerde scriptie, Massachusetts Amherst, Vakgroep Communicatie.

Biltreyst, D. (2004). Media audiences and the game of controversy. *Journal of Media Practice*, 5(1), 7-24.

Binnenkort bij VTM: 'Wie wordt de man van Wendy?'. (2006, 29 augustus). *TvVisie*. Geraadpleegd op 10 maart 2016 op het World Wide Web: [http://www.tv-visie.be/inhoud/belgie/binnenkort-bij-vtm-wie-wordt-de-man-van-wendy\\_10616/](http://www.tv-visie.be/inhoud/belgie/binnenkort-bij-vtm-wie-wordt-de-man-van-wendy_10616/)

Blind getrouwd. (n.d.). *VTM*. Geraadpleegd op 15 maart 2016 op het World Wide Web: <http://vtm.be/blind-getrouwd>

Brophy-Baerman, M. (2005). True love on TV: a gendered analysis of reality-romance television. *Assorted Articles on Spectacles of Love, War and Politics*, 4(2), 17-51.

CIM openbare resultaten-top 20 programma's Noord 02/2017. (n.d.). Geraadpleegd op 27 april 2017 op het World Wide Web: <http://www.cim.be/nl/televisie/openbare-resultaten>

CIM openbare resultaten-top 20 Programma's Noord van 30/01/2017 tot 05/02/2017. (n.d.) Geraadpleegd op 27 april 2017 op het World Wide Web: <http://www.cim.be/nl/televisie/openbare-resultaten>

Croner, T. J. (2014). *Reality of love*. Niet-gepubliceerde scriptie, Poughkeepsie , Vakgroep Media studies.

Cummins, J. (1995). "Romancing the plot: Tthe real beast of Disney's Beauty and the Beast.". *Children's Literature Association Quarterly*, 20(1), 22-28.

Davis, A. (2006). *Good girls and wicked witches: women in Disney's animation*. East Leigh, UK: John Libby Publishing.

DeMorgen (2011, 4 november). *De Bachelor vanaf 21 november op VTM*. Geraadpleegd op 15 maart 2016 op het World Wide Web: <http://www.demorgen.be/tvmedia/-de-bachelor-vanaf-21-november-op-vtm-bdde67b1/>

De Graeve, F. (2003, 1 september). *VTM foft vrouwelijke vrijgezellen*. Geraadpleegd op 15 maart 2016 op het World Wide Web: [http://www.standaard.be/cnt/dst01092003\\_042](http://www.standaard.be/cnt/dst01092003_042)

DiPirro, D. M. (2007). *From biting the apple to breaking the spell: Analyzing love in the Disney princess collection*. Fullerton: California State University.

Dow, B. J. (2001). Ellen, television, and the politics of gay and lesbian visibility. *Critical Studies in Media Communication*, 18, 123-140.

Ebersole, S. & Woods, R. (2007, oktober). Motivations for viewing reality television: a uses and gratifications analysis. *Southwestern Mass Communications Journal*, 1(1), 23-42.

England, D. E., Descartes, L., & Collier-Meek, M. A. (2011). Gender role portrayal and the Disney princesses. *Sex roles*, 64(7), 555-567.

Esser, A. (2010). Television formats: primetime staple, global market. *Popular Communication*, 8(4), 273-292.

Footit, A. (2013). *Grotesque drag queens and toxic matriarchs: motherhood and the subversive female body in Disney animated films*. Niet-gepubliceerde scriptie, Connecticut, Vakgroep kunstwetenschappen.

Format Wie wordt de man van Wendy naar Nederland. (2006, 8 december). TvVisie. Geraadpleegd op 29 april 2017 op het World Wide Web: [http://www.tv-visie.be/nieuws/belgie/format-wie-wordt-de-man-van-wendy-naar-nederland\\_12700/](http://www.tv-visie.be/nieuws/belgie/format-wie-wordt-de-man-van-wendy-naar-nederland_12700/)

Frost, K. (2016, 26 mei). #GiveElsaAGirlfriend and Disney's corporate social dilemma. AfterEllen. Geraadpleegd op 27 april 2017 op het World Wide Web: <http://www.afterellen.com/movies/489625-giveelsaagirlfriend-corporate-social-dilemma>

Fülöp, E. (2016). The narrative turn in fiction and theory: the crisis and return of storytelling from Robbe-Grillet to Tournier. *French Studies*, 70(1), 128-129.

Geen derde seizoen Vind je Lief. (2016, 15 december). *Showbizsite*. Geraadpleegd op 27 april 2017 op het World Wide Web: <http://www.showbizsite.be/nieuws/geen-derde-seizoen-vind-je-lief-1567669>

Gerbner, G. (1969). Toward "cultural indicators": the analysis of mass mediated public message systems. *Educational Technology Research and Development*, 17(2), 137-148.

Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M. & Signorielli, N. (1980). Aging with television: images on television drama and conceptions of social reality. *Journal of Communication*, 30(1), 37-47.

Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M., Signorielli, N., & Shanahan, J. (2002). Growing up with television: cultivation processes. *Media effects: Advances in theory and research*, 2, 43-67.

Graham-Bertolini, A. (2004). Joe Millionaire as fairy tale: a feminist critique. *Feminist Media Studies*, 4(3), 341-344.

Graves, J. L., & Kwan, S. (2012). Is there really "more to love"?: gender, body, and relationship scripts in romance-based reality television. *Fat Studies*, 1(1), 47-60.

Gray, J. (2009). Cinderella burps: gender, performativity, and the datingshow. In S. Murray & L. Ouellette (Eds), *Reality-tv: Remaking television culture* (pp. 260–277). New York: New York University Press.

Griffin, R. N. (2014). *A Disney Romance for the Ages: Idealistic Beliefs of Romantic Relationships held by Youth*. Niet gepubliceerde scriptie, Virginia, Vakgroep Communicatie.

Hammer, T. R. (2010). A content analysis of women's career choices in film. *Journal of Creativity in Mental Health*, 5(3), 260-274.

Haskell, M. (1974). *From Reverence to Rape: The Treatment of Women in the Movies*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Hecht, J. (2011). *Happily ever after: Construction of family in Disney princess collection films*. Niet-gepubliceerde scriptie, San Jose, Vakgroep Journalistiek .

Hernandez, V. R. (2011). "I'm sorry this hasn't been a fairy tale": examining romance Reality-tv through *The Bachelor*. Niet-gepubliceerde scriptie, Austin Texas, Vakgroep Vrouwen en Gender Studies.

Hill, A. (2005). *Reality-tv: audiences and popular factual television*. London: Routledge.

Hill, L. & Quin, R. (2002). Live from the ministry of truth: how real are reality soaps? *Australian Screen Education*, 30, 50-55.

Holmes, B. M. (2007). In search of my "one-and-only": romance-related media and beliefs in romantic relationship destiny. *The Electronic Journal of Communication*, 17(3/4), 1-29.

Hsieh, H. F., & Shannon, S. E. (2005). Three approaches to qualitative content analysis. *Qualitative health research*, 15(9), 1277-1288.

Junn, E. N. (1997). *Media Portrayals of Love, Marriage & Sexuality for Child Audiences: A Select Content Analysis of Walt Disney Animated Family Films*. Paper gepresenteerd voor de Biennial Meeting of the Society for Research in Child Development, Washington DC.

Johnson, P. (2005). *Love, Heterosexuality, and Society*. London: Routledge.

Johnson, R. M. (2015). *The Evolution of Disney Princesses and their Effect on Body Image, Gender Roles, and the Portrayal of Love*. Niet-gepubliceerde scriptie, Harrisonburg VA, Vakgroep psychologie.

Johnston, E. (2006). How women really are: disturbing parallels between reality television and 18th century fiction. *How Real is Reality-tv? Essays on Representation and Truth*, 115-132.

Karam, B. (2010). Gender and the media. *Media Studies: Policy, management and media representation*, 2, 304.

Kijkcijfers: voetbal en show scoren in top 100 van 2006. ( 2007, 4 januari). *TvVisie*. Geraadpleegd op 27 april 2017 op het World Wide Web: [http://www.tv-visie.be/nieuws/belgie/kijkcijfers-voetbal-en-show-scoren-in-top-100-van-2006\\_13190/](http://www.tv-visie.be/nieuws/belgie/kijkcijfers-voetbal-en-show-scoren-in-top-100-van-2006_13190/)

Kijkcijfers: VTM en 2Be groeien verder. (2012, 1 februari). *TvVisie*. Geraadpleegd op 27 april 2017 op het World Wide Web: [http://www.tv-visie.be/inhoud/belgie/kijkcijfers-vtm-en-2be-groeien-verder\\_49247/](http://www.tv-visie.be/inhoud/belgie/kijkcijfers-vtm-en-2be-groeien-verder_49247/)

Klewin, E. V. (2007). *Living Happily Ever After?: The Reinforcement of Stereotypical Gender Roles on The Bachelor and The Bachelorette*. Niet-gepubliceerde scriptie, Boston Massachusetts, Vakgroep Communicatie.

Kniffen, C. (2007, September). *Relationships 101. . .unrealistic expectations*. Geraadpleegd op 10 januari 2016 op het World Wide Web: [http://www.thehealthyplanet.com/sept07\\_relationships.htm](http://www.thehealthyplanet.com/sept07_relationships.htm)

Lieberman, M. R. (1972). "Some day my prince will come": female acculturation through the fairy tale. *College English*, 43(3), 383-395.

Magidson, L. A. (2014). *Love is just a game in a mediated world: The representation of gender in The Bachelor and The Bachelorette*. Niet-gepubliceerde scriptie, Johannesburg, Vakgroep Media studies.

Maher, J. (2004). What do women watch?: tuning in to the compulsory heterosexuality channel. In S. Murray & L. Ouellette (Eds), *Reality-tv: Remaking television culture* (pp 197-213). New York: New York University Press.

Maity, N. (2014) Damsels in distress: a textual analysis of gender roles in Disney princess films. *Journal Of Humanities And Social Science*, 19(10), 28-31.

Malfroid, K. (2009). *Gender, Class, and Ethnicity in the Disney Princesses Series*. Niet-gepubliceerde scriptie, Gent, Vakgroep Letteren en Wijsbegeerte.

Married at first sight. (2014). *IMDb*. Geraadpleegd op 29 april 2017 op het World Wide Web: <http://www.imdb.com/title/tt3868860/>

Martin, K. A., & Kazyak, E. (2009). Hetero-romantic love and heterosexiness in children's G-rated films. *Gender & Society*, 23(3), 315-336.

Murphy, Patrick D. (1995) 'The whole wide world was scrubbed clean'. In E. Bell, L. Haas & L. Sells (Eds), *From mouse to mermaid. The politics of film, gender and culture* (pp 107-124). Bloomington: Indiana University Press.

Nieuw bij VTM: 'Wendy & Verwanten'. (2006, 15 december). *TvVisie*. Geraadpleegd op 3 mei 2017 op het World Wide Web: [http://www.tv-visie.be/nieuws/belgie/nieuw-bij-vtm-wendy-en-verwanten\\_12861/](http://www.tv-visie.be/nieuws/belgie/nieuw-bij-vtm-wendy-en-verwanten_12861/)

Nieuw datingprogramma Singl3s. (2013). *VIJF*. Geraadpleegd op 29 april 2017 op het World Wide Web: <http://www.vijf.be/artikels/nieuw-datingprogramma-singl3s/56312>

O'Neill, & Pozner, J. (2010, november). The surreal life... . *Elle Canada*, 104-108.

Paskin, W. (2012, 10 juli). "Sleep with the hot one!" Geraadpleegd op 10 januari 2016 op het World Wide Web: [http://www.salon.com/2012/07/10/sleep\\_with\\_the\\_hot\\_one/](http://www.salon.com/2012/07/10/sleep_with_the_hot_one/)

PinUp Club. (n.d.). *TvenradioDB.nl*. Geraadpleegd op 14 mei 2017 op het World Wide Web: <http://tvenradiodb.nl/2230/pin-up-club.html>

Polkinghorne, D. E. (1995). Narrative configuration in qualitative analysis. *International journal of qualitative studies in education*, 8(1), 5-23.

Pozner, J. (2009). Unraveling reality-tv's twisted fairy-tales. *Bitch*, 43(9), 53-59.

Pozner, J. (2010). *Reality Bites Back: The Troubling Truth about Guilty Pleasure TV*. Berkeley: Seal Press.

Producties-Vind je lief. (2016). *deMensen*. Geraadpleegd op 29 april 2017 op het World Wide Web: <http://www.demensen.be/nl/producties/vind-je-lief>

Pusavat, G. (2007). *Gender perception differences for relationships portrayed on Television*. Niet-gepubliceerde scriptie, Ithaca New York, Vakgroep Communicatie.

Richardson, B. J. (2012). *Once Upon a Fairytale Romance*. Niet-gepubliceerde scriptie, Texas, Vakgroep Communicatie.

Riessman, C. K. (1993). *Narrative analysis (Vol. 30)*. Michigan: Sage.

Rowe, K. E. (1979). "Feminism and fairy tales". *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 6, 237-257.

Segrin, C., & Nabi, R. L. (2002). Does television viewing cultivate unrealistic expectations about marriage?. *Journal of Communication*, 52(2), 247-263.

Shari en Jeffrey uit De Bachelor zijn geen koppel. (2012, 23 januari). *Het Nieuwsblad*. Geraadpleegd op 8 mei 2017 op het Word Wide Web: [http://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20120123\\_196](http://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20120123_196)

Shedd, S. (2013). "This whole quest for love": the role of narrative in The Bachelor. *Conversations: A Graduate Student Journal of the Humanities, Social Sciences, and Theology*, 1(1), 1-14.

Singl3s (n.d.). *VIJF*. Geraadpleegd op 15 maart 2016 op het World Wide Web: <http://www.vijf.be/singl3s>

Smith, C. P. (2000). Content analysis and narrative analysis. In H. T. Reis & C. M. Judd (Eds.), *Handbook of research methods in social and personality psychology* (pp 313-335). New York: Cambridge University Press.



Tanner, L. R., Haddock, S. A., Zimmerman, T. S., & Lund, L. K. (2003). Images of couples and families in Disney feature-length animated films. *The American Journal of Family Therapy*, 31(5), 355-373.

Top 20 Kijkcijfers. (2003, 15 oktober). *DeStandaard*. Geraadpleegd op 27 april 2017 op het World Wide Web: [http://www.standaard.be/cnt/dst15102003\\_062](http://www.standaard.be/cnt/dst15102003_062)

Towbin, M. A., Haddock, S. A., Zimmerman, T. S., Lund, L. K., & Tanner, L. R. (2004). Images of gender, race, age, and sexual orientation in Disney feature-length animated films. *Journal of Feminist Family Therapy*, 15(4), 19-44.

Vandorpe, J. (2012). *Pulp Fiction? Een kwalitatieve inhoudsanalyse naar de invloed van voorverpakte informatie op het filmnieuws in Vlaamse printmedia*. Niet-gepubliceerde scriptie, Gent, Vakgroep Communicatiewetenschappen.

Vier en Vijf houden nek-aan-nek race om kijkcijfers. (2014, 10 oktober). *PressReader*. Geraadpleegd op 27 april op het World Wide Web: <https://www.pressreader.com/belgium/gazet-van-antwerpen-mechelen-lier/20141010/282862254126106>

Vier maanden later: Zijn de 'Singl3s-dames' van straat?. (2015, 4 maart). *Gazet van Antwerpen*. Geraadpleegd op 29 april 2017 op het World Wide Web: [http://www.gva.be/cnt/dmf20150304\\_01561426/vier-maanden-later-zijn-de-singl3s-dames-van-straat](http://www.gva.be/cnt/dmf20150304_01561426/vier-maanden-later-zijn-de-singl3s-dames-van-straat)

Vind je lief (n.d.). *DeMensen*. Geraadpleegd op 15 maart 2016 op het World Wide Web: <http://www.demensen.be/nl/producties/vind-je-lief>

Vlaamse Gemeenschap & VRT. (2016). *Beheersovereenkomst 2016-2020*. Geraadpleegd op 29 april 2017 op het World Wide Web: <https://www.vrt.be/content/dam/vrtbe/over-de-vrt/opdrachten/opdrachten/Beheersovereenkomst%202016-2020.pdf>

VT4 stelt 'The Bachelor' uit. (2004, 24 augustus). *Het Nieuwsblad*. Geraadpleegd op 29 april 2017 op het Word Wide Web: <http://www.nieuwsblad.be/cnt/g8b88bvj>

White, H. (2016, 24 juli). The 1 reason Moana is going to be the best Disney Princess yet. *Popsugar*. Geraadpleegd op 27 april 2017 op het World Wide Web: <https://www.popsugar.com/love/Disney-Princesses-Love-Interest-42052047>

Wie wordt de man van Gordon?. (2017, 29 maart). *HLN*. Geraadpleegd op 29 april 2017 op het World Wide Web: <http://www.hln.be/hln/nl/944/Celebrities/article/detail/3116988/2017/03/29/Wie-wordt-de-man-van-Gordon.dhtml>

Wiersma, Beth A. (2000). *The Gendered World of Disney: A Content Analysis of Gender Themes in Full-length Animated Disney Feature Films*. Niet-gepubliceerde scriptie, South Dakota, Vakgroep Sociologie.

Wright, T. (1997). Romancing the tale: Walt Disney's adaptation of the Grimms' "Snow White". *Journal of Popular Film and Television*, 25(3), 98-108.

Yep, G., & Camacho, A. O. (2004). The normalization of heterogendered relations in *The Bachelor*. *Feminist Media Studies*, 4 (3), 338-341.

Zipes, J. (2011). *The Enchanted Screen: The Unknown History of Fairy-tale Films*. Londen: Routledge.

Zsohar, A. L. (2011). *Love Through A Wide-Angle Lens: A Mythic Narrative And Feminist Critique Of The Reality Competition Dating Show More To Love*. Niet-gepubliceerde scriptie, Denver, Vakgroep Sociale wetenschappen.

## **Bijlage 1: Analyse-eenheid: zes Vlaamse datingshows**

### *1. Olivier de Rijke – VTM (2003, seizoen 1)*

Olivier de Rijke, dat in 2003 werd uitgezonden op commerciële zender VTM, kwam tot stand als samenwerking van de toenmalige Vlaamse Media Maatschappij (nu Medialaan) en Endemol België (Olivier de Rijke, aflevering 1, S19). Het programma is gebaseerd op het Amerikaanse format *'Joe Millionaire'*, waarin 15 vrouwelijke kandidates worden voorgelogen door een wegwerker die zich voordoeft als rijke erfgenaam, inclusief butler en kasteel. Tijdens het hele datingproces worden de dames ondergedompeld in een wereld van luxe en rijkdom, met casino-dates, reises naar het buitenland en ballonvaarten. Elke aflevering moeten er echter een paar dames het kasteel verlaten. Dit gebeurt door middel van een afvalceremonie, waarbij Olivier telkens een halsketting geeft aan de dames die hij graag verder in het spel houdt (aflevering 4, S10<sup>20</sup>). Pas in de laatste aflevering van de show, nadat hij zijn finale keuze tussen de twee laatste kandidaten heeft gemaakt, wordt de waarheid onthuld. De uitverkoren dame moet dan kiezen of ze ondanks de leugen met Olivier verder wilt of niet. Op die manier wil men nagaan of de dame oprechte bedoelingen had of louter interesse had in het geld van de vrijgezel (De Graeve, 2003). Dit is dan ook het centrale thema van de show, en de slagzin die de butler in het begin van elke aflevering meegeeft: *'Zal liefde of geld overwinnen?'* (aflevering 1, S1) In de laatste aflevering gaat Olivier dan bij alle dames op bezoek om hen de waarheid te vertellen, en ziet de kijker of hij en zijn finaliste nog steeds samen zijn (aflevering 7, S13). In de literatuurstudie werd *'Joe Millionaire'* reeds meermaals aangehaald met betrekking tot zijn stereotiepe genderrollen en sprookjesreferenties. Het leek ons dan ook interessant om deze datingshow in het onderzoek op te nemen.

### *2. Wie wordt de man van Wendy? – VTM (2006, seizoen 1)*

In deze datingshow, tevens uitgezonden op VTM, gaat Wendy Van Wanten op zoek naar een nieuwe partner. Het programma werd gemaakt door productiehuis TévéCompany, in opdracht van de toenmalige Vlaamse Media Maatschappij (aflevering 1, S8). Ze wordt in deze zoektocht bijgestaan door enerzijds een jury bestaande uit drie 'adviseurs', waaronder haar zoon Dylan, haar hartsvriendin Niske en haar advocaat en goede vriend Johan, en anderzijds door presentatrice Dina Tersago. Uit een 400-tal inschrijvingen moet deze jury de 60 beste selecteren om op eerste selectieronde te komen. Daar moeten de 60 mannen de juryleden proberen te overtuigen dat ze een geschikte kandidaat zijn voor Wendy, die stiekem alles mee volgt vanuit een andere kamer. Van deze 60 mannen worden er 12 uitgekozen, die hun intrek mogen nemen in een luxueuze villa (aflevering 1, S1-4). Hier krijgen ze allerlei opdrachten voorgeschoteld en krijgen ze ook de kans om, al dan niet individueel, met Wendy op date te gaan. Week na week moeten er kandidaten

---

<sup>20</sup> S10= Sequentie 10. Zie Bijlage 4: Sequentie-analyse van zes Vlaamse datingshows

vertrekken. De jury schuift hierbij telkens drie namen naar voren van de volgens hen minst geschikte partner. Wendy beslist dan wie van deze drie mannen naar huis gaat door diens foto aan de groep te tonen. Uiteindelijk moet ze haar keuze maken tussen de laatste twee mannen en vertrekt ze met de laatste kandidaat op een romantische reis (aflevering 11, S1). In de laatste aflevering wordt getoond hoe Wendy en Frans (haar finale keuze) de weken na het programma hebben doorgebracht (TvVisie, 2006). Het feit dat deze datingshow een louter Vlaams format is en de keuze in handen van de vrouw (en haar jury) ligt, leken twee relevante criteria om de show in ons onderzoek te betrekken.

### 3. *De Bachelor – VTM (2011, seizoen 3)*

De Vlaamse versie van 'The Bachelor' werd omwille van voor de hand liggende redenen gekozen. In bovenstaande literatuurstudie werd duidelijk dat de opzet van deze datingshow zich meermaals leende tot de promotie van genderstereotypen en het sprookjesthema. De basisveronderstelling van dit format is dat een welgestelde vrijgezel uit een select groepje kandidates zijn favoriete dame kiest en dit door middel van de befaamde 'roosceremonie'. Het programma was een productie van productiehuis Kanakna en werd eveneens uitgezonden op VTM. In de datingshow gaat de 'rijke' vrijgezel Jeffrey, bijgestaan door presentatrice Katja Retsin, op zoek naar een partner op een exclusieve locatie in Thailand. Groepsdates en individuele dates worden met elkaar afgewisseld en staan vaak in het teken van luxe en romantiek. Door middel van de roosceremonie worden telkens kandidates naar huis gestuurd. De laatste roos gaat naar de winnende kandidate maar de uitreiking wordt, in tegenstelling tot wat in de Amerikaanse versie gebeurt, niet gevolgd door een huwelijksaanzoek (DeMorgen, 2011; De Bachelor, aflevering 9, S18). Ook hier gaat men in de laatste aflevering op bezoek bij de Bachelor en zijn finaliste om te kijken of ze nog steeds een relatie hebben (aflevering 10).

### 4. *Singl3s – VIJF (2014, seizoen 2)*

Singl3s, het dating programma dat drie seizoenen lang gedraaid heeft op VIJF, is eveneens gebaseerd op een internationaal format van productiehuis Keshet International. Het haalde zijn inspiratie bij het Amerikaanse 'Girlfri3nds', waarin drie vrouwen samenwonen in een chique villa en hier een 100-tal mannen ontvangen die met hen op date willen (VIJF, 2014). In Singl3s treedt Annelien Coorevits op als 'dating-expert'/presentatrice om de drie dames (of zoals in seizoen 3 drie mannen) bij te staan in hun datingtraject. Het leek ons echter interessanter om seizoen 2 te kiezen, waar de vrouwen de touwtjes in handen hebben. Op die manier kunnen we nagaan of er bijvoorbeeld een verschil is in de mate waarin genderstereotypen geportretteerd worden, naargelang de keuze berust bij de man of de vrouw. Na een eerste selectieronde, moeten de drie dames elk vijf mannen kiezen met wie ze op date willen gaan. Week na week gaan de dames dan op individuele dates met de mannen, en valt er telkens één kandidaat af, tot ze tenslotte een laatste

keuze moeten maken en op hun finale date gaan. De laatste aflevering eindigt met een gesprek met Annelien over hoe de dames en hun partner hun toekomst zien (aflevering 1, S32; aflevering 9, S16).

#### 5. *Blind getrouwd – VTM (2016, seizoen 1)*

Blind getrouwd, een productie van VTM's intern productiehuis TvBastards, is tevens gebaseerd op een Amerikaans format: 'Married at first sight'. De show haalt zelf aan geen 'datingshow' te zijn aangezien het datingsproces min of meer wordt overgeslagen. De drie 'matches', bij elkaar geplaatst op basis van testen en gesprekken met de 'relatie-experten', moeten elkaar bij de eerste ontmoeting meteen het ja-woord geven (aflevering 1, S3). Daarna vertrekken ze samen op huwelijksreis om elkaar beter te leren kennen, wat al snel gevolgd wordt door een zoektocht naar een appartement waar ze gedurende een periode van vijf weken samen moeten wonen. Tijdens dit hele traject hebben ze ook regelmatig gesprekken met de experts over de evolutie die hun relatie meemaakt. We zien hen ook hun dagelijkse bezigheden uitvoeren zoals hun hobby's, het bereiden van een maaltijd, samen voor de televisie zitten, etc. Na vijf weken dienen ze dan te beslissen of ze de scheiding aanvragen of niet (aflevering 8, S1). Het leek ons erg interessant om Blind getrouwd als datingshow in ons onderzoeksdesign op te nemen, net omwille van het feit dat het programma verkondigt geen datingshow te zijn. Ook het feit dat de keuze hierbij niet in handen van de vrouw of de man ligt, maar van onafhankelijke 'experten', is een belangrijke differentiatie van de hierboven genoemde shows.

#### 6. *Vind je lief – Één (2016, seizoen 2)*

Vind je lief is het datingprogramma van de openbare omroep, afkomstig van productiehuis deMensen. Het programma wordt in de zomer wekelijks van maandag tot donderdag uitgezonden op Eén en start met een heus Vind je lief-evenement in Antwerpen waar singles kunnen speeddaten en praten met experts. Elke week komen dan telkens drie kandidaten uitgebreid aan bod. De formule zit als volgt in elkaar: de eerste dag (maandag) kiest een team van 'professionele matchmakers' een kandidaat op basis van gesprekken met de kandidaten. Hierna bezoeken de drie kandidaten deze uitverkoren persoon bij hun thuis en vertrekken ze samen met de auto naar de 'date'. Tijdens deze date zijn alle drie matches aanwezig, maar het is niet de bedoeling dat ze het tegen elkaar opnemen. De dates zijn bovendien niet erg romantisch getint, maar willen juist peilen naar hoe goed de partners het met elkaar kunnen vinden en kunnen samenwerken. Op het eind van deze date kunnen de kandidaten beslissen om hun date zonder camera's verder te zetten door beiden in een auto te stappen. Bieke Illegems, de presentatrice van het programma, staat dan telkens klaar om teleurgestelde deelnemers op te vangen wanneer de partner niet in de auto blijkt te zitten. De volgende dag (dinsdag) is het aan de drie kandidaten zelf om een date uit te kiezen. Dit gebeurt na een rondje speeddaten. Al wat daarna komt, verloopt volgens precies hetzelfde stramien als de dag ervoor: de kandidaten pikken de partners op bij hun thuis, rijden naar de date, voeren daar een opdracht uit en beslissen nadien of ze de date willen verderzetten door al dan niet terug in de auto te stappen. Woensdag is het tot slot de beurt aan

vrienden, familie of collega's om een partner te selecteren. Dit gebeurt op basis van beelden van het speeddaten. De rest van de aflevering verloopt opnieuw zoals bij de vorige twee dates. Donderdag is het tenslotte tijd voor het finalespel, waarbij de drie kandidaten moeten kiezen met wie van de drie afgelopen dates ze willen spelen. Na een bespreking van de afgelopen dagen met Bieke, stapt de uitverkoren date telkens uit de auto. In dit finalespel spelen de drie matches wel tegen elkaar. Ze kunnen hierbij een romantische vakantie winnen (aflevering 1, S1). Deze datingshow lijkt dus min of meer weg te gaan van het traditionele concept dat datingshows volgen. Er zijn geen romantische dates en de partnerkeuze ligt verspreid bij drie verschillende actoren. Net daarom leek het ons ook interessant om Vind je lief te gaan analyseren en te kijken of het sprookjesnarratief, met bijhorende genderstereotypen, toch niet in het programma sluipt ondanks pogingen om het anders aan te pakken.

## **Bijlage 2: Codeerniveau's onderzoekdesign**

### **- De personages**

Allereerst kijken we naar welk soort personages aan bod komen. Hierbij maken we een onderscheid tussen de hoofdpersonages (de personen die op zoek gaan naar liefde), de kandidaten (de deelnemers die om het hart van het hoofdpersonage strijden) en de eventuele aanwezigheid van een presentator, jury, team van experts, etc. Voor elk personage coderen we vervolgens een aantal demografische gegevens: de naam, het geslacht, de leeftijd (wanneer dit niet specifiek wordt benoemd, wordt er een schatting gemaakt), het beroep, de etniciteit, de seksuele geaardheid, de socio-economische status (hierbij wordt een onderscheid gemaakt tussen lage klasse, middenklasse en hoge klasse; wanneer dit niet specifiek wordt benoemd wordt er een beredeneerde gok gemaakt op basis van zowel het beroep, alsook de manier waarop het personage wordt geportretteerd), de lichaamsbouw (hierbij wordt een onderscheid gemaakt tussen heel slank, slank, volslank, mollig, corpulent, licht gespierd en heel gespierd) en de kledij van de personages (hierbij letten we vooral op het feit of de kledij onthullend is of niet en of het eerder chique of dagelijks kledij betreft).

### **- De handelingen**

De handelingen die gecodeerd worden hebben betrekking op de manier waarop de datingshow georganiseerd wordt. Zo gaan we na via welke stappen de ontmoeting verloopt, alsook het datingtraject, de afvalrace, de finale eindbeslissing, etc. Hierbij hebben we aandacht voor hoeveel koppels er worden gevormd, wie de beslissende hand heeft in de partnerkeuze en welke insteek er wordt gehanteerd in het programma. Op die manier kijken we hoe het narratief van datingshows concrete invulling krijgt in elk programma.

### **- De tijd**

Op het niveau van de tijd kijken we naar hoeveel tijd er verloopt over het datingproces en wat hier al dan niet van getoond wordt. De tijd heeft dus geen betrekking op de duur van elke sequentie, maar wel op het aantal dagen of weken die in een aflevering getoond worden.

### **- De ruimte**

Onder het codeerveld 'ruimte' noteren we stevast de locatie waar de opnames plaatsvinden. Hierbij letten we voornamelijk op de karakteristieken die zowel door de programmamakers als door de kandidaten aan deze locatie worden toegeschreven, zoals de link met luxe en romantiek.

### **- De typologieën/ genderstereotypen**

Bij 'typologieën' gaan we kijken naar hoe de kandidaten getypeerd worden (zowel door het programma als door hun medekandidaten), alsook naar hoe ze zelf spreken over hun ideale partner. Dit codeerveld heeft dus niet louter betrekking op het niveau van de personages, maar ook op bepaalde ideaalbeelden die aan

bod komen. Hierbij nemen we enerzijds de bovengenoemde stereotypen uit het Disney-sprookje op, en kijken we anderzijds ook naar eerder niet-traditionele genderrollen. Op die manier willen we vermijden dat we enkel de eigen hypothesen gaan bevestigen door louter op zoek te gaan naar wat we willen vinden. Bovendien zullen we tijdens de codering vertrekken vanuit de Disney-stereotypen uit de literatuur, zonder voorafgaand een exclusieve lijst met typologieën op te stellen. Zo trachten we breed te werk te gaan, zo veel mogelijk relevante informatie te verzamelen en vanuit onze analyses iteratief een aantal clusters op te stellen. Deze clusters zullen dan betrekking hebben op de voornaamste Disneystereotypen die aan bod kwamen met daarnaast, zoals reeds vermeld, ook aandacht voor niet-traditionele genderrollen.

#### - **De thema's**

Bij thema's gaan we voor het coderen gelijkaardig te werk als bij typologieën. We vertrekken dus eerst en vooral vanuit de literatuur om sprookjesthema's zoals liefde op het eerste gezicht, de ware liefde, sociale mobiliteit, liefde overwint alles, etc. na te gaan. Daarnaast hebben we ook aandacht voor andere relevante thema's die steeds terug aan bod komen en betrekking hebben op relaties en romantiek. We analyseren hierbij bijvoorbeeld hoe er wordt nagedacht over single zijn, waarom mensen een relatie willen, wat een goede relatie volgens hen inhoudt, etc. Opnieuw vertrekken we hier niet vanuit een vaststaand en exhaustief kader, maar proberen we vanuit de gecodeerde informatie in onze resultatensectie de voornaamste clusters af te leiden en bespreken.

Hoewel we dus aandacht zullen hebben voor zowel stereotype als niet-stereotype typologieën en thema's, voegen we in Bijlage 3 wel een ruw codeerschema toe, waarin de voornaamste Disneyelementen uit onze literatuurstudie aanwezig zijn, en wat we voor onze analyses gebruikt hebben als leidraad en overzicht (zie Bijlage 3). Hier worden telkens een aantal criteria bij geplaatst voor wanneer we tot codering zouden overgaan. Tijdens onze analyses zelf hebben we deze categorieën dan verder verfijnd en uitgewerkt, om zo in onze resultatensectie tot een aantal basisthema's te komen.

#### - **De sprookjesreferenties**

Tenslotte voorzien we een open variabele met sprookjesreferenties. Hier coderen we op het verbale niveau alle referenties naar sprookjes en Disney, die op die manier het sprookjesnarratief mee helpen ondersteunen. Referenties naar sprookjesthema's zoals de 'ware liefde' en 'liefde overwint alles' worden niet meegerekend aangezien niet iedereen hier automatisch de link legt met sprookjesverhalen. Uitspraken die wel gecodeerd worden hebben betrekking op de woorden: 'sprookje' (en ook afgeleiden zoals 'sprookjesachtig einde', 'sprookjesavontuur', etc.), 'prins' (en dus ook 'droomprins', 'prins op het witte paard', etc.), 'prinses' (en dus ook 'droomprinses', 'prinsessenkleed', etc.), kasteel (en dus ook droomkasteel, sprookjeskasteel, etc.), gekende gezegdes zoals 'Er was eens', 'en ze leefden nog lang en gelukkig', 'happy end', etc., en tot slot ook concrete verwijzingen naar Disneyfilms of -merchandising.



## **Bijlage 3: Ruw codeerschema Disneytypologieën en Disneythema's**

In dit codeerschema kijken we naar de aanwezige Disneystereotypen in de literatuur. We focussen ons voornamelijk op de typologieën en thema's die in onze literatuurstudie reeds besproken werden en geven ook telkens een aantal voorbeeldcriteria aan voor wanneer we tot codering zouden overgaan. Alle categorieën zullen tijdens het analyseren verder verfijnd en aangevuld worden, waarbij we uiteindelijk in onze resultatenbespreking tot een aantal omvattende clusters zullen trachten te komen. Tot slot noteren we bij elk element telkens ook een aantal auteurs die deze stereotypen naar voor schuiven.

### **1. Disneytypologieën**

#### ○ Man

- **Provider.** De man geeft een vrouw cadeautjes, neemt haar mee uit eten, toont haar mooie locaties, maakt referenties naar zijn welgesteldheid, etc. Hij wordt geportretteerd als rijk, met een niet-huishoudelijke job, hij spendeert duidelijk geld aan de vrouw. Hij maakt opmerkingen zoals "Ik zal wel betalen." of "Ik wil voor haar zorgen/haar onderhouden.". Of ook wanneer vrouwen dit zelf aangeven dat ze een man willen die hen financiële zekerheid kan bieden, etc. (Hecht, 2011; Towbin et al., 2004; Richardson, 2012).
- **Protector/Beschermer/redder in nood:** De man is fysiek sterk, hij gaat vrouwen troosten, vrouwen in nood helpen, zich dapper/moedig opstellen, etc. Hij maakt opmerkingen zoals "Ik zou haar beschermen." of "Ik wil haar daar mee helpen.", etc. (England et al., 2011; Towbin et al., 2004).
- **Gentleman:** De man gaat de deur openhouden, de hand kussen van de vrouw, haar dragen in zijn armen, haar verrassen met bloemen, etc. De man wordt door de vrouw benoemd als zijnde een 'gentleman' (Junn, 1997).
- **Seksuele initiator, actieve flirter:** De man gaat actief en direct flirten. Hij zal indruk proberen maken, veelvoudig flirtgedrag vertonen, gentleman-gedrag vertonen. Hij zal zijn gevoelens duidelijk tonen en mededelen aan de vrouw. (Junn, 1997).
- **Leiderstype/echte man:** De man is dominant, assertief, onafhankelijk, zelfzeker, geeft advies, uit zijn emoties niet tenzij met fysieke kracht, etc. Hij wordt door de vrouwen omschreven met deze kenmerken, en als een 'echte man'. (England et al., 2011; Towbin et al., 2004).
- **Avontuurlijk:** De man wil op ontdekking gaan, op reis gaan, nieuwe mensen leren kennen, nieuwe dingen uitproberen, etc. Hij geeft opmerkingen zoals "Ik wil niet thuis voor TV zitten...". (England et al., 2011).

- **'Curious about the princess':** De man is nieuwsgierig naar de vrouwelijke protagonist, die voor hem mysterieus overkomt en op die manier zijn romantische interesse opwekt. Hij benoemt haar als 'mysterieus', hij geeft opmerkingen zoals 'Ik zou haar beter willen leren kennen.', 'Ik zou graag weten wie de echte (*naam vrouw*) is.', etc. (England et al., 2011).
  - **Schoonheidsideaal:** De man is groot, sterk, gespierd, atletisch, heeft mannelijke gelaatstrekken, etc. Hij wordt door vrouwen omschreven als 'knap', 'mijn type', 'mannelijk', etc. (England et al., 2011; Towbin et al., 2004).
- Vrouw
- **Virgin/maagd:** De vrouw wordt geportretteerd als deugdzaam, zorgzaam, kwetsbaar, teruggetrokken over haar seksualiteit, stelt seksuele limieten, laat zich niet snel verleiden, toont zich eerder verlegen, etc. (Bell, 1995; England et al., 2011; Footit, 2013; Zipes, 2013).
  - **Passief flirten:** De vrouw zal flirten op een passieve, indirecte manier, door bijvoorbeeld zichzelf aan te raken, te vleien, zich hulpeloos voordoen, etc. (Junn, 1997).
  - **Verguizing van machtige vrouwen** De vrouw toont zich als seksuele initiator, als open over haar seksualiteit en haar seksuele geschiedenis, en wordt hier ook voor veroordeeld door anderen. Ze verleidt zelf, gaat snel over tot seksueel contact en wordt daarom in een slecht daglicht geplaatst. OF ook wanneer de vrouw tekenen van ambitie en macht vertoont, wanneer ze zichzelf voorstelt als een carrièrevrouw, etc. Deze vrouwen worden geportretteerd als manipulatief, jaloers en op geld/rijkdom belust. Deze vrouwen zullen doorgaans ook geen goede afloop kennen (door bijvoorbeeld naar huis gestuurd te worden). (Baker-Sperry & Grauerholz, 2003; Bell, 1995; Footit, 2013; Hernandez, 2011; Johnston, 2006; Lieberman, 1972; Rowe, 1979; Zipes, 2013).
  - **Slachtofferrol van de vrouw:** De vrouw wordt geportretteerd als emotioneel, kwetsbaar, onzeker, etc. Ze barst meermaals in tranen uit, moet opdrachten uitvoeren waarbij ze zich ongemakkelijk voelt, vertelt haar tragische voorgeschiedenis op vlak van liefde, ze voelt zich hulpeloos zonder de man en het wordt ook getoond dat ze dit is, etc. (Hernandez, 2011; Lieberman, 1972; Rowe, 1979; Towbin et al., 2004)
  - **Geobsedeerd door huwelijk en haar huishoudelijke taak:** De vrouw praat meermaals over feit dat ze wilt trouwen, fantaseert over het huwelijk, geeft belang van huwelijk duidelijk mee aan de man, bediscussieert vaak het huwelijk en de perfecte bruiloft met anderen, geeft dikwijls aan dat ze graag kinderen wilt, dat ze voor haar gezin wilt zorgen, etc. De vrouw heeft een huishoudelijke job, geeft opmerkingen zoals "Ik vind het normaal om als vrouw het huishouden te doen doen...", etc. (Junn, 1997; Griffin, 2014; Towbin et al., 2004; Whelan, 2012).

- **Schoonheidsideaal:** De vrouw is knap, jong, slank (en doorgaans Kaukasisch). Ze wordt meer gewaardeerd om haar schoonheid dan om haar intellect. Een man zal voornamelijk over haar uiterlijk praten in plaats van over haar karakter. Ze zal ook meermaals getoond worden als ze bezig is met haar uiterlijk, met haar mooi te maken. (Hernandez, 2011; Lieberman, 1972; Rowe, 1979; Towbin et al., 2004)

## 2. Disneythema's

- **Liefde op het eerste gezicht:** Wanneer (doorgaans mannelijke) personages op slag gevoelens/kriebels hebben voor iemand. Dit is vrijwel altijd het resultaat van fysieke aantrekkingskracht en wordt door de personages als 'chemie' benoemd. Opmerkingen zoals: 'Ik voelde meteen vlinders in mijn buik', 'Ik voelde de klik tussen ons', etc. (Lieberman, 1972; Richardson, 2012; Rowe, 1979; Tanner et al., 2003; Towbin et al., 2004)
- **Love as a journey:** Gevoelens komen pas later te pas bij de personages, nadat ze elkaar eerst beter hebben leren kennen en heel wat avonturen hebben meegemaakt. Opmerkingen zoals: 'Onze liefde heeft tijd nodig gehad', 'De gevoelens zijn gegroeid', etc. (Magidson, 2011; Shedd, 2013).
- **De ware zielsverwant:** De ware liefde bestaat en we zullen hem vinden bij onze voorbestemde 'soulmate'. Deze partner past perfect bij ons. Opmerkingen zoals: 'Ik wacht op de ware', 'Ik ben de ware nog niet tegengekomen', 'Ik geloof in het bestaan van een zielsverwant', etc. (Richardson, 2012; Wright, 1997)
- **True love's kiss:** De eerste kus tussen twee personen die perfect voor elkaar geschikt zijn, als symbool voor de eeuwige liefde. Opmerkingen zoals: 'Toen ik hem/haar kuste wist ik dat we voor elkaar gemaakt zijn.', etc. (Richardson, 2012; Wright, 1997).
- **(Heteroseksuele) liefde overwint alles:** De koppels hebben heel wat obstakels moeten overwinnen en zijn moeten ingaan tegen een bepaald gezag (zoals bijvoorbeeld de ouders) bij het kiezen van hun partner. Ze doen dit omdat ze het gevoel hebben dat ze een onmiskenbare connectie hebben. Doorgaans is dit tussen twee mensen van het tegenovergestelde geslacht, waarbij heteronormativiteit als wenselijk en 'speciaal' wordt voorgesteld. Wanneer personages dus ingaan tegen hun ouders of andere personen in de keuze voor een persoon. Opmerkingen zoals: 'Ik heb mijn hart moeten volgen', 'Ik voel met persoon X de grootste klik/connectie', etc. (Hammer, 2010; Johnson, 2005; Martin & Kazyak, 2009;)
- **Droomhuwelijk en lang en gelukkig:** Het huwelijk staat garant voor een lang en gelukkig leven en wordt gebruikt om het sprookjesnarratief af te ronden. Mensen worden verondersteld op het einde van het verhaal voor altijd samen en gelukkig te blijven. Wanneer er dus op het einde van het programma ingespeeld wordt op dit concept door te refereren

naar het huwelijk, of naar een sprookjesachtig einde, of naar het feit dat ze vanaf nu altijd samen zullen blijven, etc. (Hecht, 2011; Lieberman, 1972; Rowe, 1979; Richardson, 2012; Tanner et al., 2003).

- **Sociale mobiliteit:** Wanneer een rijk mannelijk personage een relatie begint met een vrouw die een minder hoge sociaaleconomische status heeft. Hierbij wordt ook gebruik gemaakt van de stereotypen 'man als provider' alsook 'vrouwen als slachtoffer' of 'vrouwen als geldbelust'. Wanneer mannen tijdens het datingproces duidelijk tonen dat ze geld willen spenderen aan de vrouw, en vrouwen hier dan ook heel enthousiast op reageren. Wanneer de vrouwen tal van cadeautjes krijgen en het wordt duidelijk gemaakt dat de man dit ook tijdens de relatie zal kunnen voorzien. Opmerkingen bij de vrouw zoals 'Ik voel mij verwend door (*naam man*)', 'Ik zoek een partner die mij financiële stabiliteit kan bieden', etc. (Hecht, 2011; Richardson, 2012)
- **Heteronormativiteit:** Wanneer louter heteroseksuele koppels aan bod komen, wanneer homoseksuele relaties in een negatief daglicht worden geplaatst, of wanneer ze in een heteroseksuele context worden geplaatst, wanneer men de wensbaarheid van heteroseksuele relaties tracht te benadrukken door één van bovengenoemde thema's, etc. (Segrin & Nabi, 2002; Tanner et al., 2003; Towbin et al., 2004).
- **Focus op de eerste verliefdheid:** Wanneer de focus niet op alledaagse problemen inzake relaties ligt, wanneer men niet de tijd en moeite toont die met een relatie gepaard gaat, wanneer men louter aandacht besteedt aan de eerste verliefdheid, opgewekt door een uiterst romantische, luxueuze sfeer, wanneer men niet praat over de toekomst van de relatie maar enkel over de gevoelens van het moment. (DiPirro, 2007; Hernandez, 2011; Holmes, 2007; Lieberman, 1972; Rowe, 1979; Richardson, 2012; Segrin & Nabi, 2002; Tanner et al., 2003).

**Bijlage 4: Sequentie-analyse van zes Vlaamse datingshows (Duur, synopsis, handeling, tijd, ruimte)**

ZIE USB-stick/Bijlagedocument p.1-82

**Bijlage 5: Demografische informatie inzake personages van zes Vlaamse datingshows**

ZIE USB-stick/Bijlagedocument p.83-156

**Bijlage 6: Typologieën, thema's en sprookjesreferenties in zes Vlaamse datingshows**

ZIE USB-stick/Bijlagedocument p.157-241

#### Bijlage 4: Sequentie-analyse van zes Vlaamse datingshows

Programma	Aflevering	Sequentie	Duur	Synopsis	Handeling	Tijd	Ruimte
The Bachelor	eerste (1)	S1: Uitleg en voorstelling van De Bachelor	0.00-3.10	Katja Retsin geeft de uitleg van het programma. Ze geeft aan dat ze in Thailand zijn, op zoek naar de Bachelor's 'vrouw van zijn leven'. De Bachelor wordt kort voorgesteld, maar blijft voorlopig nog anoniem. Er worden ook veel tussenshots getoond van mooie vrouwen, rozen, beelden van Thailand, beelden van The Bachelor, etc. Katja Retsin stelt duidelijk voorop dat het de bedoeling is dat De Bachelor op zoek gaat naar een serieuze relatie, en geen losse flirts. De Bachelor wordt getoond terwijl hij zwemt en doucht, waarbij veel nadruk wordt gelegd op zijn halfnaakte, gespierd lichaam. Zijn gezicht wordt verborgen gehouden. Jeoffrey wordt voorgesteld als een man die alles heeft, behalve een vrouw. Hij geeft mee hoe hij denkt over de ideale vrouw. Alle vrouwen die in de tussenshots getoond worden zijn slank, mooi, jong en blank.	De uitleg over de programma-opzet wordt gegeven door on-screen presentatrice Katja Retsin. Korte voorstelling van The Bachelor: hij wordt nog anoniem gehouden; Programma-opzet: Afvalrace op exotische locatie	Traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	Thailand: natuur, exotisch, Luxe (villa's, boten) De villa van de vrouwen: Luxe, zwembad; de Bachelorvilla: 'een oase van rust en bezinning' (Luxe, zwembad)
The Bachelor	eerste (1)	S2: Voorstelling Nancy	3.11 - 3.35	We ontmoeten de eerste candidate: Nancy (bezig bij; doet van alles zoals steltlopen, muziekschool, vuurspuwen; houdt van een uitdaging).	Voorstelling van de kandidaten: enkele kandidaten krijgen een introductiefilmpje (niet iedereen), de speciale 'typetjes': tonen van hun leefomgeving, reden voor deelname, etc.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	In haar omgeving (aan een café)
The Bachelor	eerste (1)	S3: Voorstelling Anne	3.36-3.56	Introductiefilmpje Anne Alders (ze is Miss Limburg geweest, ze wordt gefilmd tijdens fotoshoot, waarbij ze verleidelijk in de camera kijkt, sensuele poses aanneemt).	Voorstelling van de kandidaten: enkele kandidaten krijgen een introductiefilmpje (niet iedereen), de speciale 'typetjes': tonen	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen);	Op een fotoshoot

					van hun leefomgeving, reden voor deelname,etc.	aflevering 1: eerste dag in Thailand.	
The Bachelor	eerste (1)	S4: Voorstelling Nathalie	3.57-4.24	Introductiefilmpje Nathalie Schepers (Nathalie is een dierenvriend, paarden zijn haar 'leven', ze probeert grapjes te maken, ze moet geen partner hebben die niet van beesten houdt).	Voorstelling van de kandidaten: enkele kandidaten krijgen een introductiefilmpje (niet iedereen), de speciale 'typetjes': tonen van hun leefomgeving, reden voor deelname,etc.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	bij haar paarden in de wei, bij haar thuis
The Bachelor	eerste (1)	S5: Voorstelling Raïssa	4.25-5.04	Introductiefilmpje Raïssa (ze is nog maagd, heeft nog nooit een relatie gehad, nog nooit gekust).	Voorstelling van de kandidaten: enkele kandidaten krijgen een introductiefilmpje (niet iedereen), de speciale 'typetjes': tonen van hun leefomgeving, reden voor deelname,etc.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	Bij haar thuis
The Bachelor	eerste (1)	S6: Voorstelling Shani	5.05-5.29	Introductiefilmpje Shani	Voorstelling van de kandidaten: enkele kandidaten krijgen een introductiefilmpje (niet iedereen), de speciale 'typetjes': tonen van hun leefomgeving, reden voor deelname,etc.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	bij haar thuis, aan het zwembad, in haar auto
The Bachelor	eerste (1)	S7: Verzamelen op luchthaven	5.30-6.43	De vrouwelijke kandidates verzamelen op de luchthaven, ze praten met elkaar en speculeren over The Bachelor. Er wordt voornamelijk gepraat over hoe ze willen dat de Bachelor eruit ziet. Iedereen samen, al lachend, vriendelijk doen maar daarna aparte tussenstukjes waarbij ze het 'harder' spelen.	De eerste dag van het traject: op weg naar Thailand.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	Luchthaven
The Bachelor	eerste (1)	S8: Voorstelling Ellen (2)	6.44-7.05	Introductiefilmpje Ellen 2. Focus op het feit dat ze groot is, wil een grotere man dan haar.	Voorstelling van de kandidaten: ze zegt kort iets meer over haarzelf, achtergrond: allemaal kaarsen (romantisch)	traject: 'de komende weken' (10	op een exotische, luxueuze

						afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	locatie: ze loopt rond in bikini, zit in jacuzzi met cocktail
The Bachelor	eerste (1)	S9: Verzamelen op luchthaven deel 2	7.06-7.22	De vrouwelijke kandidates verzamelen op de luchthaven, ze praten met elkaar en speculeren over The Bachelor	De eerste dag van het traject: op weg naar Thailand.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	Luchthaven
The Bachelor	eerste (1)	S10: Voorstelling Shari	7.23-7.53	Introductiefilmpje Shari. Ze valt op foute mannen, vindt uiterlijk belangrijk, winkelt heel graag, 'ik weet eigenlijk niet hoeveel paar schoenen ik heb'.	Voorstelling van de kandidaten: enkele kandidaten krijgen een introductiefilmpje (niet iedereen), de speciale 'typetjes': tonen van hun leefomgeving, reden voor deelname, etc.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	bij haar thuis
The Bachelor	eerste (1)	S11: Verzamelen op luchthaven deel 3		De vrouwelijke kandidates verzamelen op de luchthaven, ze praten met elkaar en speculeren over The Bachelor	De eerste dag van het traject: op weg naar Thailand.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	luchthaven
The Bachelor	eerste (1)	S 12: Voorstelling Chloë	8.12-8.35	Introductiefilmpje Chloë, de jongste. Leeftijd speelt voor haar geen rol, jongens van haar leeftijd vindt ze niet echt interessant, ze valt op oudere mannen	Voorstelling van de kandidaten: enkele kandidaten krijgen een introductiefilmpje (niet iedereen); de speciale 'typetjes': tonen van hun leefomgeving, reden voor deelname, ...	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	bij haar thuis
The Bachelor	eerste (1)	S13: Opstappen vliegtuig	8.36-8.48	De vrouwelijke kandidates stappen op het vliegtuig	De eerste dag van het traject: op weg naar Thailand.	traject: 'de komende weken' (10	vliegtuig



						afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	
The Bachelor	eerste (1)	S14: Thailand	8.49-9.08	Beelden van Thailand, de Bachelor die staat te wachten en Katja die uitleg geeft.	Katja geeft uitleg over het traject van de 'komende weken', waarbij ze uiteindelijk ook bij de ouders van Jeoffrey en enkele kandidates zullen langsgaan. →'vrienden en familie-aflevering'	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	Jeoffrey staat te wachten met zijn rozen in zijn hand aan een haven met zeilboten, Katja staat aan het zwembad, beelden van de natuur van Thailand
The Bachelor	eerste (1)	S15: Wat nog komt/tussenshots	9.09 -9.47	Previews van wat er in dit seizoen van De Bachelor nog gaat gebeuren. Vooral beelden van (slanke) vrouwen in bikini, rozen, beelden van Thailand, vrouwen in galakledij, romantische strandwandeling, zonsondergang, champagne,etc. (nadruk op uiterlijk, romantiek en Luxe).		traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	Thailand
The Bachelor	eerste (1)	S16: Aankomst Thailand + reis naar damesvilla	9.48-13.00	De dames arriveren in Thailand, ze zullen met 'toektoeks' (soort busje) naar de villa rijden. Onderweg rijdt De Bachelor hen op zijn motor voorbij, waarbij de dames bijna in katzwijn vallen.	De eerste dag in Thailand.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	quote Katja: 'het exotische Puket', ze rijden naar 'de damesvilla, hun exclusieve verblijfplaats voor de komende weken'
The Bachelor	eerste (1)	S17: Ontmoeting Katja	13.01-15.08	De dames arriveren aan de villa, waar Katja hen staat op te wachten. Ze legt hen uit dat ze die avond verwacht worden op de cocktailparty van de Bachelor. Daarna rijdt ze weg achterop de	Katja geeft uitleg over hoe de eerste ontmoeting met de Bachelor zal plaatsvinden: de dames moeten zich mooi	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen);	Thailand, aan de damesvilla

				anonieme Bachelor's motor. De dames blijven achter en delen hun eerste opmerkingen over de Bachelor.	maken voor een cocktailparty waar ze hem zullen ontmoeten.	aflevering 1: eerste dag in Thailand.	
The Bachelor	eerste (1)	S18: De damesvilla	15.09-15.53	De dames verkennen de villa en het uitzicht.	De eerste dag in Thailand.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	de damesvilla: nadruk op de schoonheid, de dames zijn duidelijk onder de indruk, quote Annelies 'Het is hier zo mooi, het is hier echt enorm, het uitzicht is geweldig, ik heb er geen woorden voor', Nathalie: 'de villa is echt wauw, op en top, met die kaarsjes echt gezellig'
The Bachelor	eerste (1)	S19: Galakledij	15.54-16.26	In de villa vinden de dames een kamer vol glamoereuze galajurken, hoge hakken en juwelen, waar ze wild van worden.	De eerste dag in Thailand + Ontmoeting van De Bachelor	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	de kamer vol dure spullen: galakledij, hoge hakken, dure juwelen
The Bachelor	eerste (1)	S20: Dames over de locatie	16.26-17.00	De dames staan buiten naar het uitzicht te kijken en fantaseren over de toekomst.	De eerste dag in Thailand + Ontmoeting van De Bachelor	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen);	quote Victoria over de locatie: 'is dit geen mooi

						aflevering 1: eerste dag in Thailand.	kader om verliefd te worden?', quote Nathalie: 'dit is een plek waarvan je kan zeggen dit gaat het ietsje vlotter maken om iets romantisch met elkaar te doen', quote Ellen 2: 'je hebt zo dat ander klimaat, je hebt zo dat iets plakkerige, ik denk wel dat je hier sneller kriebels voor iemand zou kunnen krijgen'
The Bachelor	eerste (1)	S21: Onthulling De Bachelor	17.00-17.32	Jeoffrey's identiteit wordt onthuld	De eerste dag in Thailand + Ontmoeting van De Bachelor	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	Bachelorvilla
The Bachelor	eerste (1)	S22: Voorstelling Jeoffrey	17.33-21.10	Introductiefilmpje Jeoffrey	De eerste dag in Thailand + Ontmoeting van De Bachelor	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen);	shots van Jeoffrey terwijl hij aan het zeilen is,

						aflevering 1: eerste dag in Thailand.	terwijl hij met een Jeep over water rijdt,
The Bachelor	eerste (1)	S23: Gesprek Jeffrey en Katja	21.11-23.22	Katja vraagt Jeffrey de reden waarom hij nog steeds vrijgezel is. Jeffrey geeft toe dat zijn zaak altijd op de eerste plaats gekomen is, maar nu is hij klaar voor iets serieus. Voor het juiste meisje zou hij het wel wat rustiger aan willen doen.	De eerste dag in Thailand + Ontmoeting van De Bachelor	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	Bachelorvilla
The Bachelor	eerste (1)	S24: Dames maken zich klaar	23.23-24.57	In de villa maken de dames zich klaar voor de eerste ontmoeting. Ze staan zich te schminken, praten over het feit dat ze een goede eerste indruk willen maken, kiezen kleren en schoenen, etc.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan de dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	Damesvilla, speciale kamer met kleren en schmink
The Bachelor	eerste (1)	S25: Straks	24.58-25.20	Previews van wat er na de reclame komt		traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S26: openingsshots + Jeffrey gaat de dames ontmoeten	26.00-26.50	Katja laat Jeffrey beneden aan de trap wachten, waar de dames één voor één naar beneden zullen komen en hem begroeten.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S27: Ontmoeting Shari	26.51-26.43	Jeffrey ontmoet Shari. Ze is heel zenuwachtig.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1:	damesvilla

					meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	eerste dag in Thailand.	
The Bachelor	eerste (1)	S28: Ontmoeting Saskia	26.44-28,07	Jeoffrey ontmoet Saskia. Ze spreekt Thaïs; ze heeft dit geleerd om hem te imponeren. Stapt eigenlijk al vrij snel weg door de zenuwen.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S29: Ontmoeting Annelies	28.08-28.44	Jeoffrey ontmoet Annelies.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S30: Dames kijken mee	28.45-28.58	Annelies, Saskia en Shari besluiten om nog eens over het balkon naar Jeoffrey te kijken. Ze giechelen en geven toe dat ze zenuwachtig zijn.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S31: ontmoeting Raïssa	28.59-29.41	Jeoffrey ontmoet Raïssa. Had een kleine attentie bij voor hem, een boek met een rode kaft en daarbinnen een gouden sleutel, met het tekstje 'This it the key to know me' bij. Jeoffrey was aangenaam verrast dat ze zo veel moeite had gedaan.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S32: ontmoeting Ellen 2	29.42-30.25	Jeoffrey ontmoet Ellen 2. Focus lag op Ellen's grootte, ze doet zelfs haar hakken uit om 'beter in zijn ogen te kunnen kijken.' Ze ziet haar lange benen als een troef.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1:	damesvilla

						eerste dag in Thailand.	
The Bachelor	eerste (1)	S33: Ontmoeting Nancy	30.36-31.20	Jeoffrey ontmoet Nancy.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S34: Ontmoeting Ellen	31.21-32.20	Jeoffrey ontmoet Ellen. Ellen wil de rollen omdraaien en onderwerpt Jeoffrey aan een keuring. Ze laat hem omdraaien en zegt ondertussen 'niet slecht, niet slecht', waarna ze hem zelf een rode roos overhandigt. De andere dames kijken in shock/verbazing toe.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S35: Ontmoeting Nathalie	32.21-33.24	Jeoffrey ontmoet Nathalie. Nathalie maakt haar bekend als 'zotte van de bende' door spontaan in Jeoffrey's armen te springen. , wat die laatste beschrijft als 'gewaagd en gevaarlijk'.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S36: Verrast	33.25-34.07	Katja komt even polshoogte opnemen bij Jeoffrey en vraagt wat hij tot nu toe al vindt van de dames. Jeoffrey is heel enthousiast en verrast met de dames die hij tot nu toe gezien heeft. Ondertussen staan de dames van boven zwijmelend toe te kijken en commentaar te geven over Jeoffrey.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S37: ontmoeting Shani	34.08-35.07	Jeoffrey ontmoet Shani. Shani heeft een striptekening van haar leven gemaakt en aan Jeoffrey gegeven als aandenken.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1:	damesvilla

						eerste dag in Thailand.	
The Bachelor	eerste (1)	S38: ontmoeting Kathy	35.08-35.44	Jeoffrey ontmoet Kathy. Kathy maakt volgens Jeoffrey het beste mopje ('je hebt een vlekje op je sjaaltje, neusje trek').	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.		damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S39: ontmoeting Candice	35.45-36.33	Jeoffrey ontmoet Candice. Candice schrijft haar naam met een zogenaamd permanente stift op Jeoffrey's hand.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S40: ontmoeting Tina	36.34-37.00	Jeoffrey ontmoet Tina. Tina danst en laat Jeoffrey haar dan ook eens ronddraaien. Ze vraagt hem ook voor de eerste dans.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S41: ontmoeting Dominique	37.01-37.23	Jeoffrey ontmoet Dominique. Dominique overhandigt Jeoffrey een joker om zo haar kansen in het spel te verhogen.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S42: ontmoeting Victoria	37.24-37.51	Jeoffrey ontmoet Victoria. Victoria geeft toe dat ze een beetje bijgelovig is en geeft Jeoffrey een gelukspoppetje als cadeau.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla

The Bachelor	eerste (1)	S43: ontmoeting Ann	37.52-38.17	Jeoffrey ontmoet Ann. Ann heeft een fles champagne mee voor Jeoffrey	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S44: ontmoeting Chloë	38-18-38.44	Jeoffrey ontmoet Chloë. Chloë komt de trap af, kust een kikker die ze bijheeft en zegt: 'en voila daar staat hij', doelend op Jeoffrey als haar prins, iets wat Jeoffrey zeker kan smaken.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S45: Evaluatie	38.45-39.26	Jeoffrey is blij dat hij iedereen eindelijk heeft leren kennen en ziet het al zitten om ze beter te leren kennen. Katja herinnert hem er aan dat hij deze avond al drie rozen mag uitdelen aan wie 'de beste eerste indruk' op hem gemaakt heeft.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S46: Jeoffrey's cocktailparty	39.27-41.53	Jeoffrey gaat naar boven en maakt 'ongedwongen' kennis met de dames. Hij praat met iedereen, en ondertussen geven de dames commentaar over hem. Hij vertelt over zijn hobby's, leeftijd, etc.	De ontmoeting zal als volgt verlopen, ze maken zich mooi en komen één voor één de trap af, dan komt de Bachelor daarna bij hen voor de cocktailparty en mag hij meteen drie rozen uitdelen aan dames die dan al zeker zijn van hun plaats.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S47: De eerste 3 rozen	41.54-45.43	De cocktailparty is bijna afgelopen en Katja komt met de mededeling dat Jeoffrey al drie rozen mag uitdelen aan de dames die de beste eerste indruk op hem hebben gemaakt. Deze dames zijn dan zeker van hun plaats tijdens de eerste roosceremonie en mogen de verdere avond alleen met Jeoffrey doorbrengen. De dames zijn bijzonder zenuwachtig. Jeoffrey kiest	Jeoffrey mag drie rozen uitdelen aan drie uitverkoren dames, die dan zeker zijn van hun plaats in de villa bij de volgende roosceremonie, en die bovendien met hem die avond mogen dineren.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla



				<p>iemand, gaat dan even met haar alleen gaan zitten en vertelt waarom hij voor haar gekozen heeft, terwijl de andere dames in jaloezie afwachten.</p> <p>De drie dames die een roos krijgen: Kathy, Nancy, Chloë</p>			
The Bachelor	eerste (1)	S48: Straks 2	45.44-46.12	<p>Previews van wat er na de reclame komt</p>	<p>Jeoffrey mag drie rozen uitdelen aan drie uitverkoren dames, die dan zeker zijn van hun plaats in de villa bij de volgende roosceremonie, en die bovendien met hem die avond mogen dineren.</p>	<p>traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.</p>	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S49: Openingshots + derde roos	47.00-49.53	<p>Openingshots van De Bachelor: beelden van Thailand, ondergaande zon, zeilboot, rozen, champagne, ...; Jeoffrey geeft zijn derde roos aan Chloë.</p>	<p>Jeoffrey mag drie rozen uitdelen aan drie uitverkoren dames, die dan zeker zijn van hun plaats in de villa bij de volgende roosceremonie, en die bovendien met hem die avond mogen dineren.</p>	<p>traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.</p>	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S50: Romantisch diner met de drie roosjes	49.54-51.51	<p>Jeoffrey gaat romantisch dineren met de drie dames die hij als eerste een roos gaf. Ondertussen kunnen de overige dames van boven aan het balkon toekijken hoe het er aan toegaat.</p>	<p>Jeoffrey mag drie rozen uitdelen aan drie uitverkoren dames, die dan zeker zijn van hun plaats in de villa bij de volgende roosceremonie, en die bovendien met hem die avond mogen dineren.</p>	<p>traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.</p>	damesvilla
The Bachelor	eerste (1)	S51: Jaloerse dames eten	51.52-53.40	<p>Tijdens het romantisch diner van Jeoffrey en de drie gekozen dames, zitten de andere dames boven samen te eten. Ze speculeren en discussiëren over Jeoffrey's keuze en kunnen hun jaloezie niet echt onder stoelen of banken steken.</p>	<p>Jeoffrey mag drie rozen uitdelen aan drie uitverkoren dames, die dan zeker zijn van hun plaats in de villa bij de volgende roosceremonie, en die bovendien met hem die avond mogen dineren.</p>	<p>traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.</p>	damesvilla

The Bachelor	eerste (1)	S52: Wat zoekt Jeffrey in een vrouw?	53.41-54.50	De drie dames willen graag weten wat Jeffrey zoekt in een vrouw en bespreken een relatie.	Jeffrey mag drie rozen uitdelen aan drie uitverkoren dames, die dan zeker zijn van hun plaats in de villa bij de volgende roosceremonie, en die bovendien met hem die avond mogen dineren.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	Eerste (1)	S53: Vuurwerk	54.51-56.32	Jeffrey heeft nog een verrassing voor alle dames: vuurwerk. De dames zijn onder de indruk. Hij gooit de drie dames in het zwembad om te zien hoe ze zouden reageren. Alle dames vinden het grappig en hij springt erbij.	Jeffrey mag drie rozen uitdelen aan drie uitverkoren dames, die dan zeker zijn van hun plaats in de villa bij de volgende roosceremonie, en die bovendien met hem die avond mogen dineren.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	Eerste (1)	S54: Volgende week	56.53-	Previews van wat er volgende week in De Bachelor zal gebeuren: o.a. de dames die gaan zwemmen, de eerste privédate met 1 dame, en de eerste roosceremonie.	Volgende week leren ze elkaar beter kennen door toffe activiteiten samen te doen.	traject: 'de komende weken' (10 afleveringen); aflevering 1: eerste dag in Thailand.	damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S1: Vorige keer	00.00-01.18	Er worden beelden getoond van de vorige aflevering, waarin De Bachelor zijn twee beste vrienden uitnodigde in Thailand om hem mee te helpen in zijn zoektocht. De vrienden praatten met alle dames en mochten twee rozen uitdelen aan hun favorietjes: Nathalie en Nancy. De dames moeten elk een liefdesbrief schrijven voor Jeffrey, die verschiet van de verliefde gevoelens die de dames reeds hebben. Hij stuurt Kathy en Candide naar huis en er blijven nu nog acht dames over.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeffrey	Week 5	Thailand
The Bachelor	Middelste (5)	S2: Introfilmpje	01.19-02.00	Er worden beelden getoond van Thailand, van rozen, van Jeffrey op zijn motor, van een zeilboot, helikopter, dames in bikini en galakledij.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeffrey	Week 5	Thailand,

The Bachelor	Middelste (5)	S3: Katja geeft uitleg	02.01-02.22	De groep dames van 16 is gehalveerd naar 8. Jeoffrey wilt nu dat de dames kleur bekennen en naar hem toe komen. Presentatrice Katja zegt dat de twee dames die zich het minst voor Jeoffrey openstellen naar huis gestuurd zullen worden.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S4: Dames aan de ontbijttafel	02.23-03.33	De dames zitten samen aan de ontbijttafel en bespreken het feit dat ze het zowel jammer als goed vinden dat er altijd mensen naar huis moeten. Op die manier kunnen ze meer tijd met Jeoffrey spenderen. Jeoffrey bespreekt hoe Ellen zijn favoriete is van de dames.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S5: Datecard	03.34-05.02	Katja komt de dames een datecard afgeven, die Shari, Chloë, Raïssa en Ellen 1 uitnodigt om een hobby van de bachelor uit te voeren: zeilen. De andere dames reageren allen teleurgesteld en jaloers dat ze niet worden uitgenodigd.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S6: Zeildate	05.03-14.06	De dames komen toe op de zeilboot van Jeoffrey en hij legt hen een aantal basisregels uit. Ondertussen kijken de thuisblijvers van in de villa 'lijdzaam' toe. Hij probeert met iedereen een beetje te praten. Daarna nodigt hij Chloë uit op date. Er worden ook flashbacks getoond van de dates waar Shari en Ellen 1 eerder op geweest zijn.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, zeilboot en damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S7: Shopdate en thuiskomst	14.07-20.10	Jeoffrey neemt Chloë mee op shoppingsdate. Hij heeft 750 euro mee die hij volledig aan Chloë wil spenderen. Ze past heel wat kleren en Jeoffrey geeft zelf een paar kleedjes aan. Nadat al het geld op is, gaan ze met heel veel zakken terug naar de villa. In de auto gaan ze dicht tegen elkaar aan liggen. Terug in de villa toont Chloë het resultaat van de date. De dames zijn duidelijk allemaal vrij jaloers. Dan zegt Chloë dat ze nog eens op date mag vanavond: zij en Jeoffrey gaan samen gaan eten.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, winkelcentrum

The Bachelor	Middelste (5)	S8: Dinerdate	20.11-20.57	Jeoffrey komt Chloë halen voor hun dinerdate.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S9: Zo meteen in De Bachelor	20.58-22.00	Previews van wat er straks zal komen: de Bachelor heeft nog een verrassing voor de andere dames. De volgende ochtend moeten vroeger dan verwacht twee dames naar huis vertrekken.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S10: Dinerdate deel 2	22.01-24.44	Jeoffrey en Chloë gaan eten op een heel mooie locatie: drijvend op een meer. Chloë vertelt dat ze op oudere mannen valt. Tijdens de date vinden de dames thuis in de damesvilla een uitnodiging voor een white-party feestje. Ze beginnen meteen met zich allemaal mooi te maken.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, damesvilla en meer
The Bachelor	Middelste (5)	S11: White party	24.45-29.50	De dames komen toe op de white party, maar Chloë en Jeoffrey zijn nergens te bespeuren, wat meteen een domper op de sfeer zet. Ondertussen zijn er beelden van Jeoffrey en Chloë die gezellig samen in een zetelbedje liggen. Uiteindelijk verschijnen ze, veel later dan verwacht, toch op de party. De dames dansen en drinken met Jeoffrey, maar dan komt Katja het nieuws brengen dat er reeds een roos mag uitgedeeld worden. Geheel onverwacht gaat de roos niet naar Chloë, die de hele dag met Jeoffrey spendeerde, maar naar Ellen 2.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, white party
The Bachelor	Middelste (5)	S12: Onverwachte roosceremonie	29.51-37.06	De volgende ochtend komt Katja met een nieuwe verrassende wending: er komt meteen een nieuwe roosceremonie, waarbij twee dames naar huis moeten. De dames zijn heel zenuwachtig. Uiteindelijk stuurt Jeoffrey Raïssa en Anne naar huis	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey Er wordt een roosceremonie georganiseerd: twee dames worden naar huis gestuurd.	Week 5	Thailand, damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S13: Zo meteen	37.07-38.00	Previews van wat er na de reclame volgt: Jeoffrey kiest aan wie hij zijn laatste roos geeft. Daarna komt Shari in zijn villa op date.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, damesvilla

					Er wordt een roosceremonie georganiseerd: twee dames worden naar huis gestuurd.		
The Bachelor	Middelste (5)	S14: Onverwachte roosceremonie deel 2	38.01-42.48	De laatste roos gaat naar Nathalie. Anne en Raïssa worden naar huis gestuurd. Anne heeft het moeilijk met het afscheid. Na afloop bespreken de zes overblijvers wat Jeoffrey's type nu zou kunnen zijn.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey Er wordt een roosceremonie georganiseerd: twee dames worden naar huis gestuurd.	Week 5	Thailand, damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S15: Dansdate	42.49-49.09	De dames en Jeoffrey gaan op een gezamenlijke dansdate. Ze krijgen een initiatieles, maar dat verloopt niet bij iedereen even vlot. Uiteindelijk krijgt hij met Shari langdurig oogcontact. Hij danst samen met haar en besluit haar na het dansen uit te nodigen bij hem thuis in de bachelorvilla. Daar gaan ze samen eten. Opnieuw reageren de andere dames eerder jaloers.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, villa
The Bachelor	Middelste (5)	S16: Jeoffrey maakt zich klaar voor Shari	49.10-51.04	Jeoffrey kijkt terug op de tijd die hij al met Shari gependeed heeft. De andere dames zijn teleurgesteld dat ze weer niet op date mogen.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, bachelorvilla en damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S17: Date met Shari	51.05-57.56	Shari komt toe bij Jeoffrey thuis. Ze drinken een aperitief en eten samen. Daarna laten ze samen een lampionnetje in de lucht gaan. Wanneer het erg laat wordt, worden de thuisblijvers ongeduldig. Ze vragen zich af of Shari nog naar huis zal komen. Ondertussen zwemmen Jeoffrey en Shari en vraagt Jeoffrey aan haar om te blijven slapen. Ze stemt in.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, bachelorvilla en damesvilla
The Bachelor	Middelste (5)	S18: Volgende week	57.57-58.41	Previews van volgende week: Wanneer Shari terugkeert, gaan de andere dames in de aanval. Er moeten opnieuw dames naar huis.	Week 5: er blijven nog acht dames over, die zowel op groepsdates als individuele dates mogen gaan met Jeoffrey	Week 5	Thailand, damesvilla
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S1: Vorige week	00.00-02.08	Er worden beelden getoond van vorige week, toen de drie overblijvende kandidaten Jeoffrey aan hun vrienden en familie mochten voorstellen. De drie overgebleven dames waren Nathalie, Shari en Ellen 1. Bij Ellen's vriendinnen stootte Jeoffrey op heel wat argwaan en dat	Jeoffrey ging bij de laatste drie kandidaten hun familie en vrienden langs om te zien wat zij van hem zouden vinden. Nu is het tijd voor de finale tussen de twee finalisten.	9 weken geleden begon de zoektocht	Thailand

				vond hij onverdiend. Bovendien bleef Ellen voor Jeffrey iets te gesloten, hij kon niet opmaken wat ze precies voor hem voelde en gaf haar daarom geen roos. Hij vond dat de andere twee meisjes duidelijker hadden gemaakt dat ze al verliefd zijn. De twee finalisten zijn dus Nathalie en Shari.			
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S2: Uitleg	02.09-02.42	Katja vertelt meer over het verloop van de voorbije weken en van deze finale. Hierbij gaat Jeffrey beide dames eerst meenemen naar zijn vrienden en familie.	Na veel romantische dates en spannende roosceremonies is het tijd geworden dat Jeffrey kiest met wie hij verder gaat. Hij neemt de dames wel eerst nog mee naar zijn familie, om ook hun oordeel te horen.	laatste week (9de week)	Katja staat voor een chique kasteel.
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S3: Jeffrey's verlanglijstje	02.43-03.43	Katja herhaalt nog eens wat er op Jeffrey's verlanglijstje stond terwijl er flashbacks getoond worden van de eerste aflevering in Thailand.	Na veel romantische dates en spannende roosceremonies is het tijd geworden dat Jeffrey kiest met wie hij verder gaat. Hij neemt de dames wel eerst nog mee naar zijn familie, om ook hun oordeel te horen.	laatste week (9de week)	flashback Thailand
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S4: Jeffrey's familie	03.44-06.20	Beelden van Jeffrey en zijn familie in het restaurant, waar ze nieuwsgierig bespreken met wat voor iemand hij zal thuiskomen. Hij omschrijft kort Shari voor zijn familie. Hierbij zegt hij ook dat hij Shari nog een beetje kan kneden, wat hij leuk vindt.	Na veel romantische dates en spannende roosceremonies is het tijd geworden dat Jeffrey kiest met wie hij verder gaat. Hij neemt de dames wel eerst nog mee naar zijn familie, om ook hun oordeel te horen.	laatste week (9de week)	Jeffrey's familie zit te eten en drinken in een chique restaurant. Restaurant De Wimmer.
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S5: Shari ontmoet de familie	06.21-14.44	Shari ontmoet Jeffrey's familie. Hoewel de ouders haar een lief, knap, sympathiek meisje vinden, wordt meteen ook duidelijk dat ze haar te jong vinden om iemand zoals Jeffrey in toom te kunnen houden. Ook het feit dat Jeffrey zegt dat hij het leuk vindt dat hij Shari nog kan 'kneden', viel bij de ouders niet echt in de smaak.	Na veel romantische dates en spannende roosceremonies is het tijd geworden dat Jeffrey kiest met wie hij verder gaat. Hij neemt de dames wel eerst nog mee naar zijn familie, om ook hun oordeel te horen.	laatste week (9de week)	Jeffrey's familie zit te eten en drinken in een chique restaurant. Restaurant De Wimmer.
	Voorlaatste (9)	S6: Nathalie ontmoet de familie	14.45-20.29	Nathalie ontmoet Jeffrey's familie. Ze scoort meteen bij de mama omdat ze stevig in haar schoenen staat, weet waar ze mee bezig is en	Na veel romantische dates en spannende roosceremonies is het tijd geworden dat Jeffrey kiest met wie hij verder gaat. Hij	laatste week (9de week)	Jeffrey's familie zit te eten en

				toekomstgericht is. Ook bij de rest van de familie valt ze duidelijk meer in de smaak dan Shari.	neemt de dames wel eerst nog mee naar zijn familie, om ook hun oordeel te horen.		drinken in een chique restaurant. Restaurant De Figaro.
	Voorlaatste (9)	S7: Straks na de reclame	20.30-20.39	Previews van de finale keuze, waarbij Jeoffrey voor een kasteel zijn laatste roos moet uitdelen.	Na veel romantische dates en spannende roosceremonies is het tijd geworden dat Jeoffrey kiest met wie hij verder gaat. Hij neemt de dames wel eerst nog mee naar zijn familie, om ook hun oordeel te horen.	laatste week (9de week)	Jeoffrey's familie zit te eten en drinken in een chique restaurant. Restaurant De Figaro.
	Voorlaatste (9)	S8: Nathalie ontmoet de familie deel 2	20.40-29.02	Nathalie en de moeder van Jeoffrey gaan even alleen een gesprek doen. Ondertussen bespreekt de rest van de familie wat ze van Nathalie vinden. Hun voorkeur gaat duidelijk uit naar haar in plaats van Shari. Jeoffrey bekent geen kleur en neemt afscheid van Nathalie.	Na veel romantische dates en spannende roosceremonies is het tijd geworden dat Jeoffrey kiest met wie hij verder gaat. Hij neemt de dames wel eerst nog mee naar zijn familie, om ook hun oordeel te horen.	laatste week (9de week)	Jeoffrey's familie zit te eten en drinken in een chique restaurant. Restaurant De Figaro.
	Voorlaatste (9)	S9: De familie kiest	29.03-32.25	Wanneer Nathalie vertrokken is, geeft de familie duidelijk te kennen dat zij Nathalie verkiezen. Jeoffrey houdt zijn lippen op elkaar.	Na veel romantische dates en spannende roosceremonies is het tijd geworden dat Jeoffrey kiest met wie hij verder gaat. Hij neemt de dames wel eerst nog mee naar zijn familie, om ook hun oordeel te horen.	laatste week (9de week)	Jeoffrey's familie zit te eten en drinken in een chique restaurant. Restaurant De Figaro.
	Voorlaatste (9)	S10: Shari maakt zich klaar	32.26-33.38	Het is de dag van de finale. Ze tonen hoe Shari zich aan het klaarmaken is om Jeoffrey te zien.	Finale roosceremonie	laatste week (9de week)	Shari's appartement
	Voorlaatste (9)	S11: Nathalie maakt zich klaar	33.39-35.09	Het is de dag van de finale. Ze tonen hoe Nathalie langs het plaatselijk kapsalon gaat om zich klaar te maken. Heel haar familie komt haar succes wensen.	Finale roosceremonie	laatste week (9de week)	Kapsalon van Nathalie

	Voorlaatste (9)	S12: Tot straks	35.10-35.27	Katja spreekt de kijkers toe en zegt dat zo meteen de ontknoping volgt.	Finale roosceremonie	laatste week (9de week)	Ze staat voor een kasteel, waar de finale roosceremonie zal plaatsvinden.
	Voorlaatste (9)	S13: Bezinningsmoment Jeffrey	35.28-37.31	Jeffrey bezint over zijn keuze. Hij heeft het moeilijk om een meisje straks af te wijzen. Hij kijkt nog een laatste keer naar filmpjes van de twee kandidaten.	Finale roosceremonie	laatste week (9de week)	Suite in het kasteel
	Voorlaatste (9)	S14: Katja en Jeffrey	37.32-39.00	Katja peilt naar Jeffrey's gemoedstoestand en legt uit hoe de finale roosceremonie zal verlopen.	Finale roosceremonie: de dames zullen één voor één toekomen aan het kasteel en bij Jeffrey komen. Hij kan dan rustig zijn uitleg doen en keuze maken. De dames zullen elkaar dus niet zien.	laatste week (9de week)	Kasteel
	Voorlaatste (9)	S15: Shari en Nathalie in de auto's	39.01-39.38	Beelden van Shari en Nathalie, die nerveus onderweg zijn in de auto's, terwijl Jeffrey voor hen staat te wachten aan het kasteel.	Finale roosceremonie	laatste week (9de week)	In de auto's
	Voorlaatste (9)	S16: Overzicht voorbije weken	39.39-40.40	Flashbacks van het hele avontuur in Thailand tot hier: de finale keuze.	Finale roosceremonie	laatste week (9de week)	
	Voorlaatste (9)	S17: Afwijzing Nathalie	40.41-52.32	Nathalie komt toe aan het kasteel bij Katja, die haar doorstuurt naar Jeffrey. Ze is heel zenuwachtig. Terwijl ze naar Jeffrey toestapt worden ook flashbacks getoond van haar traject met Jeffrey. Ze kreeg eigenlijk nooit een privédate met Jeffrey, maar uiteindelijk koos hij haar toch voor op de romantische dates. Hij wijst Nathalie nu echter af omdat hij net iets verliefder is op Shari. Hij omschrijft de keuze als hart tegen verstand.	Finale roosceremonie	laatste week (9de week)	Kasteel
	Voorlaatste (9)	S18: Laatste roos voor Shari	52.33-59.50	Shari komt toe bij Jeffrey, hij legt uit dat hij graag hun leuke tijd wil verderzetten en geeft haar de laatste roos. Shari aanvaardt ze en de twee kussen en omhelsen elkaar. Katja's stem kondigt op het einde van de aflevering aan dat	Finale roosceremonie	laatste week (9de week)	Kasteel



			ze volgende week zullen zien of Jeffrey en Shari na een half jaar nog samen zijn.			
--	--	--	---	--	--	--

Programma	Aflevering	Sequentie	Duur	Synopsis	Handeling	Tijd	Ruimte
Olivier De Rijke	eerste (1)	S1: Uitleg	00.00-2.28	Een presentator verkleed als butler geeft uitleg over de programma-opzet. Ondertussen worden er beelden getoond van wat er nog zal komen. Het programma verloopt als volgt: een arme wegwegenwerker doet zich voor als rijke erfgenaam en kiest uit 15 dames de vrouw van zijn leven. Daarna biecht hij zijn geheim op aan haar: wordt het de liefde of het geld die overwint?	1) Ze kiezen een arme man uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam. 2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus. 3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.	Olivier moet op een aantal dagen leren hoe hij zich als rijke erfgenaam moet gedragen. Dan kiest hij op een aantal weken uit 15 vrouwen zijn partner uit, na tal van afvalceremonies. (8 afleveringen).	bouwterrein
Olivier De Rijke	eerste (1)	S2: Butler vertelt	2.29-3.23	De butler zit in zijn stoel aan de open haard en spreekt de kijkers toe. Hij vertelt het publiek dat hij hen op de hoogte zal houden over Olivier's avonturen en beschrijft de opzet van het verhaal als een sprookje.	1) Ze kiezen een arme man uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam. 2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus. 3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.	Olivier krijgt een aantal dagen de tijd om te leren hoe hij zich als miljonair moet gedragen.	Kasteel, zaal met open haard
Olivier De Rijke	eerste (1)	S3: Voorstelling Olivier	3.24-4.55	De voorstelling van Olivier. Hij vindt zijn leven goed, maar mist nog het gezelschap van een goede vrouw.	1) Ze kiezen een arme man uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam.	Olivier krijgt een aantal dagen de tijd om te leren hoe hij zich als miljonair moet gedragen.	bouwterrein, McDonalds
Olivier De Rijke	eerste (1)	S4: Bezoek kasteel + make-over	4.56-7.50	Olivier bezoekt voor het eerst het kasteel: de plaats waar hij de komende weken zal doorbrengen als zogenaamde rijke erfgenaam. Hij is zeer onder de indruk. Hij krijgt ook meteen een metamorfase: zijn look en kleding worden onder handen genomen.	1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam. *MAKE-OVER	Olivier krijgt een aantal dagen de tijd om te leren hoe hij zich als miljonair moet gedragen.	Kasteel: associatie met Luxe, rijkdom, sprookjes + heel imposant, groot kasteel, grote oprit, veel groene terreinen, dure auto's + Olivier's reactie: 'Woow,

							ik ben echt wel rijk'. Hemelbed, massagedouche, schilderijen (van Hendrik VIII)
Olivier De Rijke	eerste (1)	S5: Etiquette	7.51-9.44	Kor leert Olivier de basissetiquette die hij als kasteelheer moet kennen.	1) Ze kiezen een arme man uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam. * ETIQUETTE	Olivier krijgt een aantal dagen de tijd om te leren hoe hij zich als miljonair moet gedragen.	Kasteel: associatie met Luxe, rijkdom, sprookjes + heel imposant, groot kasteel, grote oprit, veel groene terreinen, dure auto's
Olivier De Rijke	eerste (1)	S6: De dames arriveren	9.45-13.29	De dames komen toe in het kasteel. Ze worden gevoerd met de auto tot aan de deur, waar de butler hen opwacht en naar het salon begeleidt. Daar krijgen de dames meteen een glas champagne. Ze zijn zeer onder de indruk van het kasteel en speculeren over de rijkdom van Olivier.	2) De dames komen toe; de leugen begint	De dames komen toe, de leugen begint.	Kasteel, de dames denken dat dit nog maar zijn buitenverblijf is.
Olivier De Rijke	eerste (1)	S7: De kamerverdeling	13.30-17.04	De butler begeleidt de dames naar hun kamer, maar niet iedereen heeft dezelfde kamer. Sommigen hebben hele grote kamers, met drie bedden, bad en douche, anderen slapen met twee in een klein kamertje, met sanitair op de gang. Dit zorgt meteen voor wat spanningen en commentaar.	2) De dames komen toe; de leugen begint	De dames komen toe, de leugen begint. Eerste dag in het kasteel	Kasteel, de dames denken dat dit nog maar zijn buitenverblijf is. Ze zijn heel erg onder de indruk van de kamers en het uitzicht, al zijn er verschillende soorten kamers: grote en kleine.

Olivier De Rijke	eerste (1)	S8: Klaarmaken dames + paardrijles Olivier.	17.05-19.05	De dames bereiden zich voor op de ontmoeting met Olivier en maken zich klaar. Ondertussen leert Olivier snel paardrijden om als kasteelheer toe te komen.	2) De dames komen toe; de leugen begint	De dames komen toe, de leugen begint. Eerste dag in het kasteel	Kasteel
Olivier De Rijke	eerste (1)	S9: Prins op het paard	19.06-24.40	De dames wachten buiten aan het kasteel op Olivier, en zien hem opeens op een paard naar hen toe komen. Ze zijn allemaal onder de indruk, en hebben meteen een positief beeld over hem.	2) De dames komen toe; de leugen begint/eerste ontmoeting	DE EERSTE ONTMOETING. Eerste dag in het kasteel.	Buiten aan het kasteel
Olivier De Rijke	eerste (1)	S10: Cocktailjurkjes	24.41-28.59	De butler heeft nog een mededeling voor de dames, voor de echt persoonlijke kennismaking met Olivier hebben ze een kamer voorzien met 15 cocktailjurkjes en schoenen. De dames gaan enthousiast aan het passen, maar al snel zijn er problemen. Sommigen passen niet in de kleren, anderen vinden de kleren te antiek. Uiteindelijk beslissen sommigen om eigen kleren aan te trekken.	2) de dames maken zich klaar voor hun persoonlijke ontmoeting met Olivier	KLAARMAKEN. Eerste dag in het kasteel.	Kasteel, speciale kamer met cocktailjurken en schoeisel.
Olivier De Rijke	eerste (1)	S11: Zenuwen	29.00-30.14	Vele dames voelen zich niet goed in wat ze aanhebben, ze zijn nerveus en willen een goede indruk maken. Ook Olivier is heel nerveus.		KLAARMAKEN. Eerste dag in het kasteel.	
Olivier De Rijke	eerste (1)	S12: Individuele ontmoeting dames	30.15-37.20	De dames worden één voor één aan Olivier voorgesteld, die buiten op hen staat te wachten. Ze worden door de butler aangekondigd en stappen dan de trap af, om kort een paar dingen tegen hem te zeggen.	2) individuele ontmoetingen met Olivier	De dames ontmoeten Olivier individueel. Eerste dag in het kasteel.	Kasteel
Olivier De Rijke	eerste (1)	S13: Cocktailparty + shock	37.21-42.34	De dames leggen Olivier meteen op de rooster. Ze informeren naar zijn kasteel, erfenis, zijn butler. Olivier probeert niet door de mand te vallen. De vrouwen vertellen wat ze van hem vinden. Dan komt Kor met een schokkende	2) eerste gesprek met Olivier	De dames ontmoeten Olivier individueel. Eerste dag in het kasteel.	Kasteel

				mededeling: 6 dames moeten die avond al naar huis.			
Olivier De Rijke	eerste (1)	S14: Dames in shock	42.35-44.19	De stemming bij de dames is omgeslaan in paniek. Sommigen hebben schrik dat ze geen goede eerste indruk nagelaten hebben en vinden zes dames heel veel afvallers in één keer.	Eerste afvalceremonie: zes dames moeten reeds naar huis.	EERSTE AVOND al eerste afvalceremonie: zes dames moeten weg	Kasteel
Olivier De Rijke	eerste (1)	S15: Olivier beslist	44.20-44.57	Olivier denkt na over zijn keuze.	Eerste afvalceremonie: zes dames moeten reeds naar huis.	EERSTE AVOND al eerste afvalceremonie: zes dames moeten weg	Kasteel
Olivier De Rijke	eerste (1)	S16: Afvalceremonie	44.58-51.55	Olivier kiest zijn 'uitverkoren' dames, die krijgen een waardevol sieraad met echte parel. Hij kiest Lore, Lindsay, Anniek, Ellen, Nadia, Verena, Sarah *verantwoording van Olivier's keuzes: Lore ('ze had iets pienters' vs Lore zelf denkt voor haar uiterlijk); Lindsay ('Lindsay mocht er best wezen, ze is ook van Antwerpen'), Anniek (Anniek mocht er ook best wel wezen, ook al was ze eerder stil'), Ellen ('sympathiek, sympathieke glimlach), Nadia (enorm sympathieke glimlach, heel mooi meisje), Verena (stil en terughoudend, maar iemand de tijd geven), Sarah ('Ik vond haar wel iets hebben, ze sprong in het oog'), Pascale (schuchter, terughoudend, overdonderd), Inge (tof en speels, deugnietachtig)	Eerste afvalceremonie: zes dames moeten reeds naar huis.	EERSTE AVOND al eerste afvalceremonie: zes dames moeten weg	Kasteel
Olivier De Rijke	eerste (1)	S17: De zes afvallers verlaten het kasteel.	51.56-53.25	De zes afvallers pakken hun valiezen en verlaten het kasteel. Ze zijn duidelijk teleurgesteld en verwijten Olivier van te veel op het uiterlijk af te gaan.	Eerste afvalceremonie: zes dames moeten reeds naar huis.	EERSTE AVOND al eerste afvalceremonie: zes dames moeten weg	Kasteel
Olivier De Rijke	eerste (1)	S18: Einde met butler	53.26-53.53	De butler zit opnieuw in zijn stoel aan de haard, met een glas rode wijn in zijn hand. Hij speculeert over het feit of Olivier	Eerste afvalceremonie: zes dames moeten reeds naar huis.	EERSTE AVOND al eerste afvalceremonie: zes dames moeten weg	Kasteel

				ontmaskert zal worden en nodigt het publiek uit om volgende keer verder te luisteren naar zijn verhaal.			
Olivier De Rijke	eerste (1)	S19: Volgende Week	53.54-54.33	Previews van volgende week: De dames gaan op date met Olivier + krijgen ook vervelende klusjes te doen, wat meteen voor spanningen zorgt. Ook Olivier's leugen wordt moeilijker.	VOLGENDE WEEK	VOLGENDE WEEK	Kasteel
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S1: Uitleg	00-00.58	De butler geeft uitleg over het programma en de programma-opzet. Hij eindigt zijn intro steevast met de quote: 'Kiest de dame voor het geld of voor de liefde? Overwint de liefde echt alles? Dit is het verhaal van Olivier de Rijke.'	<p>1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam.</p> <p>2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus.</p> <p>3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.</p> <p>→ NU: Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de eerste keer met Olivier op individuele date gaan.</p>	Vierde week, er schieten nog vijf dames over. Ze komen net terug van hun reis naar Barcelona.	Kasteel
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S2: Kor vertelt	00.58-01.18	Kor zit opnieuw in zijn zetel en vertelt dat we bij hoofdstuk 4 beland zijn in Olivier's verhaal. Hij vertelt hoe de dames net teruggekeerd zijn van Barcelona en nu nog maar met vijf overschieten. Het wordt dus tijd dat ze met Olivier op individuele date gaan.	Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de eerste keer met Olivier op individuele date gaan.	Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.	Kasteel, kamer met open haard.
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S3: Vorige week	01.019-01.51	Er worden flashbacks getoond van vorige week toen de dames in Barcelona waren met Olivier, waar ze telkens op groepsdate gingen met hem.	Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de	Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.	Kasteel

				Voornamelijk beelden in verband met geld, Luxe en romantiek: casino, vuurwerk, champagne, chique auto's, vliegtuigen, etc.	eerste keer met Olivier op individuele date gaan.		
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S4: Date Sarah	01.52-08.10	Sarah is de eerste die samen met Olivier op date mag. Ze picknicken eerst samen, waarna Olivier voor hen geregeld heeft om te waterskiën, aangezien Sarah eens had vernoemd dat ze graag op een iets actievere date wou gaan. Olivier kan het goed, maar bij Sarah gaat het heel wat minder.	Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de eerste keer met Olivier op individuele date gaan.	Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.	Kasteel
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S5: Date met Anniek	08.11-16.02	Olivier en Anniek gaan samen op date naar de zoo. Ze rijden rond in een golfkarretje en mogen op een exclusieve rondleiding, waarbij ze ook achter de schermen bij de dieren mogen gaan. Achteraf eten ze samen en koopt hij haar twee knuffelbeesten als cadeau.	Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de eerste keer met Olivier op individuele date gaan.	Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.	Kasteel
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S6: Date met Lindsay	16.03-26.15	Oliver en Lindsay gaan samen een initiatieles salsa volgen op hun date. Ze zijn er allebei niet zo goed in, maar maken zichtbaar veel plezier. Achteraf eten ze en geeft Lindsay aan dat ze bij de vorige afvalceremonie heel veel stress had om niet gekozen te worden. Na de avond worden nog 'verborgen camera'-beelden getoond van hoe ze kussen en samen slapen. Een camera gaat hun kamer binnen onder begeleiding van dramatische muziek terwijl ze getoond worden in een innige omhelzing.	Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de eerste keer met Olivier op individuele date gaan.	Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.	Kasteel
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S7: Date met Nadia	26.16-33.21	Olivier gaat Nadia ontwakken om op date te gaan. Ze kijkt door het raam en ziet een luchtballon staan. Eenmaal buiten ziet Olivier dat ook Lindsay naar buiten uit het	Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de	Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.	Kasteel

				<p>raam aan het kijken is. Ze heeft duidelijk een afgunstige blik op haar gezicht. Na de ballonvaart eten Olivier en Nadia samen. Het is duidelijk dat Nadia eerder stil is, maar ze geeft het excuus dat ze nog niet goed wakker is.</p>	<p>eerste keer met Olivier op individuele date gaan.</p>		
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S8: Date met Verena	33.22-39.34	<p>Olivier en Verena gaan op fietsdate, aangezien Verena een sportieve is. Terwijl Olivier en Verena op date zijn, krijgt Sarah in het kasteel een berichtje te lezen van de productie. Sarah had de dag ervoor gebeld naar huis, waar ze blijkbaar al een vriend heeft zitten. De andere dames kunnen er niet mee lachen dat Sarah deelneemt aan een datingshow terwijl ze al een lief heeft thuis. Er klinkt dramatische muziek terwijl Sarah toegeeft aan de camera dat ze Olivier eigenlijk een beetje bedriegt, maar dat ze er het probleem niet van inziet.</p>	<p>Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de eerste keer met Olivier op individuele date gaan.</p>	<p>Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.</p>	Kasteel
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S9: Olivier is het beu	39.35-41.04	<p>Via verborgen camera wordt getoond hoe Olivier aan de programmamakers vertelt dat hij het beu is om te liegen en het moeilijk vindt dat hij niet zichzelf kan zijn. Hij heeft het moeilijker dan hij verwacht had. Ondertussen klinkt dramatische muziek op de achtergrond.</p>	<p>Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de eerste keer met Olivier op individuele date gaan.</p>	<p>Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.</p>	Kasteel
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S10: Afvalceremonie	41.05-50.20	<p>Het is tijd voor Olivier om een nieuwe dame naar huis te sturen. Ze houden buiten een eliminatieronde, waarbij Olivier een ketting geeft aan de dames die hij wil in het programma houden: Lindsay, Anniek, Nadia en Sarah. Verena moet dus naar haar en neemt afscheid van Olivier, Kor en het kasteel.</p>	<p>Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de eerste keer met Olivier op individuele date gaan.</p>	<p>Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.</p>	Kasteel



Olivier De Rijke	Middelste (4)	S11: Kor neemt afscheid	50.21-50.53	Kor zit opnieuw in zijn zetel voor de open haard. Hij vertelt dat ze volgende week naar Istrië vertrekken, Olivier's zogenaamd buitenverblijf.	Middelste week. Er schieten nu nog nog vijftal dames over. De dames komen net terug van Barcelona en mogen voor de eerste keer met Olivier op individuele date gaan.	Hoofdstuk 4 = vierde week. Ze zijn net terug van hun reis naar Barcelona.	Kasteel
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S12: Volgende week	50.54-51.31	Previews van volgende week: de dames en Olivier zijn op vakantie in diens buitenverblijf in Italië. Sarah vertelt Oliver over haar vriend thuis en er moet opnieuw een dame naar huis.	Volgende week=vijfde week. Ze gaan naar Italië, waar er opnieuw dates zullen georganiseerd worden.	Volgende week= vijfde week= hoofdstuk 5	Italië
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S1: Uitleg	00.00-03.07	De butler geeft volgende uitleg over het programma: Enkele weken geleden was hij nog Olivier Bertels, wegenwagwerker van beroep. Hij werd Olivier De Rijke en kreeg zagezegd 32 miljoen euro en een kasteel om zijn droomvrouw te vinden. Tafeliquette, wijnproeven en paardrijden werden hem aangeleerd om 15 meisjes te overtuigen van de grootste leugen uit zijn leven. Vanaf dag 1 werden zij ondergedompeld in de grootste Luxe en moest hij kunnen antwoorden op alle vragen over zijn bezittingen. De regels van het spel waren onverbiddelijk. Al op de eerste avond werden zes vrouwen naar huis gestuurd. De overige 9 mochten per drie met hun vrijgezel op stap. De jaloezie stak al meteen de kop op. Zes dames mochten blijven, drie moesten vertrekken, wat bij sommige hard aankwam. Zij mochten niet mee naar Barcelona, waar het geld pas goed begon te rollen, en waar duidelijk werd wie Olivier's favorietjes waren. De afvalrace ging verder. Vijf dames mochten terug naar het kasteel, waar de intriges alsmar groter	1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam. 2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus. 3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.  → NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.	De laatste week, na zeven weken ongeveer is het tijd voor de finale keuze.	Kasteel, Barcelona, Italië

				<p>werder en waar Olivier voor het eerst zware gewetensproblemen kreeg. Maar er was geen weg meer terug; Opnieuw moest één dame naar huis. De vier gelukkigen reisden naar Olivier's zogenaamde buitenverblijf in Italië. Elke dame mocht er een dag en een nacht met de miljonair doorbrengen. De stemming werd alsmaar intiemer en de keuze werd voor Olivier alsmaar moeilijker. Voor elk van de drie laatste dames koesterde Olivier gevoelens. Toch konden er maar twee dames de finale spelen: Anniek en Lindsay. En vandaag moet Olivier de beslissende keuze maken: wie van beide is de vrouw van zijn dromen? En zal zij ook voor hem kiezen wanneer ze de waarheid te weten komt over zijn fortuin?' Overwint de liefde of het geld? Dit is het verhaal van Olivier De Rijke.</p>			
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S2: De butler vertelt	03.08-03.53	<p>De butler zit in zijn stoel aan de open haard en spreekt de kijkers toe. De butler vertelt opzet van het verhaal als een sprookje. Hij zegt dat ze nu aan het laatste hoofdstuk zijn toegekomen, waar Olivier moet kiezen tussen Anniek of Lindsay en de waarheid zal moeten vertellen.</p>	<p>1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam.  2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus.  3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.</p> <p>→ NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.</p>	De laatste week, na zeven weken ongeveer is het tijd voor de finale keuze.	Kasteel, zaal met open haard

Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S3: Het laatste ontbijt	03.54-06.37	De butler wekt Anniek en Lindsay en vertelt hen dat ze aan het ontbijt verwacht worden.	<p>1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam.</p> <p>2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus.</p> <p>3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.</p> <p>→ NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.</p>	De laatste week, na zeven weken ongeveer is het tijd voor de finale keuze.	Kasteel en domein errond
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S4: Olivier spreekt met Anniek en Lindsay apart	06.38-13.03	De butler komt Anniek en Lindsay elk op zijn beurt halen om nog eens alleen met Olivier te praten over zijn besluiteloosheid. Elke dame bespreekt hun avontuur met Olivier en er worden flashbacks getoond van de voorbije weken.	<p>1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam.</p> <p>2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus.</p> <p>3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.</p> <p>→ NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.</p>	De laatste week, na zeven weken ongeveer is het tijd voor de finale keuze.	Kasteel en domein errond

Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S5: Laatste lunch	13.04-17.14	Olivier en de dames lunchen voor de laatste keer samen. Er hangt een gespannen sfeer.	<p>1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam.</p> <p>2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus.</p> <p>3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.</p> <p>→ NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.</p>	De laatste week, na zeven weken ongeveer is het tijd voor de finale keuze.	Kasteel en domein errond
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S6: Klaarmaken	17.15-18.45	Olivier en de dames maken zich klaar voor het finalemoment.	<p>1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam.</p> <p>2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus.</p> <p>3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.</p> <p>→ NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.</p>	De laatste week, na zeven weken ongeveer is het tijd voor de finale keuze.	Kasteel en domein errond
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S7: Lindsay en Olivier	18.46-25.37	Kor komt Lindsay halen en laat haar wachten in de salon. Terwijl Anniek nog in	1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen	De laatste week, na zeven weken ongeveer	Kasteel en domein errond

				haar kamer zit, voegt Olivier zich bij Lindsay. Hij vertelt haar dat hij voor haar gekozen heeft, en daarna ook dat het financiële gebeuren een leugen was. Als ze toch met hem zou verder willen ondanks de leugen zal hij haar die avond om 21 uur opwachten.	die hij moet spelen: een rijke erfgenaam. 2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus. 3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.  → NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.	is het tijd voor de finale keuze.	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S8: Anniek en Olivier	25.38-32.39	Olivier moet nu ook aan Anniek de waarheid vertellen en haar zeggen dat hij niet voor haar heeft gekozen. Kor gaat haar ophalen en brengt haar naar dezelfde zaal. Daar vertelt Olivier haar eerst dat hij gelogen heeft over zijn rijkdom, en daarna dat hij voor Lindsay gekozen heeft en Anniek naar huis stuurt. Anniek is redelijk van slag en pakt haar koffers en vertrekt.	1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam. 2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus. 3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.  → NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.	De laatste week, na zeven weken ongeveer is het tijd voor de finale keuze.	Kasteel en domein errond
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S9: Lindsay's bedenktijd	32.40-34.34	Lindsay moet nu beslissen of ze voor Olivier gaat of niet. Terwijl Olivier zich klaarmaakt, wordt getoond dat Lindsay haar koffers pakt.	1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam. 2) Hij leert dames kennen en stuurt om	De laatste week, na zeven weken ongeveer is het tijd voor de finale keuze.	Kasteel en domein errond

					<p>de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus.</p> <p>3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.</p> <p>→ NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.</p>		
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S10: Lindsay's keuze	35.35-42.02	<p>Oliver gaat naar de afgesproken plaats. Hier wacht hij een hele tijd, maar uiteindelijk komt Lindsay toch tevoorschijn. Ze drinken champagne en Olivier geeft haar een ring cadeau.</p>	<p>1) Ze kiezen een arme man er uit en trainen hem enkele dagen in de leugen die hij moet spelen: een rijke erfgenaam.</p> <p>2) Hij leert dames kennen en stuurt om de zoveel dagen iemand naar huis, hij gaat dagelijks op date met hen. Deze zijn steeds zeer luxueus.</p> <p>3) Hij kiest één vrouw met wie hij verder wilt en moet haar alles opbiechten.</p> <p>→ NU: de finale week: Olivier moet tussen de twee laatste dames kiezen met wie hij verder wil, en dan moet hij de waarheid opbiechten aan haar en kijken of zij ook met hem verder wil.</p>	De laatste week, na zeven weken ongeveer is het tijd voor de finale keuze.	Kasteel en domein errond
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S11: Lindsay's traject	42.03-45.44	<p>Er worden flashbacks getoond van het traject dat Lindsay en Olivier hebben afgelegd, ondertussen klinkt het liedje: 'Have a little faith in me.'</p>			Kasteel en domein errond

Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S12: Einde met de butler	45.45-46.08	De butler zit opnieuw in zijn stoel aan de haard, met een glas rode wijn in zijn hand. Hij wenst Olivier en Lindsay nog veel geluk toe. En nodigt uit om volgende keer verder te luisteren, want het verhaal krijgt nog een staartje.	Laatste avond, Olivier heeft zijn finale keuze gemaakt en de waarheid bekend en Lindsay heeft voor hem gekozen.	LAATSTE AVOND NA DE FINALE UITKOMST	Kasteel, aan de open haard
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S13: Volgende week	46.09-46.57	Previews volgende week: Dan gaat Olivier ook aan alle andere dames de waarheid gaan vertellen en kijken de dames samen in avant-première naar de finale aflevering.	Enkele weken na de opnames moet Olivier ook de waarheid gaan vertellen aan alle andere dames. Die mogen dan de finale keuze in avant-première bekijken en gokken voor wie hij gekozen heeft.	Enkele weken na de opnames	Kasteel, bij de dames thuis

Programma	Aflevering	Sequentie	Duur	Synopsis	Handeling	Tijd	Ruimte
Blind getrouwd	eerste (1)	S1: Previews	00.00-2.20	<p>Previews van wat er in dit seizoen van Blind Getrouwd nog komt en uitleg over het concept/de opzet: Trouwen met een wildvreemde: kan dat slagen?</p> <p>Beelden van de koppels op hun huwelijk (nervus, zenuwachtig) + ondertussen voice-over die de opzet van het programma uitlegt: de kandidaten trouwen met een wildvreemde die volgens een team van 'experten' perfect gematched zijn aan elkaar.</p> <p>Beelden van hun trouwfeest, van hun huwelijksreis en hoe ze daarna bij elkaar intrekken en de rest van het experiment samenwonen tot ze weken later moeten beslissen of ze gaan scheiden of bij elkaar blijven.</p>	<p>Manier waarop datingshow georganiseerd is: de kandidaten trouwen met een persoon die voor hen is uitgekozen door een team van relatie-experten op basis van wetenschappelijke, psychologische tests. Ze ontmoeten elkaar pas voor het eerst op de huwelijksceremonie. Na hun trouwfeest vertrekken ze meteen op huwelijksreis. Daarna gaan ze samenwonen, na 5 weken beslissen ze of ze samenblijven of niet.</p> <p>Tijdens het traject hebben ze regelmatig afspraken met de relatie experts om het experiment zo vlot mogelijk te laten verlopen. Het meeste wordt gefilmd met een soort fly-on-the wall cameratechnieken, dan zijn er individuele 'biecht'interviews, daarnaast filmen de kandidaten zelf ook bepaalde dingen op bvb hun gsm. Geen presentator, heel soms voice-over die uitleg geeft (vooral aan het begin van het programma) en de experts die in individuele interviews hun commentaar geven.</p>	<p>0) kandidaten schrijven zich in, worden aangetest en onderworpen en dan als match uitgekozen door experts op vlak van relaties</p> <p>1) eerste kennismaking op trouw + trouwfeest</p> <p>2) daarna vertrekken ze meteen op huwelijksreis</p> <p>3) samenwonen = in totaal: <b>5 weken:</b> daarna moeten ze bepalen of ze scheiden of samenblijven (8 afleveringen)</p>	<p>traditionele ruimten: gemeentehuis (maakt het officieel), daarna Luxe en plezier: huwelijksreis; daarna de dagelijkse realiteit: samenwonen</p>
Blind getrouwd	eerste (1)	S2: Wetenschap als basis voor liefde	2.21-4.00	<p>Dit is een wetenschappelijk experiment, waarbij experts een match uitkiezen, aangezien ze zelf geen partner gevonden hebben, maar er wel graag één zouden hebben. Er worden cijfers gegeven over het aantal singles in Vlaanderen.</p>	<p>Om de connotatie van een 'wetenschappelijk experiment' te versterken begint men meteen met een aantal cijfers te geven: quote: 'Vlaanderen telt bijna 850 000 alleenstaanden, nooit waren er meer singles, en er komen er steeds bij. (ondertussen shots van mensen die stappen, zeer documentaire-achtig en dramatische muziek op de achtergrond) + 'Een klein deel van de vrijgezellen is bewust single, maar meer dan 80% geeft aan dat ze gelukkiger zouden zijn met een partner' (ondertussen beelden van alleenstaanden die eenzame</p>	<p>voorafgaand aan het experiment</p>	<p>kantoor</p>



				<p>Het wetenschappelijke allure van het programma wordt in de verf gezet: er worden cijfers gegeven over het aantal singles in Vlaanderen en de kandidaten zelf geven ook aan dat ze liever een partner zouden hebben. De experten komen al kort aan bod en pleitten voor een nieuw soort systeem (naast het traditionele verliefd worden en trouwen en de datingsindustrie van vandaag), namelijk: de wetenschap bepaalt de match en probeert zo een langdurige relatie te creëren.</p>	<p>dingen doen) + 'De ware liefde vinden lijkt steeds moeilijker, nochtans waren er nooit zoveel mogelijkheden om iemand te zoeken, dankzij een boomende datingsindustrie' (lief als product) + 'en dan zijn er nog de vele relaties die stuklopen'. *grote twist: trouwen met een wildvreemde; opnieuw 'wetenschappelijk/maatschappelijk' verantwoord: quote voice-over: 'Ons traditionele model van verliefd, verloofd, getrouwd staat onder druk, misschien is het wel tijd om de zoektocht naar een levenspartner op een totaal andere manier aan te pakken.'</p>		
Blind getrouwd	eerste (1)	S3: Het experiment	4.41-8.36	<p>Het inschrijvings- en selectieproces +voorstelling experten</p> <p>Inschrijvingsproces: (1000 kandidaten zouden zich hebben ingeschreven, waarvan er 100 zouden geselecteerd zijn, waarvan er nog 80 kandidaten wouden verdergaan). Voorstelling experten: moraalwetenschapper, psycholoog, seksuoloog, Deens professor psychologie, die aan de Universiteit van Kopenhagen een serie tests om de slaagkansen van een</p>	<p>HET EXPERIMENT</p> <p>Het experiment (het is een gemeend, serieus, wetenschappelijk experiment waarbij uit 1600 matches de drie beste geselecteerd werden.) HET EXPERIMENT bestaat uit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) testen van Gert: een relatietest met vragen over communicatie, persoonlijkheid, interesses en seksualiteit + een IQ test. (Gert ontmoet de deelnemers niet);</li> <li>2) openhartige interviews en screening door Margot (diepzinnige quotes en gesprekken over de jeugd, over trauma's)</li> <li>3) Sybille die bij hen thuis op bezoek gaat en kijkt naar de natuurlijke habitat, visie op het leven en samenwonen.</li> <li>4) Alexander: Over seks en intimiteit (ben je fysiek/niet, ...)</li> </ol>	voorafgaand aan het experiment	kantoor

				relatie op lange termijn in te schatten.	* DIT IS GEEN DATINGPROGRAMMA (quote expert Alexander: 'Mensen gaan niet daten, het is vanaf dag 1, vanaf het eerste moment dat ze elkaar zien, zetten ze die stap en zeggen ze ik ga dit engagement aangaan'. quote Sybille 'Het is belangrijk bij trouwen, is het engagement op lange termijn, er gaan daar een paar dagen over, het is geen bevestiging.')		
Blind getrouwd	eerste (1)	S4: de eerste match	8.37-15.07	D experten zijn het eens over hun eerste match: Jonas en Inge. De experten zitten samen aan tafel en bespreken Inge en Jonas, Sybille gaat op huisbezoek bij Jonas. Er wordt heel wat onthuld over hoe ze zijn en wat ze zoeken in een partner. De experten beslissen daarna unaniem dat het een goede match zou zijn.	DE EERSTE MATCH: De experten moeten het unaniem eens zijn over een match vooraleer ze gekozen wordt. Ze bespreken Inge en Jonas. (elke expert bespreekt de match kort, Sybille gaat op huisbezoek). Ze beslissen unaniem dat het een goede match is.	voorafgaand aan het experiment	kantoor + bij Jonas en Inge thuis
Blind getrouwd	eerste (1)	S5: De verlovning	15.08-17.09	Inge en Jonas krijgen bezoek van Sybille: ze hebben een match voor hen gevonden en zijn dus verloofd. Jonas is even van zijn melk, Inge is blij en vertelt het meteen aan haar zus, die haar proficiat wenst. Jonas vertelt het aan zijn vriend Ennio, die ook enthousiast reageert en hem proficiat wenst. Inge facetimed met haar moeder, die vindt het precies niet zo erg.	DE VERLOVING: Sybille gaat bij Jonas en Inge thuis en vertelt hen het goede nieuws: ze zijn vanaf nu verloofd. + meteen ook traditionele gelukswensen van Inge's zus na haar 'Ik ga trouwen'-bekenning.	voorafgaand aan het experiment	bij Inge en Jonas thuis
Blind getrouwd	eerste (1)	S6: Straks na de reclame	17.10-17.40	Previews van wat er na de reclame komt		voorafgaand aan het experiment	

Blind getrouwd	eerste (1)	S7: Herhaling voor reclame	18.00-18.30	Er wordt kort samengevat wat er voor de reclame is gebeurd: Jonas en Inge gaan trouwen.		voorafgaand aan het experiment	
Blind getrouwd	eerste (1)	S8: De weken voor het huwelijk	18.31-25.22	In de weken voor het huwelijk speculeren Inge en Jonas over hun nakend huwelijk en ondergaan ze een aantal klassieke rituelen die verband houden met een huwelijk. Ze praten erover met hun vrienden, (die hen zot verklaren), Inge krijgt een vrijgezellefeestje, Jonas leert dansen voor de openingsdans, Inge gaat een trouwkleed kopen. Volgens Jonas krijgt hij door het experiment niet iemand die hij wilt, maar wel iemand die bij hem past en die hij nodig heeft.	DE WEKEN VOOR HET HUWELIJK Inge heeft een vrijgezellenfeest. Jonas leert dansen voor de openingsdans.	voorafgaand aan het experiment	bij Inge en Jonas thuis, in Inge's auto, op de dansles, in de bruidswinkel
Blind getrouwd	eerste (1)	S9: De trouwdag deel 1: Klaarmaken	25.23-30.25	Inge en Jonas maken zich klaar voor hun trouw. Ze zijn allebei heel zenuwachtig en hebben amper geslapen.	DE TROUWDAG Inge en Jonas maken zich 's morgens met hun familie klaar voor de trouw. Ze zijn beiden heel erg zenuwachtig en hebben amper geslapen. Inge wordt professioneel geshminked. Ze heeft heel veel stress, maar denkt er niet aan om er mee te stoppen.	Het experiment/de trouwdag/eerste ontmoeting	Hotel Jonas, huis Inge,
Blind getrouwd	eerste (1)	S10: De trouwdag deel 2: Onderweg+Aankomst	30.26-36.30	Inge en Jonas zijn met hun zus en broer in de auto onderweg naar het stadhuis Heist-op-den-berg, waar ze zullen trouwen. De spanning loopt hoog op en ze worden beiden onzeker over hoe ze eruit zien en wat ze moeten zeggen. Jonas vraagt zich af wanneer	DE TROUWDAG Inge en Jonas zijn onderweg met de auto naar het stadhuis Heist-op-den-berg. Ze zijn heel zenuwachtig en onzeker. Jonas komt als eerste toe, gaat naar binnen en stelt zich voor aan de ouders van Inge. Inge komt ook toe.	Het experiment/de trouwdag/eerste ontmoeting	De auto's

				hij haar naam moet vragen, hoe hij zich moet gedragen; Jonas' auto komt als eerste toe aan het stadhuis Heist-op-den-berg. Hij gaat naar binnen, stelt zich voor aan de ouders en vraagt Inge's naam. Dan gaat Inge binnen.			
Blind getrouwd	eerste (1)	S11: De trouwdag deel 3: Het huwelijk	37.00-41.20	Jonas en Inge ontmoeten elkaar voor het eerst. Er gaat heel wat ongemakkelijkheid en zenuwachtigheid mee gepaard. De burgemeester stelt hen aan elkaar voor. Er wordt heel wat afgelachen. Ze geven het ja-woord, ondertekenen het contract en geven een kus.	DE TROUWDAG Jonas en Inge ontmoeten elkaar voor het eerst. Er gaat heel wat ongemakkelijkheid en zenuwachtigheid mee gepaard. De burgemeester stelt hen aan elkaar voor. Er wordt heel wat afgelachen. Het officiële gedeelte van het huwelijk: het ja-woord, de ringen, ondertekenen, de getuigen ondertekenen het document, de kus.	Het experiment/de trouwdag/eerste ontmoeting	Stadhuis
Blind getrouwd	eerste (1)	S12: De trouwdag deel 4: Gelukswensen	41.21-43.33	Jonas en Inge begroeten in het stadhuis hun familie en vrienden. Ze krijgen van iedereen gelukswensen en bespreken hun eerste indruk van elkaar.	DE TROUWDAG/EERSTE ONTMOETING Jonas en Inge begroeten in het stadhuis hun familie en vrienden. Ze krijgen van iedereen gelukswensen en bespreken hun eerste indruk van elkaar.	Het experiment/de trouwdag/eerste ontmoeting	Stadhuis
Blind getrouwd	eerste (1)	S13: De trouwdag deel 5: Trouwfoto's	43.34-44.53	Jonas en Inge moeten meteen trouwfoto's laten nemen. Hierbij hebben ze het beiden wat moeilijk met intimiteit zoals in elkaars ogen kijken, maar minder met het kussen van elkaar.	DE TROUWDAG/EERSTE ONTMOETING Jonas en Inge moeten trouwfoto's laten nemen. Ze hebben het moeilijk met de intimiteit van de foto's, vooral lang in elkaars ogen kijken vinden ze nog wat ongemakkelijk. Met het kussen hadden ze het makkelijker.	Het experiment/de trouwdag/eerste ontmoeting	Park
Blind getrouwd	eerste (1)	S13: De trouwdag deel 6: Onderweg naar het feest	44.54-45.44	Jonas en Inge zitten in de auto onderweg naar het trouwfeest. De sfeer is wat onwennig, ze proberen een gesprek aan te knopen.	DE TROUWDAG/EERSTE ONTMOETING Jonas en Inge zijn onderweg met de auto naar het trouwfeest.	Het experiment/de trouwdag/eerste ontmoeting	Auto

Blind getrouwd	eerste (1)	S14: De trouwdag deel 7: Het huwelijksfeest	45.45-54.03	Jonas en Inge komen toe op hun trouwfeest, stellen elkaar voor aan de familie en vrienden, speechen, snijden de taart aan, doen de openingsdans.	DE TROUWDAG/EERSTE ONTMOETING Jonas en Inge komen toe op het trouwfeest, stellen elkaar aan iedereen voor, nemen foto's met de photobooth, speechen, het aansnijden van de taart, de connemara met de servietten,	Het experiment/de trouwdag/eerste ontmoeting	Zaal huwelijksfeest
Blind getrouwd	eerste (1)	S15: Volgende week	54.04-55.10	Previews van wat er volgende week komt	Fases: trouw/eerste ontmoeting, daarna huwelijksreis, daarna samenwonen	Het experiment, de huwelijksreis, samenwonen	Stadhuis, Huwelijksreis in buitenland, eigen appartement
Blind getrouwd	Middelste (4)	S1: Uitleg programma	00.00-01.45	De opzet van het programma wordt uitgelegd en er worden beelden getoond van de afgelopen weken, alsook previews van wat er nog zal komen. 'Een huwelijk met een wildvreemde, kan dat slagen?'	HUWELIJKSREIS en SAMENWONEN: vlak na het huwelijk gaan ze samen op huwelijksreis; Daarna zullen ze bij elkaar op bezoek gaan en beslissen waar ze zullen wonen, of ze samen iets nieuws gaan huren.	De huwelijksreis/samenwonen	Op reis in buitenland
Blind getrouwd	Middelste (4)	S2: Vorige week	01.46-02.22	Beelden van het trouwfeest en de huwelijksnacht. Nu moeten de koppels vijf weken lang als man en vrouw samenleven.	HUWELIJKSREIS en SAMENWONEN: vlak na het huwelijk gaan ze samen op huwelijksreis; Daarna zullen ze bij elkaar op bezoek gaan en beslissen waar ze zullen wonen, of ze samen iets nieuws gaan huren.	Vlak na het trouwfeest; De huwelijksreis/samenwonen	Stadhuis
Blind getrouwd	Middelste (4)	S3: De huwelijksreis deel 1: luchthaven	02.23-04.40	De koppels komen toe in de luchthaven. Ondertussen geven de experts uitleg over hoe de huwelijksreis een ideaal startpunt is om elkaar beter te leren kennen: weg van hun dagelijkse bezigheden. Nuria en Stijn hebben duidelijk een kater. Geert en Daisy voelen zich op hun gemak bij elkaar.	DE HUWELIJKSREIS	Vlak na het trouwfeest; De huwelijksreis/samenwonen	Luchthaven

Blind getrouwd	Middelste (4)	S4: De huwelijksreis deel 2: aankomst	04.41-07.39	De koppels komen toe op hun bestemming. Daisy en Geert hebben pech met de valiezen.	DE HUWELIJSREIS	Vlak na het trouwfeest; De huwelijksreis/samenwonen	Bestemming huwelijksreis in buitenland. Stijn en Nuria: Tenerife; Geert en Daisy: Gran Canaria ; Inge en Jonas: Lanzarote
Blind getrouwd	Middelste (4)	S5: De huwelijksreis deel 3: eerste avond	07.38-13.47	De koppels gaan samen eten. Ze bespreken de situatie waarin ze zich bevinden met elkaar.	DE HUWELIJSREIS	Vlak na het trouwfeest; De huwelijksreis/samenwonen	Bestemming huwelijksreis in buitenland. Stijn en Nuria: Tenerife; Geert en Daisy: Gran Canaria ; Inge en Jonas: Lanzarote
Blind getrouwd	Middelste (4)	S6: Zo meteen	13.48-14.15	Previews van wat er na de reclame komt.	DE HUWELIJSREIS	Vlak na het trouwfeest; De huwelijksreis/samenwonen	Bestemming huwelijksreis in buitenland. Stijn en Nuria: Tenerife; Geert en Daisy: Gran Canaria ; Inge en Jonas: Lanzarote
Blind getrouwd	Middelste (4)	S7: De huwelijksreis deel 4: dag 2	14.16-29.30	De koppels ontwaken en ontbijten samen. Daarna gaan ze allen op uitstap. Inge en Jonas, Stijn en Nuria gaan samen naar het strand. Geert en Daisy gaan op boottocht. Af en toe is er ook een tussenpraatje van de	DE HUWELIJSREIS	Vlak na het trouwfeest; De huwelijksreis/samenwonen	Bestemming huwelijksreis in buitenland. Stijn en Nuria: Tenerife; Geert en Daisy: Gran Canaria ; Inge en Jonas: Lanzarote

				experten die duiding geven bij hetgeen wat er gezegd wordt.			
Blind getrouwd	Middelste (4)	S8: Zo meteen	29.31-29.58	Previews van wat er na de reclame komt.	DE HUWELIJSREIS	Vlak na het trouwfeest; De huwelijksreis/ samenwonen	Bestemming huwelijksreis in buitenland. Stijn en Nuria: Tenerife; Geert en Daisy: Gran Canaria ; Inge en Jonas: Lanzarote
Blind getrouwd	Middelste (4)	S9: De huwelijksreis deel 5: De laatste avond	29.59-36.04	Het is al meteen de laatste avond. De koppels bespreken wat ze van de huwelijksreis vonden.	DE HUWELIJSREIS	Vlak na het trouwfeest; De huwelijksreis/ samenwonen	Bestemming huwelijksreis in buitenland. Stijn en Nuria: Tenerife; Geert en Daisy: Gran Canaria ; Inge en Jonas: Lanzarote
Blind getrouwd	Middelste (4)	S10: Op bezoek	36.05-47.45	De huwelijksreis zit er op. De koppels bespreken waar ze nu de komende vijf weken zullen samenwonen. Ze gaan op bezoek bij Geert thuis, bij Jonas thuis, bij Stijn en Daisy. Stijn en Nuria beslissen bewust om voor neutraal terrein te kiezen, maar in de tussentijd gaat Nuria bij Stijn intrekken. Inge en Jonas gaan ook voor neutraal terrein. Geert trekt bij Daisy in.	BIJ ELKAAR OP BEZOEK; Vlak na de huwelijksreis gaan de koppels bij elkaar op bezoek. Ze moeten nu bespreken waar ze de komende vijf weken zullen samenwonen: op neutraal terrein of bij elkaar thuis.	Vlak na de huwelijksreis.	Appartement Geert, Stijn, Jonas en Daisy. Thuis bij Nuria's moeder.
Blind getrouwd	Middelste (4)	S11: Volgende week	47.46-48.39	Previews voor volgende week: de koppels trekken bij elkaar in.	SAMENWONEN: de koppels moeten beslissen waar ze wonen, het appartement inrichten en hun dagelijkse schema's op elkaar kunnen afstemmen.	Eerste week samenwonen	Appartement dat Stijn en Nuria gaan

							huren, Appartement dat Jonas en Inge gaan huren. Appartement van Daisy.
Blind getrouwd	laatste (10)	S1: Flashbacks vorige afleveringen	00.00- 01.08	Het verloop van het experiment wordt nog eens uitgelegd, ondersteund door flashbacks van de voorbije weken. Er zijn drie gearrangeerde huwelijken voltrokken. Na het huwelijksfeest vertrokken de koppels meteen op huwelijksreis en daarna gingen ze samenwonen. Na vijf weken in het experiment, moeten ze beslissen of ze zullen samenblijven of niet. Een huwelijk met een wildvreemde: kan dat slagen of niet?	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experten moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	stadhuis, huwelijksreis, eigen appartement
Blind getrouwd	laatste (10)	S2: vijf weken later	01.09- 01.46	Er worden beelden getoond van de vijf weken die de koppels samen doorbrachten. De voice-over zegt dat de koppels door het samenwonen elkaar en elkaars gewoonten beter hebben leren kennen. In deze laatste dagen zullen ze moeten beslissen of ze samenblijven of niet.	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experten moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	hun eigen appartement



Blind getrouwd	laatste (10)	S3: De laatste avond	01.47-14.45	Het is de avond voordat de koppels hun eindbeslissing moeten maken. De koppels Inge en Jonas en Stijn en Nuria ontvangen hun trouwfoto's van vijf weken geleden en blikken terug op die eerste momenten. Ondertussen zijn Daisy en Geert op weekend naar Maastricht. Jonas en Inge gaan nog een laatste keer samen op restaurant.	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experts moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	Inge en Jonas; Nuria en Stijn: hun eigen appartement; Daisy en Geert: Maastricht
Blind getrouwd	laatste (10)	S4: Preview na de reclame	14.46-15.10	Previews van wat er straks nog komt. De koppels zijn onderweg naar de experts, waar de beslissing zal vallen of ze samen blijven of niet.	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experts moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	Onderweg in de auto en de finale beslissing in het gemeentehuis waar ze getrouwd zijn.
Blind getrouwd	laatste (10)	S5: De laatste ochtend	15.11-24.30	Het is de laatste ochtend van het experiment. De koppels zullen terugkeren naar het gemeentehuis waar ze getrouwd zijn en daar hun antwoord geven aan de experts of ze samen blijven of niet. Volgens de experimenten hebben de koppels dusdanig intens samengeleefd dat ze toch al moeten kunnen beslissen of er potentieel in zit of niet.	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experts moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	Stadhuis, auto's

Blind getrouwd	laatste (10)	S6: Keuze Stijn en Nuria	24.31-28.57	Stijn en Nuria komen binnen in het gemeentehuis waar ze vijf weken geleden getrouwd zijn. Er worden flashbacks getoond van het huwelijk en ze praten met expert over hoe ze hun toekomst nu verder zien. Ze besluiten getrouwd te blijven.	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experts moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	Stadhuis
Blind getrouwd	laatste (10)	S7: Keuze Geert en Daisy	28.58-32.57	Geert en Daisy komen binnen in het stadhuis waar ze vijf weken geleden getrouwd zijn. Er worden flashbacks getoond van het huwelijk en ze praten met de expert over hoe ze hun toekomst nu verder zien. Geert en Daisy besluiten om te scheiden, het is voornamelijk Daisy die dit wil.	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experts moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	Stadhuis
Blind getrouwd	laatste (10)	S8: Preview na de reclame	32.58-33.18	Previews van wat er straks nog komt. Jonas en Inge komen toe aan het stadhuis, waar de beslissing zal vallen of ze samen blijven of niet.	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experts moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	Stadhuis
Blind getrouwd	laatste (10)	S9: Keuze Jonas en Inge	33.19-37.14	Jonas en Inge komen binnen in het stadhuis waar ze vijf weken geleden getrouwd zijn. Er worden flashbacks getoond van het huwelijk en ze praten met de expert over hoe ze hun toekomst nu verder zien. Ze besluiten uiteindelijk om toch getrouwd te blijven, om hun relatie toch een kans te geven.	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experts moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	Stadhuis

Blind getrouwd	laatste (10)	S9:Laatste avond	37.15-38.38	De koppels gaan na de finale keuze elk iets gaan drinken. Ze bespreken hoe hun leven zal veranderen nu het experiment afgelopen is.	Vijf weken later zijn de koppels in de laatste fase van het experiment beland: de eindbeslissing. Tijdens hun gesprek met de experts moeten de kandidaten te kennen geven of ze graag getrouwd willen blijven of niet. Na de eindbeslissing gaan ze nog iets drinken.	Vijf weken later: eindbeslissing: samenblijven of scheiden.	Café
Blind getrouwd	laatste (10)	S11: Zoveel weken later	38.39-48.00	De show toont of de koppels zoveel weken later nog getrouwd zijn of niet. Bij Daisy en Geert verschijnt er een pancarte dat ze de scheiding hebben aangevraagd. Jonas en Inge gingen alleen wonen, waardoor ze verder uit elkaar zijn gegroeid en uiteindelijk ook de scheiding hebben aangevraagd. Nuria en Stijn zijn nog steeds gelukkig getrouwd.	Zoveel weken na het experiment: afloop. De show gaat op bezoek bij de koppels om te kijken of ze al dan niet nog getrouwd of samen zijn.	Zoveel weken later na de eindbeslissing.	Bij de koppels thuis

Programma	Aflevering	Sequentie	Duur	Synopsis	Handeling	Tijd	Ruimte
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S1: Uitleg en voorstelling jury	00.00-01.48	Dina Tersago geeft als voice-over de opzet van het programma mee: Wendy gaat op zoek naar een man om de rest van haar leven mee te delen. Hierbij zal ze geholpen worden door een jury, bestaande uit: haar advocaat en vriend Johan, haar hartsvriendin Niske en haar oudste zoon Dylan.	Wendy gaat op zoek naar een nieuwe partner en wordt daarbij geholpen door haar raadgevers: Johan, Niske en zoon Dylan.	Een paar maanden geleden deed ze een oproep om een partner te vinden.	Haar villa
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S2: Introfilmpje	01.49-02.10	Introfilmpje			
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S3: Eerste selectie	02.11-05.59	Dina brengt een doos vol met brieven van kandidaten naar de jury, die het kaf van het koren moeten scheiden	EERSTE SELECTIE: De eerste selectie wordt gemaakt door de jury uit een doos met meer dan 400 inschrijvingsbrieven. De jury kijkt naar een aantal zaken zoals uiterlijk, beroep, woonplaats, motivatie, ..; Uiteindelijk mogen ze 60 mannen overhouden, die dan worden uitgenodigd op een selectiedag met Wendy.	Mannen sturen eerst een brief, dan is er een voorafgaande eerste selectie, daarna een selectiedag met Wendy.	Kantoorgebouw
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S4: Preselectie deel 1: Aankomst en voorstelling	06.00-14.09	De kandidaten arriveren aan de preselectie en wachten in de bar. Ze bestuderen de concurrentie. Dina spreekt met een paar van hen over waarom ze deelnemen. De jury wordt voorgesteld en Wendy spreekt hen kort even toe.	PRESELECTIE: De 60 gekozen mannen komen toe in Brussel voor de preselectie. Hier zullen ze opnieuw voor de jury moeten verschijnen en hen overtuigen dat zij de ware zijn voor Wendy, daarna worden er eerst 20 mannen uitgekozen, waarna er uiteindelijk 12 mannen zullen overblijven die deelnemen.	1 week na de eerste selectie= Preselectie, hierna zullen er nog 12 overblijven.	Hotel in Brussel, bar en wachtruimte
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S5: Preselectie deel 2: Individuele gesprekken	14.10-51.10	De mannen mogen 1 voor 1 binnen bij de jury om hen te overtuigen. Ze weten niet dat Wendy ondertussen stiekem toekijkt vanuit een andere kamer om ze te keuren. Er wordt gewisseld tussen interviews tussen Dina en de kandidaten, vragenrondes bij de jury en	PRESELECTIE: De 60 gekozen mannen komen toe in Brussel voor de preselectie. Hier zullen ze opnieuw voor de jury moeten verschijnen en hen overtuigen dat zij de ware zijn voor Wendy, daarna worden er eerst 20 mannen uitgekozen, waarna er uiteindelijk 12 mannen zullen overblijven die mogen deelnemen. Zonder dat ze het	2 week na de eerste selectie= Preselectie, hierna zullen er nog 12 overblijven.	Hotel in Brussel

			<p>Wendy die commentaar geeft op de vragenrondes.</p> <p>GOEDGEKEURD: Alain (omwille van zijn looks, zuiders type, ze vragen hem veel vragen ivm feit of hij 'verleider/player' is), Jean-Luc (omdat hij zo zelfzeker is, overtuigd dat hij bij de laatste 10 zal zijn, hij knipt zelf meteen zijn snor af omdat de jury daar naar vraagt), Gunther (Hij is sales director van het jaar geworden), Ronny (komt met zijn dochter, lieve man, weduenaar, hij is trouw en gaat ervoor), Curd (zoontje mee naar binnen, hij ziet haar als een 'kick' volgens Dylan), Franky, Bart (hij is één van de jongste, 38, hij zegt dat hij niet mediageil is, het tv-aspect hield hem zelf eerst tegen om hem in te schrijven, maar Dylan is niet overtuigd, zijn beroep noemt hij 'betaald feesten', 'dat is iemand die denkt dat hij nog 23 jaar is), Frank (zuiders, beursmakelaar, seks vindt hij belangrijk), Dirk (masseur, mag meteen een massage aan Niske geven)</p> <p>AFGEKEURD: Wilfried de bakker (beroep moeilijk te combineren met Wendy's levensstijl + zich niet zelf ingeschreven); een man die nog niet gescheiden is (soms flakkert de vlam nog even op), Leon (hij is de oudste, maakt zich belachelijk door een koffer vol met attributen, en zijn Michael Jackson imitaties, door op te scheppen over het feit dat hij dokter is, door rare dingen er uit te flappen, hij stelt voor om 70 keer te pompen, hij is nog maagd) .Patrick</p>	<p>weten, kijkt Wendy tijdens de individuele gesprekken mee vanuit een andere kamer.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				(lijkt op Laurent, ze praten bij hem veel over seks), man met strikje (heel raar, spreekt gehakkeld, houdt van 'Fillipijnse vrouwen die hem likken', ...), kleine man (er wordt erg gelachen met zijn grootte, puur op uiterlijk), Danny Proost, man die danst (ze maken hem belachelijk, hij danst een beetje raar en zegt 'het zit in mij', hij doet mee om in de media te komen zegt hij), Snellen Eddy (komt pervers over; 'ik zou beginnen met de kelder te witten'), man met twee kindjes (hij heeft in totaal vier kindjes, maar een vriendin heeft hem ingeschreven, Johan heeft daar problemen mee + hij is te paniekerig, 'geef mij een kans aub'); joviale man die houdt van dansen			
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S6: Preselectie deel 3: De laatste 12	51.11-54.04	<p>Wendy gaat nu samen met de jury een selectie maken van 20 mannen naar de laatste 12 die mogen deelnemen aan het avontuur.</p> <p>POSITIEF: Ronny (lief, ontroerend, oprecht), Frans (sexy spleetje), Dirk (wil voor haar vermageren), Bart (goede look, maar negatief: betaald feesten als beroep), Curd (zijn look, zijn zontje was erbij, hele discussie van 'midlife crisis', maar het feit dat hij zorgt voor dat kind: geen flierefluiter)</p> <p>NEGATIEF: Alain (player), Jean-Luc (te zelfzeker: hij zegt van zijn eigen dat hij het zal worden, snijdt zijn snor af)</p>	PRESELECTIE: De 60 gekozen mannen komen toe in Brussel voor de preselectie. Hier zullen ze opnieuw voor de jury moeten verschijnen en hen overtuigen dat zij de ware zijn voor Wendy, daarna worden er eerst 20 mannen uitgekozen, waarna er uiteindelijk 12 mannen zullen overblijven die mogen deelnemen. Wendy en de jury kiezen de laatste 12 eruit.	Preselectie	Hotel in Brussel

Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S7: Dina rondt af	54.05-54.16	Dina legt uit dat we volgende week pas kennis maken met de 12 laatste kandidaten, gekozen door de jury en Wendy.	PRESELECTIE: De 60 gekozen mannen komen toe in Brussel voor de preselectie. Hier zullen ze opnieuw voor de jury moeten verschijnen en hen overtuigen dat zij de ware zijn voor Wendy, daarna worden er eerst 20 mannen uitgekozen, waarna er uiteindelijk 12 mannen zullen overblijven die mogen deelnemen. Wendy en de jury kiezen de laatste 12 eruit.	Preselectie	Hotel in Brussel
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S8: Volgende week	54.17-54.51	Previews van wat er volgende week gebeurt: de kandidaten nemen hun intrek in de 'villa', waar ze samen zullen wonen en Wendy beter zullen leren kennen.	Volgende week nemen de 12 laatste mannen intrek in de villa. Daar kunnen ze elkaar en Wendy beter leren kennen.	Preselectie	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S1: Vorige week	00.00-01.13	Er worden beelden getoond van de vorige week. Wendy had een afspraak met Alain in Parijs; Bij de afvalceremonie stuurde ze Frank naar huis.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S2: Uitleg Dina	01.14- 01.40	Dina komt toe aan de romantische villa, ze vertelt de kijkers dat Wendy deze week haar intrek zal nemen in de villa.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S3: Intropilmpje	01.41-02.02	Intropilmpje: Wendy loopt in een rood galakleed door kamers met een roos in haar hand, ze kijkt verleidelijk naar de camera.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S4: Wendy komt eraan	03.03-06.53	De mannen zitten te ontbijten in de villa wanneer de telefoon gaat en iedereen er naartoe spurt. Het is Johan, de beste vriend van Wendy. Hij vertelt hen dat Wendy bij hen in de villa komt wonen. Iedereen is enthousiast. Wendy is ondertussen haar spullen aan het	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.

				inpakken. Ze is nerveus. In de villa beginnen de mannen ondertussen haar kamer klaar te maken. Ze poetsen de villa.			
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S5: Opdracht mannen	06.54-08.31	Dina Tersago komt met een opdracht voor de mannen: ze moeten een liefdesgedicht voor haar schrijven, en op basis van dat gedicht zal Wendy 1 man naar huis sturen.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. De mannen krijgen een opdracht, waarna er een afvalceremonie zal volgen. Hierbij zal Wendy zelf kiezen wie weggaat, zonder haar raadgevers.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S6: Wendy arriveert	08.32-09.45	Wendy komt toe aan de villa. Ze begroet de mannen.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. De mannen krijgen een opdracht, waarna er een afvalceremonie zal volgen. Hierbij zal Wendy zelf kiezen wie weggaat, zonder haar raadgevers.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S7: Liefdesgedicht.	09.46-16.03	Het is tijd aan de mannen om hun liefdesgedicht voor te lezen.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. De mannen krijgen een opdracht, waarna er een afvalceremonie zal volgen. Hierbij zal Wendy zelf kiezen wie weggaat, zonder haar raadgevers.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S8: Afvalceremonie	16.04-22.21	Wendy bespreekt met Dina wie ze naar huis zou sturen. Uiteindelijk beslist ze Ronny naar huis te sturen. Ze toont zijn foto en vertrekt. Ronny neemt afscheid van de mannen. Hij schrijft ook nog een afscheidsbrief voor zijn beste vriend in de villa: Alain. Buiten staat Wendy te wachten om afscheid te nemen. Ronny vertrekt in een limosine.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. De mannen krijgen een opdracht, waarna er een afvalceremonie zal volgen. Hierbij zal Wendy zelf kiezen wie weggaat, zonder haar raadgevers.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.



Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S9: Niske komt op bezoek	22.22-25.40	De mannen en Niske helpen Wendy met het intrekken. Bart heeft het moeilijk met Ronny's vertrek.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. Er blijven na de afvalceremonie nog 6 mannen over.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S10: Oostends	25.41-28.28	Dina heeft een verrassing voor de mannen: er komt iemand een cursus Oostends geven aan de mannen, het dialect van Wendy. Ondertussen is Johan ook op bezoek bij Wendy.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. Er blijven na de afvalceremonie nog 6 mannen over.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S11: Diner	28.29-33.09	Wendy, de mannen en Johan dineren samen. Er wordt veel gelachen. Op een bepaald moment geraken Johan en Frans echter in discussie. Wendy heeft ook nog foto's mee voor de mannen, waarop ze 'twintig jaar' ouder opstaan.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. Er blijven na de afvalceremonie nog 6 mannen over.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S12: Eerste nacht voor Wendy	33.10-35.25	Wendy gaat vroeg slapen op haar eerste nacht in de villa. Alain vindt Ronny's brief.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. Er blijven na de afvalceremonie nog 6 mannen over.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S13: Ontbijt	35.26-39.04	Wendy ontbijt samen met de mannen. De mannen proberen haar zo veel mogelijk in de watten te leggen.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. Er blijven na de afvalceremonie nog 6 mannen over.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S14: Gesprekken met de mannen	39.05-42.01	Wendy wil nog met een paar mannen praten en ze beter leren kennen alvorens de volgende afvalceremonie. Ze praat onder andere met Dirk, Bart en Frans.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. Er blijven na de afvalceremonie nog 6 mannen over.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S15: De raadgevers	42.02-43.45	De raadgevers overlopen de mannen waartussen ze nog moeten kiezen. Ze kiezen elk een man om op te geven voor eliminatie.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. Er blijven na de komende afvalceremonie nog 5 mannen over.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.

Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S16: Eliminatie	43.46-54.04	De raad vertelt hun namen aan de mannen en Wendy. Johan geeft Dirk op, Niske kiest Bart en Dylan geeft Frans op. Daarna overlegt Wendy met haar raadgevers. Ze toont ook een briefje dat onder haar deur zat de avond ervoor, waarvan ze vermoedt dat het Frans geweest is. Uiteindelijk kiest Wendy om Dirk naar huis te sturen. Dirk neemt afscheid van de mannen en van Wendy.	De mannen wonen ondertussen al een zestal weken in de villa. Deze week komt ook Wendy in de villa wonen. Er blijven na de tweede afvalceremonie nog 5 mannen over.	Week 6	Romantische villa waar ze Wendy's hart kunnen veroveren.
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S17: Volgende week	54.05-55.25	Previews van volgende week: de mannen gaan per twee op date met Wendy, en op privédate met Patrick.	Er blijven nog vijf mannen over in de villa. Volgende week zal dat aantal naar vier gaan.	Volgende week= week 7	Romantische villa waar 'ze Wendy's hart kunnen veroveren.'
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S1: Vorige week	00.00-2.24	In de vorige aflevering moest Wendy kiezen tussen Frans en Curd. Ze gingen op uitstap met de zonen van Wendy. Uiteindelijk besloot Wendy dat ze toch net iets meer gevoelens had voor Frans. Deze week zullen ze samen op reis gaan, om te zien hoe hun gevoelens zich verder zullen evalueren.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale, gaan Wendy en Frans op reis.	villa
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S2: Introfilmpje	2.25-2.47		WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale, gaan Wendy en Frans op reis.	
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S3: Aankomst Griekenland en hotel	02.48-08.27	Wendy en Frans zijn op reis in Griekenland. Hier zullen ze in alle rust van elkaar 'kunnen genieten'. Ze hebben een privécomplex voor hen alleen en hebben elk een eigen bungalow met zwembad.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale, gaan	Hotel in Griekenland

						Wendy en Frans op reis.	
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S4: Eerste avond	08.28-12.33	Wendy heeft haar opgemaakt voor Frans op hun eerste avond. Ze genieten van een romantisch diner bij kaarslicht. Daarna dansen ze nog samen en maken het vrij laat.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale, gaan Wendy en Frans op reis.	Hotel in Griekenland
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S5: Beautycenter	12.34-19.01	Wendy en Frans genieten samen van het ontbijt. Daarna gaan ze langs het massagecentrum voor een chocolade massage.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale, gaan Wendy en Frans op reis.	Hotel in Griekenland
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S6: Lunchtijd	19.02-22.51	Aan hun privézwembad genieten Frans en Wendy van het lekker eten. Daarna gaan ze zwemmen.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale, gaan Wendy en Frans op reis.	Hotel in Griekenland
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S7: Haven	22.52-29.15	Wendy en Frans besluiten een wandeling te maken langs de haven. Daarna gaan ze gezellig dineren.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale, gaan Wendy en Frans op reis.	Haven in Griekenland
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S8: Tweede avond	29.16_30.00	Wendy en Frans keren terug naar hun hotel.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale , gaan Wendy	Hotel in Griekenland

						en Frans op reis.	
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S9: Uitstap met zeilboot	30.01-40.28	Wendy en Frans gaan een tocht maken met een privézeilboot.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale , gaan Wendy en Frans op reis.	Hotel in Griekenland
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S10: Laatste dag	40.29-52.18	Het is de laatste dag in Griekenland voor Wendy en Frans. Na hun ontbijt gaat Frans cadeautjes kopen voor Wendy. Daarna bellen ze samen naar Clément. Ze rusten nog even en dan geeft Frans de cadeautjes af. Ze besluiten om een wedstrijdje tennis te spelen.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale , gaan Wendy en Frans op reis.	Hotel in Griekenland
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S11: Laatste avond	52.19-57.11	Wendy en Frans gaan nog een laatste keer uitgebreid dineren.	WEEK NA DE FINALE: Nadat Wendy haar finale keuze heeft gemaakt tussen Curd en Frans, is het nu aan Wendy en Frans om op reis verder hun relatie te verkennen.	Na een aantal weken in de villa, gevolgd door een finale, gaan Wendy en Frans op reis.	Hotel in Griekenland
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S12: Volgende week	57.12-58.43	Previews voor volgende week: Wendy en Frans zijn nog altijd samen. Ze kijken samen naar de eerste aflevering van Wie Wordt de man van Wendy en gaan samen op uitstap.	Aantal weken na de uitzendingen	Men kijkt of Frans en Wendy na enkele weken nog steeds samen zijn.	Wendy's villa

Programma	Aflevering	Sequentie	Duur	Synopsis	Handeling	Tijd	Ruimte
Vind je lief	Eerste (8)	S1: Korte uitleg	00.00-00.37	Bieke Ilegems geeft kort de uitleg over het programma. Er worden cijfers gegeven over het aantal singles in Vlaanderen.	<p>HET IS EEN HULPMIDDEL VOOR ALLEENSTAANDEN quote: In heel Vlaanderen zijn er zo'n 850 000 singles, 1 op 3 is dat, en de meeste van hen zijn toch wel op zoek naar de ware. Vind je lief wilt hen daarbij helpen door hen een aantal opties te geven.</p> <p>MANIER WAAROP DATINGSHOW IS OPGEBOUWD:</p> <p>0) Voorafgaande inschrijvingen 2 maanden voor het startevenement + voorgesprekken met de matchmakers</p> <p>1) Eerst is er een groot Vind je lief-evenement waar kandidaten kunnen kennis maken met elkaar en waar er gespeeedated wordt. Ze vullen hier vragenlijsten in waarop de matchmakers zich kunnen baseren, en praten met de matchmaker</p> <p>2) Dan volgen we per week 3 kandidaten in hun datingproces.</p> <p>Dit datingproces gebeurt als volgt: *maandag: maandag kiezen de matchmakers iemand uit die volgens hen OP PAPIER perfect bij de kandidaat zou passen en waarmee ze op date kunnen gaan. *dinsdag ligt de keuze bij de kandidaat zelf *woensdag is het aan vrienden/familie om een date uit te kiezen. *donderdag spelen ze het eindspel met de beste date van de week, tegen de andere twee kandidaten. Hierbij kunnen ze een reis winnen, waar ze samen met hun date naar toe kunnen gaan. BELANGRIJK: op het einde van elke dag kunnen de kandidaten kiezen om hun date verder te zetten zonder de camera's. Hierbij komt een auto aangereden, waar al dan niet hun date inzit (afhankelijk of de date zelf nog verder wilt of niet). Ze kunnen dan kiezen om in te stappen of niet.</p>	<p>0) Voorafgaande inschrijvingen 2 maanden voor het startevenement + voorgesprekken met de matchmakers</p> <p>1) Eerst is er een groot Vind je lief-evenement waar kandidaten kunnen kennis maken met elkaar en waar er gespeeedated wordt. Ze vullen hier vragenlijsten in waarop de matchmakers zich kunnen baseren, en praten met de matchmakers.</p> <p>2) Dan volgen we per week 3 kandidaten in hun datingproces. Dit datingproces gebeurt als volgt: *maandag: maandag kiezen de matchmakers iemand uit die volgens hen OP PAPIER perfect bij de kandidaat zou passen en waarmee ze op date kunnen gaan. *dinsdag ligt de keuze bij de kandidaat zelf. *woensdag is het aan vrienden/familie om een date uit te kiezen. *donderdag spelen ze het eindspel met de beste date van de week, tegen de andere twee kandidaten. Hierbij kunnen ze een reis winnen, waar ze samen met hun date naar toe kunnen gaan. BELANGRIJK: op het einde van</p>	Een vind je lief-evenement in Antwerpen, waar we kennis maken met de mensen die zich ingeschreven hebben, en waar de kandidaten kunnen gaan speeddaten, waar ze vragenlijsten moeten invullen en praten met de matchmakers.

						<p>elke dag kunnen de kandidaten kiezen om hun date verder te zetten zonder de camera's. Hierbij komt een auto aangereden, waar al dan niet hun date inzit (afhankelijk of de date zelf nog verder wilt of niet). Ze kunnen dan kiezen om in te stappen of niet.</p> <p>dus 1) enkele weken op voorhand 2) elke week vier dagen, waarvan de eerste drie dagen een date met iemand anders en 's avonds de beslissing of ze ermee door willen gaan of niet; de vierde dag kiezen ze dan de beste date er uit.</p>	
Vind je lief	Eerste (8)	S2: Introfilmpje	00.38-00.58	Er verschijnen een aantal van de kandidaten in het filmpje, terwijl er 'labels' worden bijgeschreven zoals: 'sfeermaker', 'bink', 'pretoogjes', 'speels', verleider, modegek, sexappeal, enthousiast...			
Vind je lief	Eerste (8)	S3: Meer uitleg	00.59-01.40	Bieke geeft verder uitleg over het concept: twee maanden geleden schreven meer dan 100 vrijgezellen zich in voor het vind je lief-startevenement in Antwerpen (speeddaten).	INSCHRIJVINGEN: Er waren zo'n 1200 tal inschrijvingen voor het vind je lief-start evenement. Die inschrijvingen waren twee maanden geleden.	Start event van Vind je lief, twee maanden na de eerste inschrijvingen	Een vind je lief-evenement in Antwerpen, waar we kennis maken met de mensen die zich ingeschreven

							hebben, en waar de kandidaten kunnen gaan speeddaten, waar ze vragenlijsten moeten invullen en praten met de matchmakers.
Vind je lief	Eerste (8)	S4: Voorstelling Frédéric	01.41-3.27	Voorstelling Frédéric. Frédéric is een vlotte jongeman, op zoek naar een lief. Zijn ouders zijn zijn grote voorbeeld op vlak van liefde. Hij gaat graag naar festivals en houdt van oorlogsspelletjes. Uit het voorgesprek wordt duidelijk dat hij hoge verwachtingen heeft van zijn toekomstige partner, en eigenlijk op zoek is naar de vrouwelijke kopie van zichzelf.	Startevent van Vind je lief, twee maanden na de eerste inschrijvingen + flashback van het voorgesprek	start event van Vind je lief, twee maanden na de eerste inschrijvingen + flashback van het voorgesprek	Een vind je lief-evenement in Antwerpen, waar we kennis maken met de mensen die zich ingeschreven hebben, en waar de kandidaten kunnen gaan speeddaten, waar ze vragenlijsten moeten invullen en praten met de matchmakers.
Vind je lief	Eerste (8)	S5: Voorstelling Wim	3.28-6.40	Voorstelling Wim. Wim doet yoga, hij laat alles op zich afkomen. Vlotte babbelaar, zelfverzekerd.	start event van Vind je lief, twee maanden na de eerste inschrijvingen + flashback van het voorgesprek	start event van Vind je lief, twee maanden na de eerste inschrijvingen + flashback van het voorgesprek	Een vind je lief-evenement in Antwerpen, waar we kennis maken met de mensen die zich ingeschreven hebben, en waar de kandidaten

							kunnen gaan speeddaten, waar ze vragenlijsten moeten invullen en praten met de matchmakers.
Vind je lief	Eerste (8)	S6: Voorstelling Joris	6.41-10.52	Voorstelling Joris. Joris zoekt een echte man om zich mee te settelen.	start event van Vind je lief, twee maanden na de eerste inschrijvingen + flashback van het voorgesprek	start event van Vind je lief, twee maanden na de eerste inschrijvingen + flashback van het voorgesprek	Een vind je lief-evenement in Antwerpen, waar we kennis maken met de mensen die zich ingeschreven hebben, en waar de kandidaten kunnen gaan speeddaten, waar ze vragenlijsten moeten invullen en praten met de matchmakers.
Vind je lief	Eerste (8)	S7: Experten gaan op zoek naar match voor Wim	10.53-13.39	Matchmakers kiezen een goede match voor Wim. Ze matchen Wim met Nele, een deelnemster van vorig jaar.	EERSTE DATE VIA DE MATCHMAKERS= Wim en Nele	Na het start evenement	Kantoor
Vind je lief	Eerste (8)	S8: Wim en Nele	13.40-16.03	Wim gaat bij Nele thuis op bezoek	EERSTE DATE VIA DE MATCHMAKERS= Wim en Nele	Maandag: eerste date, keuze van de matchmakers	Het huis van Nele haar ouders



Vind je lief	Eerste (8)	S9: Match voor Frédéric	16.04-21.76	Matchmakers kiezen een goede match voor Frédéric + Frédéric komt toe bij zijn match: Hannah. De matchmakers matchen Frédéric met Hannah, die ze zien als een brok energie.	EERSTE DATE VIA DE MATCHMAKERS= Frédéric en Hannah	Maandag: eerste date, keuze van de matchmakers	Het huis van Hannah
Vind je lief	Eerste (8)	S10: Match voor Joris	21.77-26.84	Matchmakers kiezen een goede match voor Joris + Joris komt toe bij zijn match: Jeff	EERSTE DATE VIA DE MATCHMAKERS= Joris en Jeff	Maandag: eerste date, keuze van de matchmakers	Het huis van Jeff
Vind je lief	Eerste (8)	S11: opdracht	26.85-45.21	De date bestaat uit een opdracht/relatietest in een woonwinkel: Kunnen ze het goed vinden met elkaar in de slaapkamer?	DATE = OPDRACHT/RELATIETEST: Bij dit programma willen ze eerder een realistische/dagdagelijkse date in plaats van romantische/typische dates om zo te testen of de matches echt bij elkaar passen of niet. Hier is de opdracht een ideale slaapkamer samen uitkiezen en ze moeten overeenkomen. Op het einde mogen ze persoonlijke spullen kiezen uit een kast vol met spullen uit hun huis. Op die manier leren ze iets over elkaars privéleven.	Maandag: eerste date, keuze van de matchmakers	Woonwinkel
Vind je lief	Eerste (8)	S12: de auto's	45.22-51.33	De mannen moeten beslissen of ze hun date willen doorzetten, als ze instappen willen ze meer. Blijven ze staan, stopt de date. Ook de dates zelf hebben op voorhand moeten beslissen of ze in de auto gaan zitten of niet, en dus de date willen verderzetten.	DATE= einde: stappen ze in de auto of niet? Willen ze meer en de date voortzetten of niet?	Maandag: eerste date, keuze van de matchmakers	Baan met auto's
Vind je lief	Eerste (8)	S13: volgende dag	51.33-51.55	Previews van de volgende dag: dan gaan de drie mannen speeddaten, en mogen ze op date met een persoon van eigen keuze.			

Vind je lief	Middelste (10)	S1: Korte uitleg + overzicht voorbije afleveringen	00.00-02.22	Bieke legt het concept van het programma nogmaals uit. Er worden ook beelden getoond van de voorbije dagen en welke dates de kandidaten al uitgevoerd hebben.	<p>HET IS EEN HULPMIDDEL VOOR ALLEENSTAANDEN quote: In heel Vlaanderen zijn er zo'n 850 000 singles, 1 op 3 is dat, en de meeste van hen zijn toch wel op zoek naar de ware. Bij Vind je lief geven we hen een duwtje in de rug.'</p> <p>MANIER WAAROP DATINGSHOW IS OPGEBOUWD:</p> <p>0) Voorafgaande inschrijvingen 2 maanden voor het Vind je lief startevenement in Antwerpen + voorgesprekken met de matchmakers</p> <p>1) Eerst is er een groot Vind je lief-evenement waar kandidaten kunnen kennis maken met elkaar en waar er gespeeddated wordt. Ze vullen hier vragenlijsten in waarop de matchmakers zich kunnen baseren, en praten met de matchmakers.</p> <p>2) Dan volgen we per week 3 kandidaten in hun datingproces.</p> <p>Dit datingproces gebeurt als volgt:</p> <p>*maandag: maandag kiezen de matchmakers iemand uit die volgens hen OP PAPIER perfect bij de kandidaat zou passen en waarmee ze op date kunnen gaan.</p> <p>*dinsdag ligt de keuze bij de kandidaat zelf, na het speeddaten kiezen ze er iemand uit die hen het meeste aanspreekt.</p> <p>*woensdag is het aan vrienden/familie om een date uit te kiezen.</p> <p>*donderdag spelen ze het eindspel met de beste date van de week en nemen ze het als duo's tegen elkaar op. Hierbij kunnen ze een reis winnen samen met hun date.</p> <p>BELANGRIJK: op het einde van elke dag kunnen de kandidaten kiezen om hun date verder te zetten zonder de camera's. Hierbij komt een auto aangereden, waar al dan niet hun date inzit</p>	Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	Een vind je lief-evenement in Antwerpen, waar we kennis maken met de mensen die zich ingeschreven hebben, en waar de kandidaten kunnen gaan speeddaten.
--------------	----------------	--	-------------	---	--	---	---

					(afhankelijk of de date zelf nog verder wilt of niet). Ze kunnen dan kiezen om in te stappen of niet.  NU: Woensdag= de derde dag, kiezen de vrienden en familie een date uit voor de kandidaten. Ze doen dit op basis van beelden van het speeddaten en kijken naar wie volgens hen het beste past bij hun vriend/familieid.		
Vind je lief	Middelste (10)	S2: gesprek Bieke/Frédéric	02.23-03.12	Bieke en Frédéric praten over de afwijzing die hij gisteren heeft meegemaakt: Anne stapte niet in de wagen.		Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	
Vind je lief	Middelste (10)	S3: Introfilmpje	03.13-03.33	Er verschijnen een aantal van de kandidaten in het filmpje, terwijl er 'labels' worden bijgeschreven zoals: 'sfeermaker', 'bink', 'pretoogjes', 'speels', verleider, modegek, sexappeal, enthousiast...			
Vind je lief	Middelste (10)	S4: familie en vrienden kiezen voor Frédéric	03.34-05.09	De moeder en jeugdvriendin Nel van Frédéric geven hun mening over een ideale partner voor Frédéric. Ze bespreken waarom Frédéric vandaag nog single zou kunnen zijn.	Woensdag= de derde dag, kiezen de vrienden en familie een date uit voor de kandidaten. Ze doen dit op basis van beelden van het speeddaten en kijken naar wie volgens hen het beste past bij hun vriend/familieid. Daarna gaat de kandidaat de date oppikken bij zijn/haar thuis waar ze opnieuw een relatietest/spel spelen.	Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	Café – thuis bij Frédéric
Vind je lief	Middelste (10)	S5: familie en vrienden kiezen voor Wim	05.10-06.28	Drie goede vrienden van Wim die hem al 18 jaar kennen geven hun mening over de ideale partner voor Wim.	Woensdag= de derde dag, kiezen de vrienden en familie een date uit voor de kandidaten. Ze doen dit op basis van beelden van het speeddaten en kijken naar wie volgens hen het beste past bij hun vriend/familieid. Daarna gaat de kandidaat de date oppikken bij zijn/haar thuis waar ze opnieuw een relatietest/spel spelen.	Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	Café - auto
Vind je lief	Middelste (10)	S6: familie en vrienden	06.29-08.30	De zus An, beste vriendin Linda en collega Sofie van	Woensdag= de derde dag, kiezen de vrienden en familie een date uit voor de kandidaten. Ze doen dit	Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	Auto - woonplaats

		kiezen voor Joris		Joris geven hun mening over ideale partner voor Joris .	op basis van beelden van het speeddaten en kijken naar wie volgens hen het beste past bij hun vriend/familielid. Daarna gaat de kandidaat de date oppikken bij zijn/haar thuis waar ze opnieuw een relatietest/spel spelen.		
Vind je lief	Middelste (10)	S7: familie en vrienden gaan op zoek naar match voor Frédéric	08.31-15.27	De vrienden en familie van Frédéric bekijken de beelden van de speeddate waarop Frédéric gegaan is. Uit het overzicht dames kiezen ze uiteindelijk voor: Jolien. Dan gaat Frédéric bij Jolien thuis langs om haar op te pikken. Er is echter direct een belangrijk verschilpunt dat hij opmerkt: Jolien is veganistisch.	Woensdag= de derde dag, kiezen de vrienden en familie een date uit voor de kandidaten. Ze doen dit op basis van beelden van het speeddaten en kijken naar wie volgens hen het beste past bij hun vriend/familielid. Daarna gaat de kandidaat de date oppikken bij zijn/haar thuis waar ze opnieuw een relatietest/spel spelen.	Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	Jolien's apartementje in Antwerpen
Vind je lief	Middelste (10)	S8: familie en vrienden gaan op zoek naar match voor Wim	15.18-20.02	De vrienden en familie van Wim bekijken de beelden van de speeddate waarop Wim gegaan is. Uit het overzicht dames kiezen ze uiteindelijk voor: Roos. Dan gaat Wim bij Roos thuis haar oppikken. Haar huis valt onmiddellijk in de smaak bij Wim.	Woensdag= de derde dag, kiezen de vrienden en familie een date uit voor de kandidaten. Ze doen dit op basis van beelden van het speeddaten en kijken naar wie volgens hen het beste past bij hun vriend/familielid. Daarna gaat de kandidaat de date oppikken bij zijn/haar thuis waar ze opnieuw een relatietest/spel spelen.	Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	Woonplaats Roos: 'huis met een ziel'
Vind je lief	Middelste (10)	S9: familie en vrienden gaan op zoek naar match voor Joris	20.03-27.39	De vrienden en familie van Joris bekijken de beelden van de speeddate waarop Joris gegaan is. Uit het overzicht mannen kiezen ze uiteindelijk voor: Karel Dan gaat Joris bij Karel thuis hem oppikken.	Woensdag= de derde dag, kiezen de vrienden en familie een date uit voor de kandidaten. Ze doen dit op basis van beelden van het speeddaten en kijken naar wie volgens hen het beste past bij hun vriend/familielid. Daarna gaat de kandidaat de date oppikken bij zijn/haar thuis waar ze opnieuw een relatietest/spel spelen.	Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	Woonplaats Karel
Vind je lief	Middelste (10)	S10: op weg naar de date	27.40-30.05	Koppels vertrekken per auto naar hun afspraak.	Woensdag= de derde dag, kiezen de vrienden en familie een date uit voor de kandidaten. Ze doen dit op basis van beelden van het speeddaten en kijken naar wie volgens hen het beste past bij hun	Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	

					vriend/familieid. Daarna gaat de kandidaat de date oppikken bij zijn/haar thuis waar ze opnieuw een relatietest/spel spelen.		
Vind je lief	Middelste (10)	S11: relatietest	30.06-44.51	De date/het relatiespel houdt in dat de koppels vragenlijsten moeten invullen op de tablet. Deze vragenlijsten zijn zogenaamde 'matchtesten', die peilen naar hoe goed ze bij elkaar passen. Er zijn serieuze en ludieke tests en tijdens dit invullen komt heel wat gespreksstof aan bod.	Woensdag= de derde dag, kiezen de vrienden en familie een date uit voor de kandidaten. Ze doen dit op basis van beelden van het speeddaten en kijken naar wie volgens hen het beste past bij hun vriend/familieid. Daarna gaat de kandidaat de date oppikken bij zijn/haar thuis waar ze opnieuw een relatietest/spel spelen.	Woensdag: derde date, keuze van vrienden en familie	Romantisch plekje
Vind je lief	Middelste (10)	S12: de auto's	44.52-51.14	De mannen moeten beslissen of ze hun date willen doorzetten, als ze instappen willen ze meer. Blijven ze staan, stopt de date. Ook de dates zelf hebben op voorhand moeten beslissen of ze in de auto gaan zitten of niet, en dus de date willen verder zetten. Zowel Wim, Joris en Frédéric zetten de date verder en stappen in.	Na het einde van de DATE moeten de kandidaten en hun partners kiezen of de date zonder camera's willen voortzetten of niet. Ze beslissen dit door al dan niet in de auto te stappen.	Woensdag, keuze van familie en vrienden	Baan met auto's, ze rijden weg onder een miniburcht met toren.
Vind je lief	Middelste (10)	S13: volgende dag	51.13-51.40	Previews van de volgende dag: dan spelen de drie mannen het eindspel.		Volgende dag= donderdag = finalespel	
Vind je lief	elfde (laatste)	S1: Wat vooraf ging	00.00-01.54	Intro met uitleg over het programma en over wat er deze week gebeurd is. + flashbacks van tijdens de week	HET IS EEN HULPMIDDEL VOOR ALLEENSTAANDEN quote: In heel Vlaanderen zijn er zo'n 850 000 singles, 1 op 3 is dat, en de meeste van hen zijn toch wel op zoek naar de ware. Vind je lief wilt hen daarbij helpen door hen een aantal opties te geven.  MANIER WAAROP DATINGSHOW IS OPGEBOUWD:	Donderdag: Het eindspel, waarmee men een reis kan winnen samen met de date naar keuze. In het begin blikken de kandidaten samen met Bieke terug op hun datingproces van de afgelopen week. Daarna maken	Een vind je lief-evenement in Antwerpen, waar we kennis maken met de mensen die zich ingeschreven

					<p>0) Voorafgaande inschrijvingen 2 maanden voor het Vindjelijf startevenement in Antwerpen + voorgesprekken met de matchmakers</p> <p>1) Eerst is er een groot Vind je lief-evenement waar kandidaten kunnen kennis maken met elkaar en waar er gespeeedated wordt. Ze vullen hier vragenlijsten in waarop de matchmakers zich kunnen baseren, en praten met de matchmakers.</p> <p>2) Dan volgen we per week 3 kandidaten in hun datingproces.</p> <p>Dit datingproces gebeurt als volgt:</p> <p>1*maandag: maandag kiezen de matchmakers iemand uit die volgens hen OP PAPIER perfect bij de kandidaat zou passen en waarmee ze op date kunnen gaan.</p> <p>*dinsdag ligt de keuze bij de kandidaat zelf, na het speeddaten kiezen ze er iemand uit die hen het meeste aanspreekt.</p> <p>*woensdag is het aan vrienden/familie om een date uit te kiezen.</p> <p>*donderdag spelen ze het eindspel met de beste date van de week en nemen ze het als duo's tegen elkaar op. Hierbij kunnen ze een reis winnen samen met hun date.</p> <p>BELANGRIJK: op het einde van elke dag kunnen de kandidaten kiezen om hun date verder te zetten zonder de camera's. Hierbij komt een auto aangereden, waar al dan niet hun date inzit (afhankelijk of de date zelf nog verder wilt of niet). Ze kunnen dan kiezen om in te stappen of niet.</p>	ze hun finale keuze bekend, die dan uit de auto stapt.	hebben, en waar de kandidaten kunnen gaan speeddaten, waar ze vragenlijsten moeten invullen en praten met de matchmakers.
Vind je lief	elfde (laatste)	S2:Introfilm pje	01.55-02.16	Er verschijnen een aantal van de kandidaten in het filmpje, terwijl er 'labels' worden bijgeschreven zoals: 'sfeermaker', 'bink', 'pretoogjes', 'speels',	Donderdag: Het eindspel, waarmee men een reis kan winnen samen met de date naar keuze. In het begin blikken de kandidaten samen met Bieke terug op hun datingproces van de afgelopen week. Daarna maken ze hun finale keuze bekend, die dan uit de auto stapt.	Donderdag: Het eindspel, waarmee men een reis kan winnen samen met de date naar keuze. In het begin blikken de kandidaten samen met Bieke terug op hun datingproces van de	

				verleider, modegek, sexappeal, enthousiast...		afgelopen week. Daarna maken ze hun finale keuze bekend, die dan uit de auto stapt.	
Vind je lief	elfde (laatste)	S3: Keuze Joris	02.17-11.11	Joris en Bieke bespreken hoe de afgelopen week is meegevallen. Ook de datingexperten geven hun mening over de verschillende dates. Ze kijken terug op alle dates en uiteindelijk kiest Joris voor Jeff	Donderdag: Het eindspel, waarmee men een reis kan winnen samen met de date naar keuze. In het begin blikken de kandidaten samen met Bieke terug op hun datingproces van de afgelopen week. Daarna maken ze hun finale keuze bekend, die dan uit de auto stapt.	Donderdag: Het eindspel, waarmee men een reis kan winnen samen met de date naar keuze. In het begin blikken de kandidaten samen met Bieke terug op hun datingproces van de afgelopen week. Daarna maken ze hun finale keuze bekend, die dan uit de auto stapt.	Joris en Bieke hebben afgesproken buiten op een bankje aan een park.
Vind je lief	elfde (laatste)	S4: Keuze Wim	11.12-20.11	Wim en Bieke bespreken hoe de afgelopen week is meegevallen. Ook de datingexperten geven hun mening over de verschillende dates. Ze kijken terug op alle dates en uiteindelijk kiest Wim voor Roos, die de keuze was van zijn familie en vrienden.	Donderdag: Het eindspel, waarmee men een reis kan winnen samen met de date naar keuze. In het begin blikken de kandidaten samen met Bieke terug op hun datingproces van de afgelopen week. Daarna maken ze hun finale keuze bekend, die dan uit de auto stapt.	Donderdag: Het eindspel, waarmee men een reis kan winnen samen met de date naar keuze. In het begin blikken de kandidaten samen met Bieke terug op hun datingproces van de afgelopen week. Daarna maken ze hun finale keuze bekend, die dan uit de auto stapt.	Wim en Bieke hebben afgesproken buiten op een bankje aan een park.
Vind je lief	elfde (laatste)	S5: Keuze Frédéric	20.12-28.50	Frédéric en Bieke bespreken hoe de afgelopen week is meegevallen. Ze kijken terug op alle dates en uiteindelijk kiest Frédéric voor Jolien.	Donderdag: Het eindspel, waarmee men een reis kan winnen samen met de date naar keuze. In het begin blikken de kandidaten samen met Bieke terug op hun datingproces van de afgelopen week. Daarna maken ze hun finale keuze bekend, die dan uit de auto stapt.	Donderdag: Het eindspel, waarmee men een reis kan winnen samen met de date naar keuze. In het begin blikken de kandidaten samen met Bieke terug op hun datingproces van de afgelopen week. Daarna maken ze hun finale keuze bekend, die dan uit de auto stapt.	Frédéric en Bieke hebben afgesproken buiten op een bankje aan een park.
Vind je lief	elfde (laatste)	S6: Finale spel	28.51-51.15	In het finalespel nemen de koppels het als duo's tegen elkaar op. De winnaar krijgen een verblijf van acht dagen in de Kaap Verdische Eilanden	Donderdag: De duo's spelen het finalespel tegen elkaar. Na afloop wordt bekend gemaakt wie de reis wint, en daarna bespreken de duo's nog kort wat ze van het avontuur vonden.	Donderdag: De duo's spelen het finalespel tegen elkaar. Na afloop wordt bekend gemaakt wie de reis wint, en daarna bespreken	Onderweg in de streek van Antwerpen, Bieke wacht op hetzelfde punt

				<p>cadeau. Het spel houdt in dat ze zo ver mogelijk weg moeten geraken van het beginpunt en dan na vier uur terug geraken op dezelfde plaats. Ze krijgen vijftig euro mee, waarmee ze ook mee moeten terugkeren. Ze mogen niet liften, niet het openbaar vervoer gebruiken en ze mogen maximum vijftig kilometer rijden met de auto van Vind je lief. Op het verste punt moeten ze een selfie nemen.</p> <p>Joris en Jeff vinden verder vervoer in een limosine. Wim en Roos gaan verder met een camion. Jolien en Frédéric zijn iets te impulsief te werk gegaan, waardoor ze uiteindelijk niet meer terug geraakten aan het startpunt. De winnaars zijn Jeff en Joris. Achteraf bespreken de teams nog wat ze van het avontuur vonden.</p>		de duo's nog kort wat ze van het avontuur vonden.	in een caravan en volgt de koppels via een GPS-tracker op de computer.
Vind je lief	elfde (laatste)	S7: Preview volgende week	51.16-51.42	Previews van de aflevering volgende week, waarin drie nieuwe kandidaten op zoek gaan naar een date.	Volgende week begint het hele proces weer opnieuw met drie nieuwe kandidaten.	Volgende week begint het hele proces weer opnieuw met drie nieuwe kandidaten.	



Programma	Aflevering	Sequentie	Duur	Synopsis	Handeling	Tijd	Ruimte
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S1: Preview dit seizoen	00.00-00,27	Er worden previews getoond van wat er dit seizoen gaat komen. Het wordt meteen duidelijk dat het over thema's zoals passie, jaloezie, en uiterlijk zal gaan. Annelien Coorevits verschijnt een aantal keer als presentatrice. De focus ligt ook op de vriendschap en jaloezie tussen de drie meisjes.	Ze wonen met drie samen in de villa, de eerste selectieronde bestaat uit een aantal dagen waarbij 100 mannen bij hen op een privébezoek komen in de villa. Deze mannen zitten recht tegenover de dames die in een zetel zitten. Hieruit kiezen de dames dan elk 5 mannen om mee op date te gaan elke week. Op het einde, na alle dates, gaan ze dan op date met hun uitverkoren man. Tijdens de eerste selectieronde gebeuren gesprekken, sommige mannen tonen hun talent of nemen iets mee (rozen, honden) Het gaat ook over de vriendschap tussen de dames en met Annelien.	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	Villa: 'ideale plaats voor verliefd te worden'
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S2: Introfilmpje	00.28-0,44	In het introfilmpje worden vrouwensilhouetten getoond met de namen van de drie kandidates bij: Yentl, Sofia en Sabrina.			
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S3: Uitleg programma	00.45-01.05	Drie single ladies gaan op zoek naar de liefde van hun leven. Ze ontmoeten samen mannen en mogen er vijf kiezen om mee op date te gaan. Maar eerst maken ze kennis met elkaar en met hun nieuwe woonst voor de komende weken: een love nest pur sang.	Ze wonen met drie samen in de villa, de eerste selectieronde bestaat uit een aantal dagen waarbij 100 mannen bij hen op een privébezoek komen in de villa. Deze mannen zitten recht tegenover de dames die in een zetel zitten. Hieruit kiezen de dames dan elk 5 mannen om mee op date te gaan elke week. Op het einde, na alle dates, gaan ze dan op date met hun uitverkoren man. Tijdens de eerste kennismaking is er een kort kennismakingsgesprek, sommige mannen tonen hun talent of	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	Villa: 'ideale plaats voor verliefd te worden', 'villa= een love nest pur sang'

					nemen iets mee (rozen, honden). De dames mogen allerlei vragen stellen aan de kandidaten. Vaak gaan deze over seks, uiterlijk, type, romantiek,...Het gaat ook over de vriendschap tussen de dames en met Annelien.		
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S4: Kennismaking Yentl	01.06-02.10	Yentl komt als eerste toe in de villa. Ze geeft kort uitleg over haar persoonlijkheid en haar ervaring in de liefde.	Kennismaking met de dames.	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	Yentl omschrijft de villa als: 'ideale plaats voor verliefd te worden'
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S5: Kennismaking Sabrina	02.11-03.32	Sabrina arriveert als tweede. Ze vertelt ook kort over haar leven en maakt kennis met Yentl.	Kennismaking met de dames.	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S6: Kennismaking Sofia	03.33-04.52	Sofia komt toe met hoge hakken en een hoed. De twee andere dames kijken nieuwsgierig toe. Sofia's ouders zijn afkomstig van Cambodja.	Kennismaking met de dames.	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S7: Type man, betere kennismaking	04.53-06.29	De dames leren elkaar wat beter kennen. Ze informeren naar wat elkaars type man is. Wanneer duidelijk wordt dat ze op hetzelfde type man vallen, komt het thema jaloezie aan bod. Ze bespreken ook hun vorige relaties met elkaar.	Kennismaking met de dames.	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S8: Dressing, kleren van de man	06.30-07.03	De dames installeren zich in de villa, en hangen hun kledij in de dressing.	Kennismaking met de dames.	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus

Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S9: Kennismaking Annelien	07.04- 10.10	Annelien komt toe om de dames wat tips te geven over de komende kennismakingsrondes. Ze bespreken een aantal verleidingstrucs.	Kennismaking met de dames en met Annelien. Annelien wordt omschreven als 'datingexpert' in plaats van als presentatrice. Ze heeft een functie als vertrouwenspersoon en geeft de dames tips over het datingtraject, op een eerder vriendschappelijke manier.	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S10: Straks	10.11- 10.21	Previews van wat er nog komt. Voice-over: 'Straks stellen de eerste 'hotties' zich voor aan de singles'.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S11: Preview dates	10.22- 10.55	Speeddate met 100 vrijgezelle mannen, telkens tien minuten om hen 'TE KEUREN'.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S12: Klaarmaken/ mooi maken	10.56- 11.37		Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S13: Tom	11.38- 14.01	De eerste kandidaat is Tom. Hij verloor zijn rijbewijs wegens dronken achter het stuur en komt nu per skateboard. Hij wordt afgewezen omdat hij te klein is voornamelijk.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S14: Jo	14.02- 16.13	De tweede kandidaat is Jo. Jo is wakeboarder. Zijn ex is lesbisch geworden. Sabrina gaat met hem op date. Sofia is jaloers.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S15: Sauhaib	16.14- 17.42	De derde kandidaat is Sauhaib. Hij zegt van de meisjes dat ze alle drie zijn type zijn. Hij heeft niet echt een type,	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes,	villa met zwembad, heel luxueus

				maar kijkt bij vrouwen altijd eerst naar de poep.		Annelien en eerste kandidaten	
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S16: Poëzie	17.43-18.16	Deze kandidaat heeft een gedicht geschreven, maar de dames zijn niet echt onder de indruk.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S17: Lenig	18.17-18.37	Deze kandidaat toont zijn lenigheid door zijn benen in zijn nek te leggen maar de dames zijn niet onder de indruk.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S18: Dansje placeren	18.38-19.23	Gino houdt van de 'move', dansen en plezier maken. Hij en Sofia dansen even. Hij wordt niet op date gevraagd.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S19: Hondje	19.24-19.54	Bart komt binnen met zijn hondje Freckles. De dames vinden de hond echter schattiger dan zijn baasje en Bart wordt niet op date gevraagd.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S20: Leroy	19.55-22.39	Leroy houdt een frituur open. Hij merkt Sueno, het hondje van Yentl, op en speelt met hem. Yentl vraagt hem op date.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dag in de villa: kennismaking met meisjes, Annelien en eerste kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S21: The Notebook	22.40-24.32	De dames kijken 's avonds in de villa naar 'The Notebook'. Ze bespreken met elkaar hoeveel belang ze hechten aan romantiek en het huwelijk.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste avond in de villa	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S22: Preview	24.33-24.56	Voice-over: 'Straks dingen nog meer 'hotties' naar de hand van de meisjes.' + terug al een focus op jaloezie.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus

Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S23: Complexen, mooimaken	24.57- 28.04	Annelien komt nog een bezoekje brengen aan de dames. Ze komt tips geven over het uiterlijk en vraagt naar de complexen van de dames.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S24: Sven	28.05- 29.20	Sven vindt een mooie neus belangrijk bij een vrouw.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S25: Sercan	29.21- 31.43	Sofia ziet Sercan wel zitten. Nadat hij een dansje voor haar doet, vraagt ze hem mee op date.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S26: Ben	31.44- 32.27	Ben gaat iets te snel wanneer hij tegen Sabrina naar zijn moeder refereert als 'u toekomstige schoonmoeder', hij wordt niet op date gevraagd.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S27: Romantische Michael	32.28- 33.14	Michael heeft bloemetjes mee voor de dames.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S28: Niet sletterig	33.15- 34.10	Michiel heeft nog nooit een relatie gehad en wil geen sletterige vriendin. Hij komt een beetje slungelig over.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S29: Eerste keer	34.11- 35.25	De dames praten met elkaar over hun eerste keer.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S30: Lucas en zijn vriend Dies	35.26- 39.22	Lucas komt binnen en de dames zijn meteen enthousiast over zijn spieren, hij blijkt ook in een fitnesscenter te werken. Lucas roept zijn vriend Dies erbij die ook kandidaat is en ze zetten zich bij de dames in de zetel. Lucas wordt gekozen door Yentl en wanneer Sofia Dies wil kiezen, geeft die laatste aan liever met Sabrina op date te gaan. Dit zorgt opnieuw voor spanning tussen Sofia en Sabrina en Sabrina vraagt Dies op date. Daarna vragen de dames of de jongens mee willen zwemmen in hun zwembad.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus

Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S31: Samen in het zwembad	39.23-40.07	Dies en Lucas gaan samen met de dames in het zwembad. Sofia voelt zich een beetje vijfde wiel aan de wagen.	Kennismaking met de mannen/kandidaten	Eerste dagen in de villa: kennismaking met de kandidaten	villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S32: Overzicht van de dates	40.08-40.26	Er worden foto's getoond van de mannen met wie de dames voorlopig al op date gaan. Voor Sofia: de 'knappe student Sercan', voor Yentel: 'Dierenvriend Leroy' en 'de blonde adonis Lucas', en Sabrina: 'Wakeboarder Jo en 'fitnessgod Dies'.			
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S33: Preview volgende week	40.27-40.48	Previews voor de volgende aflevering. Focus weer op uiterlijk en jaloezie. Voice-over: 'Volgende week komen nog meer hunks de dames verleiden.'			
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S1: Preview van deze aflevering	00.00-00.22	Previews van wat er in deze aflevering zal gebeuren: dates in de villa	Na de eerste selectieronde zijn de dames met vijf mannen naar keuze op date gegaan. Nu hebben Sofia en Sabrina elk nog vier mannen over, Yentl nog maar drie. Deze week komen de mannen op date bij de dames in de villa.	Week na de eerste selectieronde en eerste dates	Villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S2: Introfilmpje	00.23-0.41	Introfilmpje			
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S3: Wat vooraf ging	00.42-01.46	Overzicht van de dates met de kandidaten (vorige aflevering). De mannen die nog in de running zijn Sabrina: Jo, Jeroen, Siebe en Ief. Bij Sofia: Amaury, Guga, Noël en Bart; Bij Yentl: Timothy, Sebastien en Steven.			Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S4: opruimen villa – Annelien op bezoek	01.47-03.02	De dames ruimen de villa op want hun dates komen naar de villa. Annelien geeft goede raad.	Na de eerste selectieronde zijn de dames met vijf mannen naar keuze op date gegaan. Nu hebben Sofia en Sabrina elk nog vier mannen over,	Week na de eerste selectieronde en eerste dates	Villa met zwembad, heel luxueus.

					Yentl nog maar drie. Deze week komen er twee mannen per vrouw op date bij de dames in de villa.		
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S5: Villa-date: deel 1	03.03-11.37	Noël, Timothy en Jeroen komen op bezoek: commentaar van de dames op de kandidaten als ze toekomen. Activiteit: koken (Sofia en Noël), meubel in elkaar steken (Sabrina en Jeroen), yoga (Yentl en Timothy).	Na de eerste selectieronde zijn de dames met vijf mannen naar keuze op date gegaan. Nu hebben Sofia en Sabrina elk nog vier mannen over, Yentl nog maar drie. Deze week komen er twee mannen per vrouw op date bij de dames in de villa.	Week na de eerste selectieronde en eerste dates	Villa met zwembad, heel luxueus.
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S6: Preview straks	11.38-11.51	Previews van wat er na de reclame komt.	Na de eerste selectieronde zijn de dames met vijf mannen naar keuze op date gegaan. Nu hebben Sofia en Sabrina elk nog vier mannen over, Yentl nog maar drie. Deze week komen er twee mannen per vrouw op date bij de dames in de villa.	Week na de eerste selectieronde en eerste dates	Villa met zwembad, heel luxueus.
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S7: Villa-date deel 2	11.52-19.48	Noël, Timothy en Jeroen komen op bezoek. Activiteit: koken (Sofia en Noël), meubel in elkaar steken (Sabrina en Jeroen), yoga (Yentl en Timothy).	Na de eerste selectieronde zijn de dames met vijf mannen naar keuze op date gegaan. Nu hebben Sofia en Sabrina elk nog vier mannen over, Yentl nog maar drie. Deze week komen er twee mannen per vrouw op date bij de dames in de villa.	Week na de eerste selectieronde en eerste dates	Villa met zwembad, heel luxueus.
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S8: klaarmaken voor 2 <sup>de</sup> villa-date	19.49-20.17	Dames maken zich klaar voor de nieuwe dates. Ze bespreken hoe ze er tegen aan kijken.	Na de eerste selectieronde zijn de dames met vijf mannen naar keuze op date gegaan. Nu hebben Sofia en Sabrina elk nog vier mannen over, Yentl nog maar drie. Deze week komen er twee mannen per vrouw op date bij de dames in de villa.	Week na de eerste selectieronde en eerste dates	Villa met zwembad, heel luxueus.
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S9: 2 <sup>de</sup> villa-date deel 1	20.18-25.48	De nieuwe dates komen toe: Siebe, Amaury en Sebastien. Flashbacks van vorige dates. Activiteit: naspelen scène dirty dancing in zwembad + samen schuimbad nemen (Sabrina en Siebe),	Na de eerste selectieronde zijn de dames met vijf mannen naar keuze op date gegaan. Nu hebben Sofia en Sabrina elk nog vier mannen over, Yentl nog maar drie. Deze week komen	Week na de eerste selectieronde en eerste dates	Villa met zwembad, heel luxueus, en bowlingzaal.

				bowlen (Sofia en Amaury), naar Star Wars kijken (Yentl en Sébastien)	er twee mannen per vrouw op date bij de dames in de villa.		
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S10: Preview straks	25.49-26.00	Previews van wat er na de reclame komt:		Week na de eerste selectieronde en eerste dates	
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S11: 2 <sup>de</sup> villa-date deel 2	26.01-39.55	De nieuwe date: Siebe, Amaury en Sebastien. Activiteit: naspelen scène dirty dancing in zwembad + samen schuimbadd nemen (Sabrina en Siebe), bowlen (Sofia en Amaury), naar Star Wars kijken (Yentl en Sébastien). Na de dates bespreken de dames met hun man of ze elkaar nog willen terug zien of niet.	Na de eerste selectieronde zijn de dames met vijf mannen naar keuze op date gegaan. Nu hebben Sofia en Sabrina elk nog vier mannen over, Yentl nog maar drie. Deze week komen er twee mannen per vrouw op date bij de dames in de villa.	Week na de eerste selectieronde en eerste dates	Villa met zwembad, heel luxueus, en bowlingzaal.
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S12: Beschouwingen van de dames	39.56-40.25	Dames bespreken wat ze van de dates vonden.	De dates zijn afgelopen. De dames bespreken met Annelien wat ze van de dates vonden en waarom ze de mannen al dan niet terug willen zien.	Week na de eerste selectieronde en eerste dates	Villa met zwembad, heel luxueus
Singl3s (seizoen 2)	Middelste (5)	S13: Volgende week	40.26-40.45	Volgende keer: previews.			
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S1: Preview de laatste aflevering	00.00-00,22	Previews van wat er in deze aflevering zal gebeuren: het draait voornamelijk om de keuze die Sabrina en Sofia nog moeten maken tussen hun twee laatste mannen, en hoe de laatste date zal verlopen.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.



Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S2: Introfilmpje	00.23-0.41	Introfilmpje	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S3: Wat vooraf ging	00.42-01.35	De dames begonnen negen weken geleden aan hun zoektocht naar liefde. Deze begon met een selectieronde van 100 mannen. Nu schieten er nog vijf over: voor Yentl is er nog Sebastien, Sabrina moet kiezen tussen Siebe en Ief en Sofia haar keuze gaat tussen Guga en Amaury. Er worden ook flashbacks getoond van de voorbije weken.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S4:Laatste ochtend	01.36-03.11	De dames worden voor de laatste keer wakker in de villa en bespreken wat ze van elkaar vonden de eerste keer dat ze elkaar zagen en dat ze elkaar zullen missen.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden

					De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	rest nu enkel nog de finale date.	meestal plaats op locaties buiten de villa.
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S5: De finale keuze	03.12-07.10	De dames zitten buiten en bespreken hoe hun laatste date eruit zal zien. Voor Yentl is het al zeker	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.
	laatste (9)	S6: Terugblik op de eerste selectieronde	07.11-11.29	De dames kijken terug op hun eerste selectieronde met de 100 mannen, waar er volgens hen veel players tussenzaten.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.

					dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.		
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S7:Pr eview straks	11.30-11.41	Previews van wat er na de reclame komt.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S8: Laatste keer zwemmen	11.42-14.22	De dames genieten van hun laatste uren samen. Ze bespreken verder de eerste selectieronde. Het gaat voornamelijk over 'stoute praat' en er worden flashbacks getoond	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.

					hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.		
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S9: Koffers pakken,	14.23-14.57	De dames pakken hun koffers en Sofia heeft nog een cadeautje voor de andere twee: namelijk een T-shirt met een foto van hun drie op.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S10: Opmaken en zenuwen	14.58-16.17	De dames staan voor de spiegel en maken zich mooi. Ze speculeren over de laatste date en hebben zenuwen om iemand af te wijzen.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.

Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S11: Laatste tips van Annelien	16.18-17.34	Datingexpert Annelien Coorevits komt voor een laatste keer op bezoek bij de dames. Ze bespreekt met de dames of ze zenuwachtig zijn en geeft hen nog enkele laatste tips.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Villa met zwembad, heel luxueus, en de dates vinden meestal plaats op locaties buiten de villa.
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S12: Keuze van Sabrina	17.35-24.10	Sabrina moet haar keuze maken tussen de naar haar eigen zeggen 'schattige' Siebe en player 'Ief'. Er worden flashbacks getoond van hun verschillende dates samen. Uiteindelijk kiest ze voor Ief. Ze geeft toe dat Siebe in het begin alles zei wat ze wilde horen, terwijl Ief haar onzeker en geïntimideerd liet voelen. Ze vindt dat Siebe geen uitdaging is voor haar, omdat ze al duidelijk weet dat hij haar ziet zitten. Sabrina heeft het gevoel dat het saai zal worden met Siebe en dat ze over hem heen zal stappen. Ze zegt tegen Siebe dat ze beter vrienden kunnen zijn. Ze geeft toe dat ze verliefd is op Ief, en ze gaan samen op date.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Binnen in een hotel
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S13: Preview Sofia's keuze	24.11-24.23	Previews van wat er na de reclame komt: Sofia's keuze tussen Guga en Amaury	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates	

					De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	rest nu enkel nog de finale date.	
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S14: Toekomst met Sebastien	24.24-27.45	Yentl nodigt Sebastien uit in de villa. Ze bespreekt met hem waarom ze hem telkens uitkoos voor de dates en vraagt wat hij van haar dacht de eerste keer dat hij haar zag. Ze praten over hun gemeenschappelijke humor: hun liefde voor science-fiction, hun raar gevoel voor humor,... Ze stellen vast dat ze alle twee niet snel verliefd worden, maar dat ze wel graag samen iets willen gaan drinken om te zien waar hun connectie toe leidt.	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Buiten aan de villa
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S15: Keuze van Sofia	27.46-34.32	Sofia moet kiezen tussen de vlotte Amaury en de knappe Georgiër Guga. Amaury vindt ze heel actief en spontaan, soms zelfs een 'durace-konijntje'. Met Guga was er meteen een klik, aangezien ze direct ruzie maakten. Sofia vindt dat Guga en zij te veel op elkaar lijken qua karakter: alle twee dominant en ze heeft	Laatste dagen in de villa: de dames bespreken wat ze allemaal met elkaar hebben meegemaakt, alsook op de dates met hun mannelijke kandidaten. De dames moeten nu een keuze maken tussen hun twee laatste potentiële mannen, behalve Yentl, zij heeft enkel nog Sebastien over. De dames gaan	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Buiten aan een rivier, op een terras

				schrik dat er hevige ruzies gaan van komen. Toch kiest ze voor Guga. Guga vindt dat ze een spannende jongen nodig heeft en geen saaie jongen. Sofia en Guga beginnen daarna al meteen te kibbelen.	dan met hun finale keuze nog op laatste date, bespreken met de mannen wat ze hebben meegemaakt en waarom ze voor hem gekozen hebben. Daarna brengen ze nog een laatste verslag uit aan Annelien over hoe ze de toekomst met hun finale keuze zien.		
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S16: Laatste verslag aan Annelien	34.33-40.00	Yentl en Sebastien komen als eerste toe bij Annelien, die peilt naar waar de twee nu staan. Ze geven aan dat graag nog verder willen afspreken, maar dat ze alle twee voorzichtig zijn. Dan komen Ief en Sabrina toe, zij geven aan dat ze elkaar beter willen leren kennen, maar geven toe dat er wel gekust is geweest en dat Sabrina straks mee met Ief naar huis gaat. Ief geeft Sabrina wel nog een cadeau: hij heeft een reisje van 4 nachten geboekt naar Sevilla voor hun twee. Tenslotte komen ook Sofia en Guga toe. Morgen gaan ze opnieuw op date. Sofia geeft toe dat ze head-over-heels is voor Guga. De drie koppels drinken samen met Annelien een glas champagne. Annelien zegt op het einde nog dat ze een tevreden coach is.	Laatste verslag aan Annelien: de drie koppels komen verslag uitbrengen aan Annelien over hoe ze de toekomst verder zien. Yentl en Sebastien doen het rustig aan en willen elkaar eerst wat beter leren kenne zonder de camera's. Sabrina en Ief gaan samen op reis gaan en Guga en Sofia gaan de volgende dag samen op date gaan.	Na negen weken zijn het nu de laatste dagen in de villa. En na een aantal dates rest nu enkel nog de finale date.	Binnen in de villa

**Bijlage 5: Demografische informatie inzake personages van zes Vlaamse datingshows**

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Geslacht	Leeftijd	Beroep	Etniciteit	Seksualiteit	Lichaamsbouw	Sociaal-economische status	Kledij
The Bachelor	eerste (1)	S1: Uitleg voorstelling van De Bachelor	1) Presentatrice: Katja Retsin 2) Jeoffrey Brabanders (De Bachelor)	1) V 2) M	1) 39 2) 26	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 2) Eigen horecazaak + taxi bedrijf (er wordt gedaan alsof zijn zaak zeer goed draait, hij een goede bussinesman is)	1) Kaukasisch 2) Kaukasisch	1) Heteroseksueel 2) heteroseksueel	1) slank 2) slank, klein beetje gespierd	1) middenklasse 2) middenklasse, maar met veel associaties naar hogere klasse (champagne, zeilen, ..)	1) broekpak: schouders bloot 2) halfnaakt, daarna chique kostuum met sjaaltje (rijke mens chique horloge), daarna motoroutfit (helm en leren vest); shots van zijn torso: muziek
The Bachelor	eerste (1)	S2: Voorstelling Nancy	1) Nancy	1) V	1) 23	1) Kapster	1) Kaukasisch	1) Heteroseksueel	1) slank	1) middenklasse	1) kort kleding, shots van haar blote benen en hakken (sensuele muziek)
The Bachelor	eerste (1)	S3: Voorstelling Anne	1) Anne	1) V	1) 22	1) Verkoopster	1) Kaukasisch	1) heteroseksueel	1) slank	1) middenklasse	1) kort kleding
The Bachelor	eerste (1)	S4: Voorstelling Nathalie	Nathalie	V	23	Administratief bediende	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	middenklasse	paardrijkleedij, kleding
The Bachelor	eerste (1)	S5: Voorstelling Raïssa	Raïssa	V	20	Werkzoekende	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	middenklasse	tenniskledij, heel kort kleding
The Bachelor	eerste (1)	S6: Voorstelling Shani	Shani	V	24	Bediende immokantoor	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	T-shirt + broek
The Bachelor	eerste (1)	S7: Verzamelen op luchthaven	1) Voice-over: Katja 2) De vrijgezelle dames 3) specifiek aan het woord: Nancy 4) specifiek aan het	1) V 2) V'en 3) V 4) V 5) V 6) V	1) 39 2) tussen de 18-30 3) 23 4) 22 5) 24 6) 21	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 2) Variatie 3) Kapster 4) Verkoopster 5) Vertegenwoordiger 6)	Kaukasisch	heteroseksueel	Allen slank	midden/hoge klasse	niet specifiek



			woord: Anne 5) specifiek aan het woord: Ellen 6) Specifiek aan het woord: Dominique			Onthaalmedewerker					
The Bachelor	eerste (1)	S8: Voorstelling Ellen (2)	Ellen	V	20	Studente kinderopvang	Kaukasisch	heteroseksueel	Slank (zeer slank)	middenklasse	bikini, roos in haar haar
The Bachelor	eerste (1)	S9: Verzamelen op luchthaven deel 2	1) De vrijgezelle dames 2) Victoria	V	1) tussen de 18-30 2) 30	Gerante cocktailbar	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	middenklasse	niet specifiek
The Bachelor	eerste (1)	S10: Voorstelling Shari	Shari	V	20	Kapster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	kort kledingje, valies vol hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S11: Verzamelen op luchthaven deel 3	De vrijgezelle dames	V	Tussen de 18-30	Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	eerste (1)	S 12: Voorstelling Chloë	Chloë	V		Studente	Kaukasisch	heteroseksueel	Slank	Middenklasse	Kort zwart kledingje, lingerie, felrode lippenstift
The Bachelor	eerste (1)	S13: Opstappen vliegtuig	De vrijgezelle dames	V	Tussen de 18-30		Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	eerste (1)	S14: Thailand	1) Jeffrey 2) Katja Retsin	1) M 2) V	1) 26 2) 39	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 2) Zaakvoerder horeca en taxibedrijf	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank/beetje gespierd 2) slank	1) midden/hoge klasse 2) middenklasse	1) Motorvest 2) Broekpak
The Bachelor	eerste (1)	S15: Wat nog komt/tussenshots	1) de vrijgezelle dames 2) Jeffrey	1) V 2) M	1°) tussen de 18-30 2° 26	1) Niet benoemd 2) Zaakvoerder horeca en taxibedrijf	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) slank/beetje gespierd	1) midden/hoge klasse 2) midden/hoge klasse	1) niet specifiek 2) motorvest, helm

The Bachelor	eerste (1)	S16: Aankomst Thailand + reis naar damesvilla	1) de vrijgezelle dames 2) Jeffrey	1) V 2) M	1°) tussen de 18-30 2°) 26	1) Niet benoemd 2) Zaakvoerder horeca en taxibedrijf	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) slank/beetje gespierd	1) midden/hoge klasse 2) midden/hoge klasse	1) niet specifiek 2) motorvest, helm
The Bachelor	eerste (1)	S17: Ontmoeting Katja	1) Katja 2) De vrijgezelle dames 3) Jeffrey	1) V 2) V 3) M	1) 39 2) tussen de 18-30 3) 26	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 2) Niet benoemd 3) zZaakvoerder horeca en taxibedrijf	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	eerste (1)	S18: De damesvilla	De vrijgezelle dames	V	Tussen de 18-30	Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	eerste (1)	S19: Galakledij	De vrijgezelle dames	V	Tussen de 18-30	Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	de kleren die beschikbaar zijn voor de dames bestaan enkel uit lange galajurken. (geen broeken), bedekt met parels, glinsters, .... Bijna alle schoenen hebben een hoge hak; er hangen ook schijnbaar dure kettingen in de kamer
The Bachelor	eerste (1)	S20: Dames over de locatie	De vrijgezelle dames	V	Tussen de 18-30	Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	
The Bachelor	eerste (1)	S21: Onthulling De Bachelor	1) Jeffrey 2) Katja Retsin	1) M 2) V	1) 26 2) 39	1) Aaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Motorvest 2) Broekpak
The Bachelor	eerste (1)	S22: Voorstelling Jeffrey	Jeffrey	M	26	Zaakvoerder horeca/taxibedrijf	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	hemd, sjaaltje, zonnebril
The Bachelor	eerste (1)	S23: Gesprek Jeffrey en Katja					Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	

The Bachelor	eerste (1)	S24: Dames maken zich klaar	De vrijgezelle dames 2) specifiek aan het woord: Tina	V	tussen de 18-30 jaar 2) 24	Niet benoemd 2) Opvoedster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Chique galajurken, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S25: Straks	de vrijgezelle dames, Katja en Jeffrey		18-39	Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	eerste (1)	S26: Openingsshots + Jeffrey gaat de dames ontmoeten	1) Katja 2) Jeffrey	1) V 2) M	1) 39 2) 26	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 2) Zaakvoerder horeca en taxibedrijf	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kort kledje, hakken, juwelen 2) Kostuumvest, sjaaltje
The Bachelor	eerste (1)	S26: Ontmoeting Shari	1) Jeffrey 2) Shari	1) M 2) V	1) 26 2) 20	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Kapster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S28: Ontmoeting Saskia	1) Jeffrey 2) Saskia	1) M 2) V	1) 26 2) 26	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Uitzendconsulente	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S29: Ontmoeting Annelies	1) Jeffrey 2) Shari	1) M 2) V	1) 26 2) 26	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Verpleegster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S30: Dames kijken mee	1) Jeffrey 2) Shari 3) Saskia 4) Annelies	1) M 2) V	1) 26 2) 20 3) 26 4) 26	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Kapster 3) Uitzenconsulente 4) verpleegster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken 3) Galakleed, hoge hakken 4) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S31: Ontmoeting Raïssa	1) Jeffrey 2) Raïssa	1) M 2) V	1) 26 2) 20	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Werkzoekende	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken

The Bachelor	eerste (1)	S32: Ontmoeting Ellen 2	1) Jeffrey 2) Ellen 2	1) M 2) V	1) 26 2) 20	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Studente kinderopvang	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S33: Ontmoeting Nancy	1) Jeffrey 2) Nancy	1) M 2) V	1) 26 2) 23	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Gerante kapsalon	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S34: Ontmoeting Ellen 2	1) Jeffrey 2) Ellen 2	1) M 2) V	1) 26 2) 24	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Vertegenwoordigster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S35: Ontmoeting	1) Jeffrey 2) Nathalie	1) M 2) V	1) 26 2) 24	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Administratief bediende	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S36: Verrast	1) Jeffrey 2) Katja Retsin 3) de vrijgezelle dames	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 39 3) 18-30	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) kort jurkje 3) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S37: Ontmoeting Shani	1) Jeffrey 2) Shani	1) M 2) V	1) 26 2) 24	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Bediende immokantoor	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S38: Ontmoeting Kathy	1) Jeffrey 2) Kathy	1) M 2) V	1) 26 2) 23	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Hostess	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S39: Ontmoeting Candice	1) Jeffrey 2) Candice	1) M 2) V	1) 26 2) 22	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Schoonheidsspecialiste	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S40: Ontmoeting Tina	1) Jeffrey 2) Tina	1) M 2) V	1) 26 2) 24	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Opvoedster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken

The Bachelor	eerste (1)	S41: Ontmoeting Dominique	1) Jeffrey 2) Dominique	1) M 2) V	1) 26 2) 21	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Onthaalmedewerkster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S42: Ontmoeting Victoria	1) Jeffrey 2) Victoria	1) M 2) V	1) 26 2) 30	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Gerante cocktailbar	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S43: Ontmoeting Ann	1) Jeffrey 2) Ann	1) M 2) V	1) 26 2) 22	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Verkoopster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S44: Ontmoeting Chloë	1) Jeffrey 2) Chloë	1) M 2) V	1) 26 2) 18	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Studente	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S45: Evaluatie	1) Jeffrey 2) Katja	1) M 2) V	1) 26 2) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Verkoopster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S46: Jeffrey's cocktailparty	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames	1) M 2) V	1) 26 2) 18-30	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S47: De eerste 3 rozen	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken 3) kort kledje
The Bachelor	eerste (1)	S48: Straks 2	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames	1) M 2) V	1) 26 2) 18-30	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken
The Bachelor	eerste (1)	S49: Openingshots + derde roos	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames	1) M 2) V	1) 26 2) 18-31	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Kostuumvest, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken

The Bachelor	eerste (1)	S50: Romantisch diner met de drie roosjes	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) specifiek: Nancy 4) specifiek: Kathy 5) specifiek: Chloë	1) M 2) V 3) V 4) V 5) V	1) 26 2) 18-32 3) 23 4) 23 5) 18	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Gerante kapsalon 4) Hostess 5) Studente	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Hemd, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken 3) kort kleedje 4) kort kleedje 5) kort kleedje
The Bachelor	eerste (1)	S51: Jaloerse dames eten	1) de vrijgezelle dames	1) V	1) 18-32	1) Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) niet specifiek
The Bachelor	eerste (1)	S52: Wat zoekt Jeffrey in een vrouw?	1) Jeffrey 2) specifiek: Nancy 3) specifiek: Kathy 4) specifiek: Chloë	1) M 2) V 3) V 4) V	1) 26 2) 23 3) 23 4) 20	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Gerante kapsalon 3) Hostess 4) Studente	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Hemd, sjaaltje 2) kort kleedje 3) kort kleedje 4) kort kleedje
The Bachelor	eerste (1)	S53: Vuurwerk	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) specifiek: Nancy 4) specifiek: Kathy 5) specifiek: Chloë	1) M 2) V 3) V 4) V 5) V	1) 26 2) 18-32 3) 23 4) 23 5) 21	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Gerante kapsalon 4) Hostess 5) Studente	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) Hemd, sjaaltje 2) Galakleed, hoge hakken 3) kort kleedje 4) kort kleedje 5) kort kleedje
The Bachelor	eerste (1)	S54: Volgende week	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	Middelste(5)	S1: Vorige week	1) Jeffrey	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij

			2) de vrijgezelle dames 3) Katja 4) Jeoffrey's vrienden	4) M en V	4) 25-35	3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) niet benoemd					
The Bachelor	Middelste (5)	S2: Introfilmpje	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij
The Bachelor	Middelste (5)	S3: Katja geeft uitleg	3) Katja	3) V	3) 39	3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij
The Bachelor	Middelste (5)	S4: Dames aan de ontbijttafel	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij
The Bachelor	Middelste (5)	S5: Datecard	2) de vrijgezelle dames 3) Katja	2) V 3) V	2) 18-30 3) 39	2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij
The Bachelor	Middelste (5)	S6: Zeildate	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij en dames in bikini
The Bachelor	Middelste (5)	S7: Shopdate en thuiskomst	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij; Chloë kleedt zich dikwijls om in korte kledjes

The Bachelor	Middelste (5)	S8: Dinerdate	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij
The Bachelor	Middelste (5)	S9: Zo meteen in De Bachelor	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	Middelste (5)	S10: Dinerdate deel 2	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij
The Bachelor	Middelste (5)	S11: White party	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij; tijdens de white party dragen ze allemaal witte korte kledjes; Jeoffrey is ook in het wit.
The Bachelor	Middelste (5)	S12: Onverwachte roosceremonie	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Alle dames dragen korte kledjes en hoge hakken, Jeoffrey in kostuum
The Bachelor	Middelste (5)	S13: Zo meteen	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij
The Bachelor	Middelste (5)	S14: Onverwachte roosceremonie deel 2	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames	1) M 2) V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3)	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Alle dames dragen korte kledjes en hoge hakken, Jeoffrey in kostuum



			3) Katja			Presentatrice/TV-persoonlijkheid					
The Bachelor	Middelste (5)	S15: Dansdate	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2)V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij
The Bachelor	Middelste (5)	S16: Jeoffrey maakt zich klaar voor Shari	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2)V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Jeoffrey draagt een kostuum.
The Bachelor	Middelste (5)	S17: Date met Shari	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2)V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Jeoffrey draagt een kostuum en Shari draagt een kort , chique kledje en hoge hakken.
The Bachelor	Middelste (5)	S18: Volgende week	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	1) M 2)V 3) V	1) 26 2) 18-30 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	Zomerse, alledaagse kledij, bikini's
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S1: Vorige week	1) Jeoffrey 2) De vrijgezelle dames: Ellen, Nathalie en Shari 3) Katja Retsin	1) M 2)*V *V *V 3) V	1) 26 2) *24 *23 *20 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) *Vertegenwoordiger *Administratief bediende * Kapster 3) presentatrice/TV-ersoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S2: Uitleg	Katja Retsin	V	39	Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	hoge hakken , dagdagelijks
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S3: Jeoffrey's verlanglijstje	1) Jeoffrey 2) Katja Retsin	1) M 2)V	1) 26 2) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek

						2) Presentatrice/TV- persoonlijkheid					
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S4: Jeffrey's familie	1) Jeffrey 2) Papa Jeffrey 3) Mama Jeffrey 4) Zus Jeffrey: Isabel 5) Schoonbroer Jeffrey: Wouter	1) M 2) M 3) V 4) V 5) M	1) 26 2)45-60 3) 45-60 4) 20-40 5) 20-40	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Niet benoemd 4) Niet benoemd 5) Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) kostuum 2) kostuum met sjaaltje 3) blazer, kleed, gouden ketting 4) dagdagelijks 5) kostuum
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S5: Shari ontmoet de familie	1) Jeffrey 2) Papa Jeffrey 3) Mama Jeffrey 4) Zus Jeffrey: Isabel 5) Schoonbroer Jeffrey: Wouter 6) Shari	1) M 2) M 3) V 4) V 5) M 6) V	1) 26 2)45-60 3) 45-60 4) 27-40 5) 30-40 6) 20	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Niet benoemd 4) Niet benoemd 5) Niet benoemd 6) Kapster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) kostuum 2) kostuum met sjaaltje 3) blazer, kleed, gouden ketting 4) dagdagelijks 5) kostuum 6) hoge hakken, deftig kleedje
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S6: Nathalie ontmoet de familie	1) Jeffrey 2) Papa Jeffrey 3) Mama Jeffrey 4) Zus Jeffrey: Isabel 5) Schoonbroer Jeffrey: Wouter 6) Nathalie	1) M 2) M 3) V 4) V 5) M 6) V	1) 26 2)45-60 3) 45-60 4) 27-40 5) 30-40 6) 23	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Niet benoemd 4) Niet benoemd 5) Niet benoemd 6) Administratief bediende	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) kostuum 2) kostuum met sjaaltje 3) blazer, kleed, gouden ketting 4) dagdagelijks 5) kostuum 6) kort kleedje, ketting, hoge hakken

The Bachelor	Voorlaatste (9)	S7: Straks na de reclame	1) Jeffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie en Shari 3) Katja Retsin	1) M 2)*V *V 3) V	1) 26 2)*23 *20 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2)*Administratief bediende * Kapster 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S8: Nathalie ontmoet de familie deel 2	1) Jeffrey 2) Papa Jeffrey 3) Mama Jeffrey 4) Zus Jeffrey: Isabel 5) Schoonbroer Jeffrey: Wouter 6) Nathalie	1) M 2) M 3) V 4) V 5) M 6) V	1) 26 2)45-60 3) 45-60 4) 27-40 5) 30-40 6) 23	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Niet benoemd 4) Niet benoemd 5) Niet benoemd 6) Administratief bediende	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) kostuum 2) kostuum met sjaaltje 3) blazer, kleding, gouden ketting 4) dagdagelijks 5) kostuum 6) kort kleding, ketting, hoge hakken
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S9: De familie kiest	1) Jeffrey 2) Papa Jeffrey 3) Mama Jeffrey 4) Zus Jeffrey: Isabel 5) Schoonbroer Jeffrey: Wouter	1) M 2) M 3) V 4) V 5) M	1) 26 2)45-60 3) 45-60 4) 27-40 5) 30-40	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2) Niet benoemd 3) Niet benoemd 4) Niet benoemd 5) Niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) kostuum 2) kostuum met sjaaltje 3) blazer, kleding, gouden ketting 4) dagdagelijks 5) kostuum
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S10: Shari maakt zich klaar	Shari	V	20	Kapster	Kaukasisch	heteroseksueel	heel slank	midden/hoge klasse	lang galakleed, hoge hakken
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S11: Nathalie maakt zich klaar	Nathalie	V	23	Administratief bediende	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	lang galakleed, hoge hakken
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S12: Tot straks	Katja Retsin	V	39	Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	kort kleding, hoge hakken

The Bachelor	Voorlaatste (9)	S13: Beziingsmoment Jeffrey	Jeffrey	M	26	Zaakvoerder horecazaak en taxibedrijf	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, beetje gespierd	midden/hoge klasse	kostuum
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S14: Katja en Jeffrey	1) Jeffrey 2) Katja Retsin	1) M 2) V	1) 26 2) 39	1) Zaakvoerder horecazaak en taxibedrijf 2) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank, beetje gespierd 2) slank	midden/hoge klasse	1) kostuum 2) kort kledingje, hoge hakken
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S15: Shari en Nathalie in de auto's	1) Jeffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie en Shari	1) M 2)*V *V	1) 26 2)*23 *20	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2)*Administratief bediende * Kapster	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) kostuum 2) galakleedjes, hoge hakken
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S16: Overzicht voorbij weken	1) Jeffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie en Shari 3) Katja Retsin	1) M 2)*V *V 3) V	1) 26 2)*23 *20 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2)*Administratief bediende * Kapster 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	niet specifiek
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S17: Afwijzing Nathalie	1) Jeffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie 3) Katja Retsin	1) M 2)*V 3) V	1) 26 2)*23 3) 39	1) zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2)*administratief bediende 3) presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) kostuum 2) galakleedjes, hoge hakken 3) kort kledingje, hoge hakken
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S18: Laatste roos voor Shari	1) Jeffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie en Shari 3) Katja Retsin	1) M 2)*V *V 3) V	1) 26 2)*23 *20 3) 39	1) Zaakvoerder horeca/taxibedrijf 2)*Administratief bediende * Kapster 3) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	midden/hoge klasse	1) kostuum 2) galakleedjes, hoge hakken 3) kort kledingje, hoge hakken

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Geslacht	Leeftijd	Beroep	Etniciteit	Seksualiteit	Lichaamsbouw	Sociaal-economische status	Kledij
Olivier De Rijke	eerste (1)	S1: Uitleg	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-30	1) butler 2) wegenaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam'	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespied 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklass e? *Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel.	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) houthakkeshemd, versleten jeans, botten, helm vs Kostuum 3) dagdagelijks vs chique en opgekleed
Olivier De Rijke	eerste (1)	S2: Butler vertelt	1) Butler/ presentator Kor	1) M	1) 60-70	1) butler	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig	1) butler: lage klasse, arbeidersklass e?	1) butlerkledij → typische butlerlook
Olivier De Rijke	eerste (1)	S3: Voorstelli ng Olivier	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke	1) M 2) M	1)60-70 2) 25	1) butler 2) wegenaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam'	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespied	1) butler: lage klasse, arbeidersklass e? *Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) houthakkeshemd, versleten jeans, botten, helm

										zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel.	
Olivier De Rijke	eerste (1)	S4: Bezoek kasteel + make-over	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke	1) M 2) M	1)60-70 2) 25	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam'	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespierd	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? *Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel.	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) houthakkeshemd, versleten jeans, botten, helm quote butler over zijn kleding: 'We gaan niet zeggen dat het een CLOCHARD was, maar zeker niet voor een miljonair.' Hij krijgt meteen een hele lading nieuwe kleren: das, hemd, ..
Olivier De Rijke	eerste (1)	S5: Etiquette	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke	1) M 2) M	1)60-70 2) 25	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam'	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespierd	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? *Olivier is van eerder lage	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) Hemd, das

										klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel.	
Olivier De Rijke	eerste (1)	S6: De dames arriveren	1) Butler/presentator Kor 3) Kandidates	1) M 3) V	1)60-70 3) 18-30	1) butler 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/mollig	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2)dagdagelijks
Olivier De Rijke	eerste (1)	S7: De kamerverdeling	1) Butler/presentator Kor 3) Kandidates	1) M 3) V	1)60-70 3) 18-31	1) butler 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 3) slank/mollig	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 3)dagdagelijks
Olivier De Rijke	eerste (1)	S8: Klaarmaken dames + paardrijles Olivier.	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-30	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks

										alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	
Olivier De Rijke	eerste (1)	S9: Prins op het paard	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-31	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks
Olivier De Rijke	eerste (1)	S10: Cocktailjurkjes	1) Butler/presentator	1) M 3) V	1)60-70 3) 18-31	1) butler 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 3) slank/mollig	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse	1) Butlerkledij → typische butlerlook 3) Cocktailjurken,



			tator Kor 3) Kandidates							e? *niet benoemd	heel antiek, veel bloemen, ...
Olivier De Rijke	eerste (1)	S11: Zenuwen	1) Butler/presen tator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegenaanleg vs 'miljonair/erf genaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespied 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklass e? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks
Olivier De Rijke	eerste (1)	S12: Individuele ontmoeting dames	1) Butler/presen tator Kor 2) Olivier De Rijke 3)Kandidates * Lindsay * Nadia * Lore * Sarah * Patti * Verena * Katrien	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) ?	1) butler 2) wegenaanleg vs 'miljonair/erf genaam' 3) ?	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespied 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklass e? *Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) Kostuum 3) Coctailjurkje, behalve Sarah: pak met hoed op

			*Ellen *Kris *Mee Na *Anniek *Evelien *Karolien *Pascale							hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *?	
Olivier De Rijke	eerste (1)	S13: Cocktailparty + schok	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) Kostuum 3) Cocktailjurkje, behalve Sarah: pak met hoed op
Olivier De Rijke	eerste (1)	S14: Dames in shock	3) Kandidaten	3) V	3) 18-3+133	3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	3) slank, behalve Evelien en Pascale wat molliger	*niet benoemd	3) Cocktailjurkje, behalve Sarah: pak met hoed op

Olivier De Rijke	eerste (1)	S15: Olivier beslist	2) Olivier De Rijke	2) M	2) 25	2) wegenaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam'	Kaukasisch	heteroseksueel	2) slank/gespied	Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel.	2) Kostuum
Olivier De Rijke	eerste (1)	S16: Afvalcere monie	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegenaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespied 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) Kostuum 3) Cocktailjurkje, behalve Sarah: pak met hoed op

										en een kasteel. *niet benoemd	
Olivier De Rijke	eerste (1)	S17: De zes afvallers verlaten het kasteel.	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegenaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespied 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) Kostuum 3) Cocktailjurkje, behalve Sarah: pak met hoed op
Olivier De Rijke	eerste (1)	S18: Einde met butler	1) Butler/ presentator Kor	1) M	1) 60-70	1) butler	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? e?	1) butlerkledij → typische butlerlook
Olivier De Rijke	eerste (1)	S19: Volgende week	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegenaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespied 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? e? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker)	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks

										<p>maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd</p>	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S1: Uitleg	<p>1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten</p>	<p>1) M 2) M 3) V</p>	<p>1)60-70 2) 25 3) 18-33</p>	<p>1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd</p>	Kaukasisch	heteroseksueel	<p>1) mollig 2) licht gespierd 3) slank</p>	<p>1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegeanlegwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel.</p>	<p>1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijk, vaak kostuum 3) dagdagelijks, vaak chique kledjes en zomerse, blote kledij</p>

										*niet benoemd	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S2: Kor vertelt	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) licht gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenweger) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijk, vaak kostuum 3) dagdagelijks, vaak chique kledjes en zomerse, blote kledij
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S3: Vorige week	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) licht gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? 2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenweger) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijk, vaak kostuum 3) dagdagelijks, vaak chique kledjes en zomerse, blote kledij

										hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. 3) niet benoemd	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S4: Data Sarah	2) Olivier de Rijke 3) Kandidaten: *Sarah	2) M 3) V	2) 25 3) 20-33	2) wegenwerker vs miljonair/ erfgenaam 3) niet benoemd	Kaukasisch	Heteroseksueel	2) licht gespierd 3) slank	2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker) maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. 3) niet benoemd	Dagdagelijkse, zomerse kledij en daarna: zwembroek en bikini
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S5: Date met Anniek	2) Olivier de Rijke 3) Kandidaten: *Anniek	2) M 3) V	2) 25 3) 20-33	2) wegenwerker vs miljonair/ erfgenaam 3) niet benoemd	Kaukasisch	Heteroseksueel	2) licht gespierd 3) slank	2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker), maar tegenover de	Dagdagelijkse, zomerse kledij

										dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. 3) niet benoemd	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S6: Date met Lindsay	2) Olivier de Rijke 3) Kandidaten: *Lindsay	2) M 3) V	2) 25 3) 20-33	2) wegenwerker vs miljonair/ erfgenaam 3) niet benoemd	Kaukasisch	Heteroseksueel	2) licht gespierd 3) slank	2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. 3) niet benoemd	Dagdagelijkse, zomerse kledij
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S7: Date met Nadia	2) Olivier de Rijke	2) M 3) V	2) 25 3) 20-33	2) wegenwerker vs miljonair/ erfgenaam	Kaukasisch	Heteroseksueel	2) licht gespierd 3) slank	2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is	Dagdagelijkse, zomerse kledij



			3) Kandidaten: *Nadia			3) niet benoemd				wegenwegen werker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. 3) niet benoemd	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S8: Date met Verena	2) Olivier de Rijke 3) Kandidaten: *Verena 4) Programma makers/ productie	2) M 3) V 4) M	2) 25 3) 20-33 4) 20-35	2) wegenwerker vs miljonair/ erfgenaam 3) niet benoemd 4) Productieplo eg	Kaukasisch	Heteroseksueel	2) licht gespierd 3) slank 4) /	2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwegen werker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. 4)/	Dagdagelijkse, zomerse kledij

Olivier De Rijke	Middelste (4)	S9: Olivier is het beu	2) Olivier de Rijke 4) Programmamakers	2) M 4) M	2) 25 4) 20-35	2) wegenwerker vs miljonair/erfgenaam 4) productieploeg	Kaukasisch	Heteroseksueel	2) licht gespierd 4) /	2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwenger), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. 4) /	Kostuum
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S10: Afvalceremonie	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) licht gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? 2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwenger), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij miljoen	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) kostuum 3) zomerse, blote kledij

										euro geërfd heeft en een kasteel. 3) niet benoemd	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S11: Kor neemt afscheid	1) Butler/ presentator Kor	1) M	1) 60-70	1) butler	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse?	1) butlerkledij → typische butlerlook
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S12: Volgende week	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1) 60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) licht gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? 2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegeaanlegger), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. 3) niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) kostuum 3) zomerse, blote kledij
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S1: Uitleg	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1) 60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam'	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks, vaak kostuum 3) dagdagelijks, vaak chique kledij

						3) niet benoemd				klasse (hij is wegenweger), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S2: Kor vertelt	1) Butler/ presentator Kor	1) M	1) 60-70	1) butler	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse?	1) butlerkledij → typische butlerlook
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S3: Het laatste ontbijt	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespied 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenweger), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks

										dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S4: Olivier spreekt met Anniek en Lindsay apart	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-34	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegeanleg werker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S5: Laatste lunch	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-35	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegeanleg werker), maar	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks

										tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S6: Klaar maken	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay	1) M 2) M 3) V	1) 60-70 2) 25 3) 18-36	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegeaanlegwerker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks

Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S7: Lindsay en Olivier	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay	1) M 2) M 3) V	1) 60-70 2) 25 3) 18-37	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegeewegen werker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S8: Anniek en Olivier	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-38	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegeewegen werker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks

										maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S9: Lindsay's bedenktijd	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: Lindsay	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-39	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespied 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? 2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegeaanlegger), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. * middenklasse	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S10: Lindsay's keuze	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3)	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-40	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam'	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/gespied 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? 2) Olivier is van eerder	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) kostuum 3) chique kledij



			Kandidaten: Lindsay			3) niet benoemd				lage klasse (hij is wegwegen werker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. * middenklasse	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S11: Lindsay's traject	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: Lindsay	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-41	1) butler 2) wegenaanleg vs 'miljonair/ erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? 2) Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegwegen werker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) kostuum 3) chique kledje

										geërfd heeft en een kasteel. * middenklasse	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S12: Einde met de butler	1) Butler/ presentator Kor	1) M	1) 60-70	1) butler	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse?	1) butlerkledij → typische butlerlook
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S13: Volgende week	1) Butler/ presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	1) M 2) M 3) V	1)60-70 2) 25 3) 18-33	1) butler 2) wegeaanleg vs 'miljonair/erfgenaam' 3) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) mollig 2) slank/ gespierd 3) slank	1) butler: lage klasse, arbeidersklasse? Olivier is van eerder lage klasse (hij is wegenwerker), maar tegenover de dames zal hij zich voordoen alsof hij tot de hoogste klasse behoort. Hij maakt de dames wijs dat hij 32 miljoen euro geërfd heeft en een kasteel. *niet benoemd	1) Butlerkledij → typische butlerlook 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Geslacht	Leeftijd	Beroep	Etniciteit	Seksualiteit	Lichaamsbouw	Sociaal-economische status	Kledij
Blind getrouwd	eerste (1)	S1: Previews	1) de 'experten' 2) de 'koppels'	/	/	/	/	heteroseksueel	slank	/	*huwelijkskledij! Wit kleed, kostuum
Blind getrouwd	eerste (1)	S2: Wetenschap als basis voor liefde	1) de 'experten' *Professor Gert Martin Hald *Margo Van Landeghem 2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	1) *M *V 2) * M *V *M *V *M *V	1) * 50-60 * 30-40 2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	1)*professor aan de Universiteit van Kopenhagen, klinisch psycholoog (klinische seksuologie) * klinisch psychologe (psychotherapeut + eigen praktijk met focus op relatietherapie)  2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraak) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	1) experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks
Blind getrouwd	eerste (1)	S3: Het experiment	1) experten *Alexander Witpas *Sybille Vanweehaeghe *Professor	1) *M *V *M *V 2) * M *V *M *V *M *V	1) *43 *50-60 * 50-60 * 30-40 2)* 37 * 28 * 30	1) *master in criminologie en seksuologie , eigen praktijk voor mensen met problemen op relationeel en	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	1) experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks

			Gert Martin Hald *Margo Van Landeghem 2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy		* 31 * 32 * 27	seksueel gebied *lesgever seksuologie Universiteit Gent +privépraktijk waar ze singles coacht en mensen met relatieproblemen helpt. *professor aan de Universiteit van Kopenhagen, klinisch psycholoog (klinische seksuologie) * klinisch psychologe (psychotherapeut + eigen praktijk met focus op relatietherapie)  2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)					
Blind getrouwd	eerste (1)	S4: de eerste match	1) experten *Alexander Witpas *Sybille Vanweehaeg	1) *M *V *M *V 2) * M *V	1) *43 *50-60 * 50-60 * 30-40	1) *master in criminologie en seksuologie , eigen praktijk voor mensen met	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	1) experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks kledij van Inge wordt als niet girly girly omschreven.

			<p>he  *Professor  Gert Martin  Hald  *Margo Van  Landeghem  2) kandidaten  *Jonas  *Inge</p>		<p>2) 30  en 31</p>	<p>problemen op  relationeel en  seksueel gebied  *lesgever  seksuologie  Universiteit Gent  + privépraktijk  waar ze singles  coacht en  mensen met  relatieproblemen  helpt.  *professor aan  de Universiteit  van Kopenhagen,  klinisch  psycholoog  (klinische  seksuologie)  * klinisch  psychologe  (psychotherapeut  + eigen praktijk  met focus op  relatietherapie)  2) *inspecteur  haven van Gent  * werkzoekende  (bachelor  rechtspraktijk)</p>					
Blind getrouwd	eerste (1)	S5: De verloving	<p>1) experten  *Sybille  Vanweehaeg  he  2) kandidaten  *Jonas  *Inge  3) zus van  Inge: Nicki,  vriend van  Jonas: Ennio</p>	<p>1) *V  2) * M  *V  3) *V  *M</p>	<p>1)* 50-  60  2) 30  en 32  3) /</p>	<p>1)*lesgever  seksuologie  Universiteit Gent  + privépraktijk  waar ze singles  coacht en  mensen met  relatieproblemen  helpt.  2) *inspecteur  haven van Gent  * werkzoekende  (bachelor  rechtspraktijk)  3) /</p>	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	<p>1) experten: deftig, serieus  2) kandidaten: gewoon,  dagdagelijks  3) dagdagelijks</p>

Blind getrouwd	eerste (1)	S6: Straks na de reclame	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) zus van Inge: Nicki, vriend van Jonas	2) * M *V 3) *V *M	2) 30 en 32 3) /	2) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraak) 3) /	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks 3) dagdagelijks
Blind getrouwd	eerste (1)	S7: Herhaling voor reclame	1) experten *Sybille Vanweehaeghe 2) kandidaten *Jonas *Inge 3) zus van Inge: Nicki, vriend van Jonas: Ennio	1) *V 2) * M *V 3) *V *M	1)* 50-60 2) 30 en 32 3) /	1)*lesgever seksuologie Universiteit Gent + privépraktijk waar ze singles coacht en mensen met relatieproblemen helpt. 2) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraak) 3) /	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: trouwledij 3) chique gekleed voor trouwfeest
Blind getrouwd	eerste (1)	S8: De weken voor het huwelijk	1) experten *Alexander Witpas 2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	1) *M 2) * M *V 3) /	1)* 43 2) 30 en 32 3) /	1) seksuoloog 2) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraak) 3) /	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	1)experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks + INGE GAAT EEN TROUWKEED KOPEN: WIT 3) dagdagelijks
Blind getrouwd	eerste (1)	S9: De trouwdag deel 1: Klaarmaken	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	2) * M *V 3) /	2) 30 en 32 3) /	2) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraak) 3) /	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) Trouwledij (wit trouwkleed + bruidsboeket en kostuum met roos in borstzakje) 3) vrienden en familie: chique gekleed voor trouwfeest
Blind getrouwd	eerste (1)	S10: De trouwdag deel 2: Onderweg+Aankomst	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	2) * M *V 3) /	2) 30 en 32 3) /	2) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraak) 3) /	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) Trouwledij (wit trouwkleed + bruidsboeket en kostuum met roos in borstzakje) 3) vrienden en familie: chique gekleed voor trouwfeest
Blind getrouwd	eerste (1)	S11: De trouwdag deel 3: Het huwelijk	2) kandidaten *Jonas *Inge	2) * M	2) 30	2) *inspecteur haven van Gent	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) Trouwledij (wit trouwkleed + bruidsboeket en kostuum met roos in borstzakje)

			3) vrienden en familie van Jonas en Inge	*V 3) /	en 32 3) /	* werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) 3) /					3) vrienden en familie: chique gekleed voor trouwfeest
Blind getrouwd	eerste (1)	S12: De trouwdag deel 4: Gelukswensen	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	2) * M *V 3) /	2) 30 en 32 3) /	2) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) 3) /	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) Trouwkleedij (wit trouwkleed + bruidsboeket en kostuum met roos in borstzakje) 3) vrienden en familie: chique gekleed voor trouwfeest
Blind getrouwd	eerste (1)	S13: De trouwdag deel 5: Trouwfoto's	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	2) * M *V 3) /	2) 30 en 32 3) /	2) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) 3) /	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) Trouwkleedij (wit trouwkleed + bruidsboeket en kostuum met roos in borstzakje) 3) vrienden en familie: chique gekleed voor trouwfeest
Blind getrouwd	eerste (1)	S13: De trouwdag deel 6: Onderweg naar het feest	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	2) * M *V 3) /	2) 30 en 32 3) /	2) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) 3) /	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) Trouwkleedij (wit trouwkleed + bruidsboeket en kostuum met roos in borstzakje) 3) vrienden en familie: chique gekleed voor trouwfeest
Blind getrouwd	eerste (1)	S14: De trouwdag deel 7: Het huwelijksfeest	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	2) * M *V 3) /	2) 30 en 32 3) /	2) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) 3) /	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) Trouwkleedij (wit trouwkleed + bruidsboeket en kostuum met roos in borstzakje) 3) vrienden en familie: chique gekleed voor trouwfeest
Blind getrouwd	eerste (1)	S15: Volgende week	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 27	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) Trouwkleedij (altijd witte trouwjurken, met sleep en zonder; met kroontje/tiara bij Daisy), mannen in pak; daarna dagdaeljkse kledij

Blind getrouwd	Middelste (4)	S1: Uitleg programma	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks; tijdens hun huwelijk: trouwkleedij
Blind getrouwd	Middelste (4)	S2: Vorige week	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks; tijdens hun huwelijk: trouwkleedij
Blind getrouwd	Middelste (4)	S3: De huwelijksreis deel 1: luchthaven	1) de 'experten' *Professor Gert Martin Hald  2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas	1) *M 2) * M *V *M *V *M *V	1) * 50-60 * 30-40 2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	1)*professor aan de Universiteit van Kopenhagen, klinisch psycholoog (klinische seksuologie)  2) * zaakvoerder mannenkledingzaak	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	1)experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks



			*Inge *Geert *Daisy			ak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegku ndige)					
Blind getrouwd	Middelste (4)	S4: De huwelijksreis deel 2: aankomst	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	2) * zaakvoerder mannenkledingza ak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegku ndige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks; zomerkledij
Blind getrouwd	Middelste (4)	S4: De huwelijksreis deel 2: aankomst	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	2) * zaakvoerder mannenkledingza ak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegku ndige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks; zomerkledij

						(bachelor kinderverpleegkundige)					
Blind getrouwd	Middelste (4)	S6: Zo meteen	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkundige) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks; zomerkledij
Blind getrouwd	Middelste (4)	S7: De huwelijksreis deel 4: dag 2	1) experten *Alexander Witpas 2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	1) M 2) * M *V *M *V *M *V	1)* 24 2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	1) seksuoloog 2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkundige) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	1) Deftig, serieus 2) Kandidaten: gewoon, dagdagelijks; zomerkledij, bikini
Blind getrouwd	Middelste (4)	S8: Zo meteen	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkundige) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks; zomerkledij

						(bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)					
Blind getrouwd	Middelste (4)	S9: De huwelijksreis deel 5: De laatste avond	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkundige) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks; zomerkledij
Blind getrouwd	Middelste (4)	S10: Op bezoek	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkundige) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks;

Blind getrouwd	Middelste (4)	S11: Volgende week	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 26	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge = volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks
Blind getrouwd	laatste (10)	S1: Flashbacks vorige afleveringen	1) experten *Alexander Witpas *Sybille Vanweehaeghe *Professor Gert Martin Hald *Margo Van Landeghem 2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	1) *M *V *M *V 2) * M *V *M *V *M *V	1) *43 *50-60 * 50-60 * 30-40 2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 27	1) *master in criminologie en seksuologie , eigen praktijk voor mensen met problemen op relationeel en seksueel gebied *lesgever seksuologie Universiteit Gent + privépraktijk waar ze singles coacht en mensen met relatieproblemen helpt. *professor aan de Universiteit van Kopenhagen, klinisch psycholoog (klinische seksuologie) * klinisch psychologe (psychotherapeut + eigen praktijk met focus op	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge= volslank	middenklasse	1) experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks

						<p>relatietherapie)</p> <p>2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)</p>					
Blind getrouwd	laatste (10)	S2: vijf weken later	<p>1) experten</p> <p>*Sybille Vanweehaeghe</p> <p>2) de 'koppels'</p> <p>*Stijn</p> <p>*Nuria</p> <p>*Jonas</p> <p>*Inge</p> <p>*Geert</p> <p>*Daisy</p>	<p>1) *V</p> <p>2) * M</p> <p>*V *M</p> <p>*V *M</p> <p>*V</p>	<p>1) *50-60</p> <p>2)* 37</p> <p>* 28</p> <p>* 30</p> <p>* 31</p> <p>* 32</p> <p>* 28</p>	<p>1) *lesgever seksuologie Universiteit Gent + privépraktijk waar ze singles coacht en mensen met relatieproblemen helpt.</p> <p>2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)</p>	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge= volslank	middenklasse	<p>1) experten: deftig, serieus</p> <p>2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks</p>

Blind getrouwd	laatste (10)	S3: De laatste avond	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 29	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge= volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks
Blind getrouwd	laatste (10)	S4: Preview na de reclame	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 30	2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge= volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks
Blind getrouwd	laatste (10)	S5: de laatste ochtend	1) experten *Alexander Witpas *Sybille Vanweehaeghe *Professor Gert Martin Hald *Margo Van Landeghem 2) de	1) *M *V *M *V 2) * M *V *M *V *M *V	1) *43 *50-60 * 50-60 * 30-40 2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 27	1) *master in criminologie en seksuologie , eigen praktijk voor mensen met problemen op relationeel en seksueel gebied *lesgever seksuologie Universiteit Gent + privépraktijk	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge= volslank	middenklasse	1)experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks

			'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy			waar ze singles coacht en mensen met relatieproblemen helpt. *professor aan de Universiteit van Kopenhagen, klinisch psycholoog (klinische seksuologie) * klinisch psychologe (psychotherapeut + eigen praktijk met focus op relatietherapie)  2) * zaakvoerder mannenkledingza ak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegku ndige)					
Blind getrouwd	laatste (10)	S6: Keuze Stijn en Nuria	1) experten *Sybille Vanweehaeg he  2) de 'koppels' *Stijn *Nuria	1) *V 2) * M *V	1)*50- 60  2)* 37 * 28	1)*lesgever seksuologie Universiteit Gent +privépraktijk waar ze singles coacht en mensen met relatieproblemen helpt.	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Sybille: volslank	middenklasse	1) experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks

						2) * zaakvoerder mannenkledingzaak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde)					
Blind getrouwd	laatste (10)	S7: Keuze Geert en Daisy	1) experten *Alexander Witpas  2) de 'koppels'  *Geert *Daisy	1) *M 2) *M *V	1) *43 2)* 32 * 27	1) *master in criminologie en seksuologie , eigen praktijk voor mensen met problemen op relationeel en seksueel gebied  2) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch	heteroseksueel	slank	middenklasse	1) experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks
Blind getrouwd	laatste (10)	S8: Preview na de reclame	1) experten *Margo Van Landeghem 2) de 'koppels'  *Jonas *Inge	1) *V 2) * M *V	1) * 30-40 2)* 30 * 31	1)* klinisch psychologe (psychotherapeut + eigen praktijk met focus op relatietherapie)  2)*inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge= volslank	middenklasse	1) experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks
Blind getrouwd	laatste (10)	S9: Keuze Jonas en Inge	1) experten *Margo Van Landeghem 2) de 'koppels'  *Jonas *Inge	1) *V 2) * M *V	1) * 30-40 2)* 30 * 31	1)* klinisch psychologe (psychotherapeut + eigen praktijk met focus op relatietherapie)  2)*inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge= volslank	middenklasse	1) experten: deftig, serieus 2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks



Blind getrouwd	laatste (10)	S10: Laatste avond	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 30	2) * zaakvoerder mannenkledingzak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge= volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks
Blind getrouwd	laatste (10)	S11: Zoveel weken later	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	2) * M *V *M *V *M *V	2)* 37 * 28 * 30 * 31 * 32 * 31	2) * zaakvoerder mannenkledingzak *zorgkundige in rusthuis (verpleegkunde) *inspecteur haven van Gent * werkzoekende (bachelor rechtspraktijk) * financieel analyst (dokter in wiskunde) * sales agent (bachelor kinderverpleegkundige)	Kaukasisch, Nuria = aziatisch	heteroseksueel	slank, Inge= volslank	middenklasse	2) kandidaten: gewoon, dagdagelijks

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Geslacht	Leeftijd	Beroep	Etniciteit	Seksualiteit	Lichaamsbouw	Sociaal-economische status	Kledij
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S1: Uitleg en voorstelling jury	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan	1) V 2) V 3) *M *V *M	1) 30 2) 46 3) *40*50 *30	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) *advocaat * niet vernoemd*	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank, *slank *slank	2) hogere klasse? (villa)	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S2: Introfilmpje	2) Wendy Van Wanten	2) V	2) 46	2) Zangeres/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	2) volslank	2) hogere klasse? (villa)	rood kleedje, haar opgemaakt
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S3: Eerste selectie	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago  3) Jury: *Johan *Niske *Dylan	1) V  3) *M *V *M	1) 30 3) * *	1) presentatrice  3) *advocaat * *	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank  3) *slank *slank *slank	3) Johan=advocaat, hogere klasse?	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S4: Preselectie deel 1: Aankomst en voorstelling	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten	1) V 2) V 3) *M *V *M 4) M	1) 30 2) 46 3) *40*50 *30 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) *advocaat * niet vernoemd* 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank, *slank *slank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa)	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S5: Preselectie deel 2: Individuele gesprekken	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske	1) V 2) V 3) *M *V *M 4) M	1) 30 2) 46 3) *40*50 *30 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) *advocaat * niet vernoemd* 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank, *slank *slank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa)	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)

			*Dylan 4) Kandidaten								
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S6: Preselectie deel 3: De laatste 12	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten	1) V 2) V 3) *M *V *M 4) M	1) 30 2) 46 3) *40*50 *30 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) *advocaat * niet vernoemd* 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank, *slank *slank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa)	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S7: Dina rondt af	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago	1) V	1) 30	1) Presentatrice	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank	middenklasse	dagdagelijks
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S8: Volgende week	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten	1) V 2) V 3) *M *V *M 4) M	1) 30 2) 46 3) *40*50 *30 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) *advocaat * niet vernoemd* 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank, *slank *slank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa)	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S1: Vorige week	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten	1) V 2) V 3) *M *V *M 4) M	1) 30 2) 46 3) *40*50 *30 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) *advocaat * niet vernoemd* 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank, *slank *slank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S2: Uitleg Dina	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago	1) V	1) 30	1) Presentatrice	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank	Middenklasse	dagdagelijks
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S3: Introfilmpje	2) Wendy Van Wanten	2) V	2) 46	2) Zangeres/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	2) volslank	2) hogere klasse? (villa)	rood kleedje, haar opgemaakt

Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S4: Wendy komt eraan	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny	1) V 2) V  4) M	1) 30 2) 46  4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV- persoonlijkheid  4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S5: Opdracht mannen	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny	1) V 2) V  4) M	1) 30 2) 46  4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV- persoonlijkheid  4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S6: Wendy arriveert	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny	1) V 2) V  4) M	1) 30 2) 46  4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV- persoonlijkheid  4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S7: Liefdesgedicht.	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny	1) V 2) V  4) M	1) 30 2) 46  4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV- persoonlijkheid  4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S8: Afvalceremonie	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten:	1) V 2) V  4) M	1) 30 2) 46  4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV- persoonlijkheid  4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers

			Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny								
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S9: Niske komt op bezoek	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Niske 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	1) V 2) V 3) V 4) M	1) 30 2) 46 3) 50 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) *niet benoemd 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S10: Oostends	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	1) V 2) V 4) M	1) 30 2) 46 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S11: Diner	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	1) V 2) V 3) M 4) M	1) 30 2) 46 3) 40 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) *advocaat 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 3) slank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers, Johan in pak
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S12: Eerste nacht voor Wendy	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	1) V 2) V 4) M	1) 30 2) 46 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers

Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S13: Ontbijt	1)Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	1) V 2) V 4) M	1) 30 2) 46 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV- persoonlijkheid 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S14: Gesprekken met de mannen	1)Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	1) V 2) V 4) M	1) 30 2) 46 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV- persoonlijkheid 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	Dagdagelijks, zomers
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S15: De raadgevers	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	1) V 2) V 3) *M *V *M 4) M	1) 30 2) 46 3) *40*50 *30 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV- persoonlijkheid 3) *advocaat * niet vernoemd* 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank, *slank *slank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S16: Eliminatie	1) Presentatrice/ Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	1) V 2) V 3) *M *V *M 4) M	1) 30 2) 46 3) *40*50 *30 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV- persoonlijkheid 3) *advocaat * niet vernoemd* 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank, *slank *slank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)

Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S17: Volgende week	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten: Alain, Patrick,, Bart, Kurt, Frans	1) V 2) V 3) *M *V *M 4) M	1) 30 2) 46 3) *40*50 *30 4) 38-61	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) *advocaat *niet vernoemd* 4) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel, behalve jurylid Johan = homoseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank, *slank *slank 4) van slank tot mollig, tot corpulent	2) hogere klasse? (villa),	dagdagelijks, Johan in pak (advocaat)
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S1: Vorige week	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Kandidaten: *Curd *Frans	1) V 2) V 3) *M *M	1) 30 2) 46 3) *42 *44	1) Presentatrice 2) Zangeres/TV-persoonlijkheid 3) * niet vernoemd *niet vernoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) slank 2) volslank 3) *slank *slank	2) hogere klasse? (villa)	dagdagelijks
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S2: Introfilmpje	1) Wendy Van Wanten	1) V	1) 46	1) Zangeres/TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	2) volslank	1) hogere klasse? (villa)	rood kleedje, haar opgemaakt
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S3: Aankomst Griekenland en hotel	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 44	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	vakantiekledij
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S4: Eerste avond	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 44	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	Wendy heeft zich volledig opgemaakt en draagt een lang, chique galakleed.
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S5: Beautycenter	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 45	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	vakantiekledij
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S6: Lunchtijd	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 46	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	vakantiekledij en bikini
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S7: Haven	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 47	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	vakantiekledij

Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S8: Tweede avond	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 48	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	vakantiekledij
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S9: Uitstap met zeilboot	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 49	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	vakantiekledij
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S10: Laatste dag	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 50	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	vakantiekledij
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S11: Laatste avond	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 51	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	1) Chique, lang kleed, dure juwelen 2) kostuum
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S12: Volgende week	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	1) V 2) M	1) 46 2) 52	1) zangeres/TV-persoonlijkheid 2) niet benoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) slank	1) hogere klasse? (villa) 2) middenklasse	dagdagelijks



Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Geslacht	Leeftijd	Beroep	Etniciteit	Seksualiteit	Lichaamsbouw	Sociaal-economische status	Kledij
Vind je lief	achtste (1)	S1: Korte uitleg	1) Bieke Ilegems 2) Professionele matchmakers *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens	1) V 2) *V *V *M	1) 44 2) *47 * 37 *30	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 2) *Relatietherapeut * Relatiebemiddelaarster * Seksuoloog en ethicus	Kaukasisch	Hetereoseksueel	niet benoemd	niet benoemd	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S2: Introfilmpje	3) alle kandidaten	3) M en V	3) 18-80	3) niet benoemd	3) niet benoemd	3) niet benoemd	niet benoemd	niet benoemd	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S3: Meer uitleg	1) Bieke Ilegems 3) alle kandidaten	1) V 3) M en V	1) 44 3) 18-80	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 3) niet benoemd	niet benoemd	niet benoemd	niet benoemd	niet benoemd	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S4: Voorstelling Frédéric	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: * Frédéric	1) V 2) M 4) M	1) 44 2) *30 4) 27	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 2) seksuoloog 4) electromechanicus	Kaukasisch	Hetereoseksueel	slank	?	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S5: Voorstelling Wim	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet 4) Kandidaten deze week: * Wim	1) V 2) V 4) M	1) 44 2) *47 4) 47	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 2) Relatietherapeut 4) zaakvoerder ijscrèmekarren	Kaukasisch	Hetereoseksueel	slank	Zaakvoerder: middenklasse hogere klasse?	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S6: Voorstelling Joris	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Jasmien Peeters 4) Kandidaten deze week: *Joris	1) V 2) V 4) M	1) 44 2) *37 4) 31	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 2) Relatiebemiddelaar 4) Leraar Latijn, sportinstructeur	Kaukasisch	Homoseksueel	slank	?	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S7: Experten gaan op zoek naar match voor Wim	2) Professionele matchmakers *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens	2) *V *V *M	2) * 47 * 37 *30	2) *Relatietherapeut * Relatiebemiddelaarster * Seksuoloog en ethicus	Kaukasisch	Hetereoseksueel	niet benoemd	niet benoemd	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S8: Wim en Nele	4) Kandidaten deze week: * Wim en *DATE Nele	4) M en *V	4) 47 *36	4) zaakvoerder ijscrèmekarren	Kaukasisch	Hetereoseksueel	slank	Zaakvoerder: middenklasse , hogere klasse?	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S9: Match voor Frédéric	2) Professionele matchmakers *Rika Ponnet *Jasmien Peeters	2)*V **V *M 4) M en *V	2) * 47 * 37 *30 4) 27 en *23	2) *relatietherapeut *relatiebemiddelaar *seksuoloog	Kaukasisch	Hetereoseksueel	slank, Hannah: volslank	middenklasse ?	Alledaags

			*Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: * Frédéric en *DATE Hananh			4) elektromechanicus *patisier, fietsenmaker					
Vind je lief	achtste (1)	S10: Match voor Joris	2) Professionele matchmakers *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: * Joris en *DATE Jeff	2)*V **V *M 4) M en *M	2) *47 * 37 *30 4) 31 en *37	2) *relatietherapeut *relatiebemiddelaar *seksuoloog 4) leraar Latijn en *leraar	Kaukasisch	Hetereoseksueel	Jeff en Joris: gespierd	middenklasse ?	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S11: opdracht	1) Bieke Illegems 4) Kandidaten deze week * Wim en Nele *Frédéric en Hannah *Joris en Jeff	1) V 4) * M en V * M en V * M en M	1) 44 4) * 47 en 36 * 27 en 23 * 31 en 37	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) *zaakvoerder ijscrèmekarren en ? *elektromechanicus en patissier/fietsenmaker * Leraar Latijn en leraar	Kaukasisch	Hetereoseksueel. Jeff en Joris homoseksueel	Jeff en Joris: gespierd, Hannah: volslank	De meesten: middenklasse , Wim: Zaakvoerder: middenklasse , hogere klasse?	Alledaags
Vind je lief	achtste (1)	S12: de auto's	1) Bieke Illegems 4) Kandidaten deze week * Wim en Nele *Frédéric en Hannah *Joris en Jeff	1) V 4) * M en V * M en V * M en M	1) 44 4) * 47 en 36 * 27 en 23 * 31 en 38	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) *zaakvoerder ijscrèmekarren en ? *elektromechanicus en patissier/fietsenmaker * Leraar Latijn en leraar	Kaukasisch	Hetereoseksueel. Jeff en Joris homoseksueel	Jeff en Joris: gespierd, Hannah: volslank	De meesten: middenklasse ; Wim: Zaakvoerder: middenklasse , hogere klasse?	Alledaags
	achtste (1)	S13: volgende week	Kandidaten	V en M	20-50	Allerlei	Kaukasisch	Hetereoseksueel, Joris homoseksueel	Joris: gespierd	De meesten: middenklasse ; Wim: Zaakvoerder: middenklasse , hogere klasse?	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S1: Korte uitleg + overzicht voorbij afleveringen	1) Bieke Illegems 3) alle kandidaten	1) V 3) V en M	1) 44 3) allerlei	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 3) allerlei	Kaukasisch	Hetereoseksueel, Joris homoseksueel	niet benoemd	niet benoemd	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S2: Gesprek Bieke/Frédéric	1) Bieke Illegems 4) kandidaten deze week: *Frédéric	1)V 2) M	1)44 4)27	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 3) elektromechanicus	Kaukasisch	Hetereoseksueel	niet benoemd	niet benoemd	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S3: Introfilmpje	3) alle kandidaten	3) M en V	3) 18-80	3) niet benoemd	3) niet benoemd	3) niet benoemd	niet benoemd	niet benoemd	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S4: Familie en vrienden kiezen voor Frédéric	1) Bieke Illegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric	1) V 4) * M en *V	1) 44 4) * 27 en 24	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4)	Kaukasisch	Hetereoseksueel	Frédéric: slank; Jolien: volslank	De meesten: middenklasse	Alledaags

			*Jolien 5) vrienden en familie: *moeder Frédéric en vriendin Nel	5) *V en *V	5) niet benoemd	*elektromechanicus en grafisch vormgever 5) niet benoemd					
Vind je lief	Middelste (10)	S5: Familie en vrienden voor Wim	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Wim *Roos 5) vrienden en familie: zijn drie vrienden *Olivier *Eddy en *Dirk	1) V 4) * M en *V 5) *M *M *M	1) 44 4) *47en *45 5) niet benoemd	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) *zaakvoerder ijscrèmekarren en *juriste 5) niet benoemd	Kaukasisch	Hetereoseksueel	Wim: slank (slank), Roos: slank	De meesten: middenklasse	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S6: Familie en vrienden kiezen voor Joris	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Joris *Karel 5) vrienden en familie: zijn zus Anne, vriendin Linda en collega Sofie	1) V 4) * M en *M 5) *V *V *V	1) 44 4) *31 en * 5) niet benoemd	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) * Leraar Latijn en *juriste 5) niet benoemd	Kaukasisch	Joris en Karel: homoseksueel	Joris: gespierd, Karel: slank	De meesten: middenklasse	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S7: Familie en vrienden gaan op zoek naar match voor Frédéric	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric *Jolien 5) vrienden en familie: *moeder Frédéric en vriendin Nel	1) V 4) * M en *V 5) *V en *V	1) 44 4) * 27 en 24 5) niet benoemd	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) *elektromechanicus en grafisch vormgever 5) niet benoemd	Kaukasisch	Hetereoseksueel	Frédéric: slank; Jolien: volslank	De meesten: middenklasse	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S8: Familie en vrienden gaan op zoek naar match voor Wim	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Wim *Roos 5) vrienden en familie: zijn drie vrienden *Olivier *Eddy en *Dirk	1) V 4) * M en *V 5) *M *M *M	1) 44 4) *47en *45 5) niet benoemd	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) *zaakvoerder ijscrèmekarren en *juriste 5) niet benoemd	Kaukasisch	Hetereoseksueel	Wim: slank (slank), Roos: slank	De meesten: middenklasse	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S9: Familie en vrienden gaan op zoek naar match voor Joris	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Joris *Karel	1) V 4) * M en *M	1) 44 4) *31 en *32 5) niet benoemd	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) * Leraar Latijn en *zelfstandig zaakvoerder 5) niet benoemd	Kaukasisch	Joris en Karel: homoseksueel	Joris: gespierd, Karel: slank	De meesten: middenklasse	Alledaags

			5) vrienden en familie: zijn zus Anne, vriendin Linda en collega Sofie	5) *V *V *V							
Vind je lief	Middelste (10)	S10: Op weg naar de date	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric en *Jolien * Wim en *Roos * Joris en *Karel	1) V 4) * M en *V *M en*V *M en M	1) 44 4) * 27 en *24, *47 en *45, 31 en *32	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) *elektromechanicus en grafisch vormgever *zaakvoerder ijscrèmekarren en *juriste *leraar Latijn en *zelfstandig zaakvoerder	Kaukasisch	Hetereoseksueel, Joris en Karel: homoseksueel	Jolien en Roos: volslank; Joris: gespierd, anderen: slank/slank	De meesten: middenklasse	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S11: Relatietest	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric en *Jolien * Wim en *Roos * Joris en *Karel	1) V 4) * M en *V *M en*V *M en M	1) 44 4) * 27 en *24, *47 en *45, 31 en *32	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) *elektromechanicus en grafisch vormgever *zaakvoerder ijscrèmekarren en *juriste *leraar Latijn en *zelfstandig zaakvoerder	Kaukasisch	Hetereoseksueel, Joris en Karel: homoseksueel	Jolien en Roos: volslank; Joris: gespierd, anderen: slank/slank	De meesten: middenklasse	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S12: De auto's	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric en *Jolien * Wim en *Roos * Joris en *Karel	1) V 4) * M en *V *M en*V *M en M	1) 44 4) * 27 en *24, *47 en *45, 31 en *32	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) *elektromechanicus en grafisch vormgever *zaakvoerder ijscrèmekarren en *juriste *leraar Latijn en *zelfstandig zaakvoerder	Kaukasisch	Hetereoseksueel, Joris en Karel: homoseksueel	Jolien en Roos: volslank; Joris: gespierd, anderen: slank/slank	De meesten: middenklasse	Alledaags
Vind je lief	Middelste (10)	S13: Volgende dag	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric en *Jolien * Wim en *Roos * Joris en *Jeff	1) V 4) * M en *V *M en*V *M en M	1) 44 4) * 27 en *24, *47 en *45, 31 en *37	1) Presentatrice/TV-persoonlijkheid 4) *elektromechanicus en grafisch vormgever *zaakvoerder ijscrèmekarren en *juriste *leraar Latijn en *leraar	Kaukasisch	Hetereoseksueel, Joris en Jeff: homoseksueel	Jolien en Roos: volslank; Joris en Jeff: gespierd, anderen: slank/slank	De meesten: middenklasse	Alledaags
Vind je lief	elfde (laatste)	S1: Wat vooraf ging	1) Bieke Ilegems 2) Professionele matchmakers *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens	1) V 2) *V *V *M	1) 44 2) *47 *37 *30	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 2) *Relatietherapeut * Relatiebemiddelaarster * Seksuoloog en ethicus	Kaukasisch	Hetereoseksueel	niet benoemd	niet benoemd	Alledaags

Vind je lief	elfde (laatste)	S2: Introfilmpje	3) alle kandidaten	3) M en V	3) 18-80	3) niet benoemd	3) niet benoemd	3) niet benoemd	niet benoemd	niet benoemd	Alledaags
Vind je lief	elfde (laatste)	S3: Keuze Joris	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: *Joris en *Jeff, *Tom, *Karel	1) V 2) *V*V*M 4) M en *M *M *M	1) 44 2) *47*37*30 4) 31 en *37, *niet vernoemd *niet vernoemd	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 2) *relatietherapeut *Relatiebemiddelaar *seksuoloog 4) Leraar Latijn, sportinstructeur en *docent *niet vernoemd *niet vernoemd	Kaukasisch	heteroseksueel en Joris, Jeff, Tom en Karel = Homoseksueel	Joris en Jeff= gespierd, alle anderen: slank	middenklasse	Alledaags
Vind je lief	elfde (laatste)	S4: Keuze Wim	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: *Wim en *Nele * Nina *Roos	1) V 2) *V*V*M 4) M en *V *V *V	1) 44 2) *47*37*30 4) 47 en *36, *niet vernoemd *niet vernoemd	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 2) *relatietherapeut *Relatiebemiddelaar *seksuoloog 4) Zaakvoerder ijscrèmekarren en *docent *niet vernoemd *niet vernoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank, Roos en Nina: volslank	middenklasse	Alledaags
Vind je lief	elfde (laatste)	S5: Keuze Frédéric	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: *Frédéric en *Hannah * Anne *Jolien	1) V 2) *V*V*M 4) M en *V *V *V	1) 44 2) *47*37*30 4) 27 en *23, *niet vernoemd *niet vernoemd	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 2) *relatietherapeut *Relatiebemiddelaar *seksuoloog 4) Elektromechanicus en *	Kaukasisch	heteroseksueel	slank en Hannah en Jolien: volslank	middenklasse	Alledaags
Vind je lief	elfde (laatste)	S6: Finale spel	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: *Joris en Jeff *Wim en Roos *Frédéric en Jolien	1) V 2) *V*V*M 4) *M en M, *M en V, *M en V	1) 44 2) *47*37*30 4) *31 en 37, *47 en niet vernoemd, *27 en niet vernoemd	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid 2) *relatietherapeut *Relatiebemiddelaar *seksuoloog 4) *Leraar Latijn, sportinstructeur en docent, *Zaakvoerder ijscrèmekarren en niet vernoemd, *Elektromechanicus en niet vernoemd	Kaukasisch	heteroseksueel	slank en Hannah en Jolien: volslank	middenklasse	Alledaags
Vind je lief	elfde (laatste)	S7: Preview volgende week	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika	1) V 2)	1) 44 2)	1) Presentatrice/ TV-persoonlijkheid	Kaukasisch	heteroseksueel	allerlei	middenklasse	Alledaags

			Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week	*V*V*M 4)	*47*37*3 0 4) niet benoemd	2) *relatietherapeut *Relatiebemiddelaar *seksuoloog 4) niet benoemd					
--	--	--	---	--------------	-------------------------------------	---	--	--	--	--	--

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Geslacht	Leeftijd	Beroep	Etniciteit	Seksualiteit	Lichaamsbouw	Sociaal-economische status	Kledij
Singl3s	eerste (1)	S1: Preview dit seizoen	1) Vrijgezellen: Yentl, Sabrina, Sofia 2) Presentatrice: Annelien 3) Kandidaten	1) V 2) V 3) M			Kaukasisch, enkel Sofia= Aziatisch	heteroseksueel	Slank		
Singl3s	eerste (1)	S2: Introfilmpje									
Singl3s	eerste (1)	S3: Uitleg programma	1) Vrijgezellen: Yentl, Sabrina, Sofia 2) Presentatrice: Annelien 3) Kandidaten	1) V 2) V 3) M			Kaukasisch, enkel Sofia= Aziatisch	heteroseksueel	slank		
Singl3s	eerste (1)	S4: Kennismaking Yentl	Yentl	V	25	verpleegkundige en hondentrimster	Kaukasisch	heteroseksueel	heel slank	middenklasse	niet specifiek
Singl3s	eerste (1)	S5: Kennismaking Sabrina	1) Sabrina 2) Yentl	V	1) 25 2) 25	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank	middenklasse	1) hoge hakken 2) niet specifiek
Singl3s	eerste (1)	S6: Kennismaking Sofia	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) hoge hakken 2) niet specifiek 3) hoed en altijd hoge hakken
Singl3s	eerste (1)	S7: Type man, betere kennismaking	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) hoge hakken 2) niet specifiek 3) hoed en altijd hoge hakken
Singl3s	eerste (1)	S8: Dressing, kleren van de man	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) hoge hakken 2) niet specifiek 3) hoed en altijd hoge hakken

Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S9: Kennismaking Annelien	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits	V	1) 25 2) 25 3) 23 4) 27	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) extreem slank	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) hoge hakken 2) niet specifiek 3) hoed en altijd hoge hakken 4) hoge hakken
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S10: Straks	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S11: Preview dates	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 25	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) Niet venoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S12: Klaarmaken/mooimaken	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) tussen de 20 en de 50	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) Niet venoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S13: Tom	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Tom	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 26	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) Niet venoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) mager, eerder klein	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S14: Jo	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Jo	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 32	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch,	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel	Allen middenklasse, behalve Sofia:	alle drie hoge hakken en mooie kleren



						hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) wakeboarder	Cambodjaans 4) Kaukasisch		slank + heel groot 4) vrij gespierd	eerder lage klasse?	
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S15: Sauhaib	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Sauhaib	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) student	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Midden- Oosten	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) normaal	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S16: Poëzie	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Enrique	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 25 4) 33	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) Niet vernoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) eerder fors gebouwd	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S17: Lenig	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Peter	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 31	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) Niet vernoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) mager	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S18: Dansje placeren	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Gino	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 45	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) niet vernoemd 4) Niet vernoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) normaal	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S19: Hondje	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Bart	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 31	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) Niet vernoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) eerder fors gebouwd	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren

Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S20: Leroy	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Leroy	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 27	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) frituuruitbater	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Afrikaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) vrij gespierd	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S21: The Notebook	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S22: Preview	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) niet vernoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S23: Complexen, mooi maken	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits	V	1) 25 2) 25 3) 23 4) 27	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) niet vernoemd 4) Presentatrice/TV- persoonlijkheid	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) extreem slank	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) hoge hakken 2) niet specifiek 3) hoed en altijd hoge hakken 4) hoge hakken
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S24: Sven	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Sven	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 34	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) niet vernoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) normaal	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S25: Sercan	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Sercan	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 43	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) niet vernoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren

						4) Student en modellewerk	4) Midden-Oosten		groot 4) mager		
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S26: Ben	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Ben	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 24	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) b arman en kelner	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) vrij gespierd	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S27: Romantische Michael	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Michael	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 24	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) niet vernoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) mollig	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S28: Niet sletterig	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Michiel	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) 22	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) niet vernoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) slank, slungelig	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S29: Eerste keer	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S30: Lucas en zijn vriend Dies	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Lucas 5) Dies	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 25 4) 23 5) 24	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) werkt in fitnesscenter 4) werkt in een motorwinkel	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch 5) Zuiders type	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) gespierd 5) gespierd	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alle drie hoge hakken en mooie kleren

Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S31: Samen in het zwembad	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Lucas 5) Dies	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 25 4) 23 5) 24	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) werkt in fitnesscenter 4) werkt in een motorwinkel	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch 5) Zuiders type	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) gespierd 5) gespierd	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	Bikini's en de mannen in hun onderbroek.
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S32: Overzicht van de dates									
Singl3s (seizoen 2)	eerste (1)	S33: Preview volgende week	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) allerlei	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) allerlei	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) kaukaisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) allerlei	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	De drie dames: hakken en mooie kleren; alle anderen: alledaags
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S1: Preview van deze aflevering	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) allerlei	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) allerlei	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) kaukaisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) allerlei	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	De drie dames: hakken en mooie kleren; alle anderen: alledaags
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S2: Introfilmpje									
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S3: Wat vooraf ging	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Ief *Siebe *Jo *Jeroen *Amaury *Noël *Guga *Bart *Timothy *Sebastien *Steven	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) allerlei (20-45)	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) *tennislaraar * niet benoemd *wakeboarder *brandweerman *Ijshockeyspeler * verkoper *ex-voetballer/ model	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) kaukaisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) allerlei, meestal slank, enkel Timothy: mollig	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alledaags

						* student *kok *niet benoemd *timmerman					
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S4: opruimen villa – Annelien op bezoek	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits	V	1) 25 2) 25 3) 23 4) 27	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) niet vernoemd 4) presentatrice/TV-persoonlijkheid	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch; Guga= Georgiër	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) extreem slank	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) hoge hakken 2) niet specifiek 3) hoed en altijd hoge hakken 4) hoge hakken
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S5: Villa-date: deel 1	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Jeroen *Noël *Timothy	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) allerlei (20-45)	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) *brandweerman *verkoper *kok	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) kaukaisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) *Slank *gespied *mollig	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alledaags
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S6: Preview straks	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Jeroen *Noël *Timothy	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) allerlei (20-45)	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) *Brandweerman *verkoper *kok	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) kaukaisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) *Slank *gespied *mollig	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alledaags
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S7: Villa-date deel 2	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Jeroen *Noël *Timothy	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) allerlei (20-45)	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) *Brandweerman *verkoper *kok	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) kaukaisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) *slank *gespied *mollig	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alledaags

Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S8: klaarmaken voor 2 <sup>de</sup> villa-date	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) hoge hakken 2) niet specifiek 3) hoed en altijd hoge hakken
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S9: 2 <sup>de</sup> villa-date deel 1	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Siebe *Amaury *Sebastien	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) allerlei (20-45)	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) *niet benoemd *ijshockeyspeler *niet benoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) kaukaisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) * tussen slank en mollig *slank *slank	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alledaags
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S10: Preview straks	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Siebe *Amaury *Sebastien	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) allerlei (20-45)	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) *niet benoemd *ijshockeyspeler *niet benoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) kaukaisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) * tussen slank en mollig *slank *slank	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alledaags
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S11: 2 <sup>de</sup> villa-date deel 2	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Siebe *Amaury *Sebastien	V 4) M	1) 25 2) 25 3) 23 4) allerlei (20-45)	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) *niet benoemd *ijshockeyspeler *niet benoemd	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) kaukaisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) * tussen slank en mollig *slank *slank	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	alledaags
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S12: Beschouwingen van de dames	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch,	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) hoge hakken 2) niet specifiek 3) hoed en altijd hoge hakken

						3) niet vernoemd	Cambodjaans 4) Kaukasisch;		groot		
Singl3s (seizoen 2)	Middelste (5)	S13: Volgende week	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits	V	1) 25 2) 25 3) 23 4) 27	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch; Guga= Georgiër	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) extreem slank	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) hoge hakken 2) niet specifiek 3) hoed en altijd hoge hakken 4) hoge hakken
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S1: Preview de laatste aflevering	1) Vrijgezellen: Yentl, Sabrina, Sofia 2) Presentatrice: Annelien 3) Kandidaten	1) V 2) V 3) M	1) 25, 25, 23 2) 27 3) Tussen 20-35	1) kleuterjuf, verpleegkundige en hondentrimster, werkzaam in de horeca 2) TV-persoonlijkheid 3) Niet vernoemd	Kaukasisch, enkel Sofia= Aziatisch, en Guga= Georgiër, Oost-Europees	heteroseksueel	Slank, mannen: slank tot vrij gespierd	Yentl en Sebastien: eerder hoge klasse, Sabrina, Siebe en Ief: middenklasse, Sofia, Guga en Amaury= eerder lage klasse?	
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S2: Introfilmpje	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) kort topje en rok 2) kledje 3) loopt rond in haar bikini
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S3: Wat vooraf ging	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	slaapkleedij
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S4: Laatste ochtend	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) kort topje en rok 2) kledje 3) loopt rond in haar bikini
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S5: De finale keuze	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel	Allen middenklasse, behalve Sofia:	1) kort topje en rok 2) kledje

						hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	3) Aziatisch, Cambodjaans		slank + heel groot	eerder lage klasse?	3) loopt rond in haar bikini
	laatste (9)	S6: Terugblik op de eerste selectieronde	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) kort topje en rok 2) kledje 3) loopt rond in haar bikini
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S7: Pr eview straks	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	bikini's
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S8: Laatste keer zwemmen	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) kort topje en rok 2) kledje 3) loopt rond in haar bikini
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S9: Koffers pakken,	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	V	1) 25 2) 25 3) 23	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) Werkzaam in de horeca	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) kort kledje 2) kledje 3) llang kledje
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S10: Opmaken en zenuwen	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits	V	1) 25 2) 25 3) 23 4) 27	1) kleuterjuf 2) verpleegkundige en hondentrimster 3) werkzaam in de horeca 4) Presentatrice/TV-persoonlijkheid	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Aziatisch, Cambodjaans 4) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) heel slank 3) heel slank + heel groot 4) extreem slank	Allen middenklasse, behalve Sofia: eerder lage klasse?	1) kledje en hoge hakken 2) kledje en hoge hakken 3) lang kled en hoge hakken 4) heel kort kledje en hoge hakken
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S11: Laatste tips van Annelien	1) Sabrina 2) Siebe 3) Ief	1) V 2) M 3) M	1) 25 2) 31 3) 29	1) kleuterjuf 2) niet vernoemd 3) tennisleraar en skileraar	1) Kaukasisch, half Spaans 2) Kaukasisch 3) Kaukasisch	heteroseksueel	1) volslank 2) normaal tot mollig 3) slank	middenklasse	1) kledje en hoge hakken 2) dagdagelijks 3) kostuum



Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S12: Keuze van Sabrina	1) Sofia 2) Amaury 3) Guga	1) V 2) M 3) M	1) 23 2) 23 3)25	1) werkzaam in de horeca 2) niet benoemd 3) niet benoemd	1) Aziatisch, Cambodja 2) Kaukasisch 3) Oost-Europees, Georgiër	heteroseksueel	1) heel slank 2) vrij gespierd 3) heel gespierd	eerder lage klasse?	1) lang kleed 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S13: Preview Sofia's keuze	1) Yentl 2) Sebastien	1) V 2) M	1) 25 2)27	1) verpleegkundige en hondentrimster 2) niet benoemd	1) Kaukasisch 2) Kaukasisch	heteroseksueel	1) heel slank 2) slank	eerder hoge klasse?	1) kleedje 2) dagdagelijks, eerder chique
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S14: Toekomst met Sebastien	1) Sofia 2) Amaury 3) Guga	1) V 2) M 3) M	1) 23 2) 23 3) 25	1) Werkzaam in de horeca 2) niet benoemd 3) niet benoemd	1) Aziatisch, Cambodja 2) Kaukasisch 3) Oost-Europees, Georgiër	heteroseksueel	1) heel slank 2) vrij gespierd 3) heel gespierd	eerder lage klasse?	1) lang kleed 2) dagdagelijks 3) dagdagelijks
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S15: Keuze van Sofia	1) Yentl 2) Sebastien 3) Sabrina 4) Ief 5) Sofia 6) Guga 7) Annelien	1) V 2) M 3) V 4) M 5) V 6) M 7)V	1) 25 2) 27 3) 25 4) 29 5) 23 6) 25 7) 27	1) verpleegkundige en hondentrimster 2) niet benoemd 3) kleuterjuf 4) Tennisleraar en skileraar 5) werkzaam in de horeca 6) niet benoemd 7) presentatrice/TV-persoonlijkheid	1) Kaukasisch 2) Kaukasisch 3) Kaukasisch, half spaans 4) Kaukasisch 5) Aziatisch, Cambodja 6) Oost-Europees, Georgiër 7) Kaukasisch	heteroseksueel	1) heel slank 2) slank 3) volslank 4) normaal 5) heel slank 6) heel gespoerd 7) heel slank	1) en 2): eerder hoge klasse 3) en 4): eerder middenklasse 5) en 6): eerder lage klasse 7) hoge klasse	1) kort kleed 2) dagdagelijks 3) kleed 4) kostuum 5) lang kleed 6) dagdagelijks 7) kort kleed
Singl3s (seizoen 2)	laatste (9)	S16: Laatste verslag aan Annelien									

**Bijlage 6: Typologieën, thema's en sprookjesreferenties in zes Vlaamse datingshows**

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Typologieën	Thema's	Sprookjesreferenties
The Bachelor	eerste (1)	S1: Uitleg en voorstelling van De Bachelor	1) Presentatrice: Katja Retsin 2) Jeffrey Brabanders (De Bachelor)	<p>*Man als carrièregericht en provider: Jeffrey wordt voorgesteld als een self-made man: hij heeft zijn eigen zaak opgericht en er een succes van gemaakt (Katja: 'professioneel gaat het hem ongelooflijk voor de wind'). Hij is ook carrièregericht: tot nu toe kwam zijn zaak steeds op de eerste plaats. Het wordt omschreven, ook door Jeffrey zelf, dat hij het perfecte leven heeft, heel gelukkig is. Het enige wat nog ontbreekt is een partner/vrouw (Jeffrey zegt ook letterlijk: iemand waarmee ik mijn geluk kan delen, zinspelend op zijn voorspoedigheid). 'De bachelor= één van Vlaanderen's meest 'begeerlijke' vrijgezellen'</p> <p>*De ideale partner (VROUW): Voor Jeffrey is de ideale partner iemand die groot is, slank, met lang haar, gelukkig, enthousiast, iemand die tegen een stootje kan, romantisch type, samen plezier maken en serieus zijn ook, iemand die initiatief neemt.</p>	*Hij gelooft in liefde op het eerste gezicht	Katja Retsin: 'romantisch avontuur met sprookjesachtig einde'
The Bachelor	eerste (1)	S2: Voorstelling Nancy	1) Nancy			
The Bachelor	eerste (1)	S3: Voorstelling Anne	1) Anne		De ware 'ik ben mijn ware nog altijd niet tegengekomen'	
The Bachelor	eerste (1)	S4: Voorstelling Nathalie	Nathalie			
The Bachelor	eerste (1)	S5: Voorstelling Raïssa	Raïssa	*Virgin: nog nooit een relatie gehad, stil, teruggetrokken, nog nooit gekust.	*De eerste kus/true love's kiss: 'iedereen kijkt wel uit naar zijn eerste kus'	

The Bachelor	eerste (1)	S6: Voorstelling Shani	Shani			
The Bachelor	eerste (1)	S7: Verzamelen op luchthaven	1) Voice-over: Katja 2) De vrijgezelle dames 3) specifiek aan het woord: Nancy 4) specifiek aan het woord: Anne 5) specifiek aan het woord: Ellen 6) Specifiek aan het woord: Dominique	*Jaloezie: 'ik zou niet zeggen dat ik over lijken zou gaan, maar ik zou er zeker voor gaan'  * De ideale partner (man): 'groot, donker haar, lief, tof, mooi, mij iets bijleren, mij doen lachen' (quote Dominique)		
The Bachelor	eerste (1)	S8: Voorstelling Ellen 2	Ellen 2	*De ideale partner (man):Ellen's partner moet zijn groter dan haar, anders lijkt hij een sloef (quote Ellen 2).		
The Bachelor	eerste (1)	S9: Verzamelen op luchthaven deel 2	1) De vrijgezelle dames 2) Victoria			
The Bachelor	eerste (1)	S10: Voorstelling Shari	Shari	*Focus op uiterlijk: Shari vindt het heel belangrijk om er altijd goed en verzorgd uit te zien	*Luxe is belangrijk: Shari winkelt graag, weet niet hoeveel paar schoenen ze heeft	
The Bachelor	eerste (1)	S11: Verzamelen op luchthaven deel 3	De vrijgezelle dames			
The Bachelor	eerste (1)	S 12: Voorstelling Chloë	Chloë		*Op liefde staat geen leeftijd	

The Bachelor	eerste (1)	S13: Opstappen vliegtuig	De vrijgezelle dames			
The Bachelor	eerste (1)	S14: Thailand	1) Jeffrey 2) Katja Retsin			
The Bachelor	eerste (1)	S15: Wat nog komt/ tussenshots	1) de vrijgezelle dames 2) Jeffrey	*Jaloezie: zestien mooie vrouwen met één en hetzelfde verlangen (quote Katja); 'Iedereen wilt wel die laatste roos' (quote Anne)  *Focus op uiterlijk: zestien charmante dames, zestien mooie vrouwen (quote Katja)	*de ware liefde (quote Nathalie: 'Ik geloof wel in de ware liefde')	
The Bachelor	eerste (1)	S16: Aankomst Thailand + reis naar damesvilla	1) de vrijgezelle dames 2) Jeffrey	*Vrouwen zijn emotioneel, hebben hun emoties niet onder controle: de vrouwen worden lichtjes hysterisch als de bachelor hen passeert, ze lachen, gillen, roepen 'omg'; opmerkingen zoals 'mijn hart sloeg over'  *Ideale partner (man): Mannen zijn stoer (motor) en vrouwen vallen op stoere mannen; quote Nathalie: 'ik val wel op stoere mannen, mannen met ballen aan hun lijf', quote Candice: 'elke vrouw ziet dat graag een man op een motor, da's stoer en ja zalig natuurlijk'; quote Nancy 'Sexy, de haren op mijn armen kwamen recht te staan. Gewoon het geluid al, dat trilde doorheen mijn hele lichaam.'; quote dames: 'hij zag er matuur en stoer uit'; Ellen 2: 'hij zag er stoer uit, zo met een stoppelbaardje, dan krijg ik het al.' quote Anne: 'ik denk ook wel dat het een gespierde is, omdat hij dat zo stoer vasthad dat stuur', Quote Nancy: 'Ik denk wel dat het mijn type gaat zijn'		
The Bachelor	eerste (1)	S17: Ontmoeting Katja	1) Katja 2) De vrijgezelle dames 3) Jeffrey	*Jaloezie: quote Katja: 'meteen beseffen de dames dat ze vanaf nu al hun troeven zullen moeten uitspelen, want de concurrentie zal bikkelhard zijn'  *Vrouwen zijn emotioneel, hebben hun emoties niet onder controle, quote Katja: 'Vooral de roodharige Nancy kan haar gevoelens nauwelijks de baas'		

				<p>*Ideale partner (man): quote Nancy 'geen softie, baard is positief, motor ook'</p> <p>*Focus op uiterlijk: quote Katja: 'Het is ook de bedoeling dat jullie zich gaan oprissen en nog mooier gaan maken want jullie zijn alle 16 uitgenodigd op de eerst cocktailparty van onze Bachelor'</p>		
The Bachelor	eerste (1)	S18: De damesvilla	De vrijgezelle dames			
The Bachelor	eerste (1)	S19: Galakledij	De vrijgezelle dames	<p>*Focus op uiterlijk en Luxe: ze moeten zich allen mooi maken, door glamoureuze jurken aan te trekken, hoge schoenen, dure juwelen; quote Katja: 'ze ontdekken in de villa een kamer waarvan elk meisje serieus wild zou worden', quote Nancy 'ja wij gaan hier niets te kort komen'</p>	<p>*Sociale mobiliteit: Luxe blijkt voor de dames zeer aantrekkelijk te zijn, de kamer vol dure spullen valt in de smaak: quote Nancy: 'ja wij gaan hier niets te kort komen'</p>	quote Nancy: 'je voelt je net als een prinses'
The Bachelor	eerste (1)	S20: Dames over de locatie	De vrijgezelle dames			
The Bachelor	eerste (1)	S21: Onthulling De Bachelor	1) Jeffrey 2) Katja Retsin			
The Bachelor	eerste (1)	S22: Voorstelling Jeffrey	Jeffrey	<p>*Man als succesvol, leidertype, provider, carrièregericht: Jeffrey wordt omschreven als een 'man van de wereld met een flamboyante levensstijl'; Jeffrey heeft een perfect leven : quote Jeffrey: 'ik heb een heel gelukkig leven, ik heb heel leuke hobby's, heel leuke vrienden'; Katja omschrijft hem als een 'intelligente, charmante, stijlvolle jongeman', 'Jeffrey is een geslaagd ondernemer, dat bewijzen zijn succesvolle horecazaak en taxibedrijf', ook Jeffrey zelf noemt zijn zaak 'een schot in de roos'; Katja: 'Jeffrey is een echte self-made man, als zoon van een gerenomeerd arts kreeg hij het zeker niet zomaar in zijn schoot geworpen' (goede afkomst+op eigen verdienste);</p>	<p>*Familie is belangrijk: quote Katja 'Familie is heel belangrijk voor Jeffrey,, hij heeft dan ook een uitstekende band met zijn ouders en zijn zus', quote Jeffrey: 'familie is heel belangrijk'</p> <p>*De ware liefde bestaat; (quote Jeffrey: 'ik geloof wel dat de ware liefde zeker bestaat')</p>	

				<p>Jeoffrey heeft de zaak altijd op de eerste plaats gezet, waardoor zijn relaties vaak zijn misgelopen, zijn mama zegt hierover 'Hij doet het graag, hij kan het goed, dus het meisje zal zich daar wel bij moeten neerleggen' (passieve rol van de vrouw); zijn zus zegt dan weer dat zijn vrouw zelfstandig zal moeten zijn, iemand die een eigen leven heeft en niet aan hem kleeft (ideale partner vrouw)</p>		
The Bachelor	eerste (1)	S23: Gesprek Jeoffrey en Katja		<p>*Man als carrièregericht: Jeoffrey zegt dat hij zijn carrière niet gaat opgeven voor een vrouw.</p> <p>*Ideale partner (vrouw) volgens Jeoffrey: ze moet sociaal zijn, lief, vrouwelijk, impulsief, de zotte doos, beetje avontuurlijk, ze moet natuurlijk ook een knappe dame zijn.</p> <p>*Kinderwens/een gezin: Jeoffrey zou heel graag kinderen willen, en een gezin stichten. Dit is belangrijk voor hem.</p>	*De ware: voor de ware zou Jeoffrey tijd willen vrijmaken om samen leuke dingen te doen.	
The Bachelor	eerste (1)	S24: Dames maken zich klaar	De vrijgezelle dames 2) specifiek aan het woord: Tina	<p>*Focus op uiterlijk + er goed uit zien is een manier voor een vrouw om een man te verleiden; quote Katja 'In die bewuste villa wordt er ondertussen druk geföhnd, gebrushed en geshminked, alle zestien vrouwen willen er stralend uitzien voor hun eerste ontmoeting met De Bachelor' + beelden van de dames die zich shminken, die in de spiegel kijken,...+ quote Shari: 'De eerste indruk is altijd iets, maar ik vind het eigenlijk altijd wel belangrijk om er een beetje goed uit te zien', quote Nancy 'voor een jongen wil je er altijd goed uit zien' (dus niet voor haarzelf zich zo opmaken); bij Nathalie anders 'Mijn kleed is echt supermooi, ik voel mij daar supergoed in'; quote Dominique 'Ik vind dat eigenlijk altijd belangrijk om er goed uit te zien en vanavond moet dat dubbel zo goed zijn.'</p> <p>*Jaloezie: de meisjes kijken soms zenuwachtig/ jaloers naar elkaar tijdens het opmaken; quote Tina: 'Ik denk dat iedereen wel competitief uit de hoek gaat komen,</p>	*De eerste indruk is belangrijk: Tijdens het klaarmaken bediscusiëren de dames met elkaar het belang van de eerste indruk.	

				iedereen zegt wel van bwa de Bachelor, maar uiteindelijk', quote Anne' Natuurlijk zou ik graag die laatste roos krijgen', quote Raïssa: 'Ik zal mijn uiterste best doen om die roos te bemachtigen', quote Chloé: 'Ik zou misschien niet over lijken gaan, maar ik zou er wel voor gaan'		
The Bachelor	eerste (1)	S25: Straks	de vrijgezelle dames, Katja en Jeoffrey			
The Bachelor	eerste (1)	S26: Openingsshots + Jeoffrey gaat de dames ontmoeten	1) Katja 2) Jeoffrey		*Ware liefde en liefde is het mooiste dat er bestaat; quote Jeoffrey: 'Ik denk nu wel dat het tijd is om de ware vrouw te gaan ontmoeten', 'alles is leuker als je verliefd bent'; Met de ware wil je trouwen: quote Jeoffrey 'trouwen, huisje, tuintje, kindje'	
The Bachelor	eerste (1)	S27: Ontmoeting Shari	1) Jeoffrey 2) Shari			
The Bachelor	eerste (1)	S28: Ontmoeting Saskia	1) Jeoffrey 2) Saskia			
The Bachelor	eerste (1)	S29: Ontmoeting Annelies	1) Jeoffrey 2) Shari			
The Bachelor	eerste (1)	S30: Dames kijken mee	1) Jeoffrey 2) Shari 3) Saskia 4) Annelies			
The Bachelor	eerste (1)	S31: Ontmoeting Raïssa	1) Jeoffrey 2) Raïssa			

The Bachelor	eerste (1)	S32: Ontmoeting Ellen 2	1) Jeffrey 2) Ellen 2			
The Bachelor	eerste (1)	S33: Ontmoeting Nancy	1) Jeffrey 2) Nancy	*Vrouwen worden meer gewaardeerd voor hun uiterlijk + vinden dit zelf ook heel belangrijk; quote Nancy 'Als de Bachelor mij ontmoet, wil ik gewoon dat hij denkt 'Wauw dat is een mooi meisje'.', quote Jeffrey: 'een heel mooi meisje, een 9/10'		
The Bachelor	eerste (1)	S34: Ontmoeting Ellen 2	1) Jeffrey 2) Ellen 2	*Focus op uiterlijk, ook bij de man: Ellen 2 onderwerpt Jeffrey aan een keuring .		
The Bachelor	eerste (1)	S35: Ontmoeting	1) Jeffrey 2) Nathalie			
The Bachelor	eerste (1)	S36: Verrast	1) Jeffrey 2) Katja Retsin 3) de vrijgezelle dames	*Ideale partner (MAN): quote Nancy 'stoer maar ook schattig'		
The Bachelor	eerste (1)	S37: Ontmoeting Shani	1) Jeffrey 2) Shani			
The Bachelor	eerste (1)	S38: Ontmoeting Kathy	1) Jeffrey 2) Kathy			
The Bachelor	eerste (1)	S39: Ontmoeting Candice	1) Jeffrey 2) Candice			
The Bachelor	eerste (1)	S40: Ontmoeting Tina	1) Jeffrey 2) Tina			
The Bachelor	eerste (1)	S41: Ontmoeting Dominique	1) Jeffrey 2) Dominique	*Focus op het uiterlijk van de vrouw: quote Jeffrey 'het meisje was heel mooi gekleed, had een heel mooi galakleed aan, en ze straalde.'		
The Bachelor	eerste (1)	S42: Ontmoeting Victoria	1) Jeffrey 2) Victoria			



The Bachelor	eerste (1)	S43: Ontmoeting Ann	1) Jeffrey 2) Ann			
The Bachelor	eerste (1)	S44: Ontmoeting Chloë	1) Jeffrey 2) Chloë			Chloë maakt een referentie naar het sprookje 'De kikker en de prins'; Ze komt de trap af met een kikker in haar hand, kust hem en zegt dan 'en voila daar staat hij', doelend op Jeffrey als haar prins.
The Bachelor	eerste (1)	S45: Evaluatie	1) Jeffrey 2) Katja	*Focus op het uiterlijk, quote Jeffrey 'ze zien er heel sympathiek uit, heel mooi'		
The Bachelor	eerste (1)	S46: Jeffrey's cocktailparty	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames	*Focus op het uiterlijk, quote Katja: 'Voor het eerst kan hij kennismaken met deze bloedmooie dames'  *Ideale partner (MAN): Jeffrey valt zeer in de smaak bij de dames, ze omschrijven hem als 'attent', 'knap', 'charmant', 'iemand die niet graag stilzit', 'gentleman', 'spontaan',  *Man als gentleman: quote Shari: 'Dat is zo iemand die de deur voor u openhoudt, en uw deur opendoet als ge in de auto moet stappen en terug toedoen en dan zegt blijft nog efkes zitten en dan zelf uit de auto stapt en die deur komt opendoen en dan u hand zo vastneemt, zo iemand is het.'		
The Bachelor	eerste (1)	S47: De eerste 3 rozen	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	*Focus niet louter op uiterlijk: quote Jeffrey: 'Ik ken de meisjes nog maar heel oppervlakkig, laat ons zeggen dat ik ook niet volledig op het uiterlijk wou afgaan', 'Ik heb gewoon de leukste, spontaanste genomen'.		

				<p>TOCH grijpt Jeffrey in zijn verklaring voor Kathy opnieuw terug naar haar uiterlijk: 'Ik heb u gekozen omdat ik u zowiezo een heel mooie dame vind, en omdat ge zo spontaan was.', over zijn keuze voor Nancy: 'Ja mooie verschijning, met haar lang rood haar, zeldzaam, dus ik dacht: die verdient een roos.' 'Nancy, ik heb u hier gevraagd omdat ik u zowiezo heel spontaan vond, heel mooi met u speciaal rood haar.'</p> <p>*Jaloezie: wanneer de drie dames terugkeren, wordt er heel jaloers naar hen gekeken door de andere dames; ze geven ook commentaar zoals 'Komaan, wat heeft hij gezegd, waarom heeft hij u gekozen?'. Of bvb op de keuze voor Nancy reageert iedereen kort : 'Dat was te verwachten he', quote Nathalie 'Nancy ja, ik denk dat iedereen dat wel verwacht had dat Nancy één ging krijgen. Dat is wel een speciale he, met die haartjes en die wimperkes, nja...'</p> <p>*Focus op uiterlijk; quote Dominique 'Zijn keuze was eigenlijk totaal onverwacht, ik had zo verwacht dat hij de mooiste eruit ging kiezen, ale ja iedereen vindt iemand anders mooi'</p>		
The Bachelor	eerste (1)	S48: Straks 2	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames			
The Bachelor	eerste (1)	S49: Openingshots + derde roos	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames	<p>*Atpyisch vrouwelijk: Nathalie vertoont soms wat eerder mannelijk stereotiepe eigenschappen; 'Veel succes e maat + schouderklop'. Ze is heel zelfzeker, heel luid.</p> <p>*Jaloezie:: Een aantal dames zeggen tegen Anne dat ze vermoeden dat zij de laatste roos zal krijgen. Wanneer Jeffrey dan Chloë kiest, en niet haar, is de afgunst op Anne's gezicht te lezen. Quote Anne: 'Dat was wel even een shock ja.'</p>		

				<p>*Focus op uiterlijk: quote Candice: 'Ik vind persoonlijk Anne een heel mooie, heel mooi figuur, heel mooi haar, super mooi gezicht. Het zou echt een model kunnen zijn, een heel mooie.'</p>		
The Bachelor	eerste (1)	S50: Romantisch diner met de drie roosjes	<p>1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) specifiek: Nancy 4) specifiek: Kathy 5) specifiek: Chloë</p>	<p>*Jaloezie: Tijdens de privédate van de drie dames met Jeoffrey kijken de andere vrijgezellen toe vanop het balkon. quote Katja: 'Nu ja, privé, Vanaf het balkon houden de dames elke beweging van het viertal nauwlettend in het oog'. quote Chloë: 'Het is wel leuk dat we zo'n stapke voor hebben, en dat we meer tijd hebben dan de anderen om hem te leren kennen'</p> <p>*Man als gentleman, vrouw als hulpeloos quote Nancy 'We waren met drie die nog nooit langoustine hadden gegeten' (De Bachelor neemt hen mee in zijn wereld van Luxe), de dames weten niet wat ze moeten doen met de kreeft, dus biedt Jeoffrey aan om het hen 'te leren'. Hij moet meteen al bij alledrie de kreeft gaan opensnijden (de vrouw is hulpeloos, heeft een man van de wereld nodig om haar te helpen). quote Nancy: 'hij was heel lief om ons zo meteen te komen helpen, de meeste mannen zouden dat denk ik toch niet doen'.</p> <p>*Man als gentleman: quote Chloë: 'Hij heeft echt een goede eerste indruk nagelaten omdat hij zo ja, gentleman is.', shots van Jeoffrey die iedereen champagne inschenkt.; quote Katja ' De gentlemanbediening is de ook de andere dames boven niet ontgaan, ook zij smelten nu al voor de natuurlijke charmes van Jeoffrey'. Beelden van de dames die van boven toekijken en bijna in zwijm vallen, opmerkingen zoals 'ooh zo lief', 'zie nu..', 'Dat is punten scoren..', 'Die is zo behulpzaam.'</p>	<p>*Luxe en romantiek: quote Katja 'Nancy, Kathy en Chloë krijgen nu wel als eerste de kans om de Bachelor beter te leren kennen, en dat in een superromantisch kader, De Bachelor organiseert voor zijn drie roosjes namelijk een privé-barbecue'. Opnieuw een Thaï die voor hen al het eten bakt. Niet zomaar elk vlees: langoustines, duidelijk ingezoomd op fles champagne, hoe hij de fles openmaakt en inschenkt. quote Nancy 'We waren met drie die nog nooit langoustine hadden gegeten' (De Bachelor neemt hen mee in zijn wereld van Luxe), de dames weten niet wat ze moeten doen de kreeft, dus biedt Jeoffrey aan om het hen 'te leren'. Hij moet meteen al bij alledrie de kreeft gaan opensnijden. = de vrouw is hulpeloos, heeft een man van de wereld nodig om haar te helpen.</p>	

The Bachelor	eerste (1)	S51: Jaloerse dames eten	1) de vrijgezelle dames	<p>*Jaloezie: quote Katja: 'Het privé diner van de drie uitverkorenen laat de overgebleven dames zeker niet onberoerd'+ beelden van de dames die teleurgesteld en afgunstig kijken. Quote Candice: 'Dat is toch onmogelijk dat hij van alle meisjes maar drie meisjes leuk vindt, dat kan toch niet', quote Ellen 2: ' Als ze het niet verdiend hadden, zouden ze nu geen roos gehad hebben', quote Shari: 'Zeg verdiend, verdiend, iedereen verdient het he, Ja maar wat is dat nu, het is toch iedereen gegund zeker?'; quote Katja: 'En de blondines die niet werden gekozen vrezen dan weer dat Jeffrey's top 3 nu al vastligt.', quote Ellen 1: 'Die hebben al een groot voordeel he, die kunnen straks rustig slapen.' Quote Anne: 'Die hebben toch echt al een stapje voor', quote Saskia: 'Van ons tafel kan er morgen al iemand niet meer zitten, of de helft, of de hele tafel' (al lachend, maar toch met schrik in haar ogen).</p> <p>*Focus op uiterlijk/onzeker over uiterlijk: De brunettes maken zich zorgen dat Jeffrey misschien niet op brunettes valt, aangezien hij voor 2 blonde dames en 1 roodharige heeft gekozen. quote Nathalie: 'Dat kan wel zijn dat hij totaal niet op brunettes valt, ...we zullen zien he'</p>		
The Bachelor	eerste (1)	S52: Wat zoekt Jeffrey in een vrouw?	1) Jeffrey 2) specifiek: Nancy 3) specifiek: Kathy 4) specifiek: Chloë	*Ideale partner (VROUW): quote Jeffrey 'Wat ik in een meisje zoek, ik vind een tikkeltje ambitieus belangrijk, uitstraling, eerlijkheid heel belangrijk en ja lief, liefde en ja lief zijn', Chloë denkt dat Jeffrey serieus op zoek is naar een relatie en dat het hem om meer dan uiterlijk alleen gaat'	*Eeuwige liefde: 'Als het echt klikt, ben ik van plan om mij eeuwig te binden. Als je één keer aan een relatie begint, moet ge het goed aanpakken, zo ben ik opgevoed. Als ik met iemand heb, ben ik daar ook wel fier op. En dan wil ik ook dat dat meisje naast me staat.' quote Jeffrey	

The Bachelor	eerste (1)	S53: Vuurwerk	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) specifiek: Nancy 4) specifiek: Kathy 5) specifiek: Chloë	*Man als avontuurlijk: hij is niet bang, niet stijf *Man als gentleman: 'voorzichtig he' quote Jeffrey, hij begeleidt hen op het trapje.		
The Bachelor	eerste (1)	S54: Volgende week	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja		*Luxe: beelden van champagne, boten, etc.	
The Bachelor	Middelste (5)	S1: Vorige week	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja 4) Jeffrey's vrienden		*Luxe: champagne flessen *zoektocht naar 'de ware liefde'	
The Bachelor						
The Bachelor	Middelste (5)	S1: Vorige week	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja 4) Jeffrey's vrienden		*zoektocht naar 'de ware liefde' (quote Katja)  *Oordeel van familie en vrienden is belangrijk: Jeffrey haalt zijn twee beste vrienden naar Thailand  *Luxe: alle dames in galakleed, Jeffrey in kostuum en ze drinken champagne	

					*Romantiek: de dames moesten een liefdesbrief schrijven voor Jeffrey	
The Bachelor	Middelste (5)	S2: Introfilmpje	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	*Stoere man: Jeffrey op zijn motor met leren vest en helm op.	*Luxe: beelden van een boot, helikopter, een jeep,  *Focus op uiterlijk, schoonheidsideaal: dames lopen in bikini over strand, daarna staan ze in hun mooiste galakleren klaar voor de roosceremonie  *De ware: quote Jeffrey: 'Ik hoop dat ik daar de ware zal tegenkomen.'	'Dit is de ultieme romantische zoektocht met hopelijke een sprookjesachtig einde'= quote Katja
The Bachelor	Middelste (5)	S3: Katja geeft uitleg	3) Katja			
The Bachelor	Middelste (5)	S4: Dames aan de ontbijttafel	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	*Vrouwen kunnen met hun uiterlijk de interesse van een man opwekken: Tijdens de flashbacks van Jeffrey's date met Ellen 1 zegt hij dat hij met haar een klik heeft, maar dat een aantal andere dames hem ook 'prikkelen', minder op het vlak van praten, maar dat kan misschien ook nog komen.'		
The Bachelor	Middelste (5)	S5: Datecard	2) de vrijgezelle dames 3) Katja	*Vrouw als onzeker, hulpeloos: niemand heeft ervaring met zeilen, quote Chloë: 'Dat wordt weer klungelen'.  *Jaloezie: de dames zijn jaloers dat ze niet mee mogen gaan zeilen, ze hadden ook graag op date gegaan.		
The Bachelor	Middelste (5)	S6: Zeildate	1) Jeffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	*Vrouw als onzeker, hulpeloos: niemand heeft ervaring met zeilen, quote Chloë: 'Maar Jeffrey zal ons dat wel leren en tonen hoe het moet.' Hij leert Chloë en Ellen hoe ze moeten sturen (Man ook als advies gevend, actief, avontuurlijk)	*Luxe: zeilboten, een mooie baai; flashbacks van date tussen Jeffrey en Shari, die champagne dronken in jacuzzi.	

				<p>*Jaloezie; quote Katja: 'De thuisblijvers kijken lijdzaam toe hoe de vier gelukkigen aan boord gaan bij kapitein Jeoff'. ;</p> <p>*Vrouw als passief: quote Nathalie: 'Wij hebben niet te kiezen he, wij moeten gewoon afwachten en accepteren welke keuzes hij maakt.'</p> <p>*Focus op uiterlijk: ingezoomd op de dames in hun bikini</p> <p>*Vrouw als onzeker: Raïssa: onervaren, onzeker, stil; nog nooit een relatie gehad;</p>		
The Bachelor	Middelste (5)	S7: Shopdate en thuiskomst	<p>1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja</p>	<p>* Man als provider: Jeoffrey neemt Chloë mee op een shopdate: hij heeft 750 euro mee en zegt tegen Chloë: 'Die ga ik volledig spenderen aan u.'; ze vertrekken met een heleboel zakken; Bij elk kledingstuk dat ze aantrekt zegt hij dat ze het moet meenemen en dat hij wel zal betalen.</p> <p>*Jaloezie: wanneer Chloë thuiskomt met alle zakken en toont wat ze van Jeoffrey allemaal gekregen heeft kunnen veel dames hun jaloezie niet onder stoelen of banken steken. Ze geven opmerkingen dat ze niet jaloers zijn, maar hun blik zegt genoeg. Quote Raïssa: 'Ik zou iets anders gekozen hebben.'</p> <p>*Focus op uiterlijk: 'Ik wil mij wel mooimaken nu' en ze doet dit voor Jeoffrey. En beelden van hoe ze zich staat te schminken.</p>	<p>*Luxe en sociale mobiliteit: Jeoffrey neemt Chloë mee op een shopdate: hij heeft 750 euro mee en zegt tegen Chloë: 'Die ga ik volledig spenderen aan u.'. De programmamakers omschrijven het als een 'droomdate'.</p>	
The Bachelor	Middelste (5)	S8: Dinerdate	<p>1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja</p>	<p>*Gentleman, actieve flirter: Jeoffrey geeft Chloë veel complimenten dat ze er mooi uitziet.</p>		
The Bachelor	Middelste (5)	S9: Zo meteen in De Bachelor	<p>1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja</p>			

The Bachelor	Middelste (5)	S10: Dinerdate deel 2	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	<p>*Gentleman, actieve flirter: Jeoffrey geeft Chloë veel complimenten dat ze er mooi uitziet.</p> <p>*Ideale partner (vrouw): Jeoffrey: 'Lief, sociaal, humoristisch en tof.'</p> <p>*Focus op uiterlijk, de dames maken zich mooi voor Jeoffrey: 'Echt wel superbelangrijk dat we er op zijn best gaan uitzien voor hem'. (quote Nathalie).</p>	*Romantiek: 'Ver weg van iedereen, drijvend onder de sterren, beginnen de Bachelor en Chloë aan hun romantisch diner'. Quote Katja. Hun tafel bevindt zich midden op een meer en is versierd met kaarsen en rozen. Er staat champagne en boven staan de sterren aan de hemel. Chloë: 'Heel romantisch.';	
The Bachelor	Middelste (5)	S11: White party	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	<p>*De vrouw als onzeker: Wanneer Jeoffrey en Chloë te laat zijn op de white party zijn de dames meteen onzeker. Ellen 2: 'Ja je begint dan te denken, zou het aan ons liggen?'; ook wanneer Chloë niet de witte roos krijgt was ze duidelijk teleurgesteld: 'Je ziet die roos toch als bevestiging van je date en dan ja dan zat ik toch wel met een dubbel gevoel.'</p> <p>*Focus op uiterlijk: ook bij de man: quote Nathalie: 'Hij zag er weer goed uit.'</p>	*Romantiek: Chloë en Jeoffrey liggen naast elkaar onder de sterren. Quote Jeoffrey: 'Het was echt heel romantisch, zo gezellig dicht bij elkaar.'	Quote Katja over Jeoffrey: 'Onze ridder in het wit mag nog een roos uitdelen.'
The Bachelor	Middelste (5)	S12: Onverwachte roosceremonie	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	*Focus op uiterlijk; quote Katja: 'De bedoeling is dat jullie opstaan en mooimaken.' Quote Jeoffrey: 'Dag dames, jullie zien er weer allemaal heel mooi uit.'		
The Bachelor	Middelste (5)	S13: Zo meteen	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja			
The Bachelor	Middelste (5)	S14: Onverwachte roosceremonie deel 2	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	*Vrouw als emotioneel, onzeker: Anne begint te wenen wanneer ze de laatste roos niet krijgt. 'Ik weet niet wat ik moest denken'.	*Romantiek: Raïssa over de locatie: 'De ideale omgeving om verliefd te worden, maar het heeft niet mogen zijn.'	



				<p>*Focus op uiterlijk: Jeoffrey over Anne: 'Het is mijn type echt niet Anne, het mag een heel mooi meisje zijn. Maar ik vond niet dat ze de uitstraling had om mijn vriendin te worden.'</p> <p>*Ideale partner (vrouw): Jeoffrey : 'Ik zoek niet het type dat iedere dag bezig is met haar nageltjes en helemaal haar uiterlijk en dat ze dan niks durft doen uit schrik voor een schrammetje. Dus dat zoek ik niet. Ik zoek eerder de harde tante die dat allemaal kan.'</p>		
The Bachelor	Middelste (5)	S15: Dansdate	<p>1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja</p>	<p>*Nathalie kon niet goed dansen, er wordt ook wat lacherig mee gedaan: er wordt paardengeluid onder haar dansmoves gezet.</p> <p>*Curious about the princess: quote Jeoffrey: 'Shari blijft nog altijd het mysterieuze type, en ik vind dat wel spannend'.</p> <p>*jaloerie: de dames zijn jaloers dat Shari op privédate mag bij Jeoffrey thuis.</p>	<p>*Romantiek: Ze gaan allemaal samen dansen voor de nieuwe groepsdate. Heel veel oogcontact tussen Jeoffrey en Shari.</p> <p>*Luxe: er wordt weer champagne gedronken.</p>	
The Bachelor	Middelste (5)	S16: Jeoffrey maakt zich klaar voor Shari	<p>1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja</p>	<p>*Focus op uiterlijk: Jeoffrey en Shari maken zich beiden klaar voor hun date.</p>		
The Bachelor	Middelste (5)	S17: Date met Shari	<p>1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja</p>	<p>*Jaloezie: in de damesvilla hangt een rare sfeer, de dames kunnen het duidelijk niet op prijs stellen dat Shari nog niet thuis is. Ze geven ook aan dat ze het nog te vroeg vinden om zo vroeg te blijven slapen. Quote Ellen: 'Ik zou het persoonlijk een beetje vroeg vinden om al direct te overnachten bij iemand. In het dagelijkse leven ga je ook niet na de eerste date bij iemand blijven slapen, ik vind wel dat dat verkeerd overkomt'.en 'Ik zou er mijn conclusies uit trekken.'</p> <p>*Vrouw als kwetsbaar; Shari: 'Ik heb mijzelf ook kwetsbaarder op gesteld.'</p>	<p>*Romantiek: Shari en Jeoffrey laten een lampionnetje in de lucht gaan, de hemel is gevuld met dergelijke lampionnetjes.</p> <p>*Luxe: Jeoffrey toont zijn villa aan Shari: privézwembad, luxueus. Ze drinken champagne.</p>	

					*Romantiek: veel oogcontact tussen Shari en Jeoffrey, er klinkt romantische muziek op de achtergrond, beelden van de volle maan.	
The Bachelor	Middelste (5)	S18: Volgende week	1) Jeoffrey 2) de vrijgezelle dames 3) Katja	*Jaloezie: 'Bij de thuiskomst van Shari gaan de meisjes frontaal in de aanval.'  *Vrouw als emotioneel: Shari begint een paar keer te wenen, ze staat onder druk van de andere dames, quote: 'Precies of je zit daar zo bij de politie met zo'n koplamp in je gezicht en kom vertel het hier maar efkes.' ; ook Ellen 2 begint te wenen.		
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S1: Vorige week	1) Jeoffrey 2) De vrijgezelle dames: Ellen, Nathalie en Shari 3) Katja Retsin		*Jaloezie, catfights: Shari: 'Dat Ellen niet bij de laatste twee is maakt mij wel wat zekerder, aangezien ik haar toch als mijn grootste concurrent beschouwde.'; Nathalie maakt al lachend een grapje tegen Shari over Jeoffrey: 'We zullen hem delen', waarop zij kortaf antwoordt 'Nee'.	
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S2: Uitleg	Katja Retsin	*Shari wordt door Katja benoemd als 'mysterieus' en Nathalie als 'avontuurlijk'	*Oordeel van familie en vrienden is belangrijk: Zowel Jeoffrey als de kandidates gaan bij elkaars vrienden en familie langs; hierbij is het oordeel van de familie voor hen belangrijk.	
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S3: Jeoffrey's verlanglijstje	1) Jeoffrey 2) Katja Retsin	*Ideale partner (VROUW): Jeoffrey zegt dat zijn ideale vrouw mag 'groot zijn, slank, lang donker haar, enthousiast, iemand die tegen een stootje kan, romantisch en een vrouw die initiatief neemt. Hij zoekt de		

				'perfecte vrouw', ze moet 'sociaal zijn, lief, vrouwelijk, ook een beetje impulsief, een zotte doos en avontuurlijk. Het moet natuurlijk ook een knappe dame zijn'.		
The Bachelor	Voorlaatste (9)	S4: Jeoffrey's familie	<p>1) Jeoffrey 2) Papa Jeoffrey 3) Mama Jeoffrey 4) Zus Jeoffrey: Isabel 5) Schoonbroer Jeoffrey: Wouter</p>	<p>*Focus op uiterlijk: quote Katja: 'Negen weken later zit Jeoffrey's familie vol spanning te wachten op het 'moois' dat Jeoffrey heeft overgehouden uit Thailand.'</p> <p>*Ideale partner (VROUW): Jeoffrey bespreekt wat voor een vrouw zijn familie voor hem zou willen: 'Iemand die mij in toom kan houden, iemand die mij steunt, die mij graag ziet en de goede en slechte kanten van mij er bij wilt nemen.' Moeder Jeoffrey zegt dat hij iemand nodig heeft waarop hij kan terugvallen, die hem steunt in alles wat hij doet.</p> <p>*Vrouw als mysterieus: Jeoffrey over Shari: 'Sociaal, lacht graag'. Tegen zijn familie over Shari: 'Shari is een meisje van Antwerpen, het is een kapster, in mijn ogen een heel toffe, ze kan wel af en toe een beetje boos kijken, maar zo is Isabelle ook. Het is een enthousiaste, ook heel leuke ouders. Ik vind Shari een mysterieus, sexy iemand.' (waarop het gezicht van de moeder wat vertrekt). 'Ik vind Shari een mysterieus en sexy iemand omdat ze niet meteen in haar kaarten laat kijken, wat ik leuk vind. En ik val op magere vrouwen, slanke vrouwen, dus ik vind ze ook sexy.' 'Voor mij is ze zo wat speels, leuk.', waarop de zus zegt 'Jong' en de vader vraagt 'Zelfstandig?', waarop Jeoffrey antwoordt dat hij niet echt rekening houdt met beroep.</p> <p>*Vrouw als kneedbaar, passief: Jeoffrey: 'Ik vind het goed aan Shari dat ik ze nog wat kan.....knedden.' De moeder vindt dit niet ok en vindt dat je vrouwen moet nemen zoals ze zijn, je moet ze niet willen veranderen, je moet ze graag zien zoals ze is.'; Jeoffrey zegt: 'Ik kan ze nog wat bijleren'.</p>	<p>*Luxe: Jeoffrey's familie zit champagne te drinken in het restaurant en de fles wordt meermaals duidelijk in beeld gebracht.</p> <p>*Familie en vrienden zijn belangrijk: Jeoffrey vindt het belangrijk wat zijn familie over zijn keuze denkt en vermeldt ook dat Shari leuke ouders heeft.</p> <p>*Beroep niet beslissend, Jeoffrey zegt dat hij hier niet echt rekening mee houdt.</p>	

The Bachelor	Voorlaatste (9)	S5: Shari ontmoet de familie	<p>1) Jeffrey  2) Papa Jeffrey  3) Mama Jeffrey  4) Zus Jeffrey: Isabel  5) Schoonbroer Jeffrey: Wouter  6) Shari</p>	<p>*Focus op uiterlijk: moeder Jeffrey zag meteen dat het zijn type was, volgens haar valt hij op grote, heel slanke, mooie meisjes.; vader Jeffrey: 'Ik denk dat hij zeker gevallen is voor haar uiterlijk. Een klein beetje frêle misschien, een beetje stevigheid mankeert er wel in.'; zus Jeffrey beaamt dat Shari Jeffrey's gebruikelijke type is: 'Slank, bruin haar, mooie lach, mooie ogen.'</p> <p>*Man als carrièregericht: Jeffrey plaatst soms zijn werk boven zijn relatie, zijn moeder vindt het erg dat hij het meisje soms op de tweede plaats zet en vindt dat Shari dat moet weten. Jeffrey vindt dan weer dat als hij wil tijd vrijmaken, hij dat zou kunnen. Hij vindt dat het eigenlijk aan Shari is om ervoor te zorgen dat hij tijd wil vrijmaken. Als zijn hart veroverd is, zal hij dat doen.</p> <p>*Sterke vrouw: Jeffrey's vriendin moet 'groot en sterk zijn', Jeffrey zegt dat hij iemand nodig heeft die zegt 'Nee Jeffrey, nu gaan we het zo doen, en ja ik hoop dat ik daar naar ga luisteren.' 'Ik heb een persoonlijkheid als ik iets wil doen dat ik het ook zo ga doen, en dan luister ik meestal naar niemand.' Zijn zus zegt dat ze goed op haar strepen moet staan. En ook de papa vindt het belangrijk dat het meisje Jeffrey in toom houdt, en dat hij er naar luistert.</p> <p>*Vrouw als passief: De vader van Jeffrey wil Shari waarschuwen over zijn drukke horecaleven en het feit dat hij dingen die hij niet graag doet aan de kant schuift. Hij zegt dan ook dat Shari waarschijnlijk de kuis zal moeten doen. Hij vindt dat Shari dit binnen de teugels moet houden. quote Papa Jeffrey: 'Jeffrey heeft wel graag zo iemand die hij nog kan kneden, maar langs de andere kant in zijn onderbewustzijn heeft hij toch dat verlangen naar iemand die voldoende eigenheid heeft om niet gekneed te worden' en hij twijfelt er sterk aan of Shari dat in zich</p>	*Belang van leeftijd: Jeffrey's ouders vinden Shari nog wat te jong voor Jeffrey, alsook zijn zus.	
--------------	-----------------	------------------------------	---	---	--	--

				<p>heeft. Quote Papa Jeffrey: 'Ik had toch wel verwacht dat ze iets volwassener zou zijn, ze kan zich wel zelfstandig voordoen, maar anderzijds heb ik het gevoel dat er toch nog veel kind in zit. Ik heb dan ook wat schrik voor dat ze daar wel moeite zal voor moeten doen.'; ook Jeffrey beaamt dit: 'Shari zal toch sterk in haar schoenen moeten staan.'; De moeder van Jeffrey heeft ook haar twijfels bij Shari. Ze heeft het gevoel dat Shari een beetje 'een poppeke' is. Jeffrey weerlegt dit door te zeggen dat hij houdt van een vrouw die vrouwelijk is. Quote mama van Jeffrey: 'Hij ziet dat meisje graag, maar Jeffrey ziet zo veel meisjes graag.' 'Ik zie andere meisjes van 20 die toch een stuk natuurlijker zijn. Ik denk dat ze nog te jong is.'</p>		
	Voorlaatste (9)	S6: Nathalie ontmoet de familie	<p>1) Jeffrey 2) Papa Jeffrey 3) Mama Jeffrey 4) Zus Jeffrey: Isabel 5) Schoonbroer Jeffrey: Wouter 6) Nathalie</p>	<p>*Sterke vrouw: Papa Jeffrey over zijn eerste indruk van Nathalie: 'zelfverzekerd, ze gaat ervoor en weet wat ze wil, een sterke vrouw'.</p> <p>*Focus op uiterlijk: quote zus Jeffrey: 'Qua uiterlijk past ze perfect bij Jeffrey. Ze heeft mooi, lang bruin haar, heeft ook een prachtig figuur. Ze stond er, echt zo de vriendin van, als de vrouw van. Ja, een heel goede eerste indruk'; quote moeder Jeffrey: 'Mooi meisje, weer zo een Jeffrey type, een lang brunnetje. Meer mijn type meisje zo, als dat dunneke zo, Nathalie vind ik vrouwelijker. Ze lacht ook lief.'</p> <p>*Vrouw als huishoudelijk: Quote Nathalie: 'Ik vind dat eigenlijk ook wel belangrijk als ge later met u vriend samen zijt en ge moet uw gezin eten geven, en ge kunt nog geen patat schillen bij wijze van spreken en geen biefstuk bakken, vind ik dat wel een probleem.'</p> <p>*Man op de eerste plaats: Nathalie wil graag haar eigen zaak: ze is ambitieus, maar ze heeft dit nog niet gedaan omdat ze nog geen vriend had, en als het haar vriend dat niet zien zitten staat ze daar'.</p>	<p>*Belang van leeftijd: Moeder Jeffrey over Shari: 'Shari was piepjong, weinig levenservaring. Dat hoop ik dat vandaag anders is', zijn zus beaamt dat ze iemand met bredere interesses wilt zodat ze kunnen blijven babbelen.</p> <p>*Luxe: Jeffrey's familie zit champagne te drinken in het restaurant en de fles wordt meermaals duidelijk in beeld gebracht. Er wordt ook gezegd: 'De familie Brabander gaat graag gezellig tafelen.'; Jeffrey komt toe met een dure auto.</p> <p>*Familie en vrienden zijn belangrijk: Jeffrey vindt het</p>	

				<p>*Nathalie is toekomstgericht: moeder Jeffrey: 'ze is spontaan, openhartig, ze weet waar ze mee bezig is, die voor haar ding gaat, ze is trouwens al met de toekomst bezig.' 'Ze zegt kijk ik heb in Jeffrey dingen gezien die ik supergraag heb en ik denk dat we het daar wel met elkaar in kunnen vinden en met dat andere meisje had ik dat minder.'</p>	<p>belangrijk wat zijn familie over Nathalie denkt.</p> <p>*Leeftijd: Jeffrey's ouders vinden Shari te jong.</p>	
	Voorlaatste (9)	S7: Straks na de reclame	<p>1) Jeffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie en Shari 3) Katja Retsin</p>			
	Voorlaatste (9)	S8: Nathalie ontmoet de familie deel 2	<p>1) Jeffrey 2) Papa Jeffrey 3) Mama Jeffrey 4) Zus Jeffrey: Isabel 5) Schoonbroer Jeffrey: Wouter 6) Nathalie</p>	<p>*Man als handig: Jeffrey is volgens Nathalie niet bang om zijn handen vuil te maken, en is een handige Harry.</p> <p>*De familie vindt Nathalie een sterke vrouw, een ferme madam, iemand die Jeffrey beter in het gareel zal kunnen houden dan Shari → Jeffrey zegt dat hij daar schrik voor heeft, hij vindt 'Shari kneedbaarder, en ik kan daarbij vlugger aanpassen. En als ik bij Nathalie te laat thuis kom, denk ik dat ik van de zweep ga krijgen.'</p> <p>*Nathalie zal hem volgens de familie langer kunnen boeien dan Shari. Ze zien Nathalie eerder voor een vaste relatie.</p> <p>*De maagd/hoer dichotomie: Quote Jeffrey: 'Het ding is als ik echt een vaste vaste relatie wil, dan moet ik voor Nathalie gaan.', hij vindt Nathalie een 'meer verantwoordelijk persoon, is volwassener en is in mijn ogen, wat ge nu al zou kunnen zeggen de perfecte mama, heel zorgzaam, bekommerd, om zowel haar man, als later haar kinderen, als haar hobby's, haar dieren, haar leven. Alles perfect te goei afwerken tot in het detail.; en Shari is zo wat het type iets nonchalanter, gaat nog altijd graag uit, leeft iets meer denk ik van dag tot dag, wat ook z'n</p>	<p>*Mening van familie en vrienden is belangrijk: De hele familie is onder de indruk van Nathalie; ze zeggen dat zij meer pijn op haar boog heeft en meer raakvlakken heeft met Jeffrey dan Shari. Bij haar zeggen ze dan ook niks over Jeffrey's moeilijke karakter. De mama zegt ook letterlijk: 'Ja Jeffrey, als mama mocht kiezen...!'</p> <p>*Hoofd tegen hart: 'Jeffrey zal zijn hart moeten volgen'</p>	

				<p>gigantische voordelen heeft, ja het zijn toch twee uitersten ook'. 'Shari is echt zo een stadsmens.'</p> <p>*Sterke vrouw: Quote mama Jeoffrey: 'Ja Nathalie gij gaat dat kunnen, gij gaat hem aankunnen.' 'Sterk meisje, iemand die Jeoffrey nodig heeft.'</p>		
	Voorlaatste (9)	S9: De familie kiest	<p>1) Jeoffrey 2) Papa Jeoffrey 3) Mama Jeoffrey 4) Zus Jeoffrey: Isabel 5) Schoonbroer Jeoffrey: Wouter</p>	<p>*Vrouw als mysterieus: Quote Papa Jeoffrey: "Het komt er op neer dat dat mysterieuze bij Nathalie minder ver te zoeken is, dat het voor de hand liggender is, terwijl dat voor Shari nog meer vraagtekens blijven.'; tegen Jeoffrey: 'Ik heb de indruk dat Nathalie, zij weet te goed al wat ze wilt, ge hebt daar te weinig uwe zeg op.'</p> <p>*Maagd/hoer dichotomie: Quote mama Jeoffrey: tegen Jeoffrey: 'Terwijl Shari ja, ge vindt dat knap, ge wilt daar een paar keer mee weggaan enzo, maar Nathalie gaat ge graag hebben en dat gaat groeien en daar gaat ge langzaam maar zeker toch verliefd op worden, ja dat gaat langer blijven. Terwijl Shari is het type daar gaat gij geen... daar gaat ge overal u ding mee kunnen doen, die gaat weer naar u luisteren omdat ze zo jong is en na een half jaar zijt ge ze beu.'; quote zus Jeoffrey: 'In mijn ogen is Shari eerder ja een korte termijn relatie. En als hij dan voor Nathalie zou kiezen, gaat hij dan voor het serieuzere werk en voor ja iets op langere termijn, maar ik weet dus niet wat hij op dit moment het liefste wil; Quote Jeoffrey: 'Ik denk dat als ik mijn leven nu bekijk, zou ik voor Shari kiezen voor de fun in mijn leven, en het plezier maken en het uitgaan, ik bedoel maar eerder het hedendaagser bekijken met Shari en laten we de toekomst nog een beetje uitstellen. En Nathalie is iemand, als ik voor haar ga zal het allemaal heel snel gaan en het is meer toekomstgericht. Dus ik denk dat de beslissing volledig van mij afhangt en ik ga kijken aan wat ik momenteel het meest behoefte aan heb.'</p> <p>*Man wil een sterke vrouw: Jeoffrey: 'Ik vind Nathalie</p>	*Hoofd tegen hart: Quote Jeoffrey's vader: 'Het is heel duidelijk, wij hebben dat meisje heel graag, maar ik zie dat gij daar minder verliefd op zijt.'	

				mooi, tof, sociaal, zelfzeker, energiek, zelfstandig, alle troeven heeft ze.'		
	Voorlaatste (9)	S10: Shari maakt zich klaar	Shari	*Focus op uiterlijk: Beelden van hoe Shari voor de spiegel staat, zich op te maken. Quote Katja: 'Kapster Shari is al vroeg in de weer met het perfectioneren van haar coupe.'		
	Voorlaatste (9)	S11: Nathalie maakt zich klaar	Nathalie	*Focus op uiterlijk: Nathalie gaat naar de kapper voor een heuse metamorfose. Haar familie komt haar aanmoedigen en vertellen haar dat ze er heel mooi uitziet. quote Nathalie: 'Ik moet er een beetje goed uitzien he'.  *Sterke vrouw: Nathalie zegt dat ze zich niet hoeft te veranderen, hij moet haar nemen zoals ze is. Het is te nemen of te laten.		
	Voorlaatste (9)	S12: Tot straks	Katja Retsin			
	Voorlaatste (9)	S13: Bezinningsmoment Geoffrey	Geoffrey	*Nathalie is verliefd en zeker van haar stuk: Quote Nathalie: 'Ik word niet zo gemakkelijk verliefd, maar als ik verliefd ben , dan ga ik er voor de volle 200 % voor.	*De ware liefde (Quote Shari: Ik wil geloven in 1 man, 1 ware liefde) *hoofd tegen hart: Quote Geoffrey: 'Ik beslis recht vanuit mijn hart, ik ga gewoon mijn gevoel volgen.'	
	Voorlaatste (9)	S14: Katja en Geoffrey	1) Geoffrey 2) Katja Retsin			
	Voorlaatste (9)	S15: Shari en Nathalie in de auto's	1) Geoffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie en Shari			
	Voorlaatste (9)	S16: Overzicht voorbij weken	1) Geoffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie en Shari 3) Katja Retsin	*Man als carrièregericht: Geoffrey wordt geportretteerd als een bezige zakenman, wiens leven eigenlijk perfect is behalve dat hij nog een vrouw nodig heeft.	*De ware liefde: Quote Katja: 'Hij liet zijn jachtig leven voor wat het was en ging op zoek naar dat ene ding dat nog ontbrak in zijn leven: DE WARE LIEFDE', quote Geoffrey 'Ik hoop dat	



					ik daar toch wel de ware tegenkom'; quote Katja: 'Elke week moest deze begerlijke vrijgezel harten breken, hij ging op zoek naar de vrouw van zijn leven.'	
	Voorlaatste (9)	S17: Afwijzing Nathalie	1) Jeoffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie 3) Katja Retsin	<p>*Sterke vrouw: Quote Katja over Nathalie: 'Dapper als altijd stapt ze recht op haar doel af.', 'Met Nathalie kreeg Jeoffrey een koekje van eigen deeg, goedlachs en vol pit begon hun romantisch avontuur. Maar tot haar frustratie zijn het telkens andere meisjes die er alleen met de Bachelor van door gaan.' 'Bij de Bachelor springt haar wild karakter en doorzettingsvermogen in het oog.' Quote Jeoffrey over Nathalie: 'Het is een vrouw met ballen aan haar lijf. Geen katje om zonder handschoenen aan te pakken.' 'Nathalie is een spontane, enthousiaste, een harde tante.' 'Ze heeft mij geprikkeld op vlak van KARAKTER.' 'Nathalie is een heel sexy iemand, ze pronkt er ook graag mee, wat ik goed vind', 'ze is verstandig' Quote goede vriendin van Jeoffrey: 'Jeoffrey zoekt echt iemand die vooruit wil gaan in het leven, iemand met ambitie, iemand die haar eigen leven heeft, een zelfstandige, toffe madam'.</p> <p>*Focus op uiterlijk: fel ingezoomd op haar borsten en sensuele muziek: 'Mijn totaalpakketje is in orde, puur natuur', later ook beelden hoe Jeoffrey champagne over haar borsten giet.</p> <p>*Maagd/hoer dichotomie: Nathalie is de favoriet van zijn vrienden en familie. Volgens Jeoffrey is ze de perfecte vrouw en ook waarschijnlijk de perfecte mama. maar hij heeft iets meer gevoelens voor Shari; Quote Jeoffrey: 'Het is ding is met Nathalie weet ik al wat er gaat gebeuren de komende tien jaar, settelen en ik zie mij al met 15 kinderen en 10 paarden, wat super is maar het past op dit</p>	<p>*Referenties naar populaire romantische cultuur: Titanic scène van 'I'm the king of the World.'</p> <p>*Luxe: In Thailand drinken ze vaak champagne, varen ze op luxueuze jachten</p> <p>*Hoofd tegen hart: Jeoffrey gaat zijn hart volgen; volgens Jeoffrey is Nathalie de perfecte vrouw en perfecte mama, maar hij heeft net iets meer gevoelens voor Shari. Hij gaat voor het uitdagende, mysterieuze, het niet weten van wat er in de toekomst gaat komen. 'Als ik mijn verstand zou volgen, zou ik zowiezo voor u kiezen.</p>	

				<p>moment nog niet in mijn leven.' Volgens Jeffrey is Nathalie de perfecte vrouw en perfecte mama, maar hij heeft net iets meer gevoelens voor Shari. Hij gaat voor het uitdagende, mysterieuze, het niet weten van wat er in de toekomst gaat komen.</p> <p>*Jaloezie: Nathalie kan moeilijk verkroppen dat Shari de laatste roos krijgt. Al huilend in de taxi zegt ze een aantal dingen die Shari in een eerder negatief daglicht plaatsen: 'Ik vind gewoon ook het ergst van al dat Shari altijd tegen ons gezegd heeft in Thailand van dat ze er totaal niet van moest weten en dat het echt haar ding niet was. En hij heeft zelf ook gezegd van 'Ja ik weet niet of ze nu een spelletje met mij speelt of niet.'</p>		
	Voorlaatste (9)	S18: Laatste roos voor Shari	<p>1) Jeffrey 2) De vrijgezelle dames: Nathalie en Shari 3) Katja Retsin</p>	<p>*Vrouw als sexy en mysterieus: Quote Jeffrey: 'Ik ben iemand die liever gaat voor het onwetende, daarom heb ik voor Shari gekozen, om te zeggen van kijk we zullen zien wat er allemaal gaat gebeuren. Met Shari zal ik nog voor veel verrassingen staan en dat vind ik leuk.' 'Ze zegt ook niet alles, wat ik wel heel spannend vind.'; Quote Katja: 'Vanaf het eerste moment was zij voor Jeffrey de mysterieuze, sexy dame.'</p> <p>*Man als gentleman: Nadat Shari de laatste roos aanvaardt, pakt Jeffrey haar vast in zijn armen en draagt hij haar naar het kasteel.</p>		

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Typologieën	Thema's	Sprookjesreferenties
Olivier De Rijke	eerste (1)	S1: Uitleg	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	*Man als provider  *Vrouwen als geldbelust	*Heel erge focus op Luxe en rijkdom, sociale mobiliteit, hoe vrouwen vallen op geld.  *De ware liefde	Intro: ' <b>Er was eens</b> , zo zou dit verhaal kunnen beginnen, er was eens een jongeman. Elke dag moet Olivier hard werken. <b>Als kleine jongen droomde hij</b> altijd van grote machines, van grote werken. Later wou hij wegeaanleg doen, en dat doet hij nu. Tussen het stof en het puin verdient hij zijn dagelijkse kost, zoals zo velen. Tot dan verschilt hij in niets van anderen, hij is een gewone jongen van 25. <b>Maar op een dag</b> wordt zijn leven door ons volledig omgegooid. Van de brokken beton verhuist hij naar een kasteel. Olivier wordt Olivier de Rijke, tenminste dat moet iedereen denken. Op enkele dagen wordt Olivier klaargestoomd voor de grootste leugen van zijn leven. 15 vrouwen zullen te horen krijgen dat hij 32 miljoen euro erfde, en het kasteel. Elke dag worden de vrouwelijke vrijgezellen ondergedompeld in een wereld van geld en Luxe. Zullen de dames voor hem vallen, of voor zijn fortuin? Of komt de waarheid aan het licht? Op zijn afspraakjes met de vrouwen zal Olivier daar achter komen, met wie klikt het en met wie niet? Wie heeft meer oog voor zijn prttefeuille dan voor hem? En hoe ver gaan sommige vrouwen voor dat fortuin? Steeds opnieuw zal Olivier keuzes moeten maken, tot er maar één vrouw overblijft: de vrouw met wie Olivier verder wilt. En dan, zal hij haar alles moeten opbiechten. <b>Zal liefde of geld overwinnen?</b> Dit is het verhaal van Olivier de Rijke.' =HELEMAAL DE OPBOUW VAN EEN SPROOKJESVERHAAL, ook een soort Assepoesterverhaal: Van het opruimen van

						as/puin tot het kasteel, waar hij 'ware liefde' ontmoet.  'Kasteel': 3 referenties
Olivier De Rijke	eerste (1)	S2: Butler vertelt	1) Butler/presentator Kor		*De ware liefde: Olivier gaat op zoek naar 'de vrouw van zijn leven' * 'Overwint liefde echt alles?' Quote Kor: 'Worden ze verliefd op het geld of op hem?' (vrouw die enkel hem wilt omdat hij de prins/erfgenaam is vs vrouw die echt voor zijn karakter/persoon gaat)	*Klassiek sprookjespersonage (de butler) + de manier van vertellen (in een zetel, aan de open haard); quote Kor: 'Het lijkt wel een sprookje'. In elk sprookje is er een prins, maar wat voor één? ' 'Kasteel': 2 referenties
Olivier De Rijke	eerste (1)	S3: Voorstelling Olivier	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke	*ideale partner (VROUW): quote Olivier: 'Als ik mijn ideale partner moet beschrijven, zou ik zeggen een mooie, natuurlijke vrouw die goed op haar eigen benen kan staan, die een eigen willetje heeft.'  * Vrouwen als geldbelust, oppervlakkig: Quote Olivier: 'Vrouwen die vallen op het materialistische of uiterlijk vertoon, die zijn eigenlijk niet aan mij besteed.'	*Uiterlijk/geld= slechte basis voor relatie (quote Olivier)	
Olivier De Rijke	eerste (1)	S4: Bezoek kasteel + make-over	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke	.	*Luxe: Olivier is zwaar onder de indruk van de Luxe en rijkdom van het kasteel  *'Van bedelaar tot prins'-narratief: Olivier wordt afgeschilderd als een soort clochard. Hij werkt tussen het puin, hij haalt zijn eten in McDonalds, hij kent niets van etiquette en ook geen Frans;Quote	Kasteel: associatie met sprookjes; quote Olivier: 'Ik hoor het woord sprookje'. 'Kasteel': 3 referenties

					butler Kor: 'We hebben een heel ruwe bolster in huis gehaald. We gaan nu trachten om van Olivier meneer Olivier te maken.'	
Olivier De Rijke	eerste (1)	S5: Etiquette	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke			
Olivier De Rijke	eerste (1)	S6: De dames arriveren	1) Butler/presentator Kor 3) Kandidates	*Vrouwen houden van Luxe: De dames zijn duidelijk onder de indruk van het kasteel en de butler, ze wanen zich prinsessen en speculeren over de rijkdom van Olivier.		De dames zien een kasteel en zijn meteen in de sprookjessfeer; Quote Patti: 'Ik heb thuis boeken liggen over kastelen, en nu verblijven in een, dat vind ik fantastisch.' Quote Lore 'Ik voel me een echte prinses'. Quote Evelien: 'Het is een sprookje binnen wandelen'. Quote Kris: 'Dit is nog beter dan het kasteel van EuroDisney'. Quote butler: 'De dames genieten met volle teugen van de sprookjesachtige omgeving, voor hen lijkt een droom werkelijkheid geworden.' Quote Evelien: 'We gaan hier echt zoals prinsessen behandeld worden.' 'Kasteel': 7 referenties
Olivier De Rijke	eerste (1)	S7: De kamerverdeling	1) Butler/presentator Kor 3) Kandidates	*Jaloezie/catfights/concurrentie/vrouwen als geldbelust: Enkele dames krijgen een grotere kamer dan anderen. Hier komt meteen commentaar op en de dames met een kleine kamer vinden het niet eerlijk. Quote Lindsay: 'Redelijk gevaarlijk he, 15 dames bij elkaar, dat is niet altijd even simpel.'		
Olivier De Rijke	eerste (1)	S8: Klaarmaken dames + paardrijles Olivier.	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	*Focus op uiterlijk: De dames maken zich mooi voor hun ontmoeting.	*Rijkdom en schoonheid gaan gepaard: nog voor Lore Olivier gezien heeft is ze er van overtuigd dat hij knap is.	Quote butler: 'De dames kijken uit naar de eerste ontmoeting met hun droomprins.' Quote Olivier: 'Het gaat inderdaad een beetje een sprookje lijken, zo met dat kasteel en ze zullen vermoedelijk wat overdonderd zijn.'

						Quote Lore: 'Het zal wel een droomprins zijn denk ik'. 'Kasteel': 1 referentie
Olivier De Rijke	eerste (1)	S9: Prins op het paard	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten			Quote Mee Na: 'Straks komt hij nog op een paard, op een wit paard, onze prins op het witte paard.' Quote Pascale: 'Zo een prins op een wit paard.' Quote Nadia: 'De blonde prins op het bruine paard'. 'Kasteel': 2 referenties
Olivier De Rijke	eerste (1)	S10: Cocktailjurkjes	1) Butler/presentator Kor 3) Kandidates	*Jaloezie/catfights/concurrentie: er ontstaan al snel spanningen tussen mensen die hetzelfde kleedje willen.		
Olivier De Rijke	eerste (1)	S11: Zenuwen	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten			
Olivier De Rijke	eerste (1)	S12: Individuele ontmoeting dames	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3)Kandidates * Lindsay * Nadia *Lore *Sarah *Patti *Verena *Katrien *Ellen *Kris *Mee Na *Anniek *Evelien	*Man als onzeker: Olivier toont zich als heel zenuwachtig tegenover de dames.		'Kasteel': 1 referentie

			*Karolien *Pascale			
Olivier De Rijke	eerste (1)	S13: Cocktailparty + shock	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	*Sarah als onsympathiek: ze noemt Lindsay 'dom overkomen', ze zegt dat ze dingen afluistert, ze kijkt dikwijls kwaad.		'Kasteel': 2 referenties
Olivier De Rijke	eerste (1)	S14: Dames in shock	3) Kandidaten			
Olivier De Rijke	eerste (1)	S15: Olivier beslist	2) Olivier De Rijke	*Uiterlijk is niet het allerbelangrijkste: quote Olivier: 'Je hebt heel veel mensen die misschien niet de knapste van de wereld zijn, maar die hun misschien heel mooi maken door kleine dingen of lieve dingen.'		'Kasteel': 1 referentie
Olivier De Rijke	eerste (1)	S16: Afvalceremonie	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	* Uiterlijk is niet het allerbelangrijkste: Anniek: 'Ik val op het innerlijk, het klinkt misschien cliché, maar het is zo.'		
Olivier De Rijke	eerste (1)	S17: De zes afvallers verlaten het kasteel.	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	*Focus op het uiterlijk: Wanneer Patti naar huis gestuurd wordt, omschrijft ze Olivier's keuze als 'Puur op uiterlijk he'.		
Olivier De Rijke	eerste (1)	S18: Einde met butler	1) Butler/presentator Kor			Manier van vertellen, met Kor in de zetel aan de haard = sprookjesachtig.
Olivier De Rijke	eerste (1)	S19: Volgende week	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten			
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S1: Uitleg	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten		*Luxe, sociale mobiliteit: quote Kor: 'hij dompelt hen onder in een wereld van Luxe'(beelden van hoe Lindsay briefjes van 100 euro neertelt, van een zwembad, van een luchtballonvaart, van dure kettingen	Sprookjesopzet: Assepoesterverhaal

					+ contrastbeelden: tractor vs chique auto, koffie vs champagne)  *Liefde overwint alles: quote Kor: 'Overwint de liefde echt alles?'	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S2: Kor vertelt	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten		*Romantiek hangt volgens Kor in de lucht	Kor omschrijft deze aflevering als 'Hoofdstuk 4 van ons verhaal', net zoals een sprookje
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S3: Vorige week	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	*Man als gentleman: Olivier is galant, gentleman: hij draagt Nadia op zijn rug wanneer haar voeten zeer doen, hij geeft Anniek zijn jas wanneer die koud heeft, etc.  *Olivier wordt door Nadia omschreven als iemand die klasse en stijl heeft (en dus ook hoge status?).  *Vrouwen als geldbelust: vaak beelden van Lindsay die geld vastheeft, of een bepaalde blik in haar ogen wanneer ze luxueuze dingen ziet.	*Luxe en sociale mobiliteit; beelden van privéjet, van dure auto's, van Olivier die een fles champagne opendoet, van 'Hotel Ritz', van de casino, van vuurwerk. Quote Kor: 'Olivier neemt de vrouwen mee naar de meest exclusieve locaties. Daar laten ze zijn geld rijkelijk rollen.'	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S4: Data Sarah	2) Olivier de Rijke 3) Kandidaten: *Sarah	*Man als attent: Olivier wist dat Sarah graag watersport wou doen, dus organiseert hij deze date voor haar.  *Man als avontuurlijk, geeft advies: Olivier kan waterskiën en toont dit voor aan Sarah, ze is onder de indruk. Hij probeert het haar te leren → vrouw als onzeker, hulpeloos: Het lukt Sarah maar niet, ondanks haar vele pogingen.	*Romantiek: romantische date: Olivier heeft een picknick voorbereid voor Sarah.	'Kasteel': 1 referentie



				<p>*Gentleman: Olivier draagt Sarah in de boot.</p> <p>*Focus op uiterlijk: Olivier vond het niet erg dat Sarah een te kleine bikini droeg.</p> <p>*Sterke, zelfzekere vrouw: Sarah blijft zichzelf, is een toffe madam volgens Olivier.</p>		
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S5: Date met Anniek	2) Olivier de Rijke 3) Kandidaten: *Anniek	<p>*Focus op uiterlijk; Het eerste wat Olivier zegt over Anniek: 'Ik vond dat vandaag Anniek er heel prachtig uitzag'.</p> <p>*Olivier als gentleman: hij verrast haar met een cadeautje: twee knuffels van haar lievelingsdieren.</p> <p>*Deugdzaam vrouw: Anniek toont zich eerder als een lief, stil, zachtmoedig meisje.</p> <p>*Vrouw als 'slachtoffer' en man als 'redder': Anniek voelt zich niet op haar gemak door alle wespen tijdens het eten. Olivier moet ze voor haar weggagen vooraleer ze zich terug neerzet.</p>	*Luxe, sociale mobiliteit: Anniek en Olivier krijgen een zeer exclusieve rondleiding met golfkarretjes waarbij ze ook achter de schermen mogen bij de dieren om deze aan te raken en te voederen. Daarna eten ze samen, waarbij de fles champagne weer duidelijk in beeld komt.	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S6: Date met Lindsay	2) Olivier de Rijke 3) Kandidaten: *Lindsay	<p>*Gentleman: Olivier draagt Lindsay.</p> <p>*Vrouw als onzeker: Lindsay vertelt dat ze heel zenuwachtig was tijdens de vorige afvalceremonie, dat ze schrik had om naar huis</p>	*Romantiek: Olivier en Lindsay gaan dansen samen. Er wordt veel ingezoomd op hun oogcontact tijdens het dansen; Ze kussen achteraf en belanden in de slaapkamer.	

				gestuurd te worden en dat ze daar echt niet goed van was.	*Luxe: er wordt opnieuw champagne gedronken.	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S7: Date met Nadia	2) Olivier de Rijke 3) Kandidaten: *Nadia	<p>*Jaloezie/catfights: Lindsay wordt wakker en kijkt naar de luchtballon. Olivier ziet haar en beseft dat ze redelijk jaloers is, omdat zij gisteren ook een toffe date hadden.</p> <p>*Vrouw als onzeker: Nadia heeft last van hoogtevrees en is bang om mee te gaan met de luchtballon.</p>	*Romantiek en Luxe: Olivier en Nadia gaan op ballonvaart. Ze vliegen over het kasteel tijdens de zonsopgang. Olivier haalt opnieuw de fles champagne boven. Na de landing ontbijten ze gezellig samen.	'Kasteel': 1 referentie
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S8: Date met Verena	2) Olivier de Rijke 3) Kandidaten: *Verena 4) Programmamakers/ productie	<p>*Olivier als gentleman/redder in nood: Verena is haar zonnebril vergeten en heeft last van de zon en schrik dat er beestjes in haar ogen zullen vliegen. Olivier biedt spontaan zijn zonnebril aan.</p> <p>*Verguizing van sterke vrouwen: Sarah is een 'bedriegster': er komt een smsje binnen van haar vriend thuis in België. De andere dames wisten niet dat ze een vriend had. Sarah geeft toe dat ze Olivier dus eigenlijk bedriegt. Als de andere dames vinden dat ze een stap opzij moet zetten, is dat volgens haar hun probleem.</p> <p>*Jaloezie/catfights: Lindsay vindt het niet kunnen dat Sarah deelneemt terwijl dat ze een vriend heeft en zegt dat ze eerlijk moet zijn.</p>		Quote Kor: 'In de namiddag mag Verena met haar droomprins gaan fietsen.'

Olivier De Rijke	Middelste (4)	S9: Olivier is het beu	2) Olivier de Rijke 4) Programmamakers			'Kasteel': 1 referentie
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S10: Afvalceremonie	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	*Vrouw als onzeker, passief: De dames zijn allen zichtbaar zenuwachtig, ze willen niet naar huis gestuurd worden.	*Luxe: Olivier geeft de dames die mogen blijven een halsnoer cadeau. De dames over de halsketting: heel mooi, het wordt precies altijd maar chiquer en duurder. Na de ceremonie nodigt hij de dames uit naar zijn 'huisje in het zuiden.'	
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S11: Kor neemt afscheid	1) Butler/presentator Kor			
Olivier De Rijke	Middelste (4)	S12: Volgende week	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten		*Luxe: Beelden van vuurwerk, Nadia in een bontjas, een zeilboot, zwembad	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S1: Uitleg	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten	*Olivier wordt afgeschilderd als een prins die in een kasteel woont, paard rijdt, etc.  * Man als provider  *Vrouwen als geldbelust: Quote Kor: 'overwint de liefde of het geld?'	*Heel erge focus op Luxe en rijkdom, sociale mobiliteit en hoe vrouwen vallen op geld.  *Luxe: kasteel, butler, paardrijden, champagne, chique kleren, privévliegtuig, limousines, casino; 'In Barcelona, waar het geld pas goed begon te rollen', zegt Kor; vuurwerk, luchtballon vaart, Olivier's zagezegde buitenverblijf in Italië, zeilboot, de butler die voor een limosine voor het kasteel staat.  *Overwint de liefde of het geld-narratief= 'Liefde overwint alles'  *Bedelaar tot prins-narratief  *Romantische dates	'Kasteel': 1 referentie

					*Jaloezie/catfights: Aangezien men steeds per drie op date ging, stak volgens Kor 'de jaloezie al snel de kop op'.	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S2: De butler vertelt	1) Butler/presentator Kor	*Vrouwen als geldbewust; quote Kor: 'Als de armoe door de deur komt, vliegt de liefde het raam uit.'	*De ware liefde: Olivier gaat op zoek naar 'de vrouw van zijn leven'; Quote Kor: 'Wekenlang heeft Olivier moeten liegen om de ware liefde te vinden.'  *'Liefde overwint alles': Quote Kor: Overwint liefde echt alles? Worden ze verliefd op het geld of op hem? (vrouw die enkel hem wilt omdat hij de prins/erfgenaam is vs vrouw die echt voor zijn karakter/persoon gaat)	* quote Kor: 'Vandaag zitten we aan het laatste hoofdstuk van ons sprookjesachtige verhaal. Maar krijgt het ook een mooi einde?'
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S3: Het laatste ontbijt	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay	*Focus op het uiterlijk: Er worden beelden van de dames getoond terwijl ze zich aan het klaar/mooi maken zijn.  *Jaloezie: aan de ontbijttafel blijft het stil tussen de twee dames, voor de camera bespreken ze de tegenstander; quote Lindsay: 'Ik zou niet weten wat Anniek meer heeft.'		
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S4: Olivier spreekt met Anniek en Lindsay apart	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay	*Vrouw als deugdzaam: Olivier over Anniek: 'Ik heb het wel voor lieve meisjes en Anniek is een heel heel lief meisje, heel jeugdig, enorm zacht karakter.' 'Heel mooie ogen in combinatie met een heel mooie stem, daar zou je voor		'Kasteel': 2 referenties

				<p>smelten. In combinatie met haar zacht karakter, dat is de perfecte vrouw.</p> <p>*Sterke vrouw: Lindsay over zichzelf: ' De harde Lindsay die haar gevoelens zo kan beheersen, dat is totaal in de mist gegaan, ik heb daar geen controle meer over gehad en ik ben verliefd geworden, ik ben echt verliefd geworden he.'</p>		
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S5: Laatste lunch	<p>1) Butler/presentator Kor</p> <p>2) Olivier De Rijke</p> <p>3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay</p>	<p>*Vrouw als slachtoffer: Lindsay is al gekwetst geweest in het verleden en wil dat dit niet opnieuw gebeurt.</p> <p>*Jaloezie: Er is duidelijk veel jaloezie bij de dames. Dit wordt zichtbaar in de manier waarop ze naar elkaar kijken en wordt ook extra in de verf gezet door de stilte, de close-ups,.., de opmerkingen tussendoor; vb Anniek: 'In het begin zei iedereen dat het precies wel het beste klikte met Lindsay, maar we zullen wel zien wie er gelijk had.'</p>	*Luxe: fles champagne op tafel, ze worden bediend door de butler en het personeel, ze krijgen 'een terine van Sint Jacobsvruchten' en daarna nog een aantal gangen.	
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S6: Klaarmaken	<p>1) Butler/presentator Kor</p> <p>2) Olivier De Rijke</p> <p>3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay</p>	*Focus op het uiterlijk: opnieuw beelden van hoe ze zich aan het opmaken zijn.		
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S7: Lindsay en Olivier	<p>1) Butler/presentator Kor</p> <p>2) Olivier De Rijke</p>	*Vrouwen als geldbewust; quote Olivier: 'Ik had bij veel mensen in het begin het gevoel dat het hen voor de centen ging.'		'Kasteel': 1 referentie

			3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay			
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S8: Anniek en Olivier	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: *Anniek en *Lindsay			
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S9: Lindsay's bedenktijd	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: Lindsay			*quote Olivier: 'Of er zo dadelijk een happy end is dat zullen we zo dadelijk wel zien.'
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S10: Lindsay's keuze	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: Lindsay	*Man als provider en gentleman: Olivier doet Lindsay nog een dure ring cadeau  *Vrouw als geldbelust: 'Ik ben echt heel gelukkig' zegt Lindsay terwijl ze voortdurend naar haar ring kijkt.	*Luxe en romantiek: er staat weer een fles champagne klaar, er staat ook een romantisch prieeltje vol kaarslicht achter hem.  *Sociale mobiliteit, op geldbeluste vrouwen, quote Olivier: 'Als Lindsay daar echt een heel groot probleem over maakt, dan is die hier uiteindelijk voor heel het financiële gebeuren en niet voor de persoon die ik ben, en dan is zij uiteindelijk de ware niet.'	quote Olivier: 'Dit is de perfecte afloop van een heel mooi sprookje.' *Olivier ziet het als 'de perfecte afloop van een perfect sprookje.'
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S11: Lindsay's traject	1) Butler/presentator Kor 2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten: Lindsay			
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S12: Einde met de butler	1) Butler/presentator Kor			Manier van vertellen, met Kor in de zetel aan de haard = sprookjesachtig.
Olivier De Rijke	voorlaatste (7)	S13: Volgende week	1) Butler/presentator Kor			

			2) Olivier De Rijke 3) Kandidaten			
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Typologieën	Thema's	Sprookjesreferenties
Blind Getrouwd	eerste (1)	S1: Previews	1) de 'experten' 2) de 'koppels'	*Trouwen als ideaal/drang die mensen hebben  *Singels als hopeloos: Quote voice-over: 'Vrijgezellen die alles geprobeerd hebben om de ware liefde te vinden'; datingshow als laatste poging.	*Single zijn als ziekte (Quote voice-over: 'Er komen er steeds meer bij, nooit waren er meer singles' + er worden harde cijfers gegeven)  *De 'ware' liefde  *Ideale partner/ideale match door wetenschap/experten bepaald: team van 'relatieexperten'; gematched aan hun 'ideale partner', quote Nuria: 'de spanning van iemand te leren kennen, wetende dat wetenschappelijk die persoon bij jou past, dat is ongelofelijk.'  *Romantiek: De koppels zijn af en toe romantisch voor elkaar door bijvoorbeeld rozen op bed te leggen, cadeautjes te geven, briefjes met ik zie je graag aan elkaar te geven.	
Blind Getrouwd	eerste (1)	S2: Wetenschap als basis voor liefde	1) de 'experten' *Professor Gert Martin Hald *Margo Van Landeghem 2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy		*Waarom relatie met iemand: om dingen te delen met elkaar, schrik om alleen oud te worden (quote Geert); quote Daisy: 'Gewoon iemand waarmee ge de dingen kunt delen, ik denk dat dat veel leuker is dan alleen zijn.'  *De ware liefde: De ware liefde is volgens de voice-over steeds moeilijker te vinden.  *Waarom loopt relatie stuk? 'Geen gedeelde toekomstvisie' (Inge)  *Rationele wetenschap als basis voor relatie (quote expert Gert: 'We start with rationality, and from that emotionallity will flourish', quote expert Margot: 'Eigenlijk gaan we op	



					basis van de wetenschap onderzoeken of we een relatie kunnen maken die op lange termijn werkt.)	
Blind Getrouwd	eerste (1)	S3: Het experiment	<p>1) experten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Alexander Witpas</li> <li>*Sybille Vanweehaeghe</li> <li>*Professor Gert Martin Hald</li> <li>*Margo Van Landeghem</li> </ul> <p>2) de 'koppels'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Stijn</li> <li>*Nuria</li> <li>*Jonas</li> <li>*Inge</li> <li>*Geert</li> <li>*Daisy</li> </ul>		*Belangrijk in relatie volgens de experten: seksualiteit, intimiteit, veel overeenkomsten op vlak van persoonlijkheid, waarden, gezin, herkomst, woonplaats, manier van leven, interesses, etc. (De test die de slaagkansen van een relatie op lange termijn inschat/de wetenschap waarop het experiment gebaseerd is, bestaat uit een relatietest met vragen over communicatie, persoonlijkheid, interesses en seksualiteit + een IQ test)	*'en leef je nog lang en gelukkig' (quote Stijn)
Blind Getrouwd	eerste (1)	S4: de eerste match	<p>1) experten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Alexander Witpas</li> <li>*Sybille Vanweehaeghe</li> <li>*Professor Gert Martin Hald</li> <li>*Margo Van Landeghem</li> </ul> <p>2) kandidaten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Jonas</li> <li>*Inge</li> </ul>	<p>*Sterke vrouw: quote Sybille over Inge: 'Jij bent geen girly girl, geen eenvoudig simpel prinsesje. Je bent iets ingewikkelder', waarop Inge zegt dat ze meer stoerdere accenten nodig heeft.</p> <p>*Ideale partner (MAN): Inge zoekt een mix tussen haar twee vorige relaties: iemand met mannelijkheid, zelfvertrouwen, maar toch ook een zacht karakter. Ze wil een stoere man, qua uiterlijk moet hij een mannelijke uitstraling hebben, zo wat ruig, liefst een stoppelbaardje, donker haar, sportief, atletisch, groot type.--&gt; 'een echte man'</p>	<p>*Een goede match past bij elkaar op vlak van: leeftijd, levensvisie, IQ, veel waarde aan familieleven en gezondheid.</p> <p>*Single zijn kan ook leuk zijn. Quote Inge: 'je moet aan niemand verantwoording afleggen'.</p>	*Sybille over Inge: 'geen prinsesje, geen eenvoudig, simpel prinsesje', ge zijt iets ingewikkelder, waarschijnlijk.

				*Ideale partner (VROUW): Jonas zoekt iemand met humor, ze moeten samen kunnen lachen en plezier maken, elkaar willen pesten en plagen; iemand met zelfvertrouwen. Ze moet niet perfect zijn qua uiterlijk en innerlijk, maar ze moet hem perfect aanvullen.		
Blind Getrouwd	eerste (1)	S5: De verloving	1) experten *Sybille Vanweehaeghe 2) kandidaten *Jonas *Inge 3) zus van Inge: Nicki, vriend van Jonas: Ennio	*Man als onzeker: Jonas zou het erger vinden dat Inge hem niet zou willen dan omgekeerd; Hij heeft schrik dat ze hem een sukkel gaat vinden, of lelijk.		
Blind Getrouwd	eerste (1)	S6: Straks na de reclame	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) zus van Inge: Nicki, vriend van Jonas			
Blind Getrouwd	eerste (1)	S7: Herhaling voor reclame	1) experten *Sybille Vanweehaeghe 2) kandidaten *Jonas *Inge 3) zus van Inge: Nicki, vriend van Jonas: Ennio			
Blind Getrouwd	eerste (1)	S8: De weken voor het huwelijk	1) experten *Alexander Witpas 2) kandidaten *Jonas *Inge	*Sterke vrouw: Inge zegt van zichzelf dat ze geen prinsesje is. Wanneer ze een trouwkleed gaat kopen, vindt ze een kleed met kant en strikjes 'te vrouwelijk en te braaf ' voor haar; en een sleep	* Uiterlijk is niet het allerbelangrijkste: quote Inge: 'Ik wil echt wel iemand voor de rest van mijn leven, en schoonheid vergaat he', er moet wel een aantrekking zijn.	*een trouwkleed met sleep wil Inge niet, dat vindt ze voor prinsessen, ze wil laten zien dat ze iemand is dat zeker geen 'prinsesje, braaf meisje' is, maar eerder dat

			3) vrienden en familie van Jonas en Inge	wil ze niet want 'dat is voor prinsessen'. Ze wil een 'decolleté', ze wil laten zien dat ze iemand is dat zeker geen 'prinsesje, braaf meisje' is, maar wel iemand met karakter. Ze wil een kledingstuk dat een beetje stout is, minder klassiek'.	*Waarom een relatie? Omwille van de leeftijd en situatie: Quote Jonas: 'Ik word volgende week 30 en ik heb een huis, mijn werk, mijn vrienden, ik heb alles wat ik wil, ik ben gelukkig in het leven. En ik ben eigenlijk op het punt gekomen dat ik dat geluk wil delen met iemand en het wordt toch tijd dat ik iemand leer kennen waarmee ik de rest van mijn mooie jaren mee kan delen.'	ze karakter heeft, wat stout misschien, minder klassiek'.
Blind Getrouwd	eerste (1)	S9: De trouwdag deel 1: Klaarmaken	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	*Man als onzeker: Jonas toont zich vaak onzeker, maakt zich soms luidop zorgen dat zowel Inge als haar vrienden en familie hem niet goed genoeg gaan vinden, dat iemand hem lelijk of stom gaat vinden.		Inge: 'Ik voel me precies Doornroosje'
Blind Getrouwd	eerste (1)	S10: De trouwdag deel 2: Onderweg+Aankomst	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	* Man als onzeker: Jonas is onzeker over zijn uiterlijk: 'Ik ben heel slecht geschoren, shit, ik zie dit nu pas, kon je dat niet zeggen?'.  *Vrouw als onzeker: Inge is onzeker over haar kleding: 'Die decolleté is eigenlijk wat te laag he, niet?', ze denkt dat ze gaat stotteren.		
Blind Getrouwd	eerste (1)	S11: De trouwdag deel 3: Het huwelijk	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge			
Blind Getrouwd	eerste (1)	S12: De trouwdag deel 4: Gelukswensen	2) kandidaten *Jonas *Inge	*Een 'echte man': Quote zus Inge over Jonas: 'Ik zag hem, hij kwam binnen en ik dacht direct Ja dat komt goed, dat is helemaal haar		

			3) vrienden en familie van Jonas en Inge	type, zo een grote man, echt zo een echte man.		
Blind Getrouwd	eerste (1)	S13: De trouwdag deel 5: Trouwfoto's	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge			
Blind Getrouwd	eerste (1)	S13: De trouwdag deel 6: Onderweg naar het feest	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	*Vrouwen zijn onzeker over hun uiterlijk (zowel Jonas en Inge gaan er van uit dat bijna alle vrouwen complexen hebben over zichzelf.)		
Blind Getrouwd	eerste (1)	S14: De trouwdag deel 7: Het huwelijksfeest	2) kandidaten *Jonas *Inge 3) vrienden en familie van Jonas en Inge	*de ideale partner (man): Volgens Inge moet de man aandacht geven aan de vrouw: af en toe iets liefs zeggen en elkaar vastpakken. *Man als provider/protector/gentleman: Jonas belooft plechtig aan de ouders van Inge, dat hij nu ze getrouwd zijn, voor Inge zal zorgen en zijn best zal doen om haar gelukkig te maken.	*Eerste indruk is belangrijk (de psychologen geven aan dat het koppel op de trouw zal proberen om een zo goed mogelijke eerste indruk te maken, naar elkaar toe en ook naar de familie en vrienden toe.  *Mening van vrienden en familie is belangrijk: Zowel Jonas en Inge willen goedkeuring/bevestiging van hun vrienden en familie over de partner.  *Belangrijk in een partner/relatie: overeenkomsten/gelijkenissen: Volgens Inge ontdekken ze dingen over elkaar die ze gemeen hebben: zelfde visie over dingen, allebei dierenliefhebbers. Dit vindt ze zeer belangrijk.	
Blind Getrouwd	eerste (1)	S15: Volgende week	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy			
Blind getrouwd	Middelste (4)	S1: Uitleg programma	2) de 'koppels' *Stijn			

			*Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy			
Blind getrouwd	Middelste (4)	S2: Vorige week	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy			
Blind getrouwd	Middelste (4)	S3: De huwelijksreis deel 1: luchthaven	1) de 'experten' *Professor Gert Martin Hald 2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy			
Blind getrouwd	Middelste (4)	S4: De huwelijksreis deel 2: aankomst	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy		*Luxe: De drie koppels komen toe in luxueuze hotelkamers. Ze hebben een eigen zwembad, heel mooi uitzicht.	
Blind getrouwd	Middelste (4)	S5: De huwelijksreis deel 3: eerste avond	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	*Man als gentleman: Geert draagt Daisy naar binnen.  *Kinderwens bij de vrouw: Inge heeft een heel grote kinderwens, terwijl dit bij Jonas eerder een optie is dan een verplichting.	*Romantiek: De koppels dineren, omgeven door kaarsjes en bloemen.  *Waarom loopt relatie stuk: Inge merkt direct ook al verschillen op tussen haar en Jonas, waaronder voornamelijk de visie op kinderen. Dit maakt haar bang aangezien dit wel ziet als een obstakel voor hun relatie.	
Blind getrouwd	Middelste (4)	S6: Zo meteen	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy			

Blind getrouwd	Middelste (4)	S7: De huwelijksreis deel 4: dag 2	1) experten *Alexander Witpas 2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	*Focus op uiterlijk: Geert over Daisy: 'Voor mij is Daisy echt een cadeau, een knap meisje'. *Vrouw als onzeker: Inge is onzeker, ook al komt ze zo niet over. Jonas zegt dat het lijkt alsof ze sterk in haar schoenen staat en zelfvertrouwen heeft. Inge antwoordt: 'Vind jij dat, ik heb dat totaal niet.'; 'Ik ben onzeker maar ik straal het tegenovergestelde uit'. *Gentleman: Jonas geeft haar complimentjes: 'Jij bent een megaknappe vrouw.'; Geert draagt Daisy's tas naar boven. *Emotionele man: Stijn zegt dat hij normaal zijn gevoelens onderdrukt, maar vertelt dan een emotioneel verhaal over zijn ouders aan Nuria. Hij krijgt tranen in zijn ogen. *Focus op uiterlijk/echte man: Inge geeft aan dat haar type een macho is, een beetje ruig. Jonas geeft zelf aan dat hij geen macho is en niet ruig. Hij zegt dat ze hem moet nemen zoals hij is.	*Love as a journey: Daisy voelt de klik nog niet, maar vindt dat ze het nog wat tijd moeten geven. *Belangrijk in relatie: vertrouwen (Stijn en Nuria). *Hart tegen hoofd: quote Inge: 'Wat je wilt is niet altijd wat je nodig hebt', toch zit ze er mee in dat het fysiek niet helemaal haar ding is. *Liefde op het eerste gezicht: NIET: Jonas zegt dat Inge verwacht had dat de vonken er gingen van afspringen van de eerste moment, met passie en vuur; maar dat is niet zo het geval en daardoor panikeert ze.	
Blind getrouwd	Middelste (4)	S8: Zo meteen	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy			

Blind getrouwd	Middelste (4)	S9: De huwelijksreis deel 5: De laatste avond	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	*Focus op uiterlijk: Geert is Daisy's type niet, ze voelt zich niet aangetrokken tot hem.	*Romantiek: beelden van de ondergaande zon, romantische muziek op de achtergrond. Kaarsjes en bloemen tijdens het eten. *Luxe: eigen zwembad, flessen champagne
Blind getrouwd	Middelste (4)	S10: Op bezoek	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	*Man is onafhankelijk: Geert: onafhankelijk, hij is zelfstandig en hij heeft allemaal op orde.	*Belangrijk in een relatie: Daisy vindt vriendschap de beste basis voor een goede relatie. Inge vindt de fysieke aantrekking dan weer belangrijk; ze mist de fysieke band. Ze heeft dit totaal niet met Jonas, maar heeft dat wel nodig om gevoelens te krijgen voor iemand; En ook volgende quote van Daisy beaamt dit: 'Zolang dat dat romantische en fysieke er nog niet is, voel ik me nog niet 100 % een koppel.'
Blind getrouwd	Middelste (4)	S11: Volgende week	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	*Sterke man: NIET: Geert als zwak: hij is niet in staat om een hoop kleren te dragen, wordt een beetje geportretteerd als een sulletje.  *Man als actieve flirter: Stijn schrijft Nuria een liefdesbrief.	*Romantiek: Stijn schrijft Nuria een liefdesbrief
Blind Getrouwd	laatste (8)	S1: Flashbacks vorige afleveringen	1) experten *Alexander Witpas *Sybille Vanweehaeghe *Professor Gert Martin Hald *Margo Van Landeghem 2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy		*Waarom relatie: lief en leed met elkaar delen.
Blind Getrouwd	laatste (8)	S2: vijf weken later	1) experten *Sybille Vanweehaeghe 2) de 'koppels' *Stijn		*Oordeel van vrienden en familie is belangrijk. De koppels gaan regelmatig bij elkaar vrienden en familie op bezoek.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>*Nuria</li> <li>*Jonas</li> <li>*Inge</li> <li>*Geert</li> <li>*Daisy</li> </ul>			
Blind Getrouwd	laatste (8)	S3: De laatste avond	<ul style="list-style-type: none"> <li>2) de 'koppels'</li> <li>*Stijn</li> <li>*Nuria</li> <li>*Jonas</li> <li>*Inge</li> <li>*Geert</li> <li>*Daisy</li> </ul>	<p>*Man als provider: Geert neemt Daisy mee naar een chique restaurant om daar nog een laatste keer te proberen praten over hun toekomst samen. Daisy geniet er van en Geert is blij.</p> <p>*Echte man: NIET: Geert wordt duidelijk afgeschilderd als een saaie man, hij wordt moe van wijn te drinken, praat amper, en gaat nooit mee in de grapjes van Daisy. Hij is heel serieus, is ook niet van de knapste en neemt weinig initiatief. Hij is ook duidelijk niet zelfverzekerd.</p>	*Alledaagse zaken: Er worden beelden getoond van Stijn en Nuria, terwijl ze alledaagse zaken doen zoals het vuilnis buitenzetten, de kattenbak verversen, televisie kijken.	
Blind Getrouwd	laatste (8)	S4: Preview na de reclame	<ul style="list-style-type: none"> <li>2) de 'koppels'</li> <li>*Stijn</li> <li>*Nuria</li> <li>*Jonas</li> <li>*Inge</li> <li>*Geert</li> <li>*Daisy</li> </ul>			
Blind Getrouwd	laatste (8)	S5: de laatste ochtend	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) experten</li> <li>*Alexander Witpas</li> <li>*Sybille Vanweehaeghe</li> <li>*Professor Gert Martin Hald</li> <li>*Margo Van Landeghem</li> <li>2) de 'koppels'</li> <li>*Stijn</li> <li>*Nuria</li> <li>*Jonas</li> <li>*Inge</li> <li>*Geert</li> <li>*Daisy</li> </ul>	*Gentleman: Stijn houdt de deur open voor Nuria	*Hoofd tegen hart: Inge vindt over haar relatie met Jonas dat ze op papier goed samen passen, maar dat het gevoel nog ontbreekt en dat ze dat juist nodig heeft. Als ze alle punten bekijkt waarom hij wel en niet bij haar past, zijn er volgens haar wel meer positieve dan negatieve. Ook Jonas spreekt over het ontbreken van een 'emotionele band'.	



Blind Getrouwd	laatste (8)	S6: Keuze Stijn en Nuria	1) experten *Sybille Vanweehaeghe  2) de 'koppels' *Stijn *Nuria		*Belangrijk in een relatie: Het gevoel hebben dat je elkaar al lang kent, kunnen lachen met elkaar, elkaar vertrouwen, volledig jezelf kunnen zijn bij elkaar. (Stijn en Nuria)	
Blind Getrouwd	laatste (8)	S7: Keuze Geert en Daisy	1) experten *Alexander Witpas  2) de 'koppels'  *Geert *Daisy	*Focus op uiterlijk: Geert is fysiek Daisy's type niet.		
Blind Getrouwd	laatste (8)	S8: Preview na de reclame	1) experten *Margo Van Landeghem 2) de 'koppels'  *Jonas *Inge			
Blind Getrouwd	laatste (8)	S9: Keuze Jonas en Inge	1) experten *Margo Van Landeghem 2) de 'koppels'  *Jonas *Inge			
Blind Getrouwd	laatste (8)	S10: Laatste avond	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy			
Blind Getrouwd	laatste (8)	S11: Zoveel weken later	2) de 'koppels' *Stijn *Nuria *Jonas *Inge *Geert *Daisy	*Man als gentleman: Stijn is vrij romantisch; hij schrijft liefdesbrieven voor Nuria	*Stijn en Nuria maken toekomstplannen, er wordt al gepraat over gezinsuitbreiding.	

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Typologieën	Thema's	Sprookjesreferenties
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S1: Uitleg en voorstelling jury	<p>1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago</p> <p>2) Wendy van Wanten</p> <p>3) Jury:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Johan</li> <li>*Niske</li> <li>*Dylan</li> </ul>	<p>*De vrouw kan niet alleen zijn (quote Wendy: 'Ik heb geprobeerd alleen te zijn, maar dat is toch niet mijn definitie van gelukkig zijn').</p> <p>*Focus op het uiterlijk (quote Niske: 'Het eerste is altijd het uiterlijk natuurlijk, dat is het eerste waar je op let en dan aan de hand van, meer in het detail, heeft hij wel een goed karakter?')</p> <p>*De vrouw is hulpeloos en heeft een man nodig om haar te helpen (quote Dylan over de man die Wendy 'nodig' heeft: 'Iemand die haar kan helpen en bepaalde dingen kan opvangen, dan gaat het natuurlijk al beter gaan thuis.')</p> <p>*Vrouw als afhankelijk, niet zelfstandig: Wendy wordt in haar zoektocht 'bijgestaan' door een jury. Deze jury speelt een grote rol in het keuzeprocess: ze selecteren de eerste 60 kandidaten die op gesprek mogen komen en selecteren de laatste 12 die hun intrek in de villa mogen doen. Ondanks dat het Wendy zelf is die een partner</p>	*Single zijn = niet tof: Wendy: 'Ik heb geprobeerd alleen te zijn, maar dat is toch niet mijn definitie van gelukkig zijn'.	

				zoekt, lijkt ze de beslissing op andere mensen af te schuiven.		
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S2: Introfilmpje	2) Wendy Van Wanten			
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S3: Eerste selectie	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan	*Focus op uiterlijk (Curd, Frans), ze selecteren voornamelijk op uiterlijk.  *De vrouw als niet zelfstandig: Wendy wordt in haar zoektocht 'bijgestaan' door een jury. Deze jury speelt een grote rol in het keuzeprocess: ze selecteren de eerste 60 kandidaten die op gesprek mogen komen en selecteren de laatste 12 die hun intrek in de villa mogen doen. Ondanks dat het Wendy zelf is die een partner zoekt, lijkt ze de beslissing op andere mensen af te schuiven.		
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S4: Preselectie deel 1: Aankomst en voorstelling	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten	*Typing: Sommige kandidaten worden als 'typetjes' voorgesteld (een te zelfzekere man, een verlegen man die zich zelf niet heeft ingeschreven, man die met chique auto toekomt vs een man die toekomt met een wrak. Die laatste is oudste kandidaat Leon, die probeert indruk te maken op zijn	*Romantiek: Datingshows als 'romantisch avontuur'  *De ware liefde: quote Dina: 'Ze moeten Wendy ervan overtuigen dat zij de ware zijn'.	

				<p>concurrentie door te zeggen dat hij dokter is.</p> <p>*Focus op uiterlijk (quote kandidaat over Wendy: 'Er is niks verkeerd met mijn ogen, het is een heel mooie vrouw en daar gaan we van start mee', ook andere kandidaten praten over hoe mooi ze er uit ziet, knappe verschijning, ook charmant, warm,..).</p> <p>*Concurrentie tussen mannen: ze proberen indruk te maken op elkaar, terwijl anderen elkaar uitlachen.</p>		
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S5: Preselectie deel 2: Individuele gesprekken	<p>1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago</p> <p>2) Wendy van Wanten</p> <p>3) Jury: *Johan *Niske *Dylan</p> <p>4) Kandidaten</p>	<p>*Verdere typering van de kandidaten (zie synopsis).</p> <p>*Focus op uiterlijk; uiterlijk als motivatie voor inschrijving: Veel kandidaten geven volgende reden op voor hun inschrijving: 'ja Wendy is een knappe vrouw e'. (heel veel terugkerende opmerkingen)</p>		
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S6: Preselectie deel 3: De laatste 12	<p>1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago</p> <p>2) Wendy van Wanten</p> <p>3) Jury: *Johan *Niske *Dylan</p> <p>4) Kandidaten</p>	<p>*Verdere typering van de kandidaten (zie synopsis).</p> <p>*Focus op uiterlijk: (Curd, Frans), de jury gaat voornamelijk selecteren op basis van het uiterlijk.</p>		

				+ DIRK (dikker) heeft beloofd om te vermageren. Dit was een voorwaarde voor zijn deelname.		
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S7: Dina rondt af	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago			
Wie wordt de man van Wendy?	Eerste (1)	S8: Volgende week	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten			
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S1: Vorige week	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten	*Gentleman: Alain geeft Wendy voortdurend complimenten  *'Een echte vrouw'; Alain noemt Wendy een echte vrouw, hij doelt hiermee op haar uiterlijk.  *Man als huishoudelijk: De mannen verrichtten huishoudelijk werk in Wendy's villa: ruiten wassen, strijken, etc	*Romantiek: Alain en Wendy spreken af in Parijs.  *Familie en vrienden: de mening van familie telt; Wendy stelt alle mannen voor aan haar zoon Clément	
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S2: Uitleg Dina	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago	*Jaloezie/concurrentie tussen de mannen: Dina zegt dat hoewel de mannen sterke vriendschappen hebben opgebouwd, ze toch concurrenten blijven van elkaar.		

Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S3: Introfilmpje	2) Wendy Van Wanten			
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S4: Wendy komt eraan	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny	*Jaloezie tussen de mannen: De mannen lachen dat ze elkaar nog in elkaar zullen moeten slaan.  *Vrouw als verleidster: Wendy pakt allemaal sexy lingerie in en zegt: 'Ja ik zal ze toch een klein beetje moeten verleiden.'  *Vrouw afhankelijk van de man, hulpeloos en man als helper: 'Kijk je ziet dat ik een man nodig heb he voor dat allemaal..' quote van Wendy wanneer ze haar valies niet dicht krijgt.	*Luxe: Wendy woont in een chique villa met zwembad; de mannen verblijven eveneens in een dure villa; ook beelden van hoe ze haar Louis-Vittontassen in een luxueuze cabrio ligt.  *Romantiek: de mannen leggen bloemen klaar voor Wendy's aankomst	
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S5: Opdracht mannen	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny	*Provider, gentleman: quote Patrick over Wendy's komst: 'Nu kunnen we haar verwennen.'	*Romantiek: de mannen moeten een liefdesgedicht schrijven voor Wendy.	
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S6: Wendy arriveert	1)Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny			
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S7: Liefdesgedicht.	1)Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny	*Focus op uiterlijk: quote Ronny: 'Jij bent de mooiste vrouw in mijn leven.'  *Vrouw als mysterieus: quote Bart: 'Je bent	*Romantiek: De mannen lezen liefdesbrieven voor aan Wendy, waarin ze vertellen over hun gevoelens en hoe geweldig ze Wendy vinden.	*Quote Ronny: ' Je kwam als een droomprinses voor mij uit de hemel.'

				mysterieus, en onbereikbaar.’  *Man als beschermer, provider: quote Patrick: ‘Laat mij voor je zorgen.’		
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S8: Afvalceremonie	1)Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans, Ronny	*Man als emotioneel: Ronny kan amper zijn tranen bedwingen wanneer hij moet vertrekken.		
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S9: Niske komt op bezoek	1)Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Niske 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	*Man als emotioneel: Bart is er duidelijk van aangedaan dat Ronny weg is.	*Romantiek: de mannen hadden witte rozen op Wendy’s kamer gezet.	
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S10: Oostends	1)Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans			
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S11: Diner	1)Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	*Man als gentleman: Kurt schuift Wendy’s stoel naar achteren.  *Man als huishoudelijk: Patrick staat opvallend veel in de keuken om op te ruimen.		
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S12: Eerste nacht voor Wendy	1)Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans			
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S13: Ontbijt	1)Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	*Man als actieve flirter: Kurt vraagt meteen of hij Wendy mag inwrijven met zonnecrème en geeft haar meteen een massage er bovenop.		

Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S14: Gesprekken met de mannen	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	*Ideale partner (man) Wendy over haar ideale man: 'Ze wil een man die zich wat meer van zichzelf laat horen en die wat meer initiatief neemt.' → ze wil geen man die stil en teruggetrokken is.  *Man als actieve flirter, man als provider: Bart verzorgt Wendy's insectenbeet.		
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S15: De raadgevers	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans	*ideale partner (man): Dirk is te stil voor Wendy volgens de raadgevers; haar man moet een beetje assertiever zijn		
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S16: Eliminatie	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten: Alain, Patrick, Dirk, Bart, Kurt, Frans		*Romantiek: 's Nachts heeft er iemand een briefje onder Wendy's deur geschoven met 'Als ik kon, was ik voor altijd de zon in je leven.' ; ze komen erachter dat het Frans was.	
Wie wordt de man van Wendy?	Middelste (7)	S17: Volgende week	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Jury: *Johan *Niske *Dylan 4) Kandidaten: Alain, Patrick,, Bart, Kurt, Frans	*Jaloezie tussen de mannen wanneer ze per twee met Wendy op date moeten.		
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S1: Vorige week	1) Presentatrice/Voice-over: Dina Tersago 2) Wendy van Wanten 3) Kandidaten:		*Luxe: Wendy en Frans verblijven in een villa, de verliezer wordt telkens met een limousine weggevoerd. Er wordt regelmatig champagne gedronken.	



			*Curd *Frans		* Familie en vrienden zijn belangrijk: de mening van vrienden en familie zijn belangrijk: Wendy heeft haar raadgevers en vindt het ook belangrijk dat de mannen haar zonen leren kennen.  *Romantische reis	
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S2: Introfilmpje	1) Wendy Van Wanten			
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S3: Aankomst Griekenland en hotel	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	*Man als gentleman: Frans doet de deur open voor Wendy; quote Dina: 'De galante gentleman in Frans komt naar boven en hij wil Wendy met alle plezier een handje helpen.' Hij benoemt Wendy ook meermaals met de 'vrouw van zijn dromen'.	*Luxe: Dina: 'hun Luxehotel'; Op de top van de berg, een eindje verwijderd van de rest van het hotel, ligt een prachtig privécomplex dat bestaat uit een aantal bungalows met zwembad. Dit complex werd speciaal gereserveerd voor Wendy en Frans. Ver weg van de rest van de gasten kan Cupido hier ongestoord zijn werk doen'. → exclusiviteit.	
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S4: Eerste avond	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	*Focus op uiterlijk: Wendy tut haar op voor de eerste avond en Frans geeft haar voortdurend complimenten.  *Man als gentleman: gentleman Frans: hij schuift haar stoel achteruit, geeft Wendy complimenten.	*Romantisch diner bij kaarslicht en met champagne (Luxe) en met kreeft. Daarna dansen ze samen. Ze kijken hierbij heel vaak in elkaars ogen. Er kinkt romantische muziek op de achtergrond.	*Quote Wendy: 'Het is net zoals een sprookje'
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S5: Beautycenter	1) Wendy Van Wanten 2) Frans		*seksreferenties	

Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S6: Lunchtijd	1) Wendy Van Wanten 2) Frans		*Luxe: privézwembad  *Ze spreken over de kinderen, en over mogelijke gezinsuitbreiding
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S7: Haven	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	*Man als gentleman: Frans koopt cadeautjes voor Wendy, schuift opnieuw haar stoel achteruit.	*Romantiek: romantisch havenstadje, idyllische sfeer, zonsondergang  *Frans noemt de reis hun eerste 'huwelijksreis', hij praat over huwelijksaanzoeken. Later op de avond begint hij opnieuw over huwelijksaanzoeken, hij vindt dat dat op de meest romantische manier moet gebeuren.  *Belangrijk in relatie: Wendy vindt Frans een schoon ventje, dat ze veel plezier maken samen, dat ze mekaar goed aanvoelen, dat hij heel verliefd naar haar kijkt, dat ze verlangt om altijd bij hem te zijn.
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S8: Tweede avond	1) Wendy Van Wanten 2) Frans		
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S9: Uitstap met zeilboot	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	*Vrouw als slachtoffer en man als beschermer: Wendy en Frans zijn op zeiltocht. Er heerst een ruwe zee, Wendy is benauwd en zegt tegen Frans: 'Ik mag me toch veilig voelen bij jou' Ze is blij dat Frans kennis heeft van zeilboten. *Echte man: Wendy over Frans: 'It's a real man.', hij toont zich avontuurlijk en	*Luxe: ze gaan een tocht maken met een privézeilboot en drinken opnieuw champagne.  *Liefde overwint alles: De kapitein geeft een hele speech tegen Frans over hoe liefde altijd op de eerste plaats komt, het belangrijkste is in de wereld.

				dapper door van een boot te springen		
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S10: Laatste dag	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	* Vrouw als hulpeloos, man als redder in nood: Wendy heeft problemen met haar bad, en komt Frans ter hulp vragen. Die draait aan een knopje en lost het op.  *Man als gentleman en provider: Frans gaat cadeautjes kopen voor Wendy: hij koopt een armband voor haar, en in het beautycenter gaat hij chocolade kopen om thuis zelf de massage uit te voeren.		
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S11: Laatste avond	1) Wendy Van Wanten 2) Frans	* Man als protector: 'Ik voel me beschermd bij jou' zegt Wendy tegen Frans.	*Luxe: weer champagne, uitgebreid diner met kreeft.  *Belangrijk in een relatie: Vertrouwen is voor Frans heel belangrijk in een relatie.	
Wie wordt de man van Wendy?	voorlaatste (11)	S12: Volgende week	1) Wendy Van Wanten 2) Frans		* 'ze leefden nog lang en gelukkig'-scène: Dina omschrijft Wendy, Frans en Clément als een gelukkig gezinnetje.  *Liefde overwint alles: quote Johan: 'Iedereen vraagt mij ook dat kan toch niet lukken? Dat is nog nooit gelukt.' → 'against all odds'	



Programma	Aflevering	S	Personage	Typologieën	Thema's	Sprookjesreferenties
Vind je lief	achtste (1)	S1: Korte uitleg	1) Bieke Ilegems 2) Professionele matchmakers *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens		*Partnerkeuze: Matchmakers kiezen iemand die op papier goed bij hen zou kunnen passen. vs zichzelf, vrienden en familie. → Basis voor een relatie= wetenschap	
Vind je lief	achtste (1)	S2: Introfilmpje	3) alle kandidaten	*Typering: Mensen krijgen meteen een label toegekend in het filmpje: speels, verleider, sfeermaker, sexappeal, modegek, bink, ...		
Vind je lief	achtste (1)	S3: Meer uitleg	1) Bieke Ilegems 3) alle kandidaten		*Basis voor relatie: wederzijds vertrouwen, vriendschap, elkaar alles kunnen vertellen, op elkaar afgestemd zijn, elkaar steunen, elkaar dingen bijbrengen, samen dingen doen.  *Waarom een relatie: 'geluk is enkel geluk als je het met iemand kunt delen.'	
Vind je lief	achtste (1)	S4: Voorstelling Frédéric	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: * Frédéric	*ideale partner (vrouw): Frédéric zoekt een 'madam voor het leven', het karakter vindt hij het belangrijkste: iemand met veel gelijkenissen, een spontaan iemand. Hij verwacht dat hij er echt een klik mee heeft, dat je elkaar kunt lezen, dat je uzelf in elkaar herkent. Hij is eigenlijk op zoek naar de vrouwelijke kopie van zichzelf volgens de expert.	*Waarom een relatie samenzijn= alles delen, als single zit je alleen thuis, Frédéric zegt dat hij er de leeftijd voor heeft.	
Vind je lief	achtste (1)	S5: Voorstelling Wim	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet 4) Kandidaten deze week: * Wim	*Echte man: Wim wordt omschreven als zijnde assertief, zelfzeker, succesvol, ondernemend, sportief.	*Basis voor een relatie= wetenschap; Wim gelooft in de testen met psychologische achtergrond.	

				<p>*Man als emotioneel: Wim is daarnaast ook romantisch en omschrijft zichzelf als een gevoelsmens.</p> <p>*ideale partner (vrouw): Wim omschrijft zijn ideale partner als zijnde ambitieus, iemand die haar eigen mannetje kan staan, met sterke persoonlijkheid.</p>		
Vind je lief	achtste (1)	S6: Voorstelling Joris	<p>1) Bieke Ilegems 2) experten: *Jasmien Peeters 4) Kandidaten deze week: *Joris</p>	<p>*Ideale partner (man)/Echte man: Joris zoekt een 'man man': een echte vent, iemand die hem met zijn voetjes op de grond kan houden. Hij zegt hierover: 'een heteroman doet dat bij vrouwen ook, zo haar even op haar plaats zetten'.</p> <p>*Joris: kinderwens en drang om te trouwen.</p>	<p>*Waarom relatie: Om samen dingen te kunnen delen, om zich te kunnen settelen. Hij wil trouwen, een huisje, ' een normaal leven, een gewone normale relatie' wil hij. Hij omschrijft dit als 'Ik kies voor hem en hij kiest voor mij'. Joris wil zich settelen, hij weet heel goed wat hij wil in het leven, hij wil een klassieke, duurzame relatie.</p>	
Vind je lief	achtste (1)	S7: Expert en gaan op zoek naar match voor Wim	<p>Professionele matchmakers *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens</p>	<p>*Wim: kinderwens. Wim wil graag een jongere vrouw volgens de experten omdat hij enerzijds een egokantje heeft, 'ik kan dat nog' + omdat hij graag nog een gezin wil en kinderen.</p>	<p>* Basis voor relatie/goede match volgens de experten= gelijkaardige levensdoelen, waarden en normen en energieniveau. Ook rekening houden met aantrekkelijkheid, emotionele geschiedenis, etc.</p>	
Vind je lief	achtste (1)	S8: Wim en Nele	<p>Kandidaten deze week: * Wim en *DATE Nele</p>		<p>*Klik/chemie: Wim en Nele voelen de klik, ze ervaren beiden een rust als ze elkaar zien. Het plaatje zit goed volgens hen; het buikgevoel zit goed.</p> <p>*Belangrijk in een relatie: gelijkenissen: Ze doen beiden aan yoga, hebben beiden een kinderwens.</p>	

Vind je lief	achtste (1)	S9: Match voor Frédéric	<p>Professionele matchmakers</p> <p>*Rika Ponnet</p> <p>*Jasmien Peeters</p> <p>*Sam Geuens</p> <p>4) Kandidaten deze week: *</p> <p>Frédéric en</p> <p>*DATE Hananh</p>	<p>*Frédéric wordt door de experten omschreven als zijnde knap, aantrekkelijk, dynamisch, iemand met autonomie.</p> <p>* Ideale partner (vrouw): Zijn ideale partner ziet hij als een kopie van zichzelf: spontaan, energiek, zelfzeker, vrouwelijk (vrouwelijk lichaam)</p> <p>*Sterke vrouw: De experten willen een sterke vrouw naast hem zetten, hem verrassen.</p> <p>*Uiterlijk is niet het allerbelangrijkst: Voor Frédéric is het qua uiterlijk niet zijn type, qua karakter wel: avontuurlijk, zorgzaam.</p>		
Vind je lief	achtste (1)	S10: Match voor Joris	<p>2) Professionele matchmakers</p> <p>*Rika Ponnet</p> <p>*Jasmien Peeters</p> <p>*Sam Geuens</p> <p>4) Kandidaten deze week: * Joris en *DATE Jeff</p>	<p>*Ideale partner (man)= Joris wil een stereotiepe heteroman: sterk, een rots in de branding; een sterke man. De experten omschrijven Jeff als een initiatiefnemer, heel sportief, hij neemt initiatief, hij ziet er mannelijk genoeg uit.</p>	<p>*Belangrijk in een relatie: gelijkenissen: Ze zijn beiden sportief, eten gezond, geven les, hebben kinderwens= perfecte match op papier, ze zitten op dezelfde golflengte qua interesses.</p>	
Vind je lief	achtste (1)	S11: Opdracht	<p>1) Bieke Ilegems</p> <p>4) Kandidaten deze week</p> <p>* Wim en Nele</p> <p>*Frédéric en Hannah</p> <p>*Joris en Jeff</p>	<p>*Ideale partner (vrouw)/Sterke vrouw: Wim vindt Nele een combinatie van rust en leiderschap waar hij naar op zoek is, Wim stelde zich volgend op bij Nele, hij heeft nood aan een sterke persoonlijkheid.</p>	<p>*Belangrijk in een relatie: Humor (Hannah en Frédéric). Vriendschap (Nele wilt een relatie rustig laten groeien, eerst vriendschap vindt ze beter dan een crush).</p> <p>*Redenen waarom relatie stukloopt: Frédéric zijn biologische klok tikt, terwijl Hannah daar totaal nog niet zeker van is. En ook Joris is volgens Jeff iets te veel bezig over huisje, tuintje, kindje: niet dezelfde golflengte/toekomstvisie.</p>	

				<p>*Sterke vrouw: Hannah pakt een houten kast op: Hier verschiet Frédéric enorm van, hij verwacht dat niet van 'zo'n meiske' en ook Hannah geeft toe 'Dat is misschien niet echt vrouwelijk', Frédéric vindt dat leuk, hij is er fier op.</p> <p>*Vrouw als slachtoffer, en man als redder: 'Hannah bloedt aan haar enkel, Frédéric komt haar meteen ten hulp, heft haar op, doet een plakker op haar enkel. Hannah heeft graag dat iemand voor haar zorgt.</p> <p>*Kinderwens: Joris wil huisje, tuintje, boompje, kindje; Nele en Wim hebben alletwee nog een kinderwens; Frédéric wil graag al kinderen.</p>	<p>*Waarom relatie: Nele: 'Ik mis een klankbord, iemand om mij in de armen te sluiten'.</p>	
Vind je lief	achtste (1)	S12: De auto's	<p>1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Wim en Nele *Frédéric en Hannah *Joris en Jeff</p>		<p>*Oordeel van familie: Het is belangrijk voor Frédéric dat de ouders het ook een goede match vinden.</p> <p>*Eerste indruk is belangrijk: vaak gaat het over uiterlijk wanneer er naar eerste indruk wordt gevraagd; Wim: 'Het is een knappe verschijning, een knappe vrouw'.</p>	
Vind je lief	achtste (1)	S13: Volgende week	Kandidaten	<p>*Ideale partner (man)/echte man: Joris: 'Ik zoek eigenlijk een mannelijke man, echt zo een sterke, stoere man'.</p>		
Vind je lief	Middelste (10)	S1: Korte uitleg + overzicht	<p>1) Bieke Ilegems 3) alle kandidaten</p>		<p>*waarom relatie: Joris mist het meest de affectie, Frédéric wil dingen kunnen delen, Wim mist een familie.</p>	



		voorbij afleveringen			<p>*Liefde op het eerste gezicht: Frédéric was helemaal weg van zijn date Anne;</p> <p>*Gevoel/klik/chemie: Anne legt uit waarom ze niet is ingestapt in de auto: 'Het is een gevoel he, een buikgevoel. En er waren momenten dat je elkaar aanraakt, en ik voelde het gewoon niet'.</p>	
Vind je lief	Middelste (10)	S2: Gesprek Bieke/Frédéric	1)Bieke Illegems 4) kandidaten deze week: *Frédéric		*Liefde op het eerste gezicht: Frédéric voelde meteen 'sprankeltjes' voor Anne	
Vind je lief	Middelste (10)	S3: Introfilmpje	3) alle kandidaten			
Vind je lief	Middelste (10)	S4: Familie en vrienden kiezen voor Frédéric	1) Bieke Illegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric *Jolien 5) vrienden en familie: *moeder Frédéric en vriendin Nel		*Belangrijk in een relatie: Frédéric vindt volgens zijn vrienden en familie het belangrijk om geborgen te zijn;	
Vind je lief	Middelste (10)	S5: Familie en vrienden voor Wim	1) Bieke Illegems 4) Kandidaten deze week * Wim *Roos 5) vrienden en familie: zijn drie vrienden *Olivier *Eddy en *Dirk			
Vind je lief	Middelste (10)	S6: Familie en vrienden kiezen voor Joris	1) Bieke Illegems 4) Kandidaten deze week * Joris *Karel 5) vrienden en familie: zijn zus Anne, vriendin Linda en collega Sofie		*Belangrijk in een relatie: Volgens zijn beste vriendin wil Joris een normale relatie: samen zijn, voor elkaar kiezen, trouw zijn aan elkaar.	
Vind je lief	Middelste (10)	S7: Familie en vrienden gaan op zoek naar	1) Bieke Illegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric *Jolien	*Sterke vrouw: avontuurlijk, spontaan, weet wat ze wil, goed voorkomen. wat Frédéric wil in een partner		

		match voor Frédéric	5) vrienden en familie: *moeder Frédéric en vriendin Nel	<p>*Focus op het uiterlijk: Nel twijfelt of Jolien wel een geschikte keuze is omwille van het voorkomen/uiterlijk. Qua karakter hebben ze wel een goede klik. Bij de keuze plaatst Bieke de twee dames tegenover elkaar als de 'gezellige Jolien' en 'de mooie Tamara'. Quote Frédéric over de keuze van zijn vriendin Nel: 'Ze zal meer naar het uiterlijk gekeken hebben want de Fré moet toch ook iemand hebben waar hij zich tot aangetrokken voelt, zo een vrouw waar ge de kleren wilt van afrukken, zo grrrr, dat mag he!' .</p> <p>*Gentleman: Frédéric geeft Jolien complimentjes zoals 'schoon gezichtje', waarop ze aangeeft dat ze begint te glunderen.</p>		
Vind je lief	Middelste (10)	S8: Familie en vrienden gaan op zoek naar match voor Wim	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Wim *Roos 5) vrienden en familie: zijn drie vrienden *Olivier *Eddy en *Dirk		*Belangrijk in een partner: gemeenschappelijke interesses	
Vind je lief	Middelste (10)	S9: Familie en vrienden gaan op zoek naar match voor Joris	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Joris *Karel	*Uiterlijk niet als het allerbelangrijkste: Joris probeert minder op het uiterlijk te letten. Hij heeft dit in het	*Belangrijk in een relatie: Joris is op zoek naar 'normale relatie', wat omschreven wordt als huisje-tuintje-boompje-kindje.	

			5) vrienden en familie: zijn zus Anne, vriendin Linda en collega Sofie	verleden te veel gedaan en dat liep niet altijd goed af.  *Man als zorgzaam: Karel is heel zorgzaam; hij bereidt meteen een ontbijt voor, en geeft ook zelf aan dat hij graag voor anderen zorgt.		
Vind je lief	Middelste (10)	S10: Op weg naar de date	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric en *Jolien * Wim en *Roos * Joris en *Karel	*Kinderwens: Jonas spreekt tegen Karel over zijn kinderwens; het concept van kinderen is bij hem steeds aanwezig.		
Vind je lief	Middelste (10)	S11: Relatietest	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric en *Jolien * Wim en *Roos * Joris en *Karel	*Huwelijksdrang: Niet bij Jolien, bij Frédéric wel. Jolien wil niet trouwen aangezien haar ouders gescheiden zijn, ze is ook nog niet bezig met huisje-tuintje-boompje, ze is nog te jong vind ze zelf  *Man als avontuurlijk: Karel omschrijft zichzelf als een verkenner, iemand die avontuur opzoekt.  *Ideale partner (man): Jolien zoekt in haar partner iemand die avontuurlijk is.	*Belangrijk in een relatie: Gedeelde waarden en normen: Karel en Joris hebben duidelijk dezelfde waarden en normen; Een 'klik': Jolien en Frédéric voelen de klik: er waren geen ongemakkelijke of stille momenten; Vertrouwen: Roos vindt vertrouwen heel belangrijk.	
Vind je lief	Middelste (10)	S12: De auto's	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric en *Jolien * Wim en *Roos * Joris en *Karel			

Vind je lief	Middelste (10)	S13: Volgende dag	1) Bieke Ilegems 4) Kandidaten deze week * Frédéric en *Jolien * Wim en *Roos * Joris en *Jeff			
Vind je lief	elfde (laatste)	S1: Wat vooraf ging	1) Bieke Ilegems 2) Professionele matchmakers *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens	*ideale partner: Wim: 'Voor mij moet dat niemand zijn die volledig zoals mij is.'	*Partnerkeuze: Matchmakers kiezen iemand die op papier goed bij hen zou kunnen passen. vs zichzelf, vrienden en familie. → Basis voor een relatie= wetenschap  *De ware liefde: quote Bieke: 'In heel Vlaanderen zijn er zo'n 850 000 singles, 1 op 3 is dat., en de meeste van hen zijn toch wel op zoek naar de ware'.  *Waarom relatie: Frédéric: 'Ik mis gewoon iemand wanneer ik thuis kom 's avonds', Joris: 'Ik mis die affectie vooral,... knuffelen, mekaar vastnemen', Wim: 'Ik maak heel leuke dingen mee en dat zou ik willen delen'.	
Vind je lief	elfde (laatste)	S2: Introfilmpje	3) alle kandidaten	*Typering: Mensen krijgen meteen een label toegekend in het filmpje: speels, verleider, sfeermaker, sexappeal, modegek, bink, ...		
Vind je lief	elfde (laatste)	S3: Keuze Joris	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: *Joris en *Jeff, *Tom, *Karel	*Echte man: Jeff= heel sportief en gespierd, mannelijke uitstraling.  *Kinderwens: Joris heeft een kinderwens en vindt dat belangrijk, hij heeft een verlangen naar een gezin.  *Man-vrouw interactie: Rita	*Belangrijk in een relatie: Joris zoekt een serieuze, stabiele relatie; hij vindt het belangrijk dat zijn partner zoals hem is, toekomstgericht. Een man moet weten dat hij met hem verder wilt, 'je kiest effectief alleen voor mekaar; Hij wilt dat zijn partner en hij bewust voor elkaar kiezen voor het leven, 'je wilt samen oud worden'.; Een relatie vergt inspanningen, zich openstellen voor anderen is een goede basishouding bij daten; Voldoende raakvlakken is een goede reden om iemand beter te leren kennen (Jeff).	

				<p>Ponnet over Joris en Jeff: 'Ik had daar bijna het gevoel bij dat dat zo'n typische man-vrouw interactie was, een vrouw let zo heel hard op de details en aan het doordrammen is.' en 'Ik denk dat Joris gebaat is bij iemand die dat stuk rust en maturiteit geeft, die hem wat rustiger maakt'.</p> <p>*Man als zorgzaam: Karel was heel zorgzaam naar Joris toe.</p>		
Vind je lief	elfde (laatste)	S4: Keuze Wim	<p>1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: *Wim en *Nele * Nina *Roos</p>	<p>*Man als emotioneel: Wim omschrijft zich als een gevoelsmens, emotioneler dan hij zelf gedacht had.</p>	<p>*Klik/chemie: Wim voelde bij Nina de fysieke prikkel niet meer; hij denkt niet dat het met Nina gelukt zou zijn op fysiek en relationeel vlak.</p>	
Vind je lief	elfde (laatste)	S5: Keuze Frédéric	<p>1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: *Frédéric en *Hannah * Anne *Jolien</p>	<p>*Man als onzeker: Frédéric was erg onder de indruk van Anne: hij was onzekerder en minder zichzelf. Hij voelde zich aangetrokken omdat hij naar haar opkeek.</p>	<p>*Liefde op het eerste gezicht: coup de foudre en bewondering hebben voor iemand leidt niet automatisch tot een goede liefdesrelatie zegt Rika Ponnet. *Klik/chemie: Bij Anne had hij 'sprankels'</p>	

Vind je lief	elfde (laatste)	S6: Finale spel	1) Bieke Ilegems 2) experten: *Rika Ponnet *Jasmien Peeters *Sam Geuens 4) Kandidaten deze week: *Joris en Jeff *Wim en Roos *Frédéric en Jolien	*Gentleman/charmeur: Frédéric geeft bloemen aan Jolien en aan Bieke.  *Man als leider: in het spel neemt Wim duidelijk het voortouw, Roos stelt zich volgbaar op.		
Vind je lief	elfde (laatste)	S7: Preview volgende week		*Ideale partner: 'Het moet een echt vrouw zijn', opmerking van man over zijn date.		

Programma	Aflevering	Sequentie	Personage	Typologieën	Thema's	Sprookjesreferenties
Singl3s	eerste (1)	S1: Preview dit seizoen	1) Vrijgezellen: Yentl, Sabrina, Sofia 2) Presentatrice: Annelien 3) Kandidaten			
Singl3s	eerste (1)	S2: Introfilmpje				
Singl3s	eerste (1)	S3: Uitleg programma	1) Vrijgezellen: Yentl, Sabrina, Sofia 2) Presentatrice: Annelien 3) Kandidaten			
Singl3s	eerste (1)	S4: Kennismaking Yentl	Yentl	*Typering: Yentl als verwend nest en hondenliefhebber;  *Vrouw als deugdzaam: Sabrina over Yentl: 'lief, gemoedelijk, rustig meisje geen wilde'.  *Focus op uiterlijk: de dames moeten telkens op het einde bekende knappe mannen zeggen, die hun type zijn.	*Waarom relatie: ze zoekt iemand om samen mee oud te worden	*op zoek naar prins om samen oud mee te worden
Singl3s	eerste (1)	S5: Kennismaking Sabrina	1) Sabrina 2) Yentl	*Sterke vrouw: Sabrina wordt omschreven als pittig en zelfstandig (vanaf 18 op eigen benen); Yentl over Sabrina: 'durver, flapuit'.  *Focus op uiterlijk: er wordt gepraat over 'hotties'.  *Kinderwens: Sabrina ziet heel graag kinderen, wil heel graag kinderen		
Singl3s	eerste (1)	S6: Kennismaking Sofia	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	*Sterke vrouw: Sofia zet graag de boel op stelten, ze heeft nood aan ontspanning, ze heeft uitdagingen		*Voice-over programma: 'Tenslotte is er Sofia, van 23, ook

				<p>nodig</p> <p>*man als protector, provider: ze wil een sterke man die voor haar kan zorgen</p> <p>*vrouw als slachtoffer: ze valt altijd op de foute mannen.</p> <p>*Focus op uiterlijk: Yentl over Sofia: Ik vind het heel mooi meisje, lange benen, mooie lange haren. Het ziet er wel een wulps.. een wulps meisje uit.</p>		<p>zij is op zoek naar haar droomprins'</p>
Singl3s	eerste (1)	S7: Type man, betere kennismaking	<p>1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia</p>	<p>*Ideale partner/type man/echte man: Ze willen alle drie een 'echte man'; Sabrina: Geen te brave, een echte man, niet per se een brede, maar wel een echte man, zo geen babyface'; Yentl: 'Ja ik heb ook wel graag een echte man, zo met een baardje, een grote; Sabrina: 'Ja ik ook'.</p> <p>*Jaloezie tussen vrouwen: Wanneer de dames ondervinden dat ze alle drie op hetzelfde type man vallen, komen de eerste sporen van jaloezie meteen naar boven. Opmerkingen zoals 'Niet onder mijn duiven schieten he,' en 'We gaan er moeten om vechten' komen aan bod en Sofia geeft van zichzelf toe: 'Ik ben een vrij jaloers type. Als er zo een man zou binnenkomen en we zouden er alledrie mee op date gaan, ik zou het daar toch een beetje moeilijk mee hebben...'</p>	<p>*Redenen dat relaties stuk lopen: agressiviteit (Sofia), niet op hetzelfde niveau staan in het leven: Yentl wou nog geen kindjes, maar haar ex toen wel, en ook omgekeerd: daarna wou zij iets serieuzer, maar wou haar volgend lief alleen maar feesten en uitgaan; leeftijdsverschil (Yentl), niet serieus genoeg (Yentl).</p>	



Singl3s	eerste (1)	S8: Dressing, kleren van de man	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	<p>*Focus op uiterlijk en voorkomen: 'Gelukkig is er in de villa een grote dressing'</p> <p>*Ideale partner: ze vinden het belangrijk dat de mannen goed gekleed zijn!</p>		
Singl3s	eerste (1)	S9: Kennismaking Annelien	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits	<p>*Focus op uiterlijk→ Annelien : 'Zorg dat jullie er goed uitzien he straks'.</p> <p>*Sterke vrouw: Annelien over de dames: Het zien er pittige, jonge vrouwen uit en ik denk dat er veel karakter in zit.</p> <p>*Vrouw als verleider (passief): De dames bespreken hun verleidingstrucs: lichaamstaal (Sofia): eerder een blik geven maar nooit zelf aanspreken, hard to get zijn (Sabrina), hairflip (Yentl); Annelien zegt hierover het volgende: 'Een vrouw kan dat gewoon': Ze geeft voorbeelden zoals de lippen tuiten, lachen tijdens het gesprek, door het lang haar gaan.</p> <p>*Jaloezie tussen vrouwen:Sofia en Sabrina geven toe dat ze het lastig zouden vinden moesten ze alle drie met dezelfde man op date zouden gaan. Annelien over de dames: 'Ja met jaloezie moeten ze leren leven onderling en ik hoop dat dat toch geen druk gaat zetten op de vriendschap.'</p> <p>*Echte man: Annelien wil dat de vrouwen de mannen op hun gemak</p>		*Voice-over: 'Datingexpert Annelien Coorevits zal de drie dames bijstaan in hun zoektocht naar hun prins op het witte paard'.

				stellen, geen kruisverhoor er van maken maar Sofia zegt: 'Ik wil dat een man zelfzeker is, niet zo ... binnenkomt', en Sabrina beaamt: 'Een echte man moet er staan he'.		
Singl3s	eerste (1)	S10: Straks	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia			
Singl3s	eerste (1)	S11: Preview dates	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten		*De eerste indruk is zeer belangrijk.	
Singl3s	eerste (1)	S12: Klaarmaken/mooimaken	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten	* Focus op uiterlijk: voice-over: 'Ze willen er natuurlijk piekfijn utizien', Yentl zegt tegen Sofia dat ze veel aantrek zal hebben aangezien ze een doorzichtig kleedje aan heeft.'  *De man als object: De dames gaan de mannen 'keuren', 'aan de lopende band', Sofia: 'Tussen al die mannen moet er toch iets bruikbaar tussenzitten.'	*Seksreferenties	
Singl3s	eerste (1)	S13: Tom	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Tom	*Ideale partner (man): Wanneer Tom hen vraagt wat ze zoeken in een man, antwoorden ze opnieuw met 'een echte man'; Sofia wijs hem af omdat ze hem wel schattig, maar 'te klein' vond, en Sabrina omdat ze hem niet echt 'man, man' vond.		
Singl3s	eerste (1)	S14: Jo	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Jo	*Jaloezie: Sofia zag Jo ook wel zitten, en zegt tegen Sabrina 'Dat wordt gevaarlijk'. Sabrina vraagt 'Je bent een beetje jaloers he', Sofia: 'Nee ik ben niet jaloers, ik vraag mij gewoon af of ik er toch niet voor had moeten gaan.'	*Liefde op het eerste gezicht: oogcontact tussen Jo en Sabrina, opmerking Sabrina: 'Ik voelde de match', Jo: 'Eigenlijk zit ik al met vliedertjes in de buik, het is alleen spijtig dat ik haar naam niet meer weet. Er komt zoveel op u af als je elkaar ontmoet, dat de naam mij	

				Sabrina: 'Ja hij had toch al voor mij gekozen', Sofia: 'Ik kan hem nog altijd, als ik hem terugzie, mijn best doen en hem terug versieren he', Sabrina: 'Je kan je best doen', Yentl: 'En nu stoppen': allemaal op fake vriendelijke toon gezegd.	volledig is ontgaan, aangezien dat dat gevoel haar naam overheerst'.	
Singl3s	eerste (1)	S15: Sauhaib	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Sauhaib	*Focus op uiterlijk: Sauhaib kijkt bij vrouwen het eerst naar de billen.  *Jaloezie: de dames tonen alle drie hun poep, en wanneer Sauhaib die van Sabrina als mooiste poep verkiest, zijn de andere twee op hun tenen getrapt.		
Singl3s	eerste (1)	S16: Poëzie	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Enrique			
Singl3s	eerste (1)	S17: Lenig	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Peter	*Echte man: Yentl vraagt 'Ben je een sterke man?'	Seksreferenties	
Singl3s	eerste (1)	S18: Dansje placeren	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Gino	*Ideale partner (man): Sofia wijst hem de kandidaat met deze woorden af: 'Die is zo soepel, die is soepeler als mij, ik wil toch geen man die vrouwelijker is dan mij. Dat is niet goed voor mijn ego.'		
Singl3s	eerste (1)	S19: Hondje	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Bart			
Singl3s	eerste (1)	S20: Leroy	1) Sabrina 2) Yentl	* Ideale partner (vrouw): Leroy zoekt iemand met wie hij goed kan babbelen en ook kan knuffelen. Yentl vindt dit		

			3) Sofia 4) Leroy	leuk want ze vindt zichzelf een 'romantisch type'.	
Singl3s	eerste (1)	S21: The Notebook	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	*Focus op uiterlijk : tijdens de Notebook over Ryan Gosling: kijk naar zijn 'body', oh my god.  *Drang naar het huwelijk: Yentl wilt dit zeker: 'Ik vind dat echt iets moois, dat is traditie, dat is zo de verklaring van uw liefde aan elkaar.', ze willen een romantisch huwelijksaanzoek, Sofia en Yentl willen dat hij ook zo op zijn knieën gaat om het te vragen, voor Sabrina hoeft dat niet. Yentl wil daarnaast ook dat hij eerst de ouders om hun dochters hand gaat vragen.	*Belangrijk in een relatie: passie: quote Sofia: 'Ik denk dat als er geen passie zit in uw seksleven, er ook geen in uw relatie automatisch', romantiek.  *Romantiek: Belang van romantiek: Yentl vindt dit belangrijk, Sofia en Sabrina zijn het zelf niet maar willen wel dat hun man het is.  *Referenties naar populaire cultuur (The Notebook).
Singl3s	eerste (1)	S22: Preview	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten		
Singl3s	eerste (1)	S23: Complexen, mooi maken	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits	*Focus op uiterlijk: voice-over: 'Singles Yentl, Sofia en Sabrina weten al dat het uiterlijk vaak de doorslaggevende factor is bij de eerste ontmoeting.' Quote Annelien: 'Een goede tip, als je iemand wilt, zorg dan dat je er ook zelf goed uit ziet, dat geeft zelfvertrouwen en als je goed in je vel zit, straalt je dat ook uit en wordt je 100 keer aantrekkelijker.', quote Annelien: 'Zijn jullie zich aan het mooi maken voor de mannen?'; Daarna peilt ze naar de complexen van de vrouwen; Quote Annelien: 'Als we geen complexen zouden hebben, zouden we geen vrouwen zijn'. Daarna wordt er	*Seksreferenties

				opnieuw over seks gepraat: 'Dingen die je zou verstoppen tijdens de eerste keer seks'. Daarna wordt er gepeild naar cosmetische ingrepen en voornamelijk naar borstcorrecties.		
Singl3s	eerste (1)	S24: Sven	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Sven	*Vrouwen zijn gevoelig: Voice-over 'Wees voorzichtig mannen, want vrouwen zijn gevoelig'  * Focus op uiterlijk: het eerste waar Sven op let bij vrouwen, is de neus en hij zegt dat de dames alle drie een mooie neus hebben.		
Singl3s	eerste (1)	S25: Sercan	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Sercan	*Ideale partner (man): Sofia: 'zuiders, verzorgd, zijn haar lag goed'; Sabrina over Sofia: 'Ze valt op grote mannen'; Sercan vond haar ook de knapste van de drie; Sofia vraagt bevestiging bij de andere dames: 'Dat was geen lelijke e?'; Sabrina zegt dat ze al geen schrik moet hebben om er mee over straat te lopen, daarna dubbelzinnige opmerkingen over zijn soepel lichaam.		
Singl3s	eerste (1)	S26: Ben	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Ben			
Singl3s	eerste (1)	S27: Romantische Michael	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Michael		*De ware: Michael zegt van zichzelf dat hij een romantische ziel is, maar enkel voor 'de ware'.  * Seksreferenties	
Singl3s	eerste (1)	S28: Niet sletterig	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Michiel	*Focus op uiterlijk: hij wil een meisje met lang haar, verzorgd en niet sletterig zijn, hierbij kijkt hij opvallend naar Sofia's schoenen, hij wil niemand vulgair.		

Singl3s	eerste (1)	S29: Eerste keer	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	*Vrouw als open over haar seksualiteit: Sabrina en Sofia wel, Yentl iets preutser.	*Seksreferenties: Ervaring en ontmaagding: De dames praten over hun eerste keer, hierbij zijn de dames vrij open over hun seksualiteit en hun seksleven (behalve Yentl iets minder: zij is preutser, zij vindt dat iets te persoonlijk en intiems).	
Singl3s	eerste (1)	S30: Lucas en zijn vriend Dies	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Lucas 5) Dies	*Focus op uiterlijk: De jongens vallen qua uiterlijk enorm in de smaak bij de dames, vooral hun spieren spreken hun aan. De mannen vragen waarom ze nog geen vriend hebben, 'ze zien er toch ook goed uit'; Lucas valt op blondines, waardoor Yentl hem op date vraagt.  *Jaloezie: Sofia vraagt Dies op date, maar hij wil liever Sabrina, die akkoord gaat. Quote Sofia: 'Dat is niet leuk om tweede keus te zijn, maar ik ga er nu niet om huilen'.		
Singl3s	eerste (1)	S31: Samen in het zwembad	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Lucas 5) Dies	*Jaloezie: Sofia voelde zich het vijfde wiel aan de wagen, en vroeg zich af of ze er wel bij moest zijn in het zwembad.		
Singl3s	eerste (1)	S32: Overzicht van de dates				
Singl3s	eerste (1)	S33: Preview volgende week	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten	*Focus op uiterlijk: quote voice-over: 'Volgende week komen nog meer hunks de dames verleiden'. Sofia: 'Wat een tijger'  *Jaloezie: 'We gaan alle drie met u op date', en quote Annelien: 'Serieus, gaat die Sabrina nu echt met alle mannen lopen?'	*Belangrijk in relatie: Sabrina vraagt of de kandidaat kindjes belangrijk vindt.	

Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S1: Preview van deze aflevering	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten	*focus op uiterlijk: 'Knappe student Bart';		
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S2: Introfilmpje				
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S3: Wat vooraf ging	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Ief *Siebe *Jo *Jeroen *Amaury *Noël *Guga *Bart *Timothy *Sebastien *Steven			
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S4: opruimen villa – Annelien op bezoek	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits		*Alledaagse: Dates worden volgens de voice-over pas serieus wanneer je iemand bij je thuis uitnodigt. Dus geen superromantische dates.	
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S5: Villa-date: deel 1	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Jeroen *Noël *Timothy	*Focus op uiterlijk: als Noël komt aanggelopen, kijken ze alle drie toe en geven ze commentaar over zijn uiterlijk.  *Playboy: De dames willen geen player, en vinden dat Noël wel onder deze categorie valt.  *Gentleman: Timothy heeft een ontbijtmand mee voor Yentl. Jeroen heeft een fles champagne mee voor Sabrina.	*Romantiek: Timothy heeft een ontbijtmand mee voor Yentl, ze praten over wat er erotisch en prikkelend eten is. Ondertussen zitten ze voor een brandend haardvuur. Sabrina beschrijft haar vorige date met Jeroen als het meest romantsiche dat ze ooit gedaan heeft. Hij had een frietcaravan vol met hartjes gehangen. Jeroen wordt omschreven als heel romantisch.  *Seksreferenties: Jeroen: 'Ben je altijd zo onhandig met rubber'.  *Sociale mobiliteit: Yentl geeft toe aan Timothy dat ze materialistisch is en dat ze liever	

				<p>*Vrouw als verleidster: Yentl probeert verleidelijk en erotisch een kers op te eten voor Timothy.</p> <p>*Vrouw als deugdzaam: Timothy over Yentl: "Ze is zo onschuldig en zo braaf."</p> <p>*Jaloezie, Sofia over Noël: 'Niemand deelt graag een vent.'</p> <p>*Vrouwen als geldbelust: Yentl geeft toe aan Timothy dat ze materialistisch is en dat ze liever zou hebben dat hij met een Mercedes toekomt dan met een Fiat, dat zegt iets volgens haar iets over je status en over wie je bent. Het geeft aan dat er meer financiële zekerheid zal zijn.</p>	<p>zou hebben dat hij met een Mercedes toekomt dan met een Fiat, dat zegt iets volgens haar iets over je status en over wie je bent. Het geeft aan dat er meer financiële zekerheid zal zijn.</p>	
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S6: Preview straks	<p>1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Jeroen *Noël *Timothy</p>			
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S7: Villa-date deel 2	<p>1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Jeroen *Noël *Timothy</p>	<p>*Sterke vrouw: Sofia toont zich als bazig; 'Ik geef graag instructies en als hij dan luistert nog beter.' Jeroen en Timothy bespreken dat Sabrina een bazige is; quote Timothy: 'Niet over u heen laten lopen he, wij zijn de mannen.'</p> <p>→ Sabrina vindt Jeroen te lief en braaf voor haar. Ze wijst hem af omdat ze schrik heeft dat ze over hem zal lopen,</p>	<p>*Seksreferenties: quote Timothy: 'Dat kan nog van pas komen dat ze zo lenig is.', ondertussen sensuele muziek op de achtergrond.</p> <p>*Leeftijd niet belangrijk in de liefde (Noël en Sofia)</p> <p>*Huisje tuintje boompje = standaard, Noël wil dit ook.</p>	



				<p>hij is te stil en zij is te uitbundig voor hem.</p> <p>*Man als handig: Sabrina vindt het belangrijk dat haar man handig is ; quote: 'Ik vind dat wel belangrijk dat een man handig is en die moet wel wat kunnen. Ge kunt niet voor alles iemand inhuren. Een kluns, dat wil niemand'. Wanneer Jeroen moeilijkheden heeft om een kast in elkaar te steken is Sabrina daar duidelijk niet content mee. Jeroen tegen Sabrina: 'Jij kan dat beter als mij, dat komt niet goed over'.</p>		
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S8: Klaarmaken voor 2 <sup>de</sup> villa-date	<p>1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia</p>	<p>*Focus op uiterlijk: beelden van hoe de dames zich opmaken voor de nieuwe lading mannen.</p>	<p>*Referenties naar populaire cultuur: Siebe en Sabrina speelden vorige date een scène uit Ghost na, nu doen ze een romantisch stukje uit Dirty Dancing: de liftscène in het water.</p> <p>*Romantiek: Sabrina over de scène die ze gaan naspelen: 'Dat is echt superromantisch'.</p>	
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S9: 2 <sup>de</sup> villa-date deel 1	<p>1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Siebe *Amaury *Sebastien</p>	<p>*Sterke man: quote Sabrina: 'Als hij met mij wil trouwen zal hij wel wat meer spieren moeten kweken hoor.'</p> <p>*Focus op uiterlijk: Amaury vermeldt meermaals dat Sofia er goed uitziet vandaag.</p>	<p>*Referenties naar populaire cultuur: Siebe en Sabrina speelden vorige date een scène uit Dirty Dancing: de liftscène in het water.</p> <p>*Romantiek: Sabrina over de scène die ze gaan naspelen: 'Dat is echt superromantisch'.</p>	
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S10: Preview straks	<p>1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Kandidaten: *Siebe *Amaury *Sebastien</p>			
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S11: 2 <sup>de</sup> villa-date deel 2	<p>1) Sabrina 2) Yentl</p>	<p>*jaloers: Amaury vraagt Sofia herhaaldelijk naar de concurrentie.</p>	<p>*referenties naar populaire cultuur: Siebe en Sabrina speelden vorige date een scène uit</p>	

			3) Sofia 4) Kandidaten: *Siebe *Amaury *Sebastien		Ghost na, nu doen ze een romantisch stukje uit Dirty Dancing: de liftscène in het water *Chemie/klik: Quote Siebe: 'Ik heb echt het gevoel dat wij elkaar al langer kennen. Er is echt wel chemie, een klik tussen ons.'; Amaury praat over 'vlindertjes in zijn buik'.  *Luxe en romantiek: Sabrina en Siebe kruipen in de jacuzzi met kaarsjes rond hen en een fles champagne. Yentl en Sebastien zitten met hapjes en drankjes bij het haardvuur naar een filmpje te kijken.	
Singl3s (seizoen 2)	middelste (5)	S12: Beschouwingen van de dames	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia			
Singl3s (seizoen 2)	Middelste (5)	S13: Volgende week	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits			
Singl3s	laatste (9)	S1: Preview de laatste aflevering	1) Vrijgezellen: Yentl, Sabrina, Sofia 2) Presentatrice: Annelien 3) Kandidaten		*Seksreferenties	
Singl3s	laatste (9)	S2: Introfilmpje				
Singl3s	laatste (9)	S3: Wat vooraf ging	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	*Typing: Man als mysterieus: Sebastien wordt steeds benoemd als de 'mysterieuze Sebastien'; *Guga als 'onweerstaanbaar'; 'player lef' vs 'warme Siebe'		
Singl3s	laatste (9)	S4:Laatste ochtend	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	*Typing: 'Prototype van een blondje met een hond' (Sabrina over Yentl)	*Vriendschap: de meisjes zeggen dat ze goede vriendinnen zijn geworden, ze mogen zelfs naar elkaars trouw komen.	
Singl3s	laatste (9)	S5: De finale keuze	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	*Man als actieve flirter: Sabrina blijft braaf stilzitten terwijl lef haar kust: initiatief komt van de man.	*Seksreferenties: Moeder Yentl: 'Je hebt er die nog maagd zijn op hun dertigste.'  *Referenties naar populaire cultuur: lift in het water van Dirty Dancing.	

					<p>*Het gegeven van 'chemie': Dit wordt vaak aangehaald, bijvoorbeeld door Sabrina over Yentl en Sebastien: 'Ik zie de chemie wel in jullie ogen'; alsook door Sabrina over haar en Ief: 'Bij Ief is er echt chemie'.</p> <p>*Hoofd tegen hart: De keuze tussen twee mannen wordt vaak voorgesteld als die tussen het hoofd en het hart. Sabrina: 'Siebe dat is lachen, gieren, brullen, terwijl er bij Ief echt chemie is'; Sabrina ziet Ief meer als een uitdaging, terwijl ze bij Siebe minder moeite zal moeten doen. Sofia ziet toekomstgericht Amaury beter zitten, omdat ze Guga een mannelijke versie van zichzelf vindt: dat kan wel eens tegenslaan.</p> <p>*Belangrijk in het kiezen van een partner: chemie en minder toekomstgericht: want Sofia kiest Guga en Sabrina kiest Ief, terwijl ze zelf aangeeft dat het een beetje een player is; ook wie is de beste kusser: de kustechnieken worden besproken.</p>	
Singl3s	laatste (9)	S6: Terugblik op de eerste selectieronde	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	*Jaloezie: Voice-over: 'Het gebeurde wel vaker dat Sabrina met een uitverkorene van Sofia ging lopen. + beelden van hoe de mannen telkens Sabrina boven Sofia kozen. , de voice-over zegt: 'Maar dat zorgde niet voor spanningen tussen de dames', terwijl dat duidelijk wel zo was.		
Singl3s	laatste (9)	S7:Preview straks	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia		*Belang van chemie: quote Siebe: 'Ik denk wel dat er chemie is'.	
Singl3s	laatste (9)	S8: Laatste keer zwemmen	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia		*Seksreferenties: De dames praten over lingerie en schakelen over naar schunnige	

					praat: voornamelijk over hoe het geslachtsdeel van mannen in proportie is of niet.	
Singl3s	laatste (9)	S9: Koffers pakken	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia			
Singl3s	laatste (9)	S10: Opmaken en zenuwen	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia	*Focus op uiterlijk: De dames worden opnieuw getoond terwijl ze zich aan het schminken zijn en voor de spiegel staan.		
Singl3s	laatste (9)	S11: Laatste tips van Annelien	1) Sabrina 2) Yentl 3) Sofia 4) Annelien Coorevits	*Focus op uiterlijk: quote Annelien: 'Jullie zien er zo mooi uit'.  *Jaloezie tussen vrouwen: quote Annelien: 'Een maand geleden dacht ik zet drie mannen samen en ge hebt een feestje, maar zet drie vrouwen samen en het is gegarandeerd miserie'.		
Singl3s	laatste (9)	S12: Keuze van Sabrina	1) Sabrina 2) Siebe 3) Ief	*Siebe= te braaf voor Sabrina, Ze zegt over hem het volgende: 'Jij zei wat ik wilde horen, wat ik verwacht dat een man zou zeggen, en hij is grappig en nog tof, waarom zou ik er niet mee op date gaan', 'Wij denken vaak hetzelfde', 'Als jij iemand leuk vind dan ga je er niet voor 100 maar voor 200 procent voor, terwijl ik zo iets heb van dat is dat voor mij niet uitdagend, dan weet ik bij wijze van spreken al van ah ja dat is hier in orde', 'Als dat bij mij niet moeilijk gaat in het begin, of als er zo geen uitdaging is, dan heb ik het ook al rap gehad, en dan heb ik iets van ja dat dat hier saai is'; Siebe zegt: 'Ik ben geen sloef e', Sabrina: 'Ja maar ik heb wel het gevoel dat ik over u zou wandelen, dat ik iets heb van ah ik	*Chemie: Siebe: 'Ik denk wel dat er chemie is'.  *Referenties naar populaire cultuur: scène uit Ghost met het pottenbakken, dan uit Dirty Dancing;  *Belangrijk in relatie: gedeelde toekomstvisie: Sabrina en Siebe willen beiden twee kindjes later.  *Seksreferenties	

				moet de Siebe maar bellen en hij komt dat doen'. → beter vrienden blijven *Vrouw als slachtoffer: Sabrina over lef: 'Jij liet mij kei onzeker en geïntimideerd voelen', lef zegt dat hij dat bewust deed.	
Singl3s	laatste (9)	S13: Preview Sofia's keuze	1) Sofia 2) Amaury 3) Guga		
Singl3s	laatste (9)	S14: Toekomst met Sebastien	1) Yentl 2) Sebastien		*Love as a journey: Yentl en Sebastien worden beiden niet snel verliefd.  *Romantiek: zwemmen, picknicken
Singl3s	laatste (9)	S15: Keuze van Sofia	1) Sofia 2) Amaury 3) Guga	*Vrouw als slachtoffer en man als protector: Als eerste date zou Amaury met Sofia gaan schaatsen; Sofia: 'Maar als ik val, vang je mij op he', en Amaury: 'Je zal niet vallen, ik zal je vasthouden'.  *Gentleman: Amaury en Guga geven Sofia meteen complimenten  *Ideale partner (man): 'Ik vind het belangrijk dat een man spontaan is', ze vindt Amaury grappig en spontaan  *Vrouw als afhankelijk: Guga tegen Sofia: 'Jij hebt een dominante jongen nodig, 'Ik ben een dominante jongen, dus jij hebt mij nodig'; 'Jij hebt een spannende jongen nodig, geen saaie jongen.'	*Seksreferenties  *Hoofd tegen hart: Voor Sofia is de keuze één tussen haar hoofd en haar hart. Met Amaury ziet ze meer een toekomst. Met Guga heeft ze veel ruzie, maar voelt ze zich heel erg aangetrokken toe. Ze heeft met Guga een 'intensere band' dan met Amaury.
Singl3s	laatste (9)	S16: Laatste verslag aan Annelien	1) Yentl 2) Sebastien 3) Sabrina 4) lef 5) Sofia		*Liefde op het eerste gezicht: OMGEKEERD: Alles op zijn tijd; eerst elkaar beter leren kennen zeggen de Yentl en Sebastien;

			6) Guga 7) Annelien		'Voorzichtig zijn, het rustig aan doen is ook goed' quote Yentl	
--	--	--	------------------------	--	---	--