HoGent

Faculteit Mens en Welzijn

L'INFLUENCE D'UN COIN FRANÇAIS DANS L'ENSEIGNEMENT DALTON

Camille Bilquin
Kendy Goemaere
Nicolas Van den Branden

Bachelorproef voorgedragen tot het bekomen van de graad van

Bachelor in het onderwijs: secundair onderwijs

Promotor:
Annemie Demol

Instelling: HoGent

Academiejaar 2017-18

Eerste examenperiode

© 2018, Camille Bilquin, Kendy Goemaere, Nicolas Van den Branden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.
Het gebruik of de reproductie van bepaalde informatie uit dit werk is enkel toegestaan voor persoonlijk gebruik en mits bronvermelding. Elk gebruik voor commerciële of publicitaire doeleinden is verboden.
Deze bachelorproef is gemaakt door Camille Bilquin, Kendy Goemaere, Nicolas Van den Branden, student aan de Hogeschool Gent, ter voltooiing van Bachelor in het onderwijs: secundair onderwijs. De standpunten die in deze bachelorproef zijn verwoord, zijn louter het persoonlijke standpunt van de individuele auteur en reflecteren niet noodzakelijkerwijs de mening, het officiële standpunt of het beleid van de Hogeschool Gent.

Student: Camille Bilquin, Kendy Goemaere en Nicolas Van den Branden
Promotor: Annemie Demol
Academiejaar 2017-2018
Professionele Bachelor in het Onderwijs: Secundair onderwijs

L'influence d'un coin français dans l'enseignement Dalton

HoGent
MENS EN WELZIJN

Hogeschool Gent
Faculteit Mens & Welzijn
Opleiding Bachelor in het Onderwijs: Secundair onderwijs
Campus Ledeganck
K.L. Ledeganckstraat 8 | 9000 Gent
E. fmw@hogent.be | W. http://fmw.hogent.be

Student: Camille Bilquin, Kendy Goemaere, Nicolas Van den Branden
Promotor: Annemie Demol
Academiejaar 2017-2018
Professionele Bachelor in het Onderwijs: Secundair onderwijs

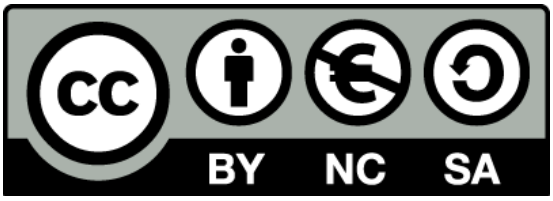
L'influence d'un coin français dans l'enseignement Dalton

HoGent
MENS EN WELZIJN

Hogeschool Gent
Faculteit Mens & Welzijn
Opleiding Bachelor in het Onderwijs: Secundair onderwijs
Campus Ledeganck
K.L. Ledeganckstraat 8 | 9000 Gent
E. fmw@hogent.be | W. http://fmw.hogent.be

Deze bachelorproef mag gebruikt worden indien voldaan wordt aan onderstaande Creative Commons licentie van het niveau:

'Naamsvermelding – Niet-commercieel – Gelijk Delen'.



Ook het logo van HoGent moet behouden blijven.

De volledige licentieovereenkomst kan geraadpleegd worden op:

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/be/legalcode.nl

Avant-propos

Tout d'abord, nous remercions notre promoteur, madame Annemie Demol, chargée de cours à la formation de professeur de français, à la Haute Ecole de Gand, faculté Mens en Welzijn, pour l'aide, le soutien, les corrections des versions provisoires et le feedback pendant la rédaction de ce mémoire. En tant que promoteur de notre mémoire, elle a su nous fournir des ressources précieuses et nous a motivés pendant la recherche. Nous aimerions aussi la remercier pour le concept de notre question de recherche.

Nos remerciements vont aussi à madame Barbara Vanassche, notre professeur de français pendant la première partie de nos études, qui nous a toujours encouragés et qui nous a donné l'envie de pratiquer les méthodes didactiques pendant nos stages.

Nos deux professeurs nous ont appris à développer une réflexion critique concernant nos compétences en tant que futur professeur.

Nous exprimons également notre gratitude envers madame Véronique Barbé, professeur de français au GO! Lycée de Gand, Campus Portus pour sa collaboration et son feedback durant nos recherches et la réalisation de ce travail de fin d'études. Un grand merci à la direction du Campus Portus de nous avoir donné la possibilité de découvrir cette institution Daltonienne et d'interagir avec celle-ci.

En outre, n'oublions pas de remercier les élèves de la deuxième année secondaire du Campus Portus pour leur enthousiasme, leur participation et réponses aux enquêtes.

Nous remercions aussi les deux écoles primaires (La Muze et De Sterrespits) de nous avoir donné l'occasion d'exécuter nos activités dans leurs classes.

Puis nous voulons encore remercier nos parents qui nous ont permis de commencer et de terminer la formation de professeur et nous ont soutenus par leur support financier pendant ces trois années. Nous sommes très reconnaissants envers nos familles et amis pour leur compréhension, leur soutien et leurs encouragements.

Finalement nous remercions la Haute Ecole de Gand (HoGent) de nous avoir formé en tant que professeurs ayant une opinion et un esprit critique et innovatif.

Nicolas Van den Branden, Kendy Goemaere, Camille Bilquin

Gand, juin 2018

TABLE DE MATIERES

1 Introduction 9

2 Problématique et question de recherche 10

3 Etude de la littérature 13

3.1 La motivation 13

3.1.1 Deci & Ryan 15

3.1.2 TABASCO 18

4 L'enseignement Dalton 19

4.1 Définition de l'enseignement Dalton 19

4.2 Les trois principes 19

4.2.1 La liberté 19

4.2.2 La coopération 20

4.2.3 L'autonomie 20

4.2.4 Historique de l'enseignement Dalton 22

4.2.5 L'enseignement Dalton en Belgique 23

5 Le coin français 24

5.1 Définition d'un coin français 24

5.2 Motivation d'un coin français 24

5.3 Avantages et désavantages 24

5.4 Les pièges d'un coin français 25

5.5 Le matériel dans notre coin : 25

6 Intégration de la culture en classe de FLE 27

6.1 C'est quoi la culture ? 27

6.1.1 La culture cultivée 29

6.1.2 La culture anthropologique 29

6.2 L'importance de l'intégration de la culture en classe de FLE 29

6.3 Les films 31

6.3.1 L'intégration des films en classe de FLE 31

6.3.2 Les avantages du film en classe de FLE 31

6.3.3 Les désavantages du film en classe de FLE 31

6.3.4 Qu'en pensent les apprenants ? 32

6.3.5 Comment intégrer les films en classe de FLE ? 32

6.4 La musique 33

6.4.1 Les caractéristiques d'une chanson 33
6.4.2 L'intégration de la musique en classe de FLE 33
6.4.3 Les activités avec la musique 34
6.5 Les bandes dessinées 36
6.5.1 Une démotivation ou un manque de temps ? 36
6.5.2 Slow Reading 37
6.5.3 Un coin lecture 39
6.5.4 La bande dessinée en tant que remède... ? 40
6.5.5 Les critères 42
6.5.6 L'intégration des bandes dessinées en classe de FLE 45
6.5.7 Les avantages de l'utilisation de la bande dessinée en classe de FLE 46
6.5.8 Comment intégrer la BD en classe de FLE ? 46

7 Méthodologie 47
7.1 Observation 47
7.1.1 Campus Portus 47
7.1.2 L'école primaire 47
7.2 Demander 47
7.2.1 Individuel 47
7.2.2 Interview 47
7.2.3 Enquêtes 48
7.2.4 L'outil 49
7.3 Visiter 49
7.3.1 La préparation 49
7.4 Continuation 50
7.4.1 Activités 50
7.4.2 Enquête 50
7.5 Document pour le feedback de V. 51

8 Résultats 52
8.1 Un premier test 52
8.1.1 Ce que nous avons observé 53
8.2 Les résultats de l'école Dalton 54
8.2.1 Les activités testées au Campus Portus 56
8.3 Les résultats des écoles primaires 57
8.3.1 La Muze 57

8.3.2 Sterrespits 57
8.3.3 Pourquoi La Muze et le Sterrespits ? 58
8.3.4 L'adaptation des activités aux élèves de La Muze et du Sterrespits 58
8.4 Les résultats du cours à la Muze et au Sterrespits. 65
8.4.1 Une semaine avant les activités 65
8.4.2 Une semaine après les activités 66
8.4.3 Interprétation des résultats 67
8.4.4 Une question supplémentaire 69

9 Conclusion finale 71

10 Réflexion 72

Bibliographie 73

Sitographie 74

Annexes 77

1 INTRODUCTION

Tout a commencé l'année passée. Nous avons fait une recherche sur la motivation des élèves pour notre langue préférée : le français.

Pendant les stages et au début de notre recherche nous constatations une énorme démotivation chez les élèves. Durant les enquêtes les élèves nous ont raconté qu'ils détestent le français et qu'ils s'intéressent peu à la langue française. La question que nous nous posons est la suivante : Pourquoi les élèves sont-ils démotivés ?

Afin de faire une bonne recherche, nous avons choisi de délimiter notre question. Nous avons donc sélectionné un domaine de l'apprentissage du FLE (Français Langue Etrangère) qui pourrait être la cause de la démotivation selon nous : les exercices de grammaire. Le choix de ce domaine a été évident pour nous, car pendant les stages nous avons entendu que les élèves soupirent quand le professeur dit : 'Prenez votre cahier de travail.'

La conclusion de cette recherche était comme dans notre hypothèse : Oui, les exercices classiques diminuent la motivation des élèves.

Cette constatation a éveillé plusieurs questions :

- Y a-t-il encore d'autres causes pour la démotivation ?
- Y a-t-il un lien entre la démotivation pour le FLE et l'enseignement primaire ?
- Est-ce que les méthodes diminuent automatiquement la motivation ?
- Quelle est l'influence du prof sur la motivation des élèves ?
- Comment remotiver les élèves ?

Cette dernière question nous parait la plus importante car à partir du mois de septembre nous aurons peut-être notre propre classe et alors les informations et les connaissances que nous gagnerons en cherchant la réponse à cette question nous seront très utiles.

Dans les premières années de notre formation madame Vanassche nous a transféré sa passion pour la culture française. Cela nous a motivés et les idées pour intégrer la culture française en classe de FLE ont commencé à faire leur apparition. Nous avons aussi appris comment utiliser la culture française en classe pendant les cours de méthodologie.

La question de recherche nous mène dans de multiples directions. D'abord il y a Deci & Ryan, notre source la plus importante en ce qui concerne la motivation. Après il y a Kwakernaak qui nous apprend beaucoup sur le rôle de la culture dans l'enseignement du FLE actuel et finalement il y a encore Jelinkova (2010) qui explique l'enseignement Dalton et qui fourni des informations sur son origine.

Nous avons consulté la littérature sur l'intégration de la musique (M.Boiron) , le film (I.Servant) et la Bande dessinée (H. Van den Bossche) en classe de FLE. Après avoir examiné de multiples sources, nous avons commencé à développer des activités ludiques et motivantes. A la fin du premier semestre nous avons reçu l'opportunité de tester trois activités au Campus Portus (école daltonienne).

Pour cette raison nous avons décidé de nous focaliser sur l'école daltonienne afin d'écrire notre mémoire. L'étude de la littérature et les expériences que nous avons eues en testant les activités nous permettent de formuler une réponse à la question : est-ce que la culture française est un bon outil pour remotiver les élèves ?

2 PROBLEMATIQUE ET QUESTION DE RECHERCHE

Comment un coin français traitant la culture française pourrait-il augmenter la motivation des élèves du Campus Portus?

Au début de cette année académique, Mme Demol a suggéré que nous rejoignions le lycée Campus Portus dans un projet. L'école travaille avec la méthode d'éducation daltonienne. Cette méthode renvoie principalement aux élèves qui reçoivent une liste de tâches au début de chaque semaine. C'est à eux de décider quand ils planifient une tâche spécifique au cours de la semaine. Il y a aussi des moments d'instruction, qui ne durent pas plus de 30 minutes, auxquels les élèves peuvent participer. Ces moments ne sont pas obligatoires.

Lors de l'observation des élèves du Campus Portus pendant qu'ils travaillaient en groupe ou individuellement, nous sommes arrivés à la conclusion que la motivation pour le cours de français était très faible. Nous avons trouvé deux articles dans Klasse[1] et De Standaard[2] qui pourraient confirmer cette observation. Tout au long de nos études à la Haute Ecole de Gand, nous avons appris que les élèves moins motivés apprennent aussi moins vite[3]. Le manque de motivation est en effet un problème pour les élèves ainsi que pour les enseignants. Comme les étudiants ne sont plus motivés pendant les cours de français, il est fort probable que l'enseignant perd également sa confiance. Par conséquent, la motivation de l'enseignant va également diminuer ou même complètement disparaître.

Campus Portus est une branche du Lycée de Gand et a commencé l'éducation daltonienne cette année. C'est pourquoi ils sont encore un peu à la recherche. Bien que Véronique, professeur de français au Campus Portus, soit très passionnée par la langue française, elle ne sait parfois pas comment augmenter la motivation parmi les élèves. Elle nous a raconté qu'elle trouve parfois difficile d'intégrer la culture française dans ses leçons.

C'est pourquoi nous lui sommes venus en aide et nous avons principalement créé des activités autour des films français, la musique et les bandes dessinées. De cette manière, nous espérons pouvoir contribuer de manière significative et lui rendre service pour que Véronique, d'autres enseignants ainsi que nous en tant que futurs professeurs de FLE puissent à l'avenir accroître la motivation chez leurs élèves.

Le problème de la démotivation est en partie dû à l'utilisation d'exercices classiques de vocabulaire et de grammaire dans l'éducation[4]. Nous sommes toutefois convaincus qu'il existe d'autres causes. Nous ne chercherons pas les causes de la diminution de la motivation au cours de cette recherche mais nous nous concentrerons sur la recherche de moyens afin d'accroître la motivation. Nous

[1] Vlaamse scholieren kennen minder goed Frans." Geraadpleegd op 22 februari 2017 via https://www.klasse.be/archief/vlaamse-scholieren-kennen-minder-goed-frans/

[2] "Kennis Frans nog nooit zo slecht." Geraadpleegd op 3 maart 2017 via http://www.standaard.be/cnt/dmf20140820_01224781

[3] Braemscheute, E. & Block, J. (2015). *Algemene didactiek.* Gent: HoGent.

[4] Bilquin, C. & Goemaere, K, & Van Crombruggen, E. & Van den Branden, N. *"Encore?" Een onderzoek naar de motivatie van leerlingen voor grammaticaoefeningen in hedendaagse Franse werkboeken.* Gent: HoGent.

élaborerons donc des activités autour de la culture française (musique, films, bandes dessinées, textes, etc.) que nous décrivons dans trois manuels séparés.

Nous sommes arrivés à la question de recherche suivante : «Comment un coin français traitant la culture française pourrait-il augmenter la motivation des élèves du Campus Portus?

Avant de commencer cette recherche nous nous sommes posé quelques sous-questions :

- Comment (re)motiver les élèves ?
- Quels sont les intérêts des élèves ? Qu'est-ce qui les motive ?
- Est-ce que la culture française intéresse les élèves ?
- Est-ce que le professeur de français utilise beaucoup de culture pendant les cours de français ?
- Les activités que nous avons créées sont-elles motivantes selon les élèves ?

Chapitre I: Objet de recherche

3 ETUDE DE LA LITTERATURE

3.1 La motivation

L'année passée nous avons fait une recherche autour de la démotivation des élèves. La raison pour laquelle on a fait cette recherche est qu'on a constaté dans nos périodes de stages que les élèves sont démotivés pour apprendre le français en classe. Cette recherche s'est passée en phases : nous avons examiné des manuels belges, nous avons fait un sondage des auprès des élèves du campus *Voskenslaan*, nous avons interviewé des experts au niveau de l'enseignement FLE et la motivation et nous avons terminé par une étude de littérature sur la motivation.

Voici la conclusion de cette recherche :

1. L'analyse des manuels démontre qu'il n'y a pas assez d'activités productives et actives ;
2. L'analyse des manuels démontre qu'il n'y a pas assez de variation dans les types d'exercices ;
3. L'analyse des manuels démontre que l'utilisation des manuels n'est pas nécessairement mauvaise mais il faut avoir un esprit critique afin de sélectionner les exercices/les activités utiles dans votre classe ;
4. L'analyse des manuels démontre que les exercices dans un manuel ne sont pas assez attractifs pour les élèves. L'attractivité est fortement connectée à l'authenticité de cet exercice ;
5. La source la plus importante, c'est-à-dire l'analyse des manuels par les élèves démontre qu'ils plaident pour plus d'exercices productifs et activants.

**Voir l'annexe pour la conclusion finale originale*

Comme nous étions tous très intéressés par la motivation des élèves pour le français, nous avons décidé de continuer la recherche et de trouver une manière afin de remotiver les élèves pour la classe de FLE. Mais comment peut-on (re)motiver les élèves ?

Dans l'enseignement nous retrouvons la motivation dans le principe de motivation ou le principe d'intérêt. Block et Braemscheute (2015) affirment qu'un professeur essaie d'intéresser ses élèves à la situation de l'éducation à l'aide de ce principe. Pour un professeur il est indispensable que les élèves ne soient pas seulement prêts à apprendre mais qu'ils essaient aussi d'obtenir satisfaction. C'est la raison pour laquelle il est très important, en tant que professeur, de susciter l'intérêt des élèves pour leur environnement.

Les intérêts, pour lesquels les élèves montrent de l'attention, dépendent fortement de leur maturité physique et psychique. En outre c'est déterminé par leur environnement. La sphère d'intérêt est avivée par leur propre environnement ainsi que par leurs propres expériences. Cependant, le professeur ne peut pas se limiter aux intérêts des élèves, un professeur doit essayer d'élargir le champ d'intérêts de ceux-ci

Dans l'enseignement nous parlons de motivation d'apprentissage : cela concerne les motifs des élèves qui les incitent à poursuivre certains objectifs pédagogiques et certaines tâches.

Au sein de cette motivation d'apprentissage, nous distinguons deux types de motivation : la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque. La motivation intrinsèque se limite à la motivation des élèves quand ils sont vraiment intéressés. La motivation extrinsèque est plutôt la raison pour laquelle les élèves déterminent un objectif d'apprentissage. L'apprentissage et la connaissance de la matière ne sont pas un objectif en soi mais un moyen d'atteindre un autre objectif, d'obtenir un diplôme, d'acquérir de l'appréciation, d'éviter une punition, etc.

Les deux formes ont chacun leur propre influence importante et sont très favorables à l'apprentissage. Néanmoins, la motivation intrinsèque est beaucoup plus effective que la motivation extrinsèque car la motivation intrinsèque est engendrée par un effet positif sur les prestations d'études ainsi que par le plaisir d'étudier. De cette façon l'élève ressent plus de satisfaction ce qui, à son tour, produit un effet positif sur son amour-propre.

3.1.1 Deci & Ryan

La théorie de l'auto-détermination (SDT[5]) était notre point de départ afin de développer nos activités pour les élèves de l'enseignement Dalton. Cette théorie est une des théories les plus récentes sur la motivation qui a été impliquée dans certains domaines entre autres l'enseignement. Van den Broeck, Vansteenkiste et De Witte (2008) en confirment la valeur après plusieurs recherches.

Pendant notre formation nous avons aussi beaucoup utilisé le modèle ci-dessous en tant qu'outil pour motiver les élèves. Sur les deux roues il y a tous les éléments qui peuvent influencer la motivation d'un élève. Nous divisons ces éléments en deux types :

<u>L'apprenant :</u>

Quel est le pré-acquis ? Quel est le prérequis ? Quelles sont ses compétences cognitives et ses intérêts ?

<u>L'environnement :</u>

Quel sont les objectifs, les formes de travail, le produit final, l'évaluation ?

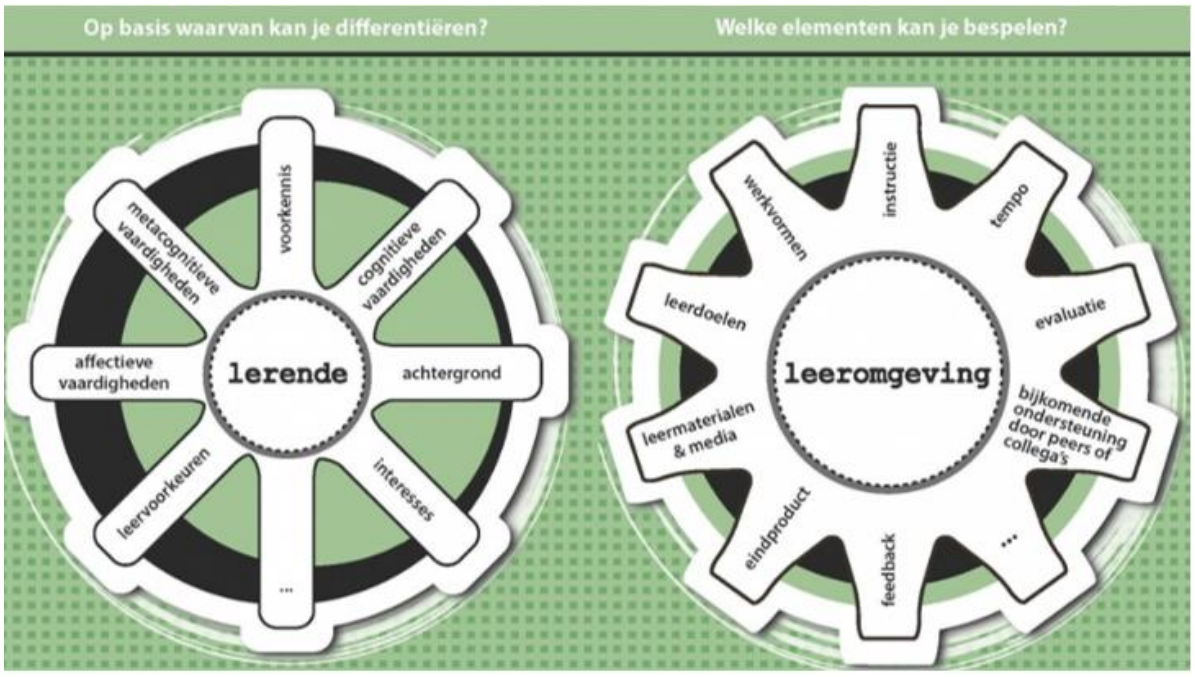


Figure 1 : "tandwiel voor binnenklasdifferentiatie" consulté sur : https://feb.kuleuven.be/drc/LEER/in-the-press/binnenklasdifferentiatie)

[5] On a remplacé le S de selfdetermination par le A d'autonomie.

Nous voyons un lien entre les théories de Deci & Ryan et ce modèle. Dans le tableau à la page suivante, nous expliquons comment nous avons tenu compte des trois composantes essentielles de la théorie de l'auto-détermination en développant les activités d'apprentissage ayant pour but d'augmenter la motivation des élèves, à savoir l'autonomie, la compétence et l'unité.

Abréviations	**Explications**	**Comment avons-nous réussi à intégrer ces principes dans nos activités ?**
A = autonomie	L'autonomie est un sentiment de liberté psychologique qui pourrait être instauré quand les élèves ont la chance de participer aux décisions des professeurs et d'avoir plusieurs choix.	Toutes les activités que nous avons développées sont créées afin de les faire de manière autonome. Les élèves ont d'abord le choix de travailler sur un thème qui les intéresse, c'est-à-dire la musique, les films et la bande dessinée. Pour chaque thème ils ont le choix entre plusieurs activités et le produit final dépend en outre totalement du choix de l'élève.
C = compétence	Deci et Ryan (2000) ont constaté qu'une personne qui se sent compétente, n'aura pas seulement plus confiance en elle mais elle se sentira mieux dans sa peau. Ce qui fait que les tâches finales seront meilleures aussi.	Toutes les activités sont adaptées au niveau des élèves et parfois il y a une activité à plusieurs niveaux pour laquelle le professeur doit guider les élèves à sélectionner un niveau adéquat. En choisissant une activité à leur niveau proposant un petit défi (la zone du développement proximal de Vigotsky) les élèves se sentent compétents et deviennent aussi de plus en plus compétents.
U = unité	Reis, Scheldon, Gable, Rosco et Ryan (2000) trouvent qu'il est important d'intégrer le contact social selon *La théorie de l'auto-détermination* et qu'il est très important de se sentir connecté à quelque chose, dans ce cas-ci c'est la langue française.	Les activités permettent aux élèves de travailler en groupe dans un environnement sécurisé où les élèves reçoivent le même objectif. Ils ont la possibilité d'apprendre l'un de l'autre. De plus tout le matériel est authentique ; des films français comme « *Intouchables »,* la musique française très moderne comme « *Dommage »* et des bandes dessinées authentiques francophones comme « *Tintin ».* Grâce à l'intégration de ces documents authentiques, les élèves peuvent se sentir plus connectés à la langue française.

Partant de la théorie de l'auto-détermination nous intégrons la différentiation au niveau de :

- L'apprenant → Nous tenons compte de leurs intérêts et de leurs préférences d'apprentissage.
- L'environnement → afin que les élèves se sentent plus compétents, nous pouvons adapter les activités à leur profil, ainsi l'objectif, le produit final, l'évaluation, le rythme, l'instruction, le feedback, les matériaux et les formes de travail pourraient être différents pour chaque élève.

3.1.2 TABASCO

Une autre méthode qui est pertinente pour notre développement d'activités est TABASCO (= **Ta**sked **Ba**sed **Sco**ol). Cette méthode attache une grande importance à l'acquisition du langage naturel dans lequel la plus grande contribution est celle des étudiants eux-mêmes. Il est important de maintenir du temps libre pour la communication entre l'élève et le professeur afin qu'ils puissent choisir ensemble les objectifs à atteindre dans une tâche langagière. Le professeur doit lâcher son rôle original et doit prendre plutôt un rôle de coach.

Nous voyons dans cette méthode que le « contexte réel » joue un rôle très important. Comme professeur, il faut faire communiquer les étudiants avec les locuteurs natifs, ou les faire utiliser différents nouveaux médias pour appliquer la matière. Les élèves choisissent eux-mêmes en grande partie comment se déroulera leur processus d'apprentissage (principe Dalton) et cela augmente leur motivation pour améliorer leurs connaissances d'une langue étrangère.

Un exemple de la façon dont vous pouvez faire les choix des étudiants est :

- Tâche linguistique productive : le professeur de français demande à quelqu'un de saluer en français et demande aux élèves dans quelles situations cela peut arriver. Les situations que les étudiants présentent deviennent la tâche de TABASCO.

- Tâche de langage réceptif : par exemple, un professeur de français peut offrir une trentaine de textes avec différentes matières et de divers niveaux. Les élèves sont obligés de lire trois textes, mais choisissent eux-mêmes les textes et le degré de difficulté (par exemple activité 10 dans le manuel de la bande dessinée). L'enseignant doit guider l'élève s'il lit en dessous de son niveau.

La méthode TABASCO suppose également un processus d'apprentissage dans différentes phases. De plus, selon la méthode TABASCO, il est également très important qu'un élève réfléchisse à son propre résultat et à celui de son groupe (unité dans la théorie de l'auto-détermination). En consultation avec l'enseignant (le coach), ils commencent à s'entraîner afin de réduire leurs fautes dans cette langue.

4 L'ENSEIGNEMENT DALTON

4.1 Définition de l'enseignement Dalton

L'enseignement Dalton se focalise surtout sur la liberté, la coopération et l'autonomie. La coopération est en rapport avec l'unité selon la théorie de l'auto-détermination. Trois principes qui correspondent à trois qualités existentielles de "l'être humain" : la liberté, la créativité et le fait d'être humain dans une communauté. Selon Parkhurst (1922) c'est à l'école que les élèves apprennent à être responsables. Une des compétences qui, plus tard, leur sera aussi demandée dans la société.

4.2 Les trois principes

4.2.1 La liberté

Le premier principe que nous allons expliquer c'est celui de la liberté. Evidemment le plan Dalton ne préconise pas une liberté illimitée. Les élèves doivent aussi apprendre à travailler avec d'autres élèves qu'ils ne choisissent pas eux-mêmes. En travaillant ensemble, ils apprennent à s'écouter et à avoir du respect l'un envers l'autre. La liberté est formée par des choix individuels et des décisions personnelles. Jelinkova (2010) trouve indispensable que les élèves se posent quelques questions avant de commencer à faire leurs devoirs : *Est-ce que je travaillerai seul, avec un partenaire ou un groupe ? Par quelle partie dois-je commencer ? Où vais-je travailler ? Quel matériel utiliserai-je ? Combien de temps les différentes parties du plan demandent-ils ?*

Il va de soi que le professeur se pose des questions analogues telles que : *Combien de groupes constituerai-je ? Quel matériel mettrai-je à disposition des élèves ? Combien de temps accorderai-je au travail ? Comment contrôlerai-je l'élaboration des plans de travail ?* La notion de liberté est très étroitement liée à la responsabilité. Il est évident que chaque fois qu'ils choisissent et agissent sur la base de leur propre choix, ils doivent aussi assumer la responsabilité de leurs actes envers autrui. Selon nous la liberté est inséparable de la responsabilité. Apprendre à agir ayant le choix libre, mais de manière responsable, est une tâche très importante.

4.2.2 La coopération

Deuxièmement, il y a le principe de la coopération. C'est un principe éducatif assez large. Cette notion ne se rapporte qu'aux formes sociales du travail. Certes, elle comprend aussi la coopération de toute l'école, même en dehors de la classe. *« Le plan Dalton a pour objectif de socialiser l'école jusqu'à ce qu'elle devienne une unité. »* (Harald Eichelberger, s.d.). Les professeurs devraient tous être unis, ils devraient discuter des plans et des méthodes d'enseignement. La rivalité et la concurrence sont des termes qui devraient être supprimés. Il est évident que bien savoir « coopérer » dans une école comme une unité, comme une communauté, c'est une chose très difficile. Il est donc important de se rendre compte qu'on doit toujours apprendre, sans cesse et aussi pendant la vie quotidienne.

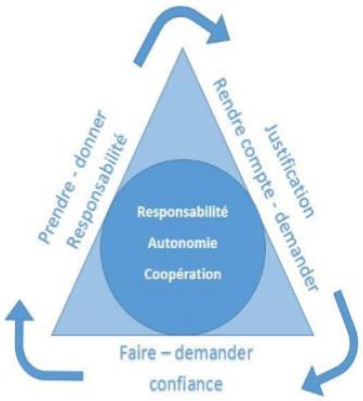


Figure 2: Les principes Dalton (Bilquin – Goemaere – Van den Branden) basée sur Secretariaat Nederlandse Dalton Vereniging. (2014). Dalton. Geraadpleegd op 3 avril 2018 sur http://www.dalton.nl/avril 2018 sur http://www.dalton.nl/

4.2.3 L'autonomie

Enfin il y a le principe de l'autonomie qui rend le plan Dalton différent d'autres types de pédagogies nouvelles. Les élèves travaillent aux tâches de manière autonome. Le professeur étudie les besoins de chaque élève et guide les élèves pendant leur travail individuel. L'initiative pour l'obtention d'accompagnement et de support est entièrement en main propre des élèves.

Mais l'enseignement Dalton n'est pas le seul à utiliser le principe de l'autonomie. Les cours de français de notre propre formation à la Haute Ecole de Gand sont aussi basés sur ce système.

4.2.3.1 L'autonomie dans la formation de profs de FLE à la Haute Ecole de Gand

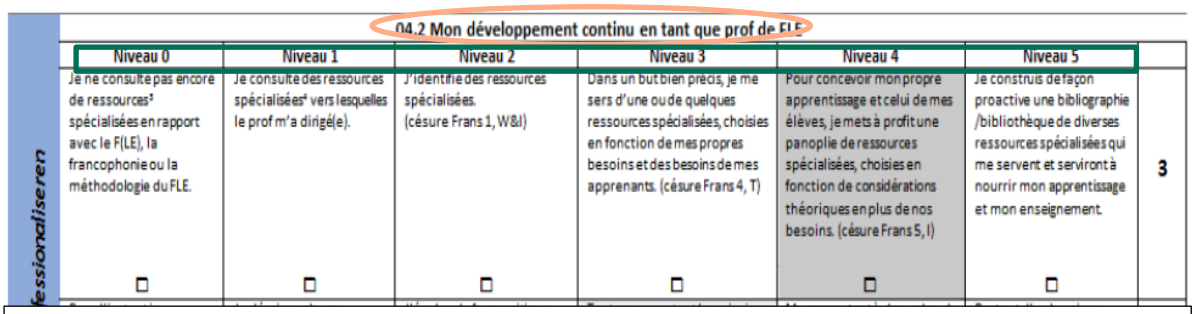
En deuxième et troisième année de notre formation nous avons travaillé avec le système du portfolio. Le portfolio est un ensemble de tâches exécutées par les étudiants pour atteindre des objectifs.

Travailler avec un portfolio :

Au début du semestre les étudiants reçoivent un aperçu des objectifs à atteindre. Chaque étudiant doit parcourir les objectifs et indiquer sa situation initiale.

L'analyse de la situation initiale se fait à l'aide d'une grille d'auto-évaluation.

Voici une partie de la grille pour le cinquième semestre :



04.2 Mon développement continu en tant que prof de FLE

Niveau 0	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5	
Je ne consulte pas encore de ressources[3] spécialisées en rapport avec le F(LE), la francophonie ou la méthodologie du FLE. ☐	Je consulte des ressources spécialisées[4] vers lesquelles le prof m'a dirigé(e). ☐	J'identifie des ressources spécialisées. (césure Frans 1, W&I) ☐	Dans un but bien précis, je me sers d'une ou de quelques ressources spécialisées, choisies en fonction de mes propres besoins et des besoins de mes apprenants. (césure Frans 4, T) ☐	Pour concevoir mon propre apprentissage et celui de mes élèves, je mets à profit une panoplie de ressources spécialisées, choisies en fonction de considérations théoriques en plus de nos besoins. (césure Frans 5, I) ☐	Je construis de façon proactive une bibliographie /bibliothèque de diverses ressources spécialisées qui me servent et serviront à nourrir mon apprentissage et mon enseignement. ☐	3

Figure 3 : Grille d'auto-évaluation Français 5 – A. Demol

Dans le cercle orange il y a un objectif. Chaque objectif est divisé en cinq niveaux. Pour rendre le système transparent, chaque niveau est décrit. Le niveau en gris indique la césure pour le semestre. C'est le niveau qu'un étudiant de la troisième année devrait atteindre.

Les étudiants sont libres. Cela veut dire qu'ils peuvent tout choisir (travailler en groupe ou tout seuls, les thèmes qu'ils utilisent, la forme du produit final, …). L'apprenant gère donc complètement son processus d'apprentissage. Le professeur est un coach qui guide les étudiants si nécessaire et qui donne des conseils. Le système du portfolio est fait pour différentier entre les étudiants et ce pour chaque composant du modèle didactique de Van Gelder. L'objectif est divisé en cinq niveaux et est donc différent pour chaque étudiant. Le niveau qu'il peut atteindre dépend de la situation initiale. La matière, les formes de travail et les activités sont le choix de l'étudiant et le résultat sera donc différent pour chaque étudiant.

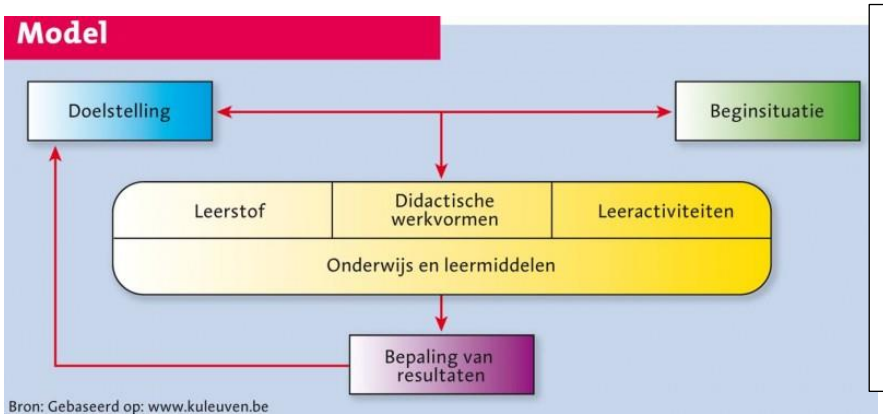


Figure 4: Modèle de Van Gelder - KuLeuven

Les avantages et les désavantages du système portfolio :

Avantages du système portfolio	Désavantages du système portfolio
- L'étudiant gère son processus d'apprentissage. - L'étudiant peut prendre des décisions et travaille davantage ses centres d'intérêt. - L'étudiant apprend à planifier son travail. - Chaque étudiant (indépendamment de son niveau initial) grandit pendant le processus. - Le portfolio donne beaucoup de possibilités pour différencier.	- L'étudiant a beaucoup de responsabilité. (Par exemple : s'il ne sait pas bien planifier, il est cuit. S'il ne travaille pas régulièrement, il est cuit). - Pour travailler avec ce système il faut être flexible. Cela vaut pour le professeur ainsi que pour les étudiants. - Guider le portfolio est un grand travail pour le professeur. - Le professeur et l'étudiant doivent avoir une relation basée sur la confiance. Le professeur doit donc développer une connexion avec ces étudiants et créer un environnement où l'on peut commettre des fautes.

4.2.4 Historique de l'enseignement Dalton

Le plan Dalton, une des méthodes de la pédagogie différenciée, a été fondé par Helen Parkhurst, pédagogue américaine, née en 1887 dans le Wisconsin. Elle s'est inspirée de John Dewey et de Maria Montessori, deux pédagogues qui ont travaillé l'enseignement de manière innovante. Parkhurst commence sa carrière quand elle n'a que dix-sept ans dans une petite école dans le village de Waterville aux Etats-Unis (Berends, 2011). Elle a comme défi d'enseigner à une classe de 45 élèves. Les élèves ont de six à seize ans, un public cible très varié et de différents niveaux. C'est la raison pour laquelle Parkhurst décide de dévier de l'enseignement traditionnel. Au lieu d'enseigner de manière frontale, collective et simultanée, elle supprime l'horaire et elle crée des coins de travail. Les élèves doivent eux-mêmes planifier leur travail et s'ils constatent des problèmes ils peuvent consulter leurs compagnons de classe. Parkhurst choisit aussi d'engager les élèves les plus âgés en tant qu'assistants. Leur tâche est d'épauler les élèves plus jeunes. Petit à petit, Parkhurst introduit le plan Dalton dans cette école.

Malheureusement elle ne reste pas longtemps à Waterville. Après un an, elle quitte l'école et elle va suivre une formation pour devenir professeur. Quelques années après avoir obtenu son diplôme, elle trouve du travail dans une école à Tacoma, aux États-Unis. Là, elle reçoit beaucoup de liberté. Elle réforme l'enseignement dans cette école et elle perfectionne et termine son plan Dalton.

Entre 1910 et 1920, Parkhurst invente et expérimente le système de la pédagogie différenciée individualisant le travail des enfants qui ne travaillent pas au même rythme et qui n'ont pas les mêmes intérêts. En 1919, l'école expérimentale de Dalton est déplacée à New-York. Parkhurst voyage dans le monde entier, donne de nombreux colloques et partage ses idées concernant l'enseignement.

Le plan Dalton a comme but d'individualiser l'enseignement et de l'opposer ainsi à la pédagogie traditionnelle. Souvent la pédagogie traditionnelle est représentée par l'individualisme, l'autorité et la sanction. Tandis que la pédagogie différenciée repose sur le fait que les élèves ne représentent pas un groupe homogène. Il est donc indispensable de différencier.

4.2.5 L'enseignement Dalton en Belgique

Aujourd'hui l'enseignement Dalton connaît une progression en Flandre. Jusqu'à présent il y a neuf écoles primaires et deux écoles secondaires en Belgique. La première école Dalton belge a ouvert ses portes en 2007. L'école se situe à Rukst, à proximité de Hasselt. C'est assez tard car aux Pays-Bas la première école a déjà été introduite en 1924. En Flandre Orientale il n'y a que deux écoles primaires et une école secondaire qui pratiquent les principes Dalton selon Parkhurst et elles se situent toutes les trois à Gand. Il s'agit de l'école De Kleine Icarus et de l'école De Lotus[6].

Pour notre mémoire, nous nous sommes concentrés sur une école Dalton secondaire, notamment, GO ! Lycée Gand Campus Portus.

[6] Daltononderwijs. (2016-2018). Dalton scholen in België. Consulté le 5 avril 2018 sur https://www.dalton-onderwijs.net/nl/dalton-scholen-in-belgie

5 LE COIN FRANÇAIS

5.1 Définition d'un coin français

Pour nous, un coin français est un coin qui offre différentes activités pour apprendre le français. Ces activités se réalisent à l'aide de matériaux français authentiques. A l'occurrence, nous avons décidé de regrouper nos activités autour de trois thèmes différents qui permettent de transférer des connaissances ainsi que d'acquérir différentes compétences. Le but général de ces activités est de motiver les élèves et de leur faire ressentir la joie d'apprendre une langue.

L'idéal serait qu'il y ait un coin physique (voir avantages 6.2.3.4 un coin à lecture) dans la classe ou tout le matériel est à disposition des élèves et des professeurs de français. Le coin français n'est pas une méthode complète pour apprendre les français mais c'est une variation sur les cours de FLE traditionnels. Son but n'est pas de remplacer les cours traditionnels. Le coin français donne la possibilité d'apprendre le français en utilisant chaque sens. Il y a toute une série d'activités basées sur les films français/francophones, la musique française/francophone et la bande dessinée francophone.

5.2 Motivation d'un coin français

Après notre recherche sur la démotivation pour le français de l'année passée, nous nous sommes posé la question logique : « Comment remotiver les élèves pour les cours de FLE ? » Le coin français a pour but de motiver les élèves pour le français à travers plusieurs activités ludiques et activantes, traitant les trois thèmes décrits ci-dessus. Nous voulons apprendre aux élèves qu'apprendre le français peut aussi se faire de manière amusante et à travers leurs propres intérêts. C'est la raison pour laquelle nous avons opté pour trois thèmes différents qui portent sur les intérêts des différents élèves.

5.3 Avantages et désavantages

Avantages	Désavantages
Motivant	Créer le coin français demande beaucoup de temps mais cela vaut la peine.
Ludique	Parfois les activités sont difficiles. Le professeur doit alors adapter les activités selon son public.
Possibilités pour la différentiation.	
Activant	
Authentique	

5.4 Les pièges d'un coin français

Le coin français est un trésor en classe. Désormais il est très important de ne pas oublier que le coin français ne remplace pas les cours. Le but de ce coin est la variation et la remotivation des élèves. Comme nous avons écrit dans la partie motivation, la répétition des exercices diminue la motivation des élèves.

C'est la responsabilité du professeur de sélectionner les activités motivantes, d'adapter le niveau de ces activités et de trouver le juste équilibre entre l'utilisation du coin et les cours plutôt classiques.

5.5 Le matériel dans notre coin :

Tout a commencé avec ces trois manuels. Après notre étude de littérature et les enquêtes menées à l'école daltonienne, nous avons décidé de créer des activités autour de trois thèmes différents : la musique, la BD et les films. Comme vous voyez nous avons essayé de rendre les manuels très attractifs. En utilisant des personnages connus tels que des acteurs, des héro(ïne)s et beaucoup de couleurs. Chaque manuel consiste en plusieurs activités ludiques et activantes et toutes les activités peuvent se dérouler à un niveau différent.







Les objectifs du programme scolaire par activité de ces manuels se trouvent en annexe.

Le manuel sur le langage texto a été développé pour démontrer que le français est une langue vivante. Le langage texto existe dans toutes les langues et est donc quelque chose d'authentique pour les élèves.





Le manuel sur les symboles est un manuel plein d'activités et exercices concernant les symboles français. Un des symboles les plus connus en France c'est le coq.

Les jours fériés sont connus chez nous en Flandre, en France ils existent aussi et il y en a même que nous ne connaissions pas encore !

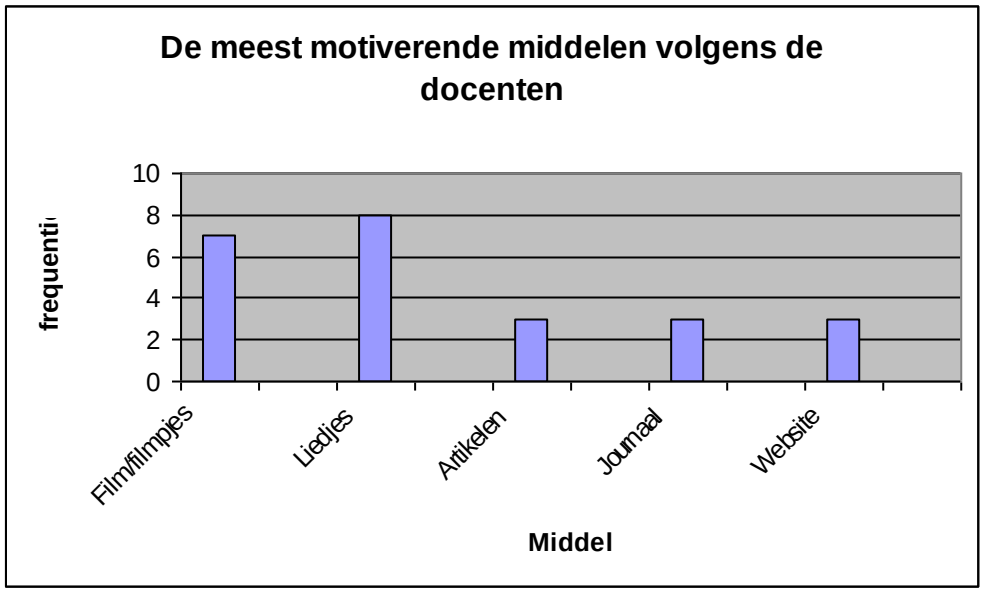


6 INTEGRATION DE LA CULTURE EN CLASSE DE FLE

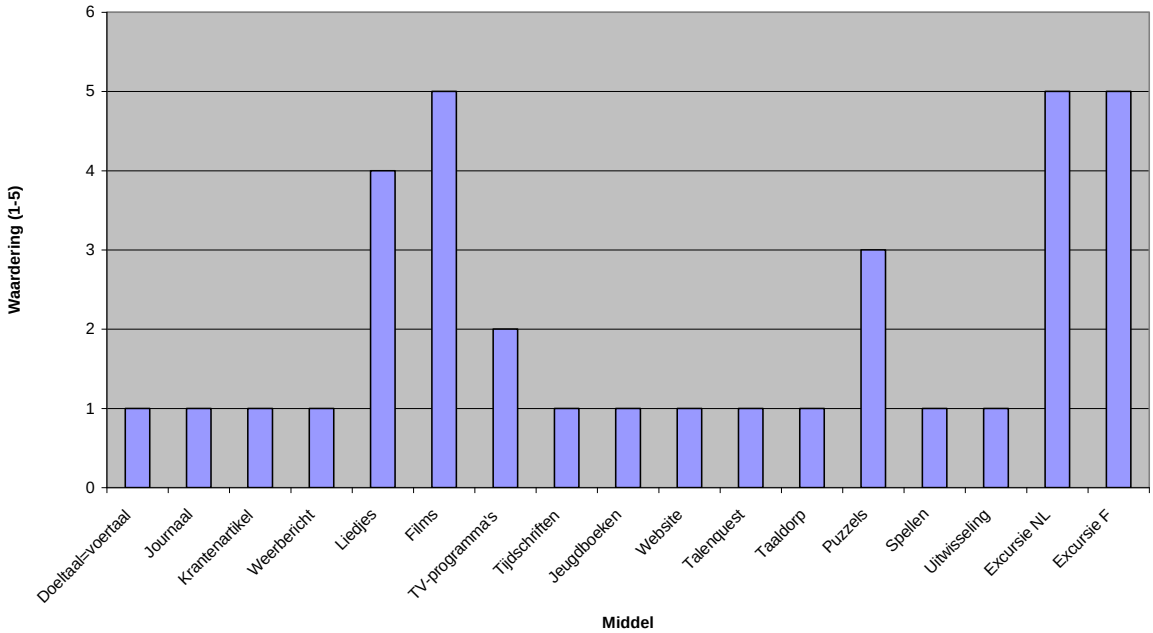
6.1 C'est quoi la culture ?

'La culture' est une définition très large, différente pour chaque individu. C'est pourquoi nous avons sélectionné quelques aspects de la culture française qui font partie du monde des élèves. Les aspects de la culture qui intéressent les élèves.

Mais comment sait-on quels aspects de la culture les élèves préfèrent ? Dans une recherche de Droger, Hoefnagel et Van der Velden (2009) nous avons trouvé les chiffres suivants :



Modus waardering van motivatiemiddelen door leerlingen



Dans la recherche, mentionnée ci-dessus, il y a aussi un professeur qui témoigne :

Ibrahim Traoré (Da Vinci College, Leiden) merkt op : « Liedjes kun je voor heel veel verschillende doeleinden gebruiken, bijvoorbeeld voor een grammaticale constructie, werkwoordstijden of vocabulaireverwerving. » Daarnaast worden de liedjes ook gebruikt ter ontspanning of als beloning als de leerlingen goed gewerkt hebben.[7]

Ibrahim Traoré gebruikt films meestal als tijdverdrijf, maar, zegt hij. "ik zou graag willen dat we als sectie film(pje)s niet alleen gebruiken om de tijd te doden, maar ook om iets van te leren [bijvoorbeeld] met opdrachten aangepast aan het niveau en aan het thema van het hoofdstuk van de methode."[8]

Le troisième aspect culturel qu'on a intégré dans notre coin de français est la bande dessinée. Block et Braemscheute (2015) dissent qu'il faut aussi stimuler les élèves à élargir leurs intérêts. Mais la raison principale pour laquelle on a choisi d'intégrer cet aspect est venue d'une réponse de Véronique à l'enquête qu'elle devait remplir :



[7] Droger, Hoefnagel et Van der Velden (2009). *"Kunnen we geen film kijken mevrouw?"* (master thesis). Geraadpleegd op 25 mei 2018 van https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/35200#.WwfbXFoe-0k.facebook

[8] Droger, Hoefnagel et Van der Velden (2009). *"Kunnen we geen film kijken mevrouw?"* (master thesis). Geraadpleegd op 25 mei 2018 van https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/35200#.WwfbXFoe-0k.facebook

6.1.1 La culture cultivée

Selon Leylavergne et Parra, la culture cultivée c'est tout ce qui est littérature, peinture, sculpture, musique, … Toutes les activités humaines génèrent une culture. Tout le monde a accès à cette culture. Il faut aussi savoir qu'il existe seulement des individus plus ou moins cultivés. Cela dépend fortement de leur environnement familial, professionnel ainsi que de leur environnement social, de leur âge, etc. Nous pouvons donc conclure qu'il y a des degrés ou des niveaux de culture qui varient suivant les individus (Leylavergne et Parra, 2010).

6.1.2 La culture anthropologique

Considérons, maintenant, la culture anthropologique. Louis Porcher, sociologue, écrivain et didacticien français, professeur à la Sorbonne Nouvelle, nous en donne une définition très pertinente : *« Une culture est un ensemble de pratiques communes, de manières de voir, de penser et de faire qui contribuent à définir les appartenances des individus, c'est à dire les héritages partagés dont ceux-ci sont les produits et qui constituent une partie de leur identité »* (Porcher, 1995). Un mot assez important dans sa définition c'est celui d'« appartenance ». Précisons la nature de ces appartenances, appelés aussi les cultures mineures. Ce sont : la culture sexuelle, la culture générationnelle, la culture professionnelle, la culture régionale, la culture religieuse et la culture étrangère. D'un point de vue didactique, la culture est le domaine de référence qui fait qu'un moyen de communication devienne (devient) une langue (Leylavergne et Parra, 2010).

6.2 L'importance de l'intégration de la culture en classe de FLE

Dans les années 1980, les gens se sont de nouveau intéressés à une culture formelle avec une nouvelle tendance appelée l'approche communicative. Cette approche communicative partait des compétences réceptives et se fondait sur l'espoir que les compétences productives seraient ainsi déclenchées de façon naturelle. Kwakernaak (2017) dit que l'effet désiré était quelque peu décevant, mais que cette innovation avait un effet durable, notamment la prise de conscience de l'importance de l'authenticité des textes de lecture et d'écoute. Néanmoins, il n'y avait pas vraiment de percée du sujet de la culture. La culture n'était donnée que s'il restait du temps. En 1974, il y avait un article de Ruud Meijer intitulé « Civilisation » qui parlait des changements dans l'enseignement de la langue et de la littérature étrangères modernes dans les universités. En raison de ces changements, des cours tels que « langue et littérature » se sont transformés en «langue et culture». Dommage que les matières scolaires n'aient pas participé à cette évolution.

Où devrions-nous trouver la cause de cette stagnation ? Kwakernaak (2017) donne la raison que les traditions dans les écoles peuvent être encore plus sévères que dans les universités. En outre, il dit que les enseignants de langues étrangères sont insuffisamment imprégnés de l'orientation plus large de « leur » discipline académique. En d'autres termes, ils ne se sentent pas suffisamment instruits et suffisamment informés pour donner à la culture une place dans leurs cours. Kwakernaak (2017) note que la « culture » au sens le plus large du terme présente un domaine d'apprentissage supplémentaire avec un contenu propre et, en outre, une approche didactique distincte.

Nous devons également nous rappeler qu'aujourd'hui, il y a beaucoup plus de défis pour un enseignant de langue étrangère à intégrer la culture dans sa leçon. Les mouvements les plus droits sortent du sol comme des champignons, de sorte que les tendances nationalistes se renforcent et que surgissent également des contradictions idéologiques et politiques. Kwakernaak (2017) soutient cette conclusion en affirmant que de nombreux élèves résistent à l'étrangeté, de sorte qu'il faut beaucoup d'enseignants pour éradiquer ce courant.

Kwakernaak (2017) veut que la culture prenne une place dans l'éducation maintenant que la grammaire et la littérature ne se trouvent plus à l'avant-plan. Le caractère volontaire des textes de lecture ou d'écoute peut être éliminé en établissant des programmes minimaux pour les différentes cultures de la langue cible, avec des objectifs clairs qui présentent un défi avec des tests obligatoires. C'est pourquoi nous avons choisi de développer des activités basées sur 3 thèmes (la musique, le film et la bande dessinée) afin que la culture au sens le plus large puisse prendre une place dans la classe FLE.

En partant de nos propres expériences la culture française est souvent le parent pauvre pendant le cours de FLE. Nous pensons que c'est dû au fait que les professeurs doivent faire face à des contraintes de temps pour boucler les programmes qui sont imposés par leurs institutions. C'est la raison pour laquelle beaucoup de professeurs privilégient les aspects linguistiques de la communication au détriment de la dimension culturelle (Leylavergne et Parra, 2010). En tant que futurs professeurs de langue nous sommes conscients que la culture est indispensable pendant les cours de FLE. Comme le disent Jean-Pierre Cuq et Isabelle Gruca : *« une langue ne peut se former et vivre que si elle est l'expression linguistique d'une culture. Une langue doit vivre en contexte, sinon elle meurt de sa belle mort » (Cuq et Gruca, 2003).*

A notre avis, la génération de nos parents et grands-parents, était beaucoup plus exposée à la langue française et sa culture. Premièrement, nous entendons que nos parents regardaient et écoutaient plus fréquemment la télévision et radio francophones à cette époque. Par exemple, le cinéma français dans les années soixante jusqu'aux années quatre-vingts était beaucoup plus présent qu'aujourd'hui. La même chose vaut pour la musique française.

Le fait d'être en contact régulier avec la langue française d'une façon auditive, rend l'apprentissage du français plus facile et peut-être aussi plus efficace.

6.3 Les films

6.3.1 L'intégration des films en classe de FLE

Le film est une des possibilités pour créer une bonne ambiance en classe de FLE. Le film consiste de messages véhiculés par les images et de messages sonores. Evidemment les élèves ne sont pas toujours capables de tout comprendre. Ce sont les images qui aident les élèves à comprendre le message. Les images complètent ce que nous entendons. Grâce aux mimiques, gestes et au langage du corps, les élèves sont capables de comprendre le message qui passe. Tous ces éléments contribuent à l'autonomie des élèves dans une langue étrangère.
Une autre raison pour laquelle le film peut être employé en classe de FLE est de passer des messages culturels. Ceci se fait à travers des dialogues et des images. Le film permet une ouverture d'esprit vers d'autres modes d'être et de penser. Le film peut être mis en rapport avec les coutumes des Français ainsi qu'avec la géographie et l'histoire française.

6.3.2 Les avantages du film en classe de FLE

Premièrement, les matériaux authentiques comme par exemple les émissions de TV5 monde, les films animés, … permettent aux élèves d'être directement en contact avec la culture française. Nous pensons que connaitre la culture est un élément indispensable pour pouvoir apprendre une langue étrangère.

Deuxièmement, les films permettent aussi aux apprenants d'entendre comment la prononciation française. De cette façon ils entendent l'intonation, les différents accents, etc. Il a déjà été prouvé que l'utilisation de jeux éducatifs, d'internet et de la musique ont un effet positif sur la motivation des élèves. Cela vaut aussi pour les films.

En outre un film fournit une atmosphère plus détendue. Les élèves apprennent donc le français mais ils n'en sont pas conscients.

6.3.3 Les désavantages du film en classe de FLE

Un désavantage de l'utilisation du film en classe de FLE c'est la « perte de temps » que nous avons déjà souvent entendu chez les professeurs. Les professeurs disent qu'ils perdent beaucoup de temps en regardant un film en classe. D'abord il faut introduire le film, après il faut le regarder et pour terminer il faut aussi en discuter. C'est donc la raison pour laquelle beaucoup de professeurs utilisent les films juste avant les vacances ou au début de l'année scolaire.

6.3.4 Qu'en pensent les apprenants ?

Nous avons parlé avec plusieurs élèves de l'école Campus Portus et ils nous ont raconté que les films sont très motivants pour eux. Les élèves disent qu'ils apprennent beaucoup plus vite de nouveaux mots en regardant un film français parce que les mots sont répétés plusieurs fois pendant le film. Ils apprennent sans s'en rendre compte.

Pendant nos stages nous avons aussi remarqué nous-mêmes que les élèves étaient beaucoup plus motivés quand ils devaient écouter et comprendre des situations réelles au lieu de suivre uniquement le manuel.

6.3.5 Comment intégrer les films en classe de FLE ?

Quand nous pensons à l'intégration du film en classe de FLE il y a de nombreuses possibilités. Un film complet peut être employé aussi bien qu'une partie d'un film. Le film peut être montré sans ou avec le son. Un film peut être utilisé en tant qu'introduction d'un sujet ou en tant que fin d'une série de cours.

Isabelle Servant, ex-professeur de l'Éducation nationale et de l'université de Stanford (États-Unis) a créé un site web ou l'on peut trouver plusieurs films ainsi que des activités possibles. Il y a aussi « la semaine du film français en Flandre » qui offre un tas de fiches pédagogiques sur des films français.

6.4 La musique

6.4.1 Les caractéristiques d'une chanson

Dans la musique il y a toujours deux aspects importants : un aspect linguistique et un aspect non linguistique.

L'aspect non linguistique c'est le rythme, les instruments qu'on utilise pendant la chanson. C'est l'aspect le plus important car si un(e) élève n'aime pas l'aspect non linguistique de la chanson, il ne continuera pas l'écoute.

L'aspect linguistique c'est le texte et le message de la chanson. Pour un élève cela ne vient qu'à la deuxième place. Si l'élève écoute la chanson plusieurs fois il comprendra les émotions et le message qui se trouve dans le texte.



Figure 5 consulté sur : http://texto.metaproject.net/fr/textopolitains

Dès que l'élève aime une chanson française, l'utilisation de la chanson était utile. Car il a appris à connaître une partie de la culture française et il aura envie d'en découvrir d'autres.

6.4.2 L'intégration de la musique en classe de FLE

Pourquoi le choix pour la musique ? Car la culture française est beaucoup plus large.

Dans la nouvelle approche de l'apprentissage d'une langue on fait appel à tous les sens : l'ouïe, le toucher, le goût, l'odorat et la vue. La musique est un outil idéal pour faire appel à plusieurs sens. L'ouïe est intégrée dans toutes les activités avec la musique, les autres sens qui sont activés dépendent du professeur. Le professeur utilise une chanson pour en faire une tâche. Le choix d'une chanson est en effet très simple et selon M. Boiron[9] il n'y a que sept critères :

- Elle est proposée par un/des élève/s
- Elle passe à la radio, elle a du succès ;
- Elle plaît au professeur ;
- Elle correspond aux habitudes d'écoute des élèves, à la mode ;
- Elle surprend, elle est atypique ;
- Le thème de la chanson correspond au thème abordé en cours ;
- Il est possible de la chanter, de s'en servir pour danser, de l'utiliser pour un spectacle ;

[9] Boiron Michel : directeur général du CAVILAM- Alliance française à Vichy.

Le grand avantage de la musique c'est que ce ne sera jamais démodée. Bien sûr il existe des chansons qui ne sont plus à la mode, mais les artistes développent de nouvelles chansons. Il suffit d'en trouver une qui est à la mode. Une chanson qui plaît aux élèves et au professeur. Si les élèves aiment bien la chanson, ils seront certainement motivés pour faire le cours et pour écouter ou peut-être même télécharger encore quelques chansons.

Le choix pour de la musique est donc évident : la musique est partout. La musique intéresse fort la plupart des élèves. Finalement n'oublions pas la grande variété d'activités que nous pouvons réaliser avec de la musique….

6.4.3 Les activités avec la musique

La musique ouvre des portes. Des portes à mille types d'activités que nous pouvons exécuter en classe de FLE. Pendant notre formation nous avons appris comment utiliser une chanson pour établir des connaissances. Mais pour notre mémoire on devait aller plus loin. On veut que les élèves téléchargent et réécoutent spontanément les chansons. On cherche à remotiver des élèves. On cherche à enflammer une passion pour la langue française. Tout ça à l'aide de la musique….

Boiron[10] (sans date) fournit un bref résumé des possibilités d'utilisation d'une chanson française en classe. Nous nous sommes inspirés de quelques exemples pour créer nos activités.

Voici une comparaison entre les activités de M. Boiron et nos activités. Les mots en gras sont les activités de M. Boiron, sous lesquels il y a une petite description et le numéro de l'activité de notre manuel qui correspond.

Mise en route

Partie 2, tâche 3, phase 1

Découverte de la chanson

partie 1, tâche 1, niveau 1

partie 2, tâche 4, phase 2

Avec les paroles

- Cherchez dans le texte tous les mots et expressions qui expriment des sentiments → partie 1, tâche 1, niveau 1

Partie 2, tâche 3, phase 2

Partie 2, tâche 3, phase 3

partie 2, tâche 4, phase 3

Expression orale et écrite, créativité

Partie 1, tâche 2, niveau 1 à 3

[10] Boiron Michel : directeur général du CAVILAM- Alliance française à Vichy.

Partie 2, tâche 1, explication

Partie 2, tâche 3, phase 4

Pour aller plus loin

Partie 3, tâche « la dérive des continents »

Vidéoclips:

partie 1, tâche 1, niveau 1

partie 1, tâche 1, niveau 2

Partie 2, tâche 2, niveau 1-2

Partie 3, tâche 1, facile- difficile

Partie 3, tâche 2

Motivation et respect des artistes

Liste de chansons

Or, ce qui nous intéresse surtout dans notre recherche, c'est comment stimuler la créativité à l'aide de la musique. Par conséquent, les activités du manuel sur la musique sont toutes des tâches langagières créatives. Les élèves reçoivent une tâche dans laquelle ils sont totalement libres. Ces tâches sont divisées en plusieurs parties :

- Danser
- Chanter
- Le clip
- La chanson

Monsieur Boiron nous donne des exemples d'activités que nous pouvons utiliser dans les manuels. Nous avons trouvé cette source après le développement des manuels mais il y a quand même quelques tâches en commun. C'est une preuve pour nous que les activités que nous avons développées sont exécutables. Mais est-ce que les élèves seront motivés pour exercer les activités ?

6.5 Les bandes dessinées

6.5.1 Une démotivation ou un manque de temps ?

En 2016, la « NOS »[11] a mené une recherche afin de savoir combien de jeunes lisent encore. E, 2006, soixante-cinq pour cent des jeunes lisait encore souvent à la maison, en 2016 ce n'est que quarante pour cent encore. Quatre-vingt-sept pour cent de ces jeunes lisaient encore dans leur temps libre, mais cela a baissé jusqu'à quarante-neuf pourcent en 2016. Où doit-on chercher la cause ?

Les jeunes rencontrent beaucoup de stimuli dans leur environnement quotidien. Le monde est grand et nous avons beaucoup de choix à faire. Verhamme (2007-2008) nous donne quatre possibilités différentes pourquoi les jeunes et les adolescents lisent moins qu'avant :

1. Les jeunes, dès l'âge de douze ans, **n'ont plus le temps de lire**. Ils ont beaucoup plus de passe-temps qu'avant et plus d'activités avec leurs amis.
2. Il y a une évolution dans les loisirs chez les jeunes. Ils ont beaucoup plus de choix pour remplir leur temps libre : **la lecture est une activité parmi une grande offre d'activités et ce n'est pas leur premier choix.**
3. Les adolescents avouent **qu'il y a des activités plus chouettes que la lecture d'un livre**.
4. **Les jeunes ont beaucoup moins de temps** qu'avant à cause des nombreux devoirs. Ils voient la lecture comme un gaspillage de temps. Important à noter : s'ils n'ont plus de devoirs, comme pendant les vacances d'été, ils ne lisent pas plus pour autant.

[11]Nederlandse Omroep Stichting

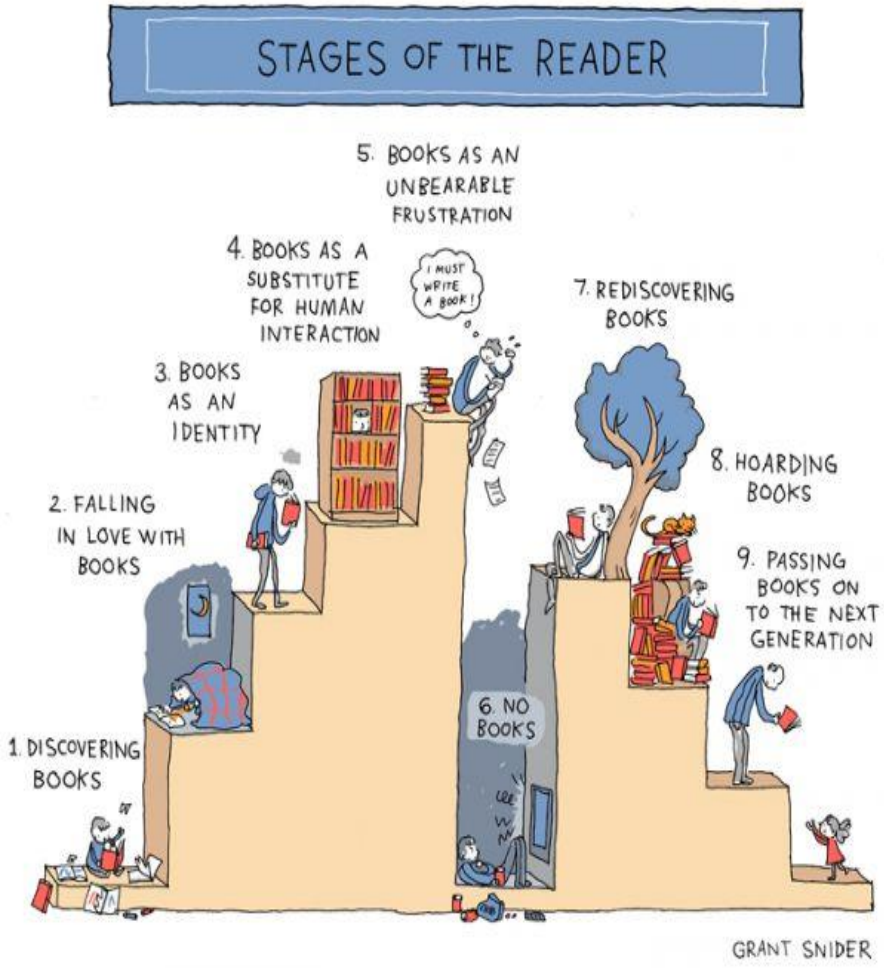
6.5.2 Slow Reading

Les jeunes ont donc une attitude très négative vis-à-vis de la lecture. Changeons donc celle-ci !

"Dans les écoles primaires les élèves lisent énormément, pendant les deux premières années de l'école secondaire aussi… mais après cela diminue (Anaïs Isebaert[12])

Nous avons voulu intégrer l'image suivante, car elle résume parfaitement les différentes phases qui caractérisent la motivation pour la lecture. Nous avons également traversé ces phases pendant que nous étions en secondaire et surtout Kendy a eu des problèmes avec ceci; il a toujours voulu lire un roman comique ou graphique, mais cela lui a toujours été interdit.

Il faudrait donc offrir aux jeunes beaucoup plus de genres au lieu de seulement des romans. Mais comment faire ? Analysons la nouvelle méthode « Slow Reading ».



1 [12] Paternoster, T. (2017). *Hoe krijg je een klas pubers aan het lezen?.* Consulté le 22 mars sur https://www.klasse.be/113745/pubers-graag-boeken-lezen-feestje/

Anaïs a remarqué que ses élèves sont démotivés dès le deuxième degré. « *Dans l'école primaire ils jouissaient encore des moments auxquels les instituteurs lisaient à haute voix, mais maintenant ils ne touchent même plus de livre* » dit Anaïs (Paternoster, 2017). Alors elle a cherché une manière afin de les remotiver…



Les membres du club du livre à Wellington, La Nouvelle-Zélande

Beaucoup de jeunes et d'adolescents souffrent de cette démotivation quand ils sont obligés de lire. Cette démotivation continue quand ils grandissent et deviennent adultes. En Nouvelle-Zélande ce n'est pas différent, alors ils se sont mis ensemble afin de se remotiver pour la littérature. Un club de lecture, « the Slow Reading Group » se réunit chaque semaine de sorte que les membres du groupe lisent ensemble pendant une heure sans distraction (Whalen , 2014).

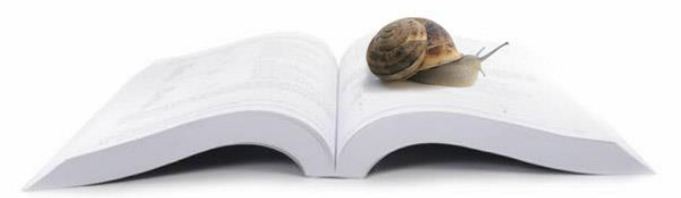
Il y a beaucoup d'avantages selon les membres de ce club de lecture : une amélioration dans la concentration, une diminution du stress et en plus une amélioration dans le pouvoir intellectuel et la sympathie. En 2009, des scientifiques de l'Université de Sussex ont découvert qu'une petite lecture de six minutes par jour peut réduire le stress par deux-tiers.

Le « slow reading » a été inventé de sorte de renforcer le plaisir de lire. Les élèves peuvent lire sans pression, à leur propre rythme, mais ils doivent bien réfléchir à ce qu'ils sont en train de lire. Il est important qu'ils comprennent chaque mot. Une heure par jour est bien plus qu'assez ; les élèves qui sont de nouveau motivés, vont reprendre un livre et vont lire de leur propre volonté.

Cette méthode permet aussi de découvrir/lire d'autres genres, puisque la littérature peut prendre de nombreuses formes différentes. Les élèves peuvent donc bien lire une bande dessinée ou un manga. Il est important que les élèves puissent choisir eux-mêmes quel genre ils aiment le plus. Anaïs organise vraiment des fêtes de lecture avec du chocolat au lait et des biscuits et elle voit vraiment que ses élèves jouissent de tels moments.

Comment se prendre à cette méthode ?

1. Les portables, les tablettes électroniques et d'autres appareils électroniques sont strictement interdits !
2. Tous les genres sont permis : aussi les bandes dessinées ;
3. Lis ensemble en silence avec un biscuit et une boisson ;
4. Demandez à vos élèves de lire continuellement pendant au moins une demi-heure ;
5. Assurez-vous que vos élèves lisent lentement et qu'ils comprennent tout.



6.5.3 Un coin lecture

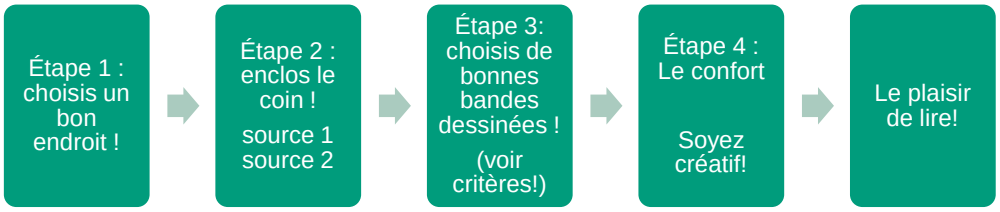
Un espace consacré à la lecture n'est pas à négliger ! Un jeune veut lire à l'aise car il est nécessaire de se concentrer (voir 1.3.5.2 Une démotivation ou un manque de temps). Lemaire dit que la tranquillité interne est très importante ; c'est grâce à la lecture qu'on peut se calmer (2004). Spoelders a une tout autre opinion, il met l'accent sur l'atmosphère du coin lecture (2006). Le professeur doit accorder beaucoup d'importance aux décorations de ce coin.

« Stichting lezen » conclut que l'endroit favori se situe à la maison, sur le lit ou sur le canapé. Le moment privilégié c'est dans la soirée quand on se détend après une longue journée de travail (2013).

En 2009 un article intéressant a été publié dans le magazine Vonk à propos du coin lecture. L'article nous donne quelques astuces pour créer un coin spécifique :

1. Communiquez et discutez avec les collègues. Faites une proposition et motivez les autres pour que le plaisir puisse retourner chez les élèves. Ne commencez pas tout seul, mais demandez du conseil à l'accompagnateur pédagogique.
2. Si vous avez pu persuader les autres, vous pouvez discuter avec votre équipe où vous allez installer votre coin. Spoelders (2006) souligne l'importance de l'atmosphère du coin, il importe donc de bien réfléchir à sa place !
3. Pensez maintenant au côté matériel : le coin doit être décoré. Vous pouvez demander à votre équipe de fournir du matériel possible afin d'utiliser dans le coin. Pensez aussi à une soirée de charité où vous pouvez gagner de l'argent pour acheter des livres que vous mettez alors dans votre coin. Soyez créatif et faites appel à tous les professeurs (nous pensons au professeur de la formation plastique par exemple).
4. Est-il possible de commencer une collaboration avec une bibliothèque à proximité ? Et pourquoi pas d'autres partenaires ? Pensons à *Canon Cultuurcel* et en ce qui concerne le domaine de la bande dessinée nous citons les centres suivants :
    a. Le musée de la bande dessinée belge
    b. Certaines bibliothèques ont des coffres de bandes dessinées pour l'enseignement. Dans les villes suivantes il y a des coffres de ce genre :
        I. Alost
        II. Beringen
        III. Courtrai
        IV. La bibliothèque provinciale du Limbourg (un coffre de bandes dessinées, un coffre de bandes dessinées sur la première guerre mondiale, une liste de bandes dessinées historiques)
    c. « L'ASBL *Strips en kennis »* a été inaugurée pour encourager les bandes dessinées dans l'enseignement et les recherches continuent toujours.
    d. Pour nos voisins hollandais il y a « *Stichting Beeldverhaal Nederland ».*

6.5.3.1 Créer un coin de lecture en 4 étapes simples



6.5.4 La bande dessinée en tant que remède... ?

La bande dessinée est un bon outil pour apprendre une langue étrangère ! Tintin nous semble un très bon exemple car nous aussi nous avons appris peu à peu le français en lisant les bandes dessinées de ce fameux écrivain. Merho[13] témoigne : "C'était les images des albums de Tintin qui restaient sur la rétine de Merho et qui faisaient enflammer ses yeux. C'étaient des images qu'il n'oublierait plus jamais de sa vie, même s'il ne comprenait rien de ce qu'on disait dans le texte."[14]

Pauls innovatiebureau[15] le savait déjà et il a créé un site sur lequel on peut apprendre une langue étrangère en lisant des bandes dessinées. La langue visée est l'anglais, mais la méthode peut simplement être transférée vers le français. Nous avons essayé la démo et nous avons constaté qu'ils suivent les étapes suivantes :

1. Choisir le bon ordre des vignettes ;
2. Mettre les bulles de textes à la bonne place ;
3. À noter : les exercices sont toujours faits dans un chapitre spécifique. L'apprenant lit alors toujours tout le texte.

[13] Dessinateur flamand et inventeur de la série "Les Coucous".
[14] Cumps, J. & Morissens, K. (2007). *Laat ze strips lezen!* Leuven: Acco.
[15] http://www.leermetstrips.nl

6.5.4.1 D'autres raisons pour intégrer la BD

Mais il y a encore d'autres sources qui plaident pour l'intégration de la bd en classe de FLE :

Hurenkamp (2018)	Le campus FLE (2018)
1. C'est un vrai plaisir de lire des bandes dessinées ; 2. Elles élargissent le vocabulaire ; 3. En lisant des bandes dessinées nous comprenons mieux la composition des histoires ; 4. Elles élargissent le regard sur le monde entier ; 5. Les images et les blagues de langue forcent à bien regarder et analyser chaque vignette ; 6. Les vignettes sont là pour aider ; elles servent de support; 7. Les bandes dessinées donnent de la confiance en soi quand on en a fini une !	1. La bande dessinée est un support ludique de sorte que le genre est très populaire et apprécié chez les apprenants. La bande dessinée était le livre le plus vendu en 2017. L'album "Nepwerk" de « De Kiekeboes » était le livre le plus vendu en Flandre[16] ; 2. La bande dessinée est un document authentique[17] dans lequel les personnages parlent une langue courante proche de la vie quotidienne ; 3. Les éléments textuels sont souvent courts et donc aussi accessibles aux apprenants ; 4. Les apprenants peuvent toujours se baser sur les images pour mieux comprendre le texte dans les bulles ; 5. Elle permet d'introduire le dialogue interculturel[18] et d'activer le sens de l'humour chez l'apprenant ; 6. Le genre permet de travailler sur les quatre compétences écrites et orales en introduisant des activités comme *imaginez la suite d'une histoire* (comparable à l'activité 7 dans le cahier « formes de travail, la BD

»

[16] https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2017/08/23/non-fictieboeken-in-de-lift--meest-verkochte-boek-is-een-strip/

[17] Le document authentique est un document écrit, audio ou audiovisuel destiné au départ à des locuteurs natifs mais que l'enseignant collecte pour l'utiliser dans des activités qu'il va proposer en classe. Ce document est dit authentique parce qu'il n'a pas été conçu à des fins pédagogiques mais à des fins communicatives. Il est présenté aux apprenants tel qu'il est, c'est-à-dire dans son état original.

[18] Le Dialogue interculturel est un échange de vues ouvert et respectueux entre des individus et des groupes appartenant à des cultures différentes, qui permet de mieux comprendre la perception du monde propre à chacun.

6.5.5 Les critères

Nous avons composé une liste de critères que nous trouvons personnellement importants afin de travailler avec la bande dessinée en la classe . Nous nous sommes basés sur une liste déjà existante de Marie-Jeanne Snoecks (1998)[19]. Nous avons fait plusieurs ajustements en fonction de nos activités.

Le scénario		
LE THEME	LA PHILOSOPHIE	L'ENGAGEMENT
✓ Doit élargir votre vision du monde ; ✓ Doit laisser de la place à la propre imagination ; ✓ Doit intéresser le lecteur et donc aussi se connecter à son propre monde ; ✓ Doit impliquer des personnages à caractère fixe ou variable, en fonction du niveau de l'élève ; ✓ Doit être concrétisé dans une histoire qui présente un rythme suffisamment élevé pour que le lecteur ne s'ennuie pas ; ✓ Ne devrait pas encourager le lecteur à un comportement violent, la violence doit être réaliste et véritable ; ✓ Doit être suffisamment élaboré ; ✓ Doit être historiquement correct si c'est une bande historique ;	✓ Doit contenir des personnages réalistes, tels que de vraies personnes avec de bons et de mauvais côtés, quand il s'agit d'une bande dessinée réaliste ; ✓ Ne doit certainement contenir aucune remarque raciste (attention, par exemple, à Hergé) [20]; ✓ Ne peut certainement pas être discriminatoire, préférant les bandes émancipatrices ;[21] ✓ Ne doit certainement contenir aucun préjugé ou stéréotype (comme la relation homme-femme) ;[22] ✓ Doit inciter à briser les tabous	✓ Doit encourager le lecteur à penser de manière critique et créative (en vue des activités proposées) ; ✓ Doit montrer au lecteur qu'il doit y avoir une pensée nuancée dans une bande dessinée ;

[19] Marie-Jeanne Snoecks: écrivaine hollandaise
[20] Sauf si c'est l'objectif de développer une prise de conscience et un esprit critique
[21] Sauf si c'est l'objectif de développer une prise de conscience et un esprit critique
[22] Sauf si c'est l'objectif de développer une prise de conscience et un esprit critique

- ✓ Doit être original, fascinant, logique, mener à un bon développement et à un certain contenu ;
- ✓ Ne doit pas nécessairement contenir un héros.

Les dessins

La bande dessinée :

- ✓ Doit contenir des dessins qui sont clairs et (très important !) sont adaptés au groupe cible, parce qu'on peut également lire un dessin de différentes manières ;
- ✓ Ne doit pas contenir des dessins qui encouragent une pensée stéréotypée, par exemple des Africains avec une grande bouche et un gros nez) (attention à Hergé) ;
- ✓ Le dessinateur doit prêter une attention suffisante aux différentes expressions faciales des personnages.

La langue (très importante en vue de l'apprentissage par les élèves)

La bande dessinée :

- ✓ Ne doit certainement contenir aucune erreur de langage et doit utiliser l'orthographe correcte ;
- ✓ Doit contenir un langage civilisé, aussi le choix des mots est important (par exemple, le verlan est difficile pour les débutants) ;
- ✓ Doit rendre clair suffisamment le langage parlé ou le langage de la rue ;
- ✓ La bande peut contenir une langue étrangère ou sa propre langue à condition qu'elle soit clarifiée

6.5.5.1 Le texte

la bande dessinée :

- ✓ Doit contenir du texte et des dessins qui représentent clairement le scénario ;
- ✓ Doit afficher des dialogues et des pensées suffisamment informatifs ;
- ✓ Doit contenir un titre et une couverture qui se réfèrent au contenu.

6.5.5.2 La mise en page

La bande dessinée :

- ✓ Doit souvent contenir des onomatopées afin de réaliser l'activité 16 ;
- ✓ Doit contenir une police clairement lisible (pas de police trop petite ou spéciale).

6.5.6 L'intégration des bandes dessinées en classe de FLE

Selon Escola (2017) il y a trois possibilités pour intégrer la bande dessinée en classe de FLE :

- La bande dessinée est utilisée pour travailler les quatre compétences (des activités de lecture ou de production) ;

- La bande dessinée est utilisée pour inciter les élèves à lire une œuvre dans son genre, on veut remotiver les élèves ;

- La bande dessinée est utilisée pour ses illustrations afin de rendre le texte plus clair aux certains élèves, parce qu'il y a des élèves qui sont plus forts à l'aide de l'aspect visuel.

La bande dessinée a fait son entrée dans la classe avec l'apparition des documents authentiques dans les années 1970 selon Cuq[23]. Escola (2018)[24] n'est pas d'accord et estime que les bandes dessinées ne sont apparues que dans l'année 2002 quand le genre a été accepté pour être inclus dans les programmes scolaires Flamands de 2002.

Il y a bien des exemples de l'usage de la bande dessinée dans les programmes scolaires :

- Le programme scolaire du premier degré A 2010/002 GO ! :
  - ✓ Lire : LEERPLANDOELSTELLING 9: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten → Voorbeeld: de leerlingen kunnen de gebeurtenissen in een stripverhaal in de juiste volgorde zetten.
  - ✓ Lire: LEERPLANDOELSTELLING 11: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de tekststructuur en -samenhang herkennen van informatieve en narratieve teksten. → Voorbeeld: de leerlingen ordenen gebeurtenissen in een tekst chronologisch, bijvoorbeeld met behulp van een aangeboden schema, kaartjes of (tekst)knipsels (**een strip**, verknipt reisverhaal, recept … in de juiste volgorde zetten).
  - ✓ Écrire: LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen. → Voorbeeld: aan de hand van bouwstenen en/of striptekeningen schrijven de leerlingen een verhaal uit.
  - ✓ Attitudes: LEERPLANDOELSTELLING 39: de leerlingen tonen belangstelling voor de aanwezigheid van moderne vreemde talen in hun leefwereld, ook buiten de school, en voor de socioculturele wereld van de taalgebruikers. → Voorbeeld: de leraar maakt de leerlingen attent op de vele talen die aanwezig zijn in de school, op de aanwezigheid van Frans in hun dagelijks leven, op de aanwezigheid van het Frans in het Nederlands en het Engels. Hij vraagt hen geregeld naar hun eigen ervaringen met de doeltaal buiten de school en laat hen zelfgekozen teksten meebrengen naar de klas (liedjes, folders, foto's met tekst, **stripverhalen**, gedichtjes). Hij kan de leerlingen een collage laten maken met de Franse tekst op meegebrachte verpakkingen van voedings- en verzorgingsmiddelen die men dagelijks gebruikt.

[23] Bannier, A. (2013-2014). *La bande dessinée en classe de fle*. Consulté le 10 mai 2018 sur http://dune.univ-angers.fr/fichiers/20125143/20142MDLA2609/fichier/2609F.pdf

[24] Escola, M. (2018, 11 décembre). *Usages didactiques d ela bande dessinée (revue Tréma).* Consulté le 7 mai 2018 sur https://www.fabula.org/actualites/usages-didactiques-de-la-bande-dessinee_82550.php

6.5.7 Les avantages de l'utilisation de la bande dessinée en classe de FLE

Pourquoi les auteurs du programme scolaire ont-ils choisi d'intégrer les bandes dessinées dans les objectifs d'apprentissage ? Il y a beaucoup d'avantages quand on intègre la bande dessinée comme type de texte.

Les avantages de l'intégration de la bande dessinée en clase de FLE	
C'est l'intégration de la culture en classe.	Une bande dessinée est un bon moyen pour travailler à partir de l'aspect visuel.
La bande dessinée peut établir un pont entre différentes cultures.	Grâce aux bandes dessinées, vous pouvez facilement différencier aussi (niveau). Van den Bossche (2007) parle aussi des compétences dans un cadre large et il dit que nous pouvons travailler beaucoup plus facilement aux niveaux : descriptif, structurant et jugeant.
La BD peut amener les gens à obtenir un aperçu plus large de la culture.	Aborder différents domaines d'apprentissage à travers les bandes dessinées. Van den Bossche (2007), par exemple, dit que vous pouvez intégrer la langue, l'image, l'orientation du monde et les compétences artistiques dans votre leçon grâce à la bande dessinée.

6.5.8 Comment intégrer la BD en classe de FLE ?

Mais la recherche d'une bande appropriée pour la classe de FLE n'est pas toujours simple ! Est-ce qu'on doit continuer à chercher une bande dessinée qu'on peut utiliser en classe ou est-ce qu'il y a une autre manière ? Jean-Pierre Cuq et Isabelle Gruca[25] disent qu'il est possible de modifier la bande dessinée mais il faut respecter certains aspects : « on restitue en classe soit la situation de communication, soit les conditions d'utilisation des documents, soit les intentions communicatives des messages. (…) Il ne faut donc pas hésiter à modifier un document pourvu que l'on respecte les éléments de la situation dans laquelle s'insère son énoncé ; l'essentiel, c'est que l'apprenant le perçoive comme authentique et motivant et que les démarches pédagogiques lui confèrent une vraisemblance communicative. ». A notre avis, et après avoir lu l'opinion de Cuq et Gruca, nous pouvons changer certains éléments dans une bande dessinée en respectant le sens premier du message. Mais il est sûr qu'il faudrait toujours mieux choisir une autre bande dessinée plus adaptée à un public d'un certain âge ou d'un certain niveau.

[25] Bannier, A. (2013-2014). *La bande dessinée en classe de fle*. Consulté le 13 mai 2018 sur http://dune.univ-angers.fr/fichiers/20125143/20142MDLA2609/fichier/2609F.pdf

7 METHODOLOGIE

Pour cette partie nous avons utilisé le livre de Van Der Donk et Van Lanen (2016)

7.1 Observation

7.1.1 Campus Portus

Cette école travaille avec l'enseignement Dalton alors il était important pour nous de voir la façon de travail dans ce type d'enseignement. Il y avait deux classes, la première année et la deuxième année du premier degré.

7.1.1.1 Une observation unique

Nous avons fait une observation au début du semestre au Campus Portus pour afin de pouvoir voir comment l'enseignement Dalton fonctionne. Pendant cette observation nous avons parlé avec Véronique (professeur de français) pour savoir ce qu'elle attendait de nous.

7.1.2 L'école primaire

Nicolas et Camille ont eu la chance d'exécuter plusieurs activités pendant leur stage d'approfondissement dans deux écoles primaires.

Afin de savoir le niveau des élèves ils sont allés observer une fois pendant quelques heures dans leurs écoles de stage primaires.

7.1.2.1 Une observation participante

Après ce rendez-vous nous sommes encore allés deux fois. Pendant ces moments nous avons participé aux activités et nous avons aidé certains élèves avec leur projet.

7.2 Demander

7.2.1 Individuel

Nous avons spontanément posé trois questions aux élèves, pendant qu'ils travaillaient à leurs projets : tu aimes bien le français, tu aimes bien les cours de français et est-ce qu'un coin français plein d'activités motivantes et ludiques te remotive pour le cours de français ? Grâce à cet « interview » spontané nous avons reçu des réponses très honnêtes des élèves et on savait ce qu'on devait faire ; c'est-à-dire attiser un feu pour le cours de français chez les élèves.

Nous avons remarqué que les élèves sont vraiment démotivés pour le français et qu'ils n'aiment pas les cours de français. Nous avons aussi fait la proposition d'intégrer plus de culture française et ils l'aimaient très bien !

7.2.2 Interview

Après les questions spontanées nous avons interviewer Véronique afin de l'informer de ce que nous voulions faire pour elle : créer un coin français plein de culture française afin de remotiver les élèves pour le cours de français. Elle était immédiatement d'accord avec notre proposition.

7.2.3 Enquêtes

Il était important pour nous de mener une enquête chez les élèves aussi bien que chez le professeur. Ces questions nous pouvaient donner beaucoup plus d'information sur les intéresses de l'élève et les attentes du professeur.

7.2.3.1 Des questions d'interview qui nous fournissent un chiffre

L'élève :

- Hoe graag ga je naar de lessen Frans? 1 tot en met 4 (helemaal niet graag – lievelingsvak).
- Hoe vaak wordt er Franse cultuur aangeboden tijdens de lessen Frans? 1 tot en met 4 (nooit – altijd)

Le professeur:

- Hoe vaak gebruikt u Franse cultuur in de les? 1 tot en met 10 (nooit – altijd)

7.2.3.2 Des questions fermées

L'élève:

Les questions avec plusieurs possibilités.

- Rond welke thema's zou je het liefst werken? (muziek, films, strips, kunst, koken, sport, theater, anders).

Les questions avec une possiblité

- Welk thema komt nooit aan bod? (muziek, films, strips, kunst, koken, sport, theater, anders)

Le professeur:

Les questions avec plusieurs possibilités.

- Rond welke thema's werkt u het liefst? (muziek, films, strips, kunst, koken, sport, theater, anders)

Les questions avec une possiblité

- Welk thema is voor u het moeilijkst om te integreren in de Franse les? (muziek, films, strips, kunst, koken, sport, theater, anders)

7.2.3.3 Des questions ouvertes

L'élève:

- Zou je het leuk vinden als er gebruik wordt gemaakt van een Franse hoek tijdens de lessen Frans? Motiveer kort uw antwoord.

Le professeur:

- Merkt u op dat er een duidelijke demotivatie is voor het vak Frans?
- Motiveer hieronder kort uw antwoord op vraag 3 (Welk thema is voor u het moeilijkst om te integreren in de Franse les?)
- Staat u positief of negatief tegenover een Franse hoek in uw klas? Motiveer uw antwoord.

7.2.4 L'outil

Nous avons composé les enquêtes à travers « google forms » parce que c'est un outil qui marche très bien. Grâce à cet outil c'était possible de faire un travail à distance. Il est aussi possible de résumer les résultats reçus par des formulaires par un tableur automatiquement fait par cet outil.

7.3 Visiter

7.3.1 La préparation

Nous avons créé des activités autour du film, de la bande dessinée et de la musique. Nous aimions bien tester une fois nous-même les activités au Campus Portus alors nous avons fait un rendez-vous avec Véronique. Nous avons préparé, toute une semaine avant le rendez-vous, nos activités et nous avons décidé de travailler en coins : une activité sur le film, une activité sur la bande dessinée et une activité sur la musique.

7.3.1.1 L'école primaire

Le niveau des élèves dans l'enseignement est bien sûr moins que celui de l'enseignement secondaire alors Nicolas et Camille ont dû adapter le niveau à l'enseignement primaire.

7.3.1.2 La visité elle-même

Pendant la visite nous avons alors travaillé en trois coins dans lesquelles il y a avait chaque fois ou bien une activité sur la musique, sur le film ou sur la bande dessinée.

7.3.1.3 L'école primaire

Nicolas et Camille ont bien remarqué que les élèves des écoles primaires ont adoré les activités autour du film, de la musique et de la bande dessinée. Les élèves ont dit entre autres qu'ils ont bien aimé les documents authentiques et que les activités étaient ludiques mais qu'ils ont beaucoup appris par ces activités.

7.3.1.4 Après la visite

Nous avons parlé avec Véronique et elle disait que les élèves étaient fort positifs face aux activités et qu'elle aimerait bien continuer à travailler avec ces activités.

Nous avons aussi parlé avec certains élèves et ils disaient aussi que les activités leur remotivent pour le cours de français. Ils nous ont aussi donné un peu d'inspiration pour nos autres activités.

7.3.1.5 L'école primaire

Nicolas et Camille ont reçu leurs évaluations de leurs maitres de stages après avoir donné cours dans les écoles primaires et elles étaient très positives. Leurs maitres de stages ont entre autres dit que non seulement les élèves ont acquis de nouvelles connaissances mais aussi les professeurs ont élargi leur technique didactique.

7.4 Continuation

7.4.1 Activités

Malheureusement nos stages nous aurions vraiment aimé continuer avec les activités afin qu'on puisse recevoir plus de feedback sur nos activités. Nous avons demandé la permission à Véronique si elle voulait continuer à travailler avec nos activités pendant ses cours de français.

7.4.2 Enquête

Pour recevoir du feedback des élèves sur nos activités nous avons rédigé une enquête pour les élèves.

7.4.2.1 Les questions fermées

Les questions avec plusieurs possibilités

- Tijdens het uitvoeren van de activiteit: Was er alleen begeleiding van onze eigen leerkracht, was meneer Goemaere Kendy aanwezig om ons te begeleiden, was Bilquin Camille aanwezig om ons te begeleiden of was Van den Branden Nicolas aanwezig om ons te begeleiden.

Les questions avec une possibilité

- Ik voerde een activiteit uit over: stripverhalen, muziek of film.
- Ik vond deze activiteit: leuk, niet speciaal of saai.
- Dit vond ik niet leuk aan de activiteit: het duurde te lang, het was te moeilijk, niet alles was duidelijk, ik hield niet van het onderwerp (muziek/films/strips), we doen veel te vaak dit soort activiteiten, anders.
- Heb ik door de activiteit uit te voeren het vooropgestelde doel bereikt? Ja/nee.

Les questions ouvertes

L'élève :

- De activiteit die ik deed ging als volgt: beschrijf kort de activiteit(en).
- Het leukste aan de activiteit vond ik: beschrijf hier waarom je de activiteiten leuk vond.
- Wat ik zou veranderen aan de activiteit: beschrijf hier kort je feedback.

7.5 Document pour le feedback de V.

Il était important que nous recevions aussi du feedback de Véronique alors nous avons composé un document bref pour elle afin de l'aider.

Les questions étaient ouvertes parce qu'on voulait savoir l'activité qu'elle a exécuté, les améliorations qu'elle ferait dans nos activités et les points faibles de nos activités.

Malheureusement, nous n'avons jamais reçu un tel document de retour de sa part.

Etant donné que nos stages se sont déroulés dans d'autres écoles pendant le semestre six, nous avons cherché un moyen d'obtenir des retours d'informations sur nos activités. Au mois de janvier nous avons transmis les manuels que nous avions développés à Véronique afin qu'elle puisse les utiliser pendant ses leçons. Le but de ce projet était aussi d'aider Véronique à donner des tâches, adaptées à l'éducation de Daltonienne, afin qu'elle puisse prendre distance du manuel pendant les cours de français. C'est pourquoi nous avons fait un autre formulaire sur les formulaires Google où les élèves pouvaient exprimer leur opinion sur les activités:

- J'ai réalisé une activité sur : les bandes dessinées, les films et la musique.
- L'activité que j'ai faite s'est déroulée comme suit : décrivez brièvement les activités.
- J'ai trouvé cette activité : amusante, pas spéciale, ennuyante.
- La partie amusante de l'activité que j'ai trouvée : décrivez brièvement pourquoi vous aimez l'activité.
- Je n'ai pas aimé l'activité : ça a pris trop de temps, c'était trop difficile, tout n'était pas clair, je n'ai pas aimé le sujet. (musique / films / bandes dessinées), nous faisons ce type d'activité trop souvent, différemment.
- Ai-je atteint l'objectif prédéterminé en réalisant l'activité ? Avez-vous appris le français? Oui / non
- Ce que je changerais à l'activité: opinion
- Nous avons également rédigé un document dans lequel Véronique pourrait donner son avis sur nos activités et, bien sûr, nous avons également fourni des espaces de feedback :
- Quel exercice de quel manuel?
- Points positifs ?
- Points négatifs ?
- Amélioration ?

Avant d'élaborer nos activités, nous avons bien sûr fait des recherches documentaires afin de pouvoir, entre autres, bien identifier la motivation des élèves. Néanmoins, nous avons inventé nous-mêmes les activités autour de la musique, des films et des bandes dessinées en utilisant les connaissances que nous avons acquises pendant notre formation.

8 RESULTATS

8.1 Un premier test

Rendez-vous 1 : Kendy a visité le Campus Portus à Gand avec madame Demol. Les élèves étaient curieux et demandaient ce qu'ils venaient faire. Quand les élèves ont entendu que nous préparions des activités françaises pour eux, nous avons obtenu la réaction suivante :

> *"Oh non, je déteste le français »*
>
> *Citation d'un élève du Campus Portus avant nos activités.*

Cela fait preuve d'un manque de motivation pour le français. Nous avons déterminé notre but : remotiver les élèves à l'aide de nos activités.

A la fin du premier semestre nous avons eu l'opportunité de tester quelques activités à l'école Campus Portus. Pour le choix des activités, nous avons contacté Véronique). Elle a fait une sélection des activités qu'elle préférait et nous avons exécuté quelques de ces activités avec les élèves.

Les activités testées au Campus Portus :

Nous avons testé une activité de chaque manuel. Voici une description courte de chaque activité (vous les retrouvez aussi dans les manuels imprimés en annexe)

La musique – Activité 9 – la dérive des continents

Dans cette activité les élèves apprennent à danser sur une chanson française. Pendant la chanson le chanteur donne des instructions qu'ils doivent exécuter. Le professeur doit donc parcourir toutes les instructions de la chanson et montrer ce que les élèves doivent faire. A la fin de cette activité toute la classe danse ensemble.

La BD – Activité 5 – frappé par la foudre + activité 13 – l'intégration des TICE

Nous avons divisé la classe en deux groupes et ils ont fait les activités de la BD séparément. Le professeur est là en tant que guide parce que ce sont des activités libres.

Le film – Demain tout commence + Ma vie de courgette (activité 3)

Pour ces activités on a aussi travaillé en deux groupes. Un groupe travail sur le film 'Demain tout commence'. Ce groupe fait des hypothèses sur le film et ils racontent quelque chose sur leurs sentiments après le fragment. Pour le film 'Ma vie de courgette' les élèves devaient regarder une partie du film et puis ajouter deux personnages en utilisant Pixton.

Les activités testées au Campus Portus

Nous avons testé une activité de chaque manuel. Voici une description courte de chaque activité (vous les retrouvez aussi dans les manuels imprimés en annexe)

La musique – Activité 9 – la dérive des continents

Dans cette activité les élèves apprennent à danser sur une chanson française. Pendant la chanson le chanteur donne des instructions qu'ils doivent exécuter. Le professeur doit donc parcourir toutes les instructions de la chanson et montrer ce que les élèves doivent faire. A la fin de cette activité toute la classe danse ensemble.

La BD – Activité 5 – frappé par la foudre + activité 13 – l'intégration des TICE

Nous avons divisé la classe en deux groupes et ils ont fait les activités de la BD séparément. Le professeur est là comme guide parce que ce sont des activités libres.

Le film – Demain tout commence + Ma vie de courgette (activité 3)

Pour ces activités on a aussi travaillé en deux groupes. Un groupe travail sur le film 'Demain tout commence'. Ce groupe fait des hypothèses sur le film et ils racontent quelque chose sur leurs sentiments après le fragment. Pour le film 'Ma vie de courgette' les élèves devaient regarder une partie du film et puis ajouter 2 personnages en utilisant Pixton.

Avant les activités les élèves avaient indiqué qu'ils n'aiment pas le français. A la question « aimez-vous la culture française (les bd, les films, la musique) ? », ils n'ont pas répondu.

Les élèves ont fait une activité de chaque thème. Pour le film ils ont dû formuler des hypothèses, pour la BD ils ont développé leur propre BD et pour la musique ils ont dû danser.

8.1.1 Ce que nous avons observé

Les élèves étaient enthousiastes pendant les activités. Ceux qui ont fait l'activité sur la danse voulaient absolument apprendre la danse aux autres élèves. L'après-midi s'est terminé avec un groupe d'élèves dansant dans un local.

Nous avons posé la question pour savoir si les élèves avaient bien aimé les cours de français comme on l'avait fait cette après-midi là. La réponse est unanime : oui, c'était amusant !

Nous avons l'impression que les élèves étaient remotivés. Nous n'avons pas sondé chaque élève individuellement de sorte que nous ne disposons pas de résultats quantitatifs.

8.2 Les résultats de l'école Dalton

Pendant le premier semestre nous avons exécuté une activité de chaque manuel au Campus Portus. Les élèves et le professeur étaient vraiment enthousiastes. Malheureusement on n'a pas noté les résultats de ces activités. Au début du deuxième semestre, on a envoyé tous les manuels à Véronique pour qu'elle puisse encore exécuter des activités pendant le semestre. On a aussi créé des enquêtes pour le professeur et pour les élèves afin de savoir ce qu'ils pensent de nos activités.

Après que nous avions demandé plusieurs fois par mail si les élèves pouvaient encore exécuter une activité en classe, les élèves ont rempli les enquêtes mais on a constaté que celles-ci n'ont pas été remplies sérieusement. Nous ne pouvons pas utiliser ces résultats pour en tirer notre conclusion. Nous avons donc cherché d'autres opportunités pour tester nos activités.

Malgré la perte des résultats du Campus Portus, notre recherche est toujours utile. Les activités sont pertinentes dans tous les types d'enseignement. Elles permettent aux élèves de travailler leur connaissance du français et aussi de développer leur autonomie. Pour le prouver on a mis en œuvre des activités avec des écoles primaires.

A la page suivante vous verrez pourquoi on a décidé de ne pas utiliser les résultats de l'école Campus Portus.

- Cadre rouge : Quelle activité avez-vous exercé ? → Beaucoup d'élèves n'ont pas donné de réponse à cette question.
- Cadre bleu : Qui a guidé l'activité ? → Les élèves ont indiqué que certains d'entre nous étaient là pendant les activités. Ceci n'est pas possible car pendant cette période nous étions en stage.
- Cadre jaune : Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ? → Les élèves ont souvent répondu que c'était trop difficile ou pas assez clair. Bien sûr c'est la responsabilité du prof de rendre les activités plus claires et d'adapter le niveau des tâches aux besoins des élèves.
- Cercle vert : Cet élève ne remplit même pas le thème de l'activité. Plus loin il donne la réponse 'je ne sais pas quelle activité vous voulez dire

Figure 6 : capture d'écran

Tijdstempel	Ik voerde een activiteit uit over:	De activiteit die ik deed ging alsv	Tijdens het uitvoeren van de activiteit:	k vond deze activiteit:	Het leukste aan de activiteit vond ik:	Dit vond ik niet leuk aan de activiteit:	Heb ik door de activiteit uit te voere
16-4-2018 9:02:26	Stripverhalen		Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	euk!	Het maakte frans veel minder saai	Niet alles was duidelijk.	Ja
16-4-2018 9:24:24	Stripverhalen			euk!	Dat het iets anders was.	Het duurde te kort.	Ja
16-4-2018 9:30:32	Muziek		Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	euk!	de dans	niet alle leerlingen waren actief	Ja
16-4-2018 9:44:37	Films			Niet speciaal	.	Het duurde te lang.	Ja
16-4-2018 9:52:07	Muziek	3	Was Van den Branden Nicolas aanwezig	Niet speciaal	dansen	Niet alles was duidelijk.	Ja
16-4-2018 9:57:52	Muziek	3	Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	euk!	dat we het zelf mochten kijken hoe het v	Het was te moeilijk., Niet alles was duide	Ja
16-4-2018 15:26:57	Stripverhalen	1	Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	euk!	stripverhalen	Niet alles was duidelijk.	Ja
16-4-2018 16:16:36	Films	3	Was Van den Branden Nicolas aanwezig	euk!	de clip van de film bekijken	Het was te moeilijk.	Ja
17-4-2018 8:44:59	Stripverhalen		Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	Niet speciaal	De strip	Niet alles was duidelijk.	Nee
17-4-2018 8:54:48	Muziek		Was Van den Branden Nicolas aanwezig	euk!	dansen	ik vond alles leuk	Ja
17-4-2018 8:54:58	Stripverhalen		Was er alleen begeleiding van onze eigen	Niet speciaal	het uitzoeken van de geluiden	Het was te moeilijk., Niet alles was duide	Ja
17-4-2018 11:26:42	Muziek		Was Van den Branden Nicolas aanwezig	Niet speciaal	er werd ned gesproken	niet echt een na deel	Ja
19-4-2018 8:26:47	Muziek	3	Was Van den Branden Nicolas aanwezig	euk!	Het dansen	Niet alles was duidelijk.	Ja
23-4-2018 9:14:25	Films		Was meneer Goemaere Kendy aanwezig	Niet speciaal	weet ik niet	We doen veel te vaak dit soort activiteite	Ja
23-4-2018 9:41:08	Muziek		Was er alleen begeleiding van onze eigen	aai	niks	Het duurde te lang., Niet alles was duide	Nee
23-4-2018 10:54:28	Muziek		Was Van den Branden Nicolas aanwezig	euk!	dansen	Niet alles was duidelijk.	Ja
23-4-2018 10:56:01	Muziek	3	Was er alleen begeleiding van onze eigen	Niet speciaal	typen	Het was te moeilijk.	Ja
23-4-2018 11:06:14	Muziek			euk!	dat er ned werd gesproken	Niet alles was duidelijk.	Ja
23-4-2018 15:48:39	Stripverhalen	0	Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	Niet speciaal	uitleg	Het duurde te lang.	Ja
23-4-2018 16:07:24	Stripverhalen	3	Was meneer Goemaere Kendy aanwezig	euk!	/	We doen veel te vaak dit soort activiteite	Ja
23-4-2018 17:11:44				Niet speciaal	ik weet niet welke activiteit u bedoeld	Het was te moeilijk., Niet alles was duide	Nee
24-4-2018 8:50:32	Stripverhalen		Was er alleen begeleiding van onze eigen	euk!	de stripverhalen	Het duurde te lang.	Ja
24-4-2018 9:13:39	Stripverhalen	3	Was er alleen begeleiding van onze eigen	Niet speciaal	/	Het duurde te lang.	Ja
26-4-2018 8:48:28	Stripverhalen	1	Was er alleen begeleiding van onze eigen	euk!	dat het zo kort was	We doen veel te vaak dit soort activiteite	Ja
26-4-2018 8:49:45	Stripverhalen		Was er alleen begeleiding van onze eigen	Niet speciaal	Dat ik me kon inleven in een ander	Niet alles was duidelijk.	Ja
26-4-2018 8:56:59	Muziek		Was er alleen begeleiding van onze eigen	aai	niets	Het was te moeilijk.	Ja
26-4-2018 10:49:00	Films	2	Was er alleen begeleiding van onze eigen	euk!	ik weet het niet want ik was er niet bij	Het duurde te lang.	Ja

8.2.1 Les activités testées au Campus Portus

Nous avons testé une activité de chaque manuel. Voici une courte description de chaque activité (vous les retrouvez aussi dans les manuels imprimés en annexe)

La musique – Activité 9 – la dérive des continents :

Dans cette activité les élèves apprennent à danser sur une chanson française. Pendant la chanson le chanteur donne des instructions que les élèves doivent exécuter. Le professeur doit donc parcourir toutes les instructions de la chanson et montrer ce que les élèves doivent faire avant de danser. A la fin de cette activité toute la classe danse ensemble.

La BD – Activité 5 – frappé par la foudre + activité 13 – l'intégration des TICE :

Nous avons divisé la classe en deux groupes et les deux groupes ont exécuté les activités de la BD séparément. Le professeur est présent en tant que guide parce que ce sont des activités libres.

Le film – Demain tout commence + Ma vie de courgette (activité 3) :

Pour ces activités nous avons aussi travaillé en deux groupes. Un groupe travaille sur le film 'Demain tout commence'. Ce groupe formule des hypothèses sur le film et il raconte quelque chose sur leurs propres sentiments après avoir vu le fragment. Pour le film 'Ma vie de courgette' les élèves devaient regarder une partie du film et puis ajouter deux personnages en utilisant Pixton.

8.3 Les résultats des écoles primaires

Dans un entretien avec quelques conseillers pédagogiques de la ville de Gand, nous avons appris que certains instituteurs et institutrices ne savent pas toujours très bien comment enseigner le français. Ce constat était entre autres basé sur les résultats des tests effectués par … (cf. peilingsproeven Frans). De façon générale, la presse a mis en question l'aptitude de ces enseignants. Apparemment de nombreux instituteurs et institutrices ne sont pas très enthousiastes pour enseigner le français. Certains d'entre eux ne se sentent pas aptes ou assez confiants afin de donner le FLE en classe. Afin de remédier à cette situation, le service pédagogique de la ville de Gand a monté un trajet de professionnalisation « Français, mon amour » auquel des instituteurs et institutrices ont participé volontairement. Afin de pouvoir former une idée des axes d'apprentissage allant du primaire au secondaire et de la façon dont le français est/devrait être enseigné dans les écoles primaires, nous avons également participé à quelques ateliers dans le cadre de ce trajet. Ainsi nous avons eu la possibilité d'interagir avec des instituteurs de quelques écoles primaires à Gand. Finalement nous avons fait un stage dans une école primaire. Le but était de développer des cours ensemble avec un des participants au trajet. Ainsi, nous avons eu l'occasion de partager nos connaissances et expériences en ce qui concerne l'enseignement du français et d'apprendre à connaître un nouveau public cible notamment les enfants d'une école primaire (âgés de 6 à 12 ans).

8.3.1 La Muze

La Muze est une école primaire située dans le centre de Gand. Cette école fait partie de l'OVSG (l'enseignement organisé par les villes et les communes). Beaucoup de gens pensent que La Muze est une école de musique. Pas du tout !

Cette école intègre beaucoup de musique dans ces projets didactiques et dans l'organisation pratique. Quelques exemples : le signal pour signaler la fin de la pause n'est pas une cloche mais une chanson. Beaucoup de cours commencent par un fragment de musique. Dans un cours que Nicolas a suivi le professeur a commencé le cours avec une chanson de Stromae. Le sujet du cours était le cancer et la chanson a servi en tant qu'introduction.

8.3.2 Sterrespits

Le Sterrespits est une école primaire qui ne se situe pas loin de la gare Saint-Pierre à Gand. Cette école travaille selon les principes de « Freinet ». Dans cette école les enfants sont divisés en groupes dirigés par exemple : les élèves de la première et de la deuxième année sont dans une classe. En néerlandais nous appelons ceci des « leefgroepen ».

En ce qui concerne les cours de français il y a une institutrice qui ne fait qu'enseigner le français. C'est une institutrice externe qui donne donc les cours de français aux élèves.

8.3.3 Pourquoi La Muze et le Sterrespits ?

Au sixième semestre de notre formation nous avons eu l'opportunité d'établir une collaboration avec des professeurs d'écoles primaires. Après avoir été en contact avec plusieurs écoles et instituteurs et institutrices, nous avons choisi la Muze et le Sterrespits comme écoles de stage. Pendant les observations nous avons constaté une démotivation pour le français chez les élèves de la cinquième et de la sixième année. Le lien avec notre mémoire était donc vite établi.

Nous savons que ce ne sont pas des écoles daltoniennes et que les résultats n'apporteront pas vraiment une réponse à notre question de recherche originale, mais nous étions trop curieux de voir l'effet de nos activités sur les élèves des écoles primaires. Bien sûr le niveau de nos activités était trop élevé pour ces enfants. Nous avons donc dû adapter celles-ci.

8.3.4 L'adaptation des activités aux élèves de La Muze et du Sterrespits

Dans la partie de la BD, nous voulons que les élèves apprennent à décrire quelqu'un ou quelque chose.

8.3.4.1 La BD

Le cours sur la bande dessinée en est un qui se fait à partir de différents coins dans la classe. Dans le local il y avait quatre îles et chaque île représentait une activité différente.

Jeu de départ

Après une petite introduction, les élèves ont reçu une carte. Il y avait deux types de cartes :

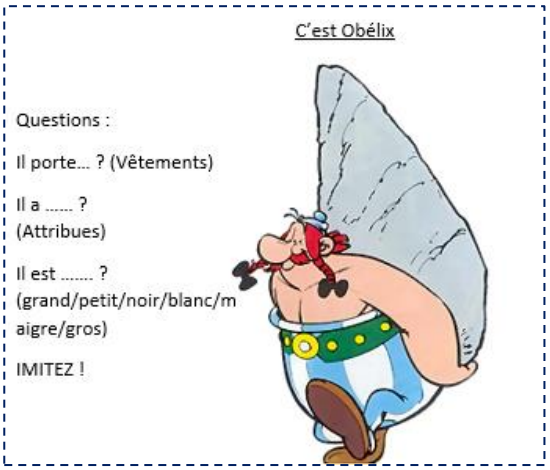
Carte type A : Une carte avec le personnage qu'ils devaient chercher et des « chunks * » pour poser des questions.

Cartes type B : Sur la carte type B il y avait un personnage et des descriptions du personnage.

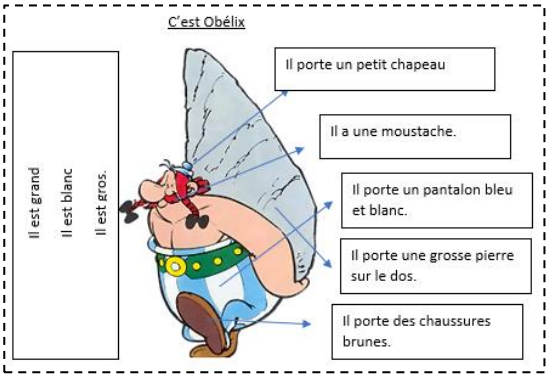
Les élèves qui ont reçu une carte du type A devaient essayer de trouver leur partenaire. Pour cela ils devaient poser des questions sur l'apparence de ce personnage. Les élèves possédant une carte du type B répondaient aux questions.

Après ils changeaient les cartes et ils recommençaient à chercher. Après cette phase de cours, tous les élèves avaient déjà décrit un personnage de BD. Quand ils avaient terminé l'exercice, ils ont trouvé leur partenaire pour le reste de la partie BD.

Pour les élèves de la cinquième année cet exercice était déjà difficile. Pour augmenter la prise de risque et la prise de parole, nous avions développé des cartes pour guider les élèves. (3.2.2.1.1.2 Guide pendant toute la partie BD)



Cartes type A



Cartes type B

Bien sûr les élèves de la sixième année qui éprouvaient des difficultés pouvaient aussi utiliser une telle carte que vous retrouvez à la page suivante.

Guide pendant toute la partie BD

La sixième année a déjà une connaissance de base (les couleurs et les vêtements) mais la cinquième année ne connaît que les couleurs. Nous avons donc développé des cartes pour aider/guider les élèves.

Les cartes sont un bref résumé du vocabulaire employé pour décrire quelqu'un. On a donné la carte au début de l'activité et on a demandé de la rendre à la fin. Pour la phase du film et de la musique ils n'ont pas eu besoin de ce vocabulaire.



Carte pour guider les élèves pendant les activités sur la BD

<u>Le travail en coins</u>

Dans cette phase les élèves ont travaillé en groupes de trois ou quatre.

Coin 1 : Le jeu : qui suis-je ?

Pour rendre ce jeu plus facile nous avons développé un tableau présentant des personnages BD qui représentaient les réponses possibles. Les élèves pouvaient donc voir les personnages et éliminer ceux-ci en posant des questions. Ils utilisaient la carte de guide pour poser de bonnes questions.



Panneau de jeu : Qui suis-je ?

Coin 2 : Développez votre héros de BD personnel.

Les élèves devaient dessiner un héros. Ils étaient totalement libres dans cette activité mais il leur fallait aussi être capables de décrire le personnage qu'ils avaient créé. Pour guider les élèves nous avions donné des dictionnaires néerlandais-français et la carte de guide. Nous avions aussi donné comme source d'inspiration une feuille avec des héros.

Sous leur dessin ils devaient écrire trois mots ou quelques phrases qui décrivaient leur personnage. Voici quelques résultats :



Dessins de la cinquième et la sixième année de La Muze et du Sterrespits

Coin 3 : Tableau vivant

Dans une enveloppe se trouvaient des dessins d'une bande dessinée. Un élève prenait un dessin et donnait des instructions aux autres afin d'imiter le tableau. Toutes les instructions se faisaient en français. Ceci est l'activité la plus guidée des quatre, car le professeur devait aider l'élève qui donnait des instructions.

Voici quelques résultats :

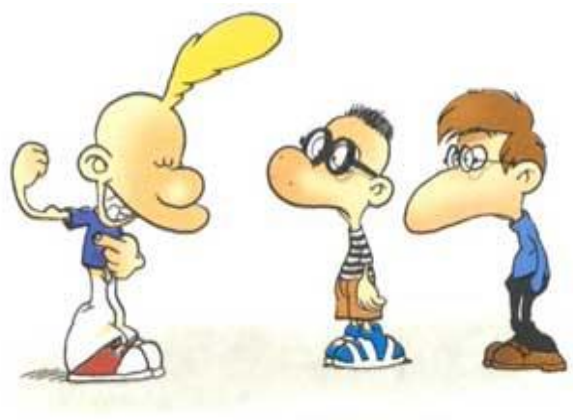












Les élèves de La Muze jouent 'le tableau vivant'

Coin 4 : Puzzle

Les élèves recevaient un fragment d'une BD. Le fragment était coupé en morceaux et ils devaient essayer de reconstruire l'histoire.

Pour être sûrs que tous les élèves étaient capables d'accomplir cette tâche nous avions choisi des fragments de différentes difficultés. Le fragment 1 (les schtroumpfs) était beaucoup plus facile que le fragment 6 (Lucky Luke). S'ils trouvaient la solution du premier puzzle, ils recevaient le niveau suivant. Les fragments du premier niveau étaient faciles à reconstruire à l'aide du dessin uniquement. Pour reconstruire les fragments du niveau six il fallait comprendre le texte.

Voici un exemple du niveau 1 :



Fragment d'une BD des schtroumpfs (niveau 1)

8.3.4.2 Le film

Le professeur avait demandé de travailler autour du film 'Les intouchables'. Nous avions déjà développé quelques activités sur ce film mais elles étaient trop difficiles pour les élèves de La Muze. Nous avons donc changé les activités. Premièrement nous avons développé un dossier pédagogique. Un guide destiné au professeur de l'école primaire pour donner un cours sur ce film magnifique. Vous pouvez trouver ce dossier en annexe. Comme les professeurs étaient néerlandophones, nous avons dû noter la traduction de chaque question.

Tout d'abord nous avons fait une analyse de l'affiche et du titre avec les élèves. Ces analyses contenaient aussi des aspects de la multiculturalité (Voir en annexe).

Puis nous avons sélectionné cinq fragments amusants du film car le but de cette activité était que les élèves soient enthousiastes pour regarder le film. Bien sûr il ne s'agissait pas simplement de regarder des fragments, les élèves devaient aussi faire attention et exercer des activités.

Pour chaque fragment nous avons sélectionné trois éléments : une photo, un titre et un émoticône. La photo est une image extraite du fragment même. Le titre résume tout ce qui se passe dans ce fragment. L'émoticône est l'émotion que Driss ressent en regardant le fragment. Avant le premier fragment nous avons distribué tous ces éléments aux élèves.

Après chaque fragment les élèves devaient chercher une photo, un émoticône et un titre. Les élèves devaient dire ce qu'ils pensaient et ils formulaient des hypothèses.



Analyse de chaque fragment à l'aide de photos, titres et émoticônes.

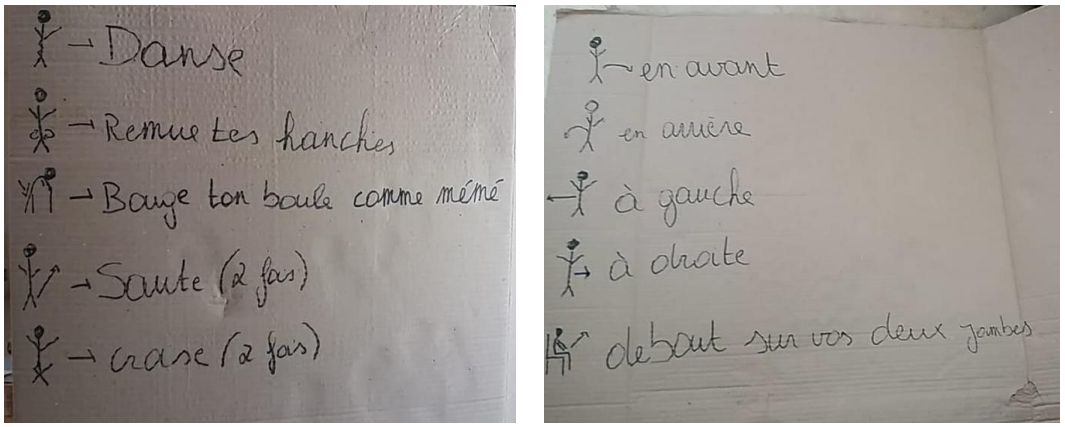
8.3.4.3 La musique

L'activité que nous avons choisie pour la musique existe déjà dans notre manuel de la musique pour l'école Dalton. Il a donc fallu adapter l'activité.

Il s'agit de la danse « la dérive des continents par Sid le paresseux ». C'est une danse très connue sur la musique d'une chanson qui existe en plusieurs langues. Plusieurs élèves qui connaissaient déjà cette chanson en anglais ne comprenait pas nécessairement tout ce que disait Sid. Il y avait un élève qui connaissait déjà cette danse en anglais, mais ça ne veut pas dire qu'il comprend tout ce que Sid dit.

Nous avons développé deux cartons avec toutes les instructions que donnait Sid. C'est du vocabulaire simple, mais les élèves ne connaissaient pas encore tous les mots. Nous avons donc d'abord parcouru les instructions et exécuté les mouvements en même temps. Puis la classe est devenue une armée qui suivait nos instructions. Quand tous les élèves comprenaient le vocabulaire ils ont reçu un bandeau et ils étaient maintenant une armée sous hypnose. Le but de cette dernière activité était de voir si tout le monde avait compris le vocabulaire. Quand leurs yeux étaient fermés ils ne pouvaient pas regarder les mouvements des autres élèves. Au début le professeur était le grand chef de l'armée mais nous avons aussi donné l'opportunité à quelques élèves de donner des instructions aux autres participants. Ceux-ci devaient alors répéter (crier) l'instruction. De cette manière les élèves parlaient et apprenaient à prononcer les instructions correctement.

A La fin de ce cours nous avons exécuté la danse jusqu'au niveau où les élèves pouvaient danser sans l'aide du professeur.



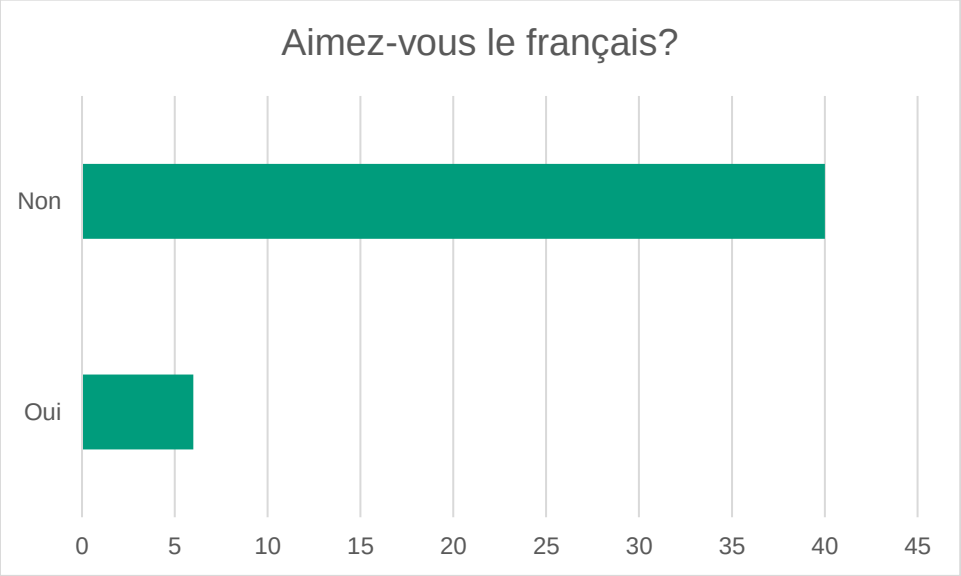
Tableaux d'instructions pour les élèves.



8.4 Les résultats du cours à la Muze et au Sterrespits.

8.4.1 Une semaine avant les activités

Une semaine avant le cours nous avons visité les classes pour poser quelques questions aux élèves. La question la plus importante pour nous à ce moment-là était : Aimez-vous le français ? Voici les résultats de 46 élèves :



40 élèves n'aiment pas le français avant notre cours. C'est 87%. Ceci démontre bien les résultats de notre recherche sur la motivation de l'année passée. Les six élèves qui aiment bien le français sont francophones. Pourquoi aiment-ils le français ? Et pourquoi est-ce que les autres élèves n'aiment pas le français

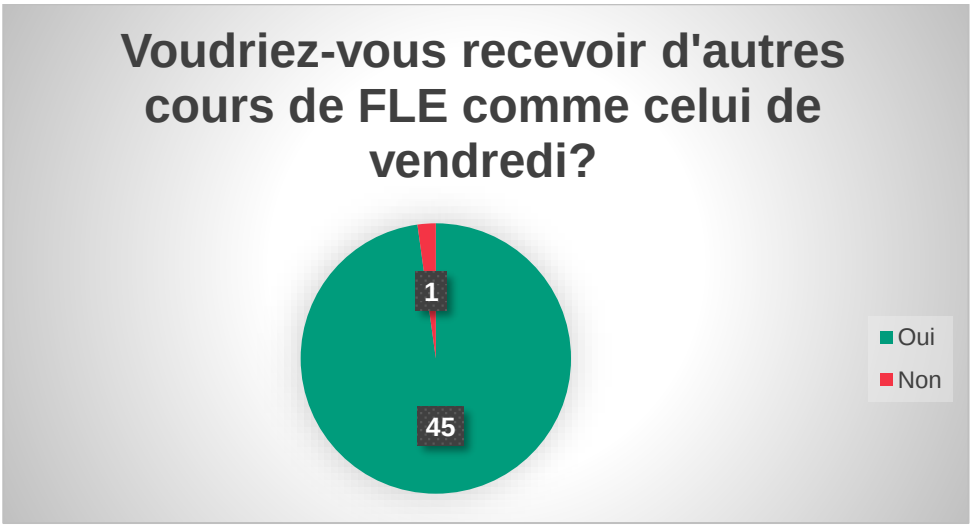
J'aime le français parce que	Je n'aime pas le français parce que
• Je gagne facilement des points (4 fois). • C'est un cours où je suis un des plus forts (2 fois).	• C'est ennuyeux (20 fois). • C'est trop difficile (6 fois). • Je ne sais pas pourquoi on doit apprendre cette langue (2 fois). • C'est toujours la même chose (17 fois). • Je n'ai pas l'impression que mes connaissances ont amélioré depuis que j'ai des cours de français (1 fois).

Nous pouvons donc malheureusement conclure que les élèves sont déjà démotivés. Vous lisez bien « déjà ». Car retenez bien que ce n'est que la deuxième ou troisième année qu'ils ont des cours de français.

8.4.2 Une semaine après les activités

Une semaine après avoir exécuté les activités nous sommes retournés à l'école pour poser quelques questions. Nous avons consciemment choisi d'attendre une semaine pour donner un peu de temps de réfléchir aux élèves.

Ce qui nous intéresse tout d'abord c'est si les élèves ont bien aimé nos activités. Nous leur avons donc posé la question s'ils aimeraient recevoir plus de cours comme le nôtre.



Quarante-cinq élèves (98%) des élèves aimerait bien avoir plus de cours comme le nôtre. Mais pourquoi ? Voici quelques citations :

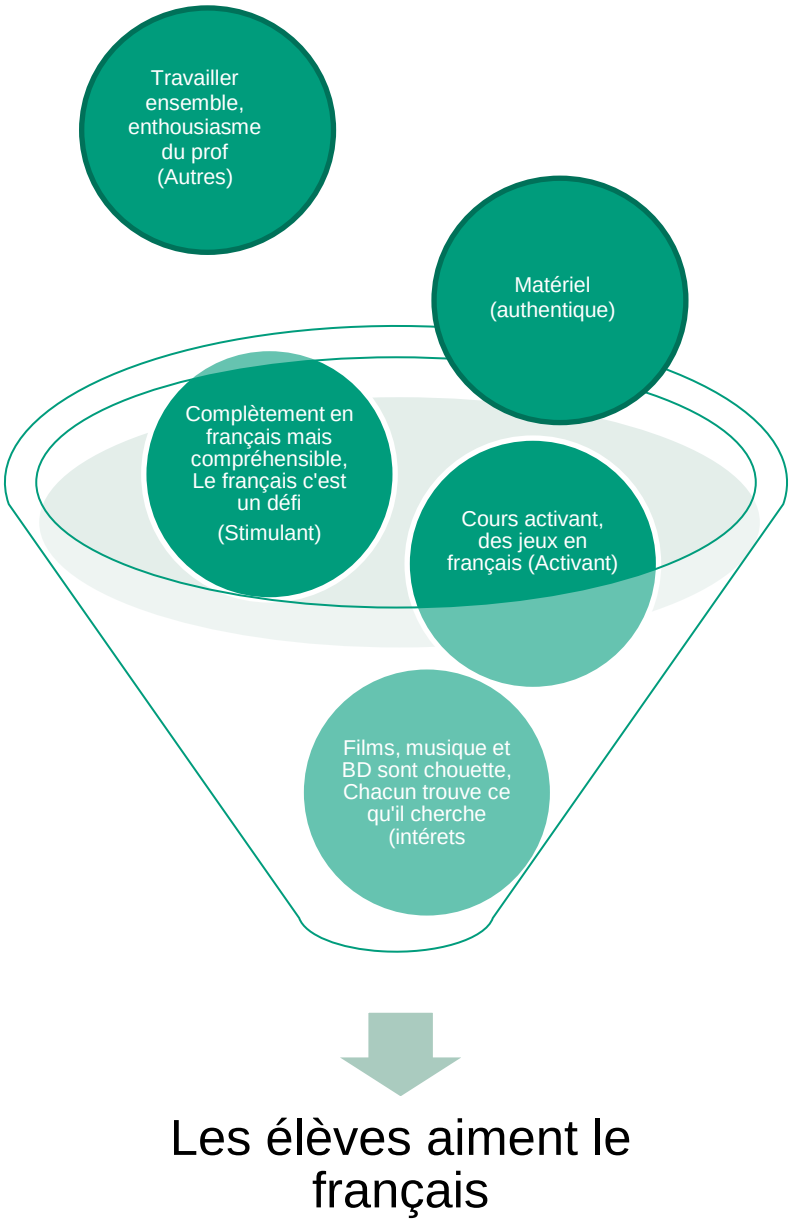
Les élèves (en néerlandais)	Traduction en français
'Strips, muziek en films zijn gewoon leuk.'	La musique, les films et les bd sont chouettes.
'Het was leuk om te kunnen werken met echt Frans materiaal.'	C'était chouette de travailler avec du matériel authentique.
'Het was een actieve les, we moesten niet de hele tijd zitten en schrijven.'	C'était un cours activant. On ne devait pas rester assis et écrire.
'Als je de oefeningen van de strips niet tof vond, vond je zeker je zin in één van de andere activiteiten.'	Si tu n'aimais pas les exercices sur la BD, il y avait certainement une autre activité qui pouvait te plaire.
'De les was bijna volledig in het Frans maar toch begreep ik het.'	Le cours était presque entièrement en français mais je le comprenais bien.
'Het enthousiasme van de leerkracht was leuk.'	L'enthousiasme du prof était chouette.
'Frans praten is een uitdaging'	Parler le français est un défi.
'We moesten niet individueel werken'	On ne devait pas travailler seuls
'Leuke spelletjes maar dan in het Frans'	Des jeux amusants mais alors en français.
'Leuk dat de leerkracht mee danste en zong'	C'était rigolo que le professeur a dansé et chanté avec nous.
'De opdracht met de blinddoeken was echt tof'	'L'activité avec les bandeau était super.

8.4.3 Interprétation des résultats

Nous avons divisé les réponses en cinq groupes. Cinq groupes qui décident si les élèves aiment l'activité oui ou non. Nous avons aussi accordé à chaque réponse une place dans le modèle de Van Gelder (annexe 1).

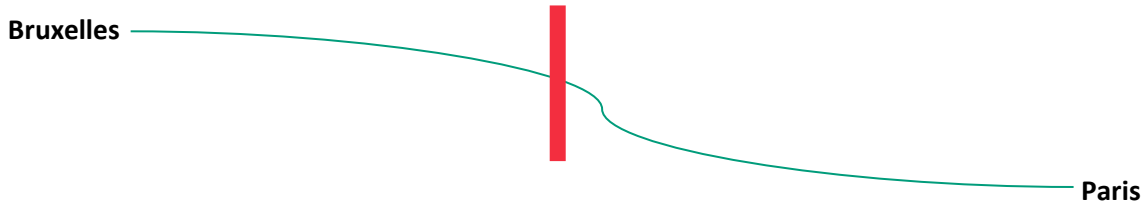
Groupe 1 : Les intérêts → Les élèves aiment quoi ? Quels sont leurs centres d'intérêt ? Un élève apprend plus facilement dans un contexte qui l'intéresse (cf. la motivation intrinsèque)

Groupe 2 : Activant → Même les élèves de la cinquième et sixième année de l'école primaire disent qu'ils détestent les cours pendant lesquels ils sont assis et ne font qu'écrire. Une langue ne s'apprend pas sur une chaise, il faut faire participer les élèves.



Groupe 3 : Stimulant → Les élèves indiquent eux-mêmes qu'ils aiment bien un défi. C'est pourquoi le professeur doit toujours parler le français en classe. Il est vrai que c'est bizarre de parler dans une autre langue quand on a l'habitude de parler en néerlandais pendant les cours, mais rien n'est plus important. Les élèves doivent aussi essayer de parler le français. Ils apprennent vite qu'il y a d'autres manières d'exprimer ce que l'on veut dire si on ne trouve pas les mots. Pour clarifier ceci ; nous avons trouvé un bon exemple :

Voici la route de Bruxelles à Paris. Au milieu de la route il y a un obstacle et vous n'êtes pas capable de passer. Que ferez-vous ? Correct ! Vous cherchez un autre chemin.



Avec une langue c'est pareil : quand on veut faire une phrase mais on ne connait pas tous les mots, on doit expliquer le mot d'une manière qu'on maîtrise. Par exemple en utilisant le VOC qu'on connait. Mais n'oublions surtout pas la langue non-verbale qui peut soutenir si nécessaire.

Groupe 5 : Authenticité : Un document authentique c'est un document qui n'est pas créé spécialement pour l'enseignement du FLE. Des chansons réelles, des films réels. Ainsi les élèves découvrent que le français est une langue vivante. Ils vont voir l'importance d'apprendre le français. Les dialogues et les situations dans la plupart des manuels sont artificiels. Nos élèves indiquent eux-mêmes qu'il est plus motivant de travailler avec 'du matériel réellement français'.

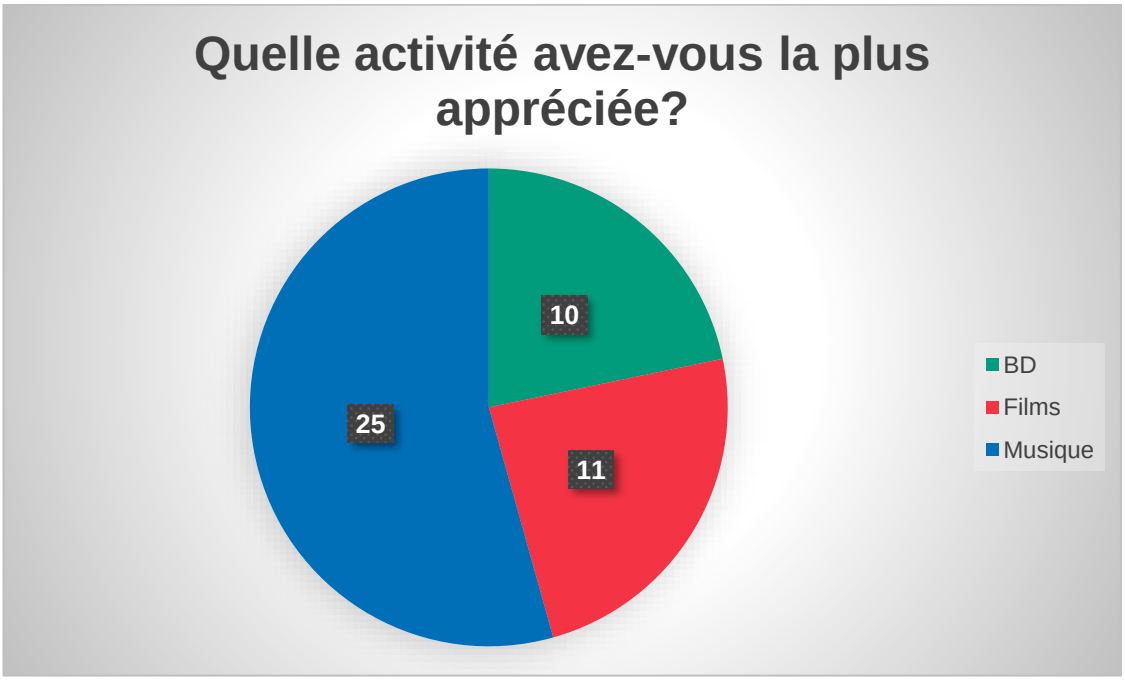
Groupe 6 : Autres : Des aspects qui dépendent fort du professeur qui donne les cours. Par exemple l'enthousiasme, le pourcentage de français parlé en classe, les formes de travail.

La combinaison des éléments ci-dessus mènent à l'amour des élèves pour les cours de français et donc peut-être aussi pour la langue française. Une chose est sûre et certaine : Les cours activants, avec du matériel authentique français, ont un bon effet sur la motivation intrinsèque des élèves. Ils apprennent parce qu'ils aiment et non pour gagner des points.

8.4.4 Une question supplémentaire

Comme les élèves nous ont donné des réponses informatives, nous avons posé une question supplémentaire. Nous voudrions savoir quelle activité ils ont préférée le plus.

Voici les résultats :



Les opinions sont bien divisées. Cela prouve que les élèves aiment surtout les activités parce qu'ils aiment bien travailler la culture française.

Une petite explication :

Les activités sont toutes différentes.

La partie de la BD se déroulait avec des jeux et les élèves étaient libres. Ils devaient s'exprimer et exécuter les activités en français. Les élèves travaillaient en groupe donc ils parlent entre eux. Le professeur n'entendait donc pas toutes les fautes et la prise de risque était minimale.

La partie film était moins activante et plus individuelle. Chaque élève a reçu une partie qui convient à un fragment du film et il doit expliquer pourquoi. La prise de risque était donc beaucoup plus élevée que dans la partie BD. Cette partie était fort guidée.

La partie musique était une danse. Cette forme de travail est certainement la plus activante des trois. Pendant la danse les enfants devaient crier/chanter. La prise de risque était de nouveau peu élevée parce que tout le monde criait et le professeur n'entend presque pas de fautes individuelles.

Mais les activités ont aussi quelque chose en commun c'est à dire : la culture française !

Chapitre II : Conclusion finale avec recommandations et réflexions

9 CONCLUSION FINALE

Nous avons commencé notre recherche avec beaucoup de questions auxquelles nous aimerions répondre à la fin de la recherche.

La motivation était le thème principal de notre recherche et c'est la raison pour laquelle il était important que nous utilisions de bonnes sources. A travers la théorie de Deci et Ryan de l'autodétermination, nous avons pu mettre en place nos activités pour l'enseignement Daltonien car leur méthode est basée sur cette théorie. Celle-ci nous a surtout appris que les élèves qui sont libres dans leur choix obtiennent de meilleurs résultats. Pour la motivation, nous avons également utilisé la méthode TABASCO, car elle attire l'attention sur l'utilisation de documents authentiques. Et qu'est-ce qu'il y a de plus authentique que l'intégration de la culture française à travers nos activités ? Nous avons sélectionné le film français, la musique et la bande dessinée par les réponses des élèves à nos enquêtes et grâce à une étude de littérature, nous avons également appris que à base de ces trois thèmes, nous pouvons également intégrer beaucoup de connaissances.

Afin de savoir plus sur l'utilisation de la culture dans l'éducation, nous avons d'abord dû faire une étude de la littérature. Grâce à l'étude de la littérature à travers la source de Kwakernaak, nous avons appris que la culture était trop peu utilisée dans l'éducation. Premièrement, parce que les enseignants eux-mêmes en ont trop peu appris à travers leur formation et deuxièmement parce qu'ils ne sont pas conscients de la méthodologie pour appliquer la culture. De plus, il y a un mouvement contre l'étrange ; les partis de droite gagnent en popularité et les enseignants remarquent qu'ils ont une influence sur les jeunes. Ils notent qu'ils ne veulent rien savoir au sujet de cultures différentes alors les professeurs ont du mal à s'y opposer.

Notre passion et nos connaissances sur la culture française acquises lors de notre formation nous ont donné l'opportunité de créer des activités qui répondent à la fois aux principes de la théorie d'auto-détermination et ainsi qu'aux problèmes de Kwakernaak. Nous avons eu l'opportunité de tester ces activités dans différentes écoles et nos observations ont été très positives.

Par conséquent nous pouvons donc dire que le mémoire a certainement réussi pour nous. Grâce à notre recherche, nous espérons pouvoir inspirer de nombreux enseignants FLE actuels et futurs à franchir le pas et à intégrer la culture pendant leurs cours. Si vous avez des questions sur nos recherches ou activités, veuillez nous contacter afin que nous puissions vous aider.

Camille: camille.bilquin@gmail.com

Nicolas: nicolas.vdbranden@gmail.com

Kendy: kendygoemaere@hotmail.com

10 REFLEXION

La rédaction du mémoire a été une route longue et difficile. Nous avons dû surmonter des obstacles et résoudre des problèmes, faire des choix et respecter leurs conséquences. Voici une réflexion sur notre méthode de recherche.

Puisque la motivation des élèves était la raison de notre question de recherche, nous avons d'abord mené une enquête sur la façon dont nous pouvons (re)motiver les élèves. « Deci et Ryan » ont été une très bonne source pour cela. Leur théorie de l'autodétermination est conforme à la méthodologie de l'éducation daltonienne et a été une source d'inspiration pour le développement des activités en fonction des élèves du Campus Portus.

Après cela, nous devions également intégrer l'aspect culturel. Notre propre expérience n'était pas suffisante pour confirmer que le travail avec la culture est motivant, mais la théorie de Kwakernaak l'est certainement. Ces théories et les réponses aux enquêtes auprès des enseignants et des élèves ont déterminé les choix des différents thèmes.

Avec les connaissances que nous avons pu obtenir de ces sources et les leçons de méthodologie lors de notre formation, nous avons pu démarrer le développement d'activités. Le développement nous a pris deux mois, mais nous avons acquis une large gamme d'activités pour les élèves.

Ensuite, nous voulions tester les activités dans les écoles. Campus Portus a été la première école où nous sommes allés essayer. Ils ont été le groupe cible pendant nos recherches. Tout s'est bien passé pendant les tests et les élèves ont bien aimé les activités. Malheureusement la recherche au Campus Portus a pris la mauvaise direction. Ceci est principalement dû au fait que nous-mêmes ne pouvions pas être présents aux essais. Bien qu'il y ait un guide de professeur pour chaque manuel, nous pensons que les instructions que nous avons données à Véronique n'étaient peut-être pas assez claires pour elle. Nous avons aussi parcouru les manuels avec elle mais peut-être devions-nous lui fournir plus d'instructions.

Nous avons donc été confronté au fait que les résultats n'étaient pas similaires à ceux que nous avons reçus pendant nos observations et aux réactions des élèves à ce moment-là. C'est pourquoi nous avons décidé de tester quelques activités dans deux écoles primaires.

Si nous pouvions recommencer cette recherche nous changerions quand-même quelques aspects. Nous pouvions par exemple rendre plus de visites au Campus Portus pour recevoir du feedback sur nos activités. Pendant ce semestre nous n'avons pas eu le temps de visiter l'école à cause des stages réguliers mais heureusement nous avons encore trouvé une autre solution.

Cette solution nous fournit un résultat représentatif et fait que nous sommes fières de notre mémoire. De telles recherches ont une plus-value aussi bien pour un futur professeur de FLE que pour les professeurs actuels parce qu'il faut toujours faire une réflexion pour savoir si les objectifs de cours ont été atteints. Il est aussi très important de suivre les nouvelles didactiques pour sa matière et nous croyons que la culture joue un grand rôle dans le futur.

BIBLIOGRAPHIE

Block, J. & Durinck, K. & Steenhout, P. (2016-2017). Diverse en krachtige leeromgevingen. Gent: HoGent

Boiron Michel CAVILAM, VICHY – approches pédagogiques de la chanson

Brillant, C. & Erlich, S. & Himber, C. (2016). *Adomania 1.* Vanves: Hachette.

Butzbach, M. & Martin, C. & Pastor, D. & Saracibar, I. (2015). *Décibel 1*. Paris: Didier.

Deci et Ryan. (2000). *Self-Determination Theory and the Facilitation of Intrinsic Motivation, Social Development, and Well-Being.* Rochester: University of Rochester.

Devolder, E. (2010). *Comment intégrer le film français en classe de FLE*. Hogent.

Filippini, H. (2005). *Dictionnaire de la bande dessinée.* Paris: Bordas.

Hattie, J. (2014). *Leren zichtbaar maken*. Rotterdam: Bazalt educatieve uitgaven.

Heu, E. & Mabilat, J.J. (2015). *Edito.* Paris : Didier

Kwakernaak, E. (2017). Cultuur in het vreemdetalenonderwijs: franje of kern? Deel I: terugblik op vijf eeuwen. *Levende Talen Magazine, 8,* 10-15. Geraadpleegd op 25 mei 2018 van http://www.lt-tijdschriften.nl/ojs/index.php/ltm/article/view/1726/1334.

Kwakernaak, E. (2017). Cultuur in het vreemdetalenonderwijs: Franje of kern? Deel 2: Literatuur en cultuur. *Levende Talen Magazine, 8,* 12-17. Geraadpleegd op 25 mei 2018 van http://www.lt-tijdschriften.nl/ojs/index.php/ltm/article/view/1742

Lamote, B. & Desmet, P. (2014). *Frans in de balans*. Antwerpen: Maklu

Lycops, V. (2007). "*Comment motiver les élèves pour le cours de Français?"* Hogent.

Morrssens, K. & Cumps, J. (2007). *Laat ze strips lezen! : informatie en suggesties voor school, thuis en bibliotheek.* Leuven: Acco.

Quaegebeur,J. (2007). *Ze kennen geen Frans meer*. Klasse voor leraren. nr. 173, 40-41.

Reis, Scheldon, Gable, Roscoe, & Ryan. (2000). *Daily Well-Being: The Role of Autonomy, Competence, and Relatedness.* Columbia: University of Missouri.

Snoeks, M-J. (1998). *Over strips en…* Antwerpen: KCLB.

Van den Bossche, H. *Strips in de klas? Ja hoor!* Tijdschrift Taal, jaargang 1, nummer 1

Van den Broeck, Vansteenkiste, & De Witte (2008). *De Zelf-Determinatie Theorie: kwalitatief goed motiveren op de werkvloer.* Leuven: KULeuven.

Van der Donk,C. & Van Lanen,B. (2016).*Praktijkonderzoek in de school*. Bussum: Uitgeverij Couthino

Van der Vegt, S. & Van Royen, R. (2000). *Astérix en de wijde wereld.* Amsterdam: Bakker.

Van Laere, M. (2012). *In de klas.* Klasse voor leraren. nr. 251, 25-28

SITOGRAPHIE

ARTMANIA STUDIO. (2017). *10 conseils pour apprendre le français*. Consulté sur http://www.stralang.com/blog/10-conseils-pour-apprendre-le-francais.

AYDOĞU, C. (2015). L*a bande dessinee: un exemple d'exploitation en classe de fle.* La Turquie : Balıkesir University. Consulté sur http://sbe.balikesir.edu.tr/dergi/edergi/c18s33/1-14.pdf

Bannier, A. (2013-2014). La bande dessinée en classe de fle. Consulté le 10 mai 2018 sur http://dune.univ-angers.fr/fichiers/20125143/20142MDLA2609/fichier/2609F.pdf

Cases d'histoire. (2017). *Les bandes dessinées d'histoire*. Consulté sur https://casesdhistoire.com/.

Centre Belge de la Bande Dessinée. (2017). Musée de la bande dessinée. Consulté sur https://www.cbbd.be/fr/accueil.

Chevalier-Karfis, C. (2010). *Top 10 French "Texto" (SMS).* Consulté sur https://www.frenchtoday.com/blog/10-top-french-texto-10-top-french-sms.

Chrisminot. (2014). *Pour le CONCOURS de BD voici Les Planches à compléter*. Consulté sur https://lussaultsurloire.wordpress.com/2013/04/07/nos-planches-b-d/.

Collomb, S. (2013) *Pour le CONCOURS de BD voici Les Planches à compléter*. Consulté sur https://www.pinterest.com/pin/255508978838535932/.

Cornet, R. (2013). *Français: du dialogue à la bande dessinée - cycle 3 - partie 1 le*

dialogue. Consulté sur http://www.lepetitcoindepartagederomy.fr/francais-du-dialogue-a-la-bande-dessinee-cycle-3-partie-1-le-dialogue-a79183985.

Cornet, R. (2014). *Ecole BD*. Consulté sur https://www.pinterest.com/pin/328340629062839741/.

Crevette (2011). *Les symboles de la république*. Consulté sur http://www.ecoledecrevette.fr/les-symboles-de-la-republique-a3055927.

Daltononderwijs. (2016-2018). Dalton scholen in België. Consulté le 5 avril 2018 sur https://www.dalton-onderwijs.net/nl/dalton-scholen-in-belgie

D'Hollander, P. (2014). *Frans leren: waarom vervelend doen als het ook leuk kan*?. Geraadpleegd op 4 februari 2018 ophttp://computertaal.info/2014/10/24/frans-leren-waarom-vervelend-doen-wanneer-het-leuk-ook-kan/

Denizot, V. (2012). *Le langage texto de A à Z*. Consulté sur http://www.magicmaman.com/,le-langage-texto-de-a-a-z,332,1103560.asp.

Derder, P. (2013). *La bande dessinée, alliée pédagogique de la transmission de l'histoire de l'immigration.* Consulté le 14 avril sur https://specials.han.nl/sites/studiecentra/auteursrechten/bronnen-vermelden/apa-normen/#comp00005aa289fd0000003b481b5c.

Dupuis-Dargaud. (2017). Gaston Lagaffe. Consulté sur http://www.gastonlagaffe.com/.

Eichelberger, H. (z.d.). Concepts de l'Education Nouvelle. (mémoire). Consulté le 5 avril 2018 sur https://www.blikk.it/angebote/reformpaedagogik/downloads/rp_franzoesisch.pdf

Enseignement du FLE (régisseur). (2016, 15 maart). *La République française : Les symboles et valeurs de la République française (niveau débutant).* [Vidéo] Consulté sur https://www.youtube.com/watch?v=R7h-3-GBJ_M.

Escola, M. (2018, 11 décembre). Usages didactiques d ela bande dessinée (revue Tréma). Consulté le 7 mai 2018 sur https://www.fabula.org/actualites/usages-didactiques-de-la-bande-dessinee_82550.php

Fratini, S. (s.d.) *Oefeningen ILS-IL2.* Consulté sur http://static.skynetblogs.be/media/36391/dyn004_original_451_597_pjpeg_50746_e41b03051770820bd0271a173c44a87b.jpg.

Gentil. A. (2016). *10 conseils pour apprendre une langue étrangère*. Consulté sur http://www.huffingtonpost.fr/antoine-gentil/10-conseils-apprentissage-langue-etrangere_b_4821426.html.

Hurenkamp, M. (2018). *7 redenen om strips te lezen.* Consulté le 8 mai 2018 sur http://www.kidsweek.nl/nieuws/7-redenen-om-strips-te-lezen

Jalette, J. & Demers, T. (2006). *La bande dessinée en classe ! Pour lire, écrire et créer.* Consulté le 28 avril 2018 sur file:///C:/Users/Gebruiker/Downloads/la-bande-dessinee-en-classe.pdf.

Jelinkova, J. (2010). Les principes du plan Dalton dans l'enseignement du FLE. (mémoire). Consulté le 2 avril 2018 sur https://is.muni.cz/th/ko3ul/Diplomova_prace.pdf

Karrewiet. (2014). *WK-lied in het Frans*. Consulté le 6 janvier 2018 sur https://www.ketnet.be/karrewiet/20-maart-2014-stromae-test

Karrewiet. (z.j.). *Lees je liever een strip of een boek?.* Consulté le 28 décembre 2017 sur https://www.ketnet.be/programma/wrap/vind-jij-strips-of-boeken-leuker

Korte handleiding Pixton. (2017). Consulté sur https://www.scribd.com/document/338401004/handleiding-pixton-uitgebreid.

La FIPF. (2012). *La bande dessinée en classe de FLE.* Consulté le 10 mai sur http://www.francparler-oif.org/la-bande-dessinee-en-classe-de-fle/.

Lawless, L.K. (2017). *How to text in French*. Consulté le 12-10-2017 sur https://www.thoughtco.com/how-to-text-in-french-4086528.9

Lerarenredactie (2012 , 5 novembre). *Strips in de klas.* [videobestand]. Consulté le 30 avril sur https://specials.han.nl/sites/studiecentra/auteursrechten/bronnen-vermelden/apa-normen/#comp00005aa289fd0000003e011b5c

Loustics. (2014). *Lecture/ Expression écrite : la BD*. Consulté sur http://www.loustics.eu/lecture-expression-ecrite-la-bd-a104765074.

Maak je eigen strip (deel 1). (2010). Consulté sur http://www.nucia.eu/forum/threads/55910-Maak-je-eigen-strip!-(deel-1)?s=5246ecdf2f2e6e9933a1d43cb5cbdea7.

Margerin, F. (2015) *Les symboles de la France*. Consulté sur https://www.thinglink.com/scene/731578320843440129.

Masterscripties toegepaste taalwetenschap en Frans voor H.N. Werkmancollege.(2018). *Iedereen spreekt hier Frans*. Geraadpleegd op 5 januari 2018 op https://www.rug.nl/society-business/science-shops/taal-cultuur-en-communicatie/aim

May, L. (2015). *Symbols of France.* Consulté sur http://www.lachambredessecrets.com/symbols-of-france/.

Meirieu, P. (2012). *10 conseils pour rendre les élèves autonomes* ! Consulté sur http://onaya.eklablog.com/10-conseils-pour-rendre-les-eleves-autonomes-a58766889.

Missiou, M & Anagnostopoulou, D. L*a bande dessinée - œuvre littéraire en classe de français langue étrangère : étude de cas en Grèce*. Consulté sur http://www.unige.ch/litteratures2010/contributions_files/Missiou%20Anagnostopoulou%202010.pdf

Paternoster, T. (2017) *Hoe krijg je de pubers terug aan het lezen.* Consulté sur https://www.klasse.be/113745/pubers-graag-boeken-lezen-feestje/

Présidence de la République française. (2015). *Les symboles de la République française.* Consulté sur http://www.elysee.fr/la-presidence/les-symboles-de-la-republique-francaise/.

Ringoot, K. (2015, 28 april). *Het Vlaamse schoolsysteem werkt schoolmoeheid en demotivatie in de hand*. Knack. Geraadpleegd op 6 februari 2018 op http://www.knack.be/nieuws/belgie/het-vlaams-schoolsysteem-werkt-schoolmoeheid-en-demotivatie-in-de-hand/article-opinion-566213.html

Rouga, C. & Morillas Ciment, J. (2014). *Liste d'onomatopées en français*. Consulté sur www.languagelearningbase.com.

Rouvière, N. (2013). *Enseignement (1) : enseigner avec la bande dessiné*. Consulté sur http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article52310

RTBF.(2017). *Culture : bande dessinée*. Consulté sur https://www.rtbf.be/culture/bande-dessinee.

Secretariaat Nederlandse Dalton Vereniging. (2014). Dalton. Consulté le 3 avril 2018 sur http://www.dalton.nl/

Sylvie. (2018, 19 janvier). *La bande dessinée en classe des langues – FLE.* Consulté le premier mai 2018.

Taboola. (2017*). Les bd adaptées au cinéma français*. Consulté sur http://www.cinetrafic.fr/liste-film/3107/1/les-bd-adaptees-au-cinema-francais.

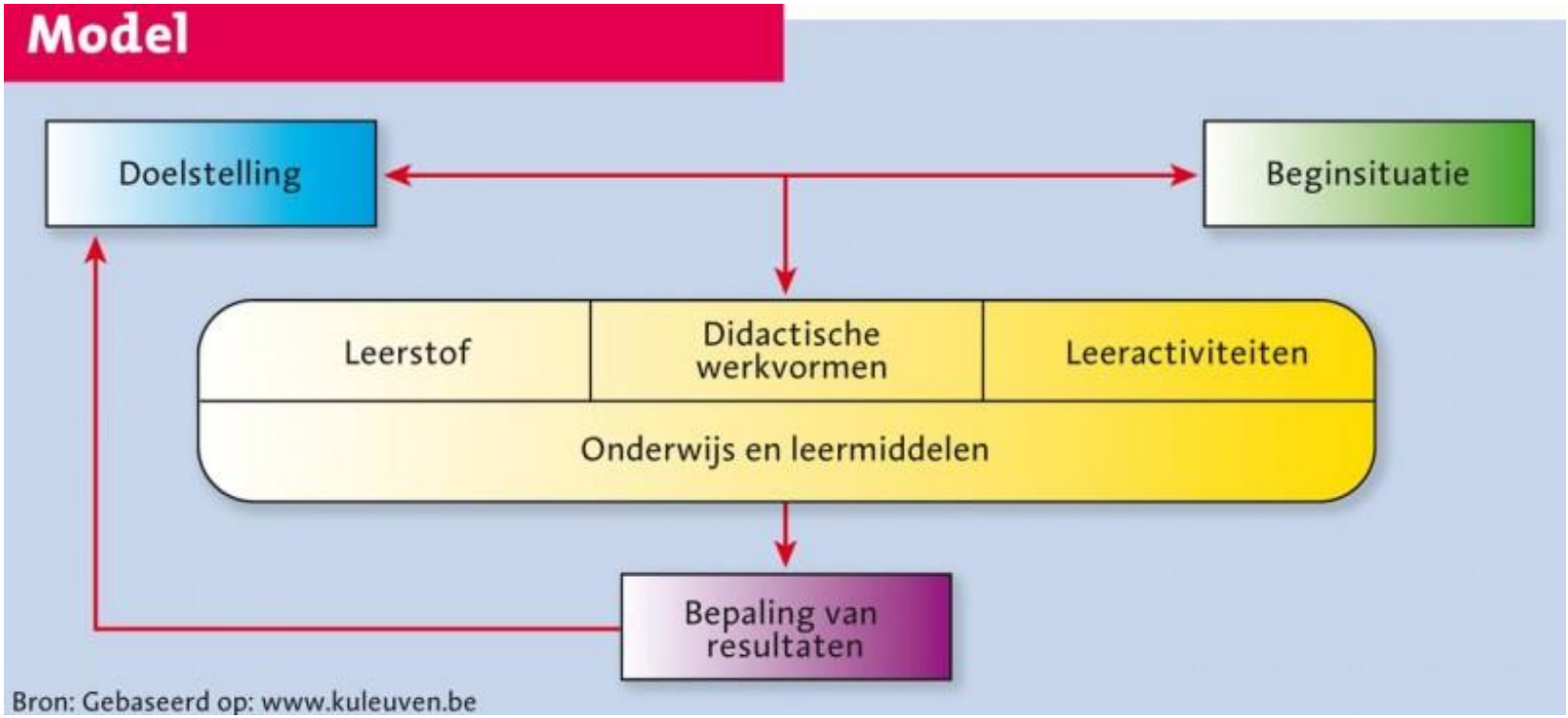
Trampe, K. (2015). *Les symboles français*. Consulté sur http://wp.digischool.nl/frans/files/2015/01/Les-symboles-franc%C3%8C%C2%A7ais-2.pdf.

TV5monde. (2016) *Les symboles français*. Consulté sur http://focus.tv5monde.com/symboles-france/.

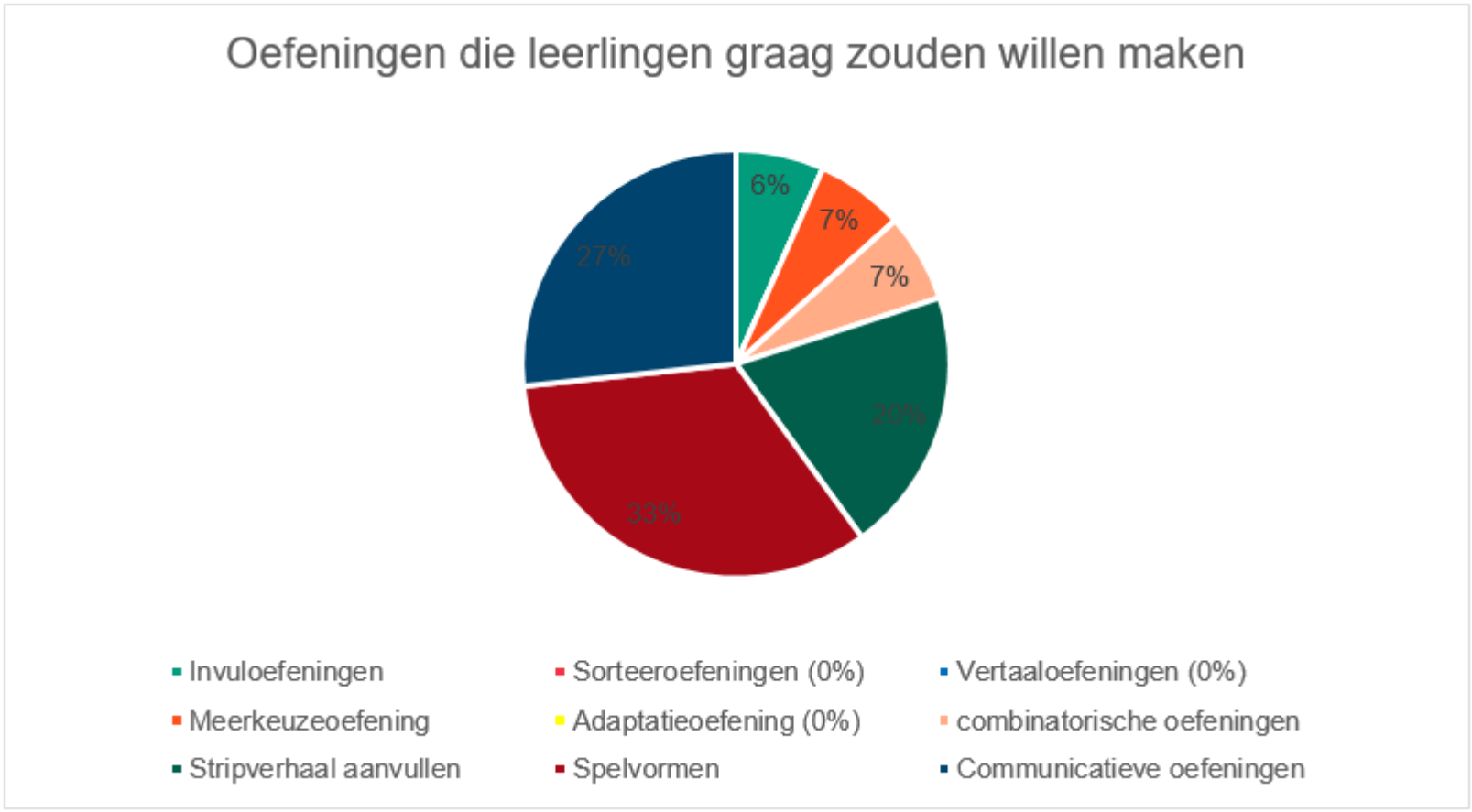
Viau, R. (2000). *Des conditions à respecter pour susciter la motivation des élèves*. Consulté le 1 février 2018 sur http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/connaitre-les-regles-grammaticales-necessaire-mais-insuffisant/des-conditions-a-respecter-pour-susciter-la-motivation-des-eleves/

ANNEXES

Annexe 1 – Le modèle de Van Gelder



Annexe 2 : Les résultats de notre recherche de l'année passée



Annexe 3 : Les résultats de notre recherche de l'année passée



Tijdstempel	Ik voerde een activiteit uit over:	De activiteit die ik deed ging alsvc	Tijdens het uitvoeren van de activiteit:	Ik vond deze activiteit:	Het leukste aan de activiteit vond ik:	Dit vond ik niet leuk aan de activiteit:	Heb ik door de activiteit uit te voere
16-4-2018 9:02:26	Stripverhalen		Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	Leuk!	Het maakte frans veel minder saai	Niet alles was duidelijk.	Ja
16-4-2018 9:24:24	Stripverhalen			Leuk!	Dat het iets anders was.	Het duurde te kort.	Ja
16-4-2018 9:30:32	Muziek		Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	Leuk!	de dans	niet alle leerlingen waren actief	Ja
16-4-2018 9:44:37	Films			Niet speciaal	.	Het duurde te lang.	Ja
16-4-2018 9:52:07	Muziek	3	Was Van den Branden Nicolas aanwezig (	Niet speciaal	dansen	Niet alles was duidelijk.	Ja
16-4-2018 9:57:52	Muziek	3	Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	Leuk!	dat we het zelf mochten kijken hoe het v	Het was te moeilijk., Niet alles was duide	Ja
16-4-2018 15:26:57	Stripverhalen	1	Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	Leuk!	stripverhalen	Niet alles was duidelijk.	Ja
16-4-2018 16:16:36	Films	3	Was Van den Branden Nicolas aanwezig (	Leuk!	de clip van de film bekijken	Het was te moeilijk.	Ja
17-4-2018 8:44:59	Stripverhalen		Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	Niet speciaal	De strip	Niet alles was duidelijk.	Nee
17-4-2018 8:54:48	Muziek		Was Van den Branden Nicolas aanwezig (	Leuk!	dansen	ik vond alles leuk	Ja
17-4-2018 8:54:58	Stripverhalen		Was er alleen begeleiding van onze eigen	Niet speciaal	het uitzoeken van de geluiden	Het was te moeilijk., Niet alles was duide	Ja
17-4-2018 11:26:42	Muziek		Was Van den Branden Nicolas aanwezig (	Niet speciaal	er werd ned gesproken	niet echt een na deel	Ja
19-4-2018 8:26:47	Muziek	3	Was Van den Branden Nicolas aanwezig (	Leuk!	Het dansen	Niet alles was duidelijk.	Ja
23-4-2018 9:14:25	Films		Was meneer Goemaere Kendy aanwezig	Niet speciaal	weet ik niet	We doen veel te vaak dit soort activiteite	Ja
23-4-2018 9:41:08	Muziek		Was er alleen begeleiding van onze eigen	Saai	niks	Het duurde te lang., Niet alles was duide	Nee
23-4-2018 10:54:28	Muziek		Was Van den Branden Nicolas aanwezig (	Leuk!	dansen	Niet alles was duidelijk.	Ja
23-4-2018 10:56:01	Muziek	3	Was er alleen begeleiding van onze eigen	Niet speciaal	typen	Het was te moeilijk.	Ja
23-4-2018 11:06:14	Muziek			Leuk!	dat er ned werd gesproken	Niet alles was duidelijk.	Ja
23-4-2018 15:48:39	Stripverhalen	0	Was Bilquin Camille aanwezig om ons te	Niet speciaal	uitleg	Het duurde te lang.	Ja
23-4-2018 16:07:24	Stripverhalen	8	Was meneer Goemaere Kendy aanwezig	Leuk!	/	We doen veel te vaak dit soort activiteite	Ja
23-4-2018 17:11:44				Niet speciaal	ik weet niet welke activiteit u bedoeld	Het was te moeilijk., Niet alles was duide	Nee
24-4-2018 8:50:32	Stripverhalen		Was er alleen begeleiding van onze eigen	Leuk!	de stripverhalen	Het duurde te lang.	Ja
24-4-2018 9:13:39	Stripverhalen	3	Was er alleen begeleiding van onze eigen	Niet speciaal	/	Het duurde te lang.	Ja
26-4-2018 8:48:28	Stripverhalen	1	Was er alleen begeleiding van onze eigen	Leuk!	dat het zo kort was	We doen veel te vaak dit soort activiteite	Ja
26-4-2018 8:49:45	Stripverhalen		Was er alleen begeleiding van onze eigen	Niet speciaal	Dat ik me kon inleven in een ander	Niet alles was duidelijk.	Ja
26-4-2018 8:56:59	Muziek		Was er alleen begeleiding van onze eigen	Saai	niets	Het was te moeilijk.	Ja
26-4-2018 10:49:00	Films	2	Was er alleen begeleiding van onze eigen	Leuk!	ik weet het niet want ik was er niet bij	Het duurde te lang.	Ja

2017 - 2018

Les objectifs pédagogiques

MÉMOIRE

BILQUIN CAMILLE, GOEMAERE KENDY, VAN DEN BRANDEN NICOLAS

HOGENT | Mens en Welzijn

1 Les bandes dessinées

1.1 Tâche 1

1.1.1 Lire

 LEERPLANDOELSTELLING 8: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten.

→ Les élèves combinent les noms en néerlandais correspondants en français.

1.2 Tâche 2

1.2.1 Lire

 LEERPLANDOELSTELLING 10: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau informatie selecteren uit informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

→ Les élèves choisissent un personnage sur lequel ils ressemblent.

1.2.2 Parler

 LEERPLANDOELSTELLING 13: de leerlingen kunnen op kopiërend niveau vooraf beluisterde en gelezen informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten luidop lezen.

→ Les élèves relisent les caractéristiques du personnage qu'ils ont choisi en expliquant leur choix.

1.3 Tâche 3

1.3.1 Écouter

 LEERPLANDOELSTELLING 6: De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen: ○ 6.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles begrijpen;

6.5 de vermoedelijke betekenis van transparante woorden afleiden;

6.6 de vermoedelijke betekenis van onbekende woorden afleiden uit de context.

→ Les élèves écoutent les autres élèves pour qu'ils puissent répéter le mot.

1.3.2 Parler

 LEERPLANDOELSTELLING 13: de leerlingen kunnen op kopiërend niveau vooraf beluisterde en gelezen informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten luidop lezen.

Les élèves répètent le mot de leur voisin/voisine.

 LEERPLANDOELSTELLING 23: De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen: ○ 23.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken; ○ 23.3 gebruik maken van ondersteunende lichaamstaal.

Les élèves essaient de trouver pour chaque nouveau tour un mot selon le thème.

1.3.3 Connaissance

 LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: (naar keuze)

→ Les élèves choisissent un mot pendant le jeu qui convient au thème choisi.

1.4 Tâche 4

1.4.1 Partie 1

1.4.1.1 Connaissance

 LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: 1 UIT DE VOLGENDE WOORDVELDEN: Persoonlijke gegevens.

→ Les élèves choisissent une allitération pour le nom de leur voisin/voisine.

1.4.2 Partie 2

1.4.2.1 Les objectifs transversaux

 Gemeenschappelijke stam (mediawijsheid): ○ 14 gaan alert om met media;

○ 15 participeren doordacht via de media aan de publieke ruimte.

1.5 Tâche 5

1.5.1 C'est la récré 1

1.5.1.1 Écrire

 LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves créent leur propre super-héros avec ses forces, faiblesses et son rivale.

1.5.1.2 Les objectifs transversaux

Gemeenschappelijke stam (creativiteit): ○ 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;

○ 3 ondernemen zelf stappen om vernieuwingen te realiseren.

Gemeenschappelijke stam (exploreren): ○ 8 benutten leerkansen in diverse situaties.

1.5.2 C'est la récré 2

1.5.2.1 Parler

 LEERPLANDOELSTELLING 21: de leerlingen kunnen op structurerend niveau aan de hand van sleutelwoorden bondig verslag uitbrengen over een gebeurtenis.

→ Les élèves énumèrent les changements de la nouvelle pose du groupe.

 LEERPLANDOELSTELLING 23: De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen: ○ 23.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken;

23.3 gebruik maken van ondersteunende lichaamstaal; ○ 23.4 gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal;

23.5 iets op een andere wijze zeggen; ○ 23.6 de boodschap beperken tot of aanpassen aan wat zij echt kunnen uitdrukken.

→Les élèves utilisent leur corps et la couverture de la B.D. pour énumérer les changements de la nouvelle pose du groupe.

1.6 Tâche 6

1.6.1 La première phase

1.6.1.1 Parler

 LEERPLANDOELSTELLING 18: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves décrivent le personnage B.D. sans dire leur nom.

1.6.2 La deuxième phase

1.6.2.1 Parler

 LEERPLANDOELSTELLING 18: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves décrivent le personnage B.D. à l'aide d'un mot spécifique.

1.6.3 La troisième phase

1.6.3.1 Les objectifs transversaux

Gemeenschappelijke stam (exploreren) ○ 8 benutten leerkansen in diverse situaties.

Gemeenschappelijke stam (flexibiliteit) ○ 9 zijn bereid zich aan te passen aan wisselende eisen en omstandigheden.

Gemeenschappelijke stam (initiatief) ○ 10 engageren zich spontaan.

Context 1: Lichamelijke gezondheid en veiligheid:

○ 7 nemen dagelijks tijd voor lichaamsbeweging.

1.7 Tâche 7

1.7.1 Parler

 LEERPLANDOELSTELLING 18: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

Les élèves racontent une histoire à l'aide d'une page de B.D. .

 LEERPLANDOELSTELLING 23: De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen: ○ 23.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken;

23.4 gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal;

23.6 de boodschap beperken tot of aanpassen aan wat zij echt kunnen uitdrukken

Les élèves utilisent le matériel visuel pour s'exprimer.

Les élèves formulent un message selon leur pouvoir/niveau.

1.7.2 Interaction orale

 LEERPLANDOELSTELLING 24: De leerlingen kunnen deelnemen aan een gesprek door: ○ 24.1 vragen, antwoorden en uitspraken te begrijpen; ○ 24.2 erop te reageren;

○ 24.3 zelf vragen te stellen, antwoorden te geven en uitspraken te doen.

→ Les élèves peuvent interagir avec les autres élèves afin de compléter la page de B.D.

1.7.3 Écrire

 LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

Les élèves écrivent des bulles de texte afin de compléter la page de B.D.

 LEERPLANDOELSTELLING: 34 De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen: ○ 34.4 gebruik maken van een woordenlijst of een woordenboek.

Les élèves utilisent un dictionnaire comme support pour écrire la page de B.D.

1.7.4 Attitudes

 LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

Les élèves osent parler et écrire en français afin de compléter une page de B.D.

LEERPLANDOELSTELLING 38: de leerlingen tonen bereidheid tot taalverzorging.

Les élèves font attention aux fautes à l'écrit et à l'oral en utilisant un dictionnaire.

LEERPLANDOELSTELLING 40: de leerlingen stellen zich open voor de esthetische component van teksten.

Les élèves font connaissance avec l'art de la bande dessinée.

1.7.5 Les objectifs transversaux

 Gemeenschappelijke stam (samenwerken): ○ 19 dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen.

1.8 Tâche 8

1.8.1 Interaction orale

 LEERPLANDOELSTELLING 24: De leerlingen kunnen deelnemen aan een gesprek door: ○ 24.1 vragen, antwoorden en uitspraken te begrijpen; ○ 24.2 erop te reageren; ○ 24.3 zelf vragen te stellen, antwoorden te geven en uitspraken te doen.

Les élèves posent des questions auxquelles on répond par oui/non.

Les élèves répondent aux questions du type oui/non afin de trouver le personnage B.D.

1.9 Tâche 9

1.9.1 Écrire

 LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves présentent un personnage B.D. à l'aide d'une carte d'identité.

1.10 Tâche 10

1.10.1 Lire

 LEERPLANDOELSTELLING 9: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten

Les élèves mettent les bulles de texte dans le bon ordre.

LEERPLANDOELSTELLING 16: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau uit informatieve en narratieve teksten een gebeurtenis, een verhaal navertellen met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

Les élèves racontent l'histoire en leurs propres mots.

LEERPLANDOELSTELLING 17: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.

Les élèves expliquent la raison pourquoi ils ont mis les bulles de textes dans un certain ordre.

1.11 Tâche 11

1.11.1 Parler

 LEERPLANDOELSTELLING 21: de leerlingen kunnen op structurerend niveau aan de hand van sleutelwoorden bondig verslag uitbrengen over een gebeurtenis.

→ Les élèves racontent un compte-rendu d'une histoire à l'aide des mots-clés.

1.12 Tâche 12

1.12.1 Parler

 LEERPLANDOELSTELLING 16: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau uit informatieve en narratieve teksten een gebeurtenis, een verhaal navertellen met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves jouent une pièce de théâtre en utilisant la page de B.D. reçue.

1.12.2 Les objectifs transversaux

Gemeenschappelijke stam (samenwerken): ○ 19 dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen.

Gemeenschappelijke stam (exploreren) ○ 8 benutten leerkansen in diverse situaties.

Gemeenschappelijke stam (flexibiliteit) ○ 9 zijn bereid zich aan te passen aan wisselende eisen en omstandigheden.

Gemeenschappelijke stam (initiatief) ○ 10 engageren zich spontaan.

Context 2 : Mentale gezondheid ○ 7 gebruiken beeld, muziek, beweging, drama of media om zichzelf uit te drukken.

1.13 Tâche 13

1.13.1 Écrire

 LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

Les élèves se présentent à l'aide de Pixton.

 LEERPLANDOELSTELLING: 34 De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen: ○ zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken;

het schrijfdoel bepalen;

gebruik maken van een model of van een in de klas behandelde tekst;

gebruik maken van een woordenlijst of een woordenboek;

de principes van lay-out toepassen; ○ de eigen tekst kritisch nakijken.

Les élèves utilisent le modèle de nos présentations.

Les élèves utilisent un dictionnaire afin de se pouvoir présenter clairement.

1.13.2 Les objectifs transversaux

 ICT eerste graad: De leerlingen ○ 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;

2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;

3 kunnen zelfstandig oefenen in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

5 kunnen ICT gebruiken om eigen ideeën creatief vorm te geven;

6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren;

7 kunnen ICT gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen;

8 kunnen ICT gebruiken om op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier te communiceren;

9 kunnen afhankelijk van het te bereiken doel adequaat kiezen uit verschillende ICT-toepassingen;

10 zijn bereid hun handelen bij te sturen na reflectie over hun eigen en elkaars ICT-gebruik.

1.14 Tâche 14

1.14.1 Les attitudes

 LEERPLANDOELSTELLING 39: de leerlingen tonen belangstelling voor de aanwezigheid van moderne vreemde talen in hun leefwereld, ook buiten de school, en voor de socioculturele wereld van de taalgebruikers.

Le professeur stimule de faire connaissance avec la culture française hors de la classe.

 LEERPLANDOELSTELLING 40: de leerlingen stellen zich open voor de esthetische component van teksten.

Les élèves découvrent la musique francophone, le film francophone, la bande dessinée francophone et des délices français.

1.14.2 Les objectifs transversaux

 Context 7: Socioculturele samenleving ○ 6 gaan actief om met de cultuur en kunst die hen omringen.

1.15 Tâche 15

1.15.1 Lire

 LEERPLANDOELSTELLING 8: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten.

→ Les élèves combinent les noms avec la photo correspondante.

1.15.2 Écrire

LEERPLANDOELSTELLING 30: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.

LEERPLANDOELSTELLING 33: de leerlingen kunnen op structurerend niveau persoonlijke, ook digitale, correspondentie voeren met behulp van een voorbeeld.

→Les élèves créent une page Facebook d'un personnage de la série "Gaston Lagaffe".

1.15.3 Les objectifs transversaux

 ICT eerste graad: De leerlingen ○ 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;

2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;

3 kunnen zelfstandig oefenen in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

5 kunnen ICT gebruiken om eigen ideeën creatief vorm te geven;

6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren;

7 kunnen ICT gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen;

8 kunnen ICT gebruiken om op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier te communiceren;

9 kunnen afhankelijk van het te bereiken doel adequaat kiezen uit verschillende ICT-toepassingen;

10 zijn bereid hun handelen bij te sturen na reflectie over hun eigen en elkaars ICT-gebruik.

1.16 Tâche 16

1.16.1 Lire

 LEERPLANDOELSTELLING 8: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten.

→ Les élèves combinent les onomatopées avec le verbe ou le mot.

1.16.2 Les objectifs transversaux

 Gemeenschappelijke stam (samenwerken): ○ 19 dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen.

2 La musique

2.1 Activité 1: le flip-clip

2.1.1 ÉCOUTER:

- LEERPLANDOELSTELLING 5: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de tekststructuur en -samenhang herkennen van informatieve en narratieve teksten.

-	Les élèves écoutent une chanson française plusieurs fois
-	Les élèves décrivent ce qui se passe dans la chanson
-	Les élèves comparent le contenu du clip au texte.

2.1.2 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren in het Frans.

-	Les élèves écoutent une chanson française.

2.1.3 OBJECTIFS TRANSVERSAUX:

(exploreren) 8 benutten leerkansen in diverse situaties;

Les élèves font un nouveau clip pour la chanson.

2.2 Activité 2 : le clip sourd

2.2.1 ÉCOUTER:

- LEERPLANDOELSTELLING 5: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de tekststructuur en -samenhang herkennen van informatieve en narratieve teksten.

-	Les élèves écoutent une chanson française plusieurs fois.
-	Les élèves regardent le clip de la chanson.

2.2.2 ÉCRIRE:

LEERPLANDOELSTELLING 30: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.

-	Les élèves font un nouveau texte qui convient au texte

LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

-	Les élèves font des phrases courtes avec le support visible du clip.

2.2.3 EXPRESSION ORALE:

- LEERPLANDOELSTELLING 18: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

-	Les élèves chantent les phrases qu'ils ont crée sur le rythme de la chanson.

2.2.4 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren in het Frans.

2.2.5 OBJECTIFS TRANSVERSAUX:

(Doorzettingsvermogen) 4 blijven, ondanks moeilijkheden, een doel nastreven

2.3 Activité 3: Je ne trouve même pas les mots

2.3.1 ÉCOUTER:

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

-	Les élèves écoutent une chanson française.
-	Les élèves racontent quel est le sujet de la chanson.

2.3.2 ÉCRIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

-	Les élèves remplissent les trous dans le texte de la chanson.

2.3.3 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, en te schrijven in het Frans.

2.3.4 CONNAISSANCE :

- LEERPLANDOELSTELLING 2: DE VORM, DE BETEKENIS EN DE REËLE GEBRUIKSCONTEXT VAN GRAMMATICALE CONSTRUCTIES OP HET LEERINHOUDEN ET- 35.B morfologisch domein – zeggen waar je van houdt.

2.4 Activité 4: la famille chantante

2.4.1 ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 4: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau informatie selecteren uit informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

-	Les élèves trouvent les noms des membres de famille dans le texte.

2.4.2 ÉCRIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

-	Les élèves écrivent une présentation de leur famille.

2.4.3 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

-	Les élèves chantent le texte sur leur famille sur le rythme d'une chanson.

2.4.4 CONNAISSANCES :

- LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: persoonlijke gegevens.

-	Les élèves utilisent le vocabulaire sur les membres de la famille.

2.4.5 OBJECTIFS TRANSVERSAUX :

(Communicatief vermogen) 1 brengen belangrijke elementen van communicatief handelen in praktijk;

2.5 Activité 5: Ferme les yeux et imagine toi…

2.5.1 ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française.
- Les élèves racontent ce qu'ils ont compris.
- Les élèves font une réflexion de ce qui se passe dans le texte.

2.5.2 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

2.5.3 OBJECTIFS TRANSVERSAUX:

(empathie) 5 houden rekening met de situatie, opvattingen en emoties van anderen;

(esthetische bekwaamheid) 6 kunnen schoonheid ervaren; 7 kunnen schoonheid creëren;

- Les élèves sont contents avec ce qu'ils ont.
- Les élèves dessinent le monde idéal pour tout le monde.

2.6 Activité 6 : Dommage

2.6.1 ÉCOUTER

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française.
- Les élèves racontent ce qu'ils ont compris.

2.6.2 ATTITUDES:

LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

LEERPLANDOELSTELLING 40: de leerlingen stellen zich open voor de esthetische component van teksten

- Les élèves trouvent l'histoire que la chanson veut faire passer.

2.6.3 OBJECTIFS TRANSVERSAUX

(creativiteit) 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;

- Les élèves présentent leurs actions de manière créative.

(initiatief) 10 engageren zich spontaan

- Les élèves font des actions pour achever leurs rêves.

(zelfbeeld) 22 ontwikkelen een eigen identiteit als authentiek individu, behorend tot verschillende groepen

- Les élèves découvrent les rêves et la façon dont il vont l'achever.

2.7 Activité 7 : Institutrice de danse

2.7.1 ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française.
- Les élèves réfléchissent sur l'histoire du texte.

2.7.2 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

2.7.3 LIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 9: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

- Les élèves lissent le texte de leur chanson.

2.8 Activité 8 : la danse à dos

2.8.1 ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren in het Frans

- Les élèves découvrent beaucoup de chansons françaises

2.8.2 ATTITUDES:

(creativiteit) 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;

2.9 Activité 9: la dérive des continents

2.9.1 ÉCRIRE :

- LEERPLANDOELSTELLING 28: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau inlichtingen verstrekken op eenvoudige formulieren.

- Les élèves écoutent une chanson française.
- Les élèves apprennent la danse 'la dérive de continents'

2.9.2 CONNAISSANCES :

- LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: in de volgende woordvelden: 5 tijd, ruimte en natuur

-	Les élèves chantent les actions pendant qu'ils les font.

En avant

En arrière

À droit

À gauche

Croisse

Remue

Bouge

Debout sur vos deux jambes

3 Les films

3.1 Intouchables

3.1.1 Première tâche

3.1.1.1 SCHRIJVEN*:*

- **LPD 29:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

→ Les élèves formulent des hypothèses sur le film en utilisant des supports.

3.1.2 Deuxième tâche

3.1.2.1 VOET 2 (Creativiteit) :

De Leerlingen kunnen originele ideeen en oplossiи gen ontwik- kelen en uitvoeren.

→ Les élèves inventent un nouveau titre pour le film "intouchables".

3.1.3 Troisième tâche

3.1.3.1 SCHRIJVEN:

- **LPD 31:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent leur personnage préféré.

3.1.3.2 KENNIS:

- LPD 35 :

De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten:

morfologisch domein: bijvoeglijk gebruikte woordsoorten:

bijvoeglijke naamwoorden.

→ Les élèves emploient des adjectifs pur décrire leur personnage préféré. *Si cette tâche se fait à l'oral:*

- **LPD 18:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves décrivent leur personnage préféré.

3.1.4 Quatrième tâche

3.1.4.1 SPREKEN:

- **LPD 18:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves jouent une petite pièce de théâtre.

LPD 23.1 (strategie):

De leerlingen kunnen zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken.

LPD 23.3 (strategie):

De leerlingen kunnen gebruik maken van ondersteunde lichaamstaal.

3.2 Demain tout commence

3.2.1 Première tâche

3.2.1.1 SCHRIJVEN:

- **LPD 29:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

Les élèves décrivent se qu'il se passe dans le film.

Les élèves décrivent leur réaction.

Si cette tâche se fait à l'oral:

3.2.1.2

SPREKEN:

- LPD17:

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.

→ Les élèves donnent leur opinion sur un événement qui se passe dans le film.

3.2.1.3 SPREKEN:

- **LPD 23**:

De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen: gebruik maken van ondersteunende lichaamstaal

3.2.2 Deuxième tâche

3.2.2.1 SPREKEN:

- **LPD 21:**

De leerlingen kunnen op structurerend niveau aan de hand van sleutelwoorden bondig verslag uitbrengen over een gebeurtenis.

→ Les élèves s'enregistrent en racontant leurs hypothèses.

3.2.3 Troisième tâche

3.2.3.1 SCHRIJVEN: **LPD 31:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent leur nouveau personnage.

3.2.3.2 SPREKEN:

- **LPD 18:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves présentent leur nouveau personnage au profeseur.

3.2.4 Quatrième tâche

3.2.4.1 - VOET 7 (esthetische bekwaamheid):

De leerlingen kunnen schoonheid creëren.

Les élèves créent une affiche.

3.2.4.2 - VOET 19 (Samenwerken):

De leerlingen dragen actief bij tot het realiseren van ge- meenschappelijke doelen.

Les élèves créen cette affiche à deux.

3.3 Ma vie de courgette

3.3.1 Première tâche

3.3.1.1 - SCHRIJVEN: **LPD 31:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent leur ami(e) imaginaire.

3.3.1.2 KENNIS:

- LPD 35 :

De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: uit de volgende woordvelden: persoonlijke gegevens: uiterlijke kenmerken.

→Les élèves décrivent le physique de leur ami(e) imaginaire.

3.3.1.3 KENNIS:

LPD 35 :

De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: morfologisch domein: bijvoeglijk gebruikte woordsoorten:

bijvoeglijke naamwoorden.

→ Les élèves décrivent leur ami(e) imaginaire en utilisant des adjectifs.

3.3.2 Deuxième tâche

3.3.2.1 - SCHRIJVEN: **LPD 31:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

Les élèves décrivent ce qu'ils feraient pour aider Camille.

3.3.2.2 - VOET Context 3: sociorelationele ontwikkeling:

De leerlingen accepteren verschillen en hechten belang aan respect en zorgzaamheid binnen een relatie.

Les élèves se mettent dans la peau de Courgette et aident Camille (leur amie).

3.3.3 Troisième tâche

3.3.3.1 SCHRIJVEN:

- **LPD31**:

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves écrivent une petite histoire en utilisant leur nouveau(x) personnage(s).

3.3.4 Quatrième tâche

3.3.4.1 SCHRIJVEN:

LPD31:

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

Les élèves décrivent ce qu'il se trouve dans le sac de Courgette.

3.3.4.2 SPREKEN:

LPD 17:

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.

Les élèves décrivent ce qui, selon eux, se trouve dans le sac de Courgette.

3.4 Samba

3.4.1 Première tâche

3.4.1.1 - VOET Context 3 Sociorelationele ontwikkeling :

3. De leerlingen accepteren verschillen en hechten belang aan respect en zorgzaamheid binnen een relatie

→ Les élèves inventent un projet pour aider des refugiés.

3.4.1.2 - VOET Context 3 Sociorelationele ontwikkeling :

11. gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen.

→ Les élèves inventent un projet pour aider des refugiés.

3.4.2 Deuxième tâche

3.4.2.1 KENNIS :

- LPD35:

De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten : de trappen van vergelijking

→ Les élèves font une comparaison entre Samba et Alice en utilisant le comparatif et le superlatif.

3.4.3 Troisième tâche

3.4.3.1 SCHRIJVEN :

- LPD 31:

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

Les élèves décrivent le rôle des quatre personnages qui se trouvent sur l'affiche.

Ils formulentdes hypothèses.

3.4.4 Quatrième tâche

3.4.4.1 MONDELINGE INTERACTIE :

- **LPD 24**

De leerlingen kunnen deelnemen aan een gesprek door :

24.1 vragen, antwoorden en uitspraken te begrijpen ;

24.2 erop te reageren ;

24.3 zelf vragen te stellen, antwoorden te geven en uitspraken te doen.

Les élèves rejouent le dialogue qu'ils ont vu entre Samba et Alice.

Les élèves inventent la suite du dialogue.

4 Les symboles français

4.1 Le coq

4.1.1 Lire

 LEERPLANDOELSTELLING 8: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten.

→ Les élèves combinent les onomatopées avec leur définition.

4.1.2 Les objectifs transversaux

Gemeenschappelijke stam (creativiteit): ○ 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;

○ 3 ondernemen zelf stappen om vernieuwingen te realiseren.

Gemeenschappelijke stam (esthetische bekwaamheid): ○ 6 kunnen schoonheid ervaren; ○ 7 kunnen schoonheid creëren.

4.2 Marianne

4.2.1 Les objectifs trasversaux

 ICT eerste graad: De leerlingen ○ 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;

2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;

3 kunnen zelfstandig oefenen in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

5 kunnen ICT gebruiken om eigen ideeën creatief vorm te geven;

6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren;

7 kunnen ICT gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen;

8 kunnen ICT gebruiken om op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier te communiceren;

9 kunnen afhankelijk van het te bereiken doel adequaat kiezen uit verschillende ICT-toepassingen;

10 zijn bereid hun handelen bij te sturen na reflectie over hun eigen en elkaars ICT-gebruik.

4.3 La Marseillaise

4.3.1 Questions

4.3.1.1 Connaissance

 LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: DE VORM, DE BETEKENIS EN DE REËLE GEBRUIKSCONTEXT VAN

GRAMMATICALE CONSTRUCTIES OP HET morfologisch domein ○ de imperatief.

→ Les élèves sélectionnent les impératifs dans le texte.

4.3.2 Détendez-vous

4.3.2.1 Attitudes

 LEERPLANDOELSTELLING 40: de leerlingen stellen zich open voor de esthetische component van teksten.

→ Les élèves écoutent la Marseillaise.

4.3.3 Crée un hymne pour la classe/l'école

4.3.3.1 Écrire

 LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

→ Les élèves écrivent un hymne pour la classe ou l'école.

4.3.3.2 Les objectifs transversaux

 Context 2 : Mentale gezondheid ○ 7 gebruiken beeld, muziek, beweging, drama of media om zichzelf uit te drukken.

4.4 Le drapeau français

4.4.1 Exercice A

4.4.1.1 Les objectifs transversaux

 ICT eerste graad: De leerlingen ○ 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;

2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;

4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

4.4.2 Exercice B

4.4.2.1 Les objectifs transversaux

 ICT eerste graad: De leerlingen

1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;

2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;

4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

4.4.3 Exercice d'écriture

4.4.3.1 Écrire

 LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent le drapeau de leur pays.

4.4.4 Les définitions

4.4.4.1 Les objectifs transversaux

 ICT eerste graad: De leerlingen ○ 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;

2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;

4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

4.4.5 Invente un drapeau!

4.4.5.1 Écrire

 LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

→ Les élèves inventent un drapeau en choisissant les couleurs et l'histoire derrière le drapeau.

4.5 La devise

4.5.1 Exercice A

4.5.1.1 Lire

 LEERPLANDOELSTELLING 10: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau informatie selecteren uit informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

→ Les élèves expliquent ce que veulent dire les mots « la laïcité, la démocratie, l'égalité et la liberté » en lisant le texte sur l'internet.

4.5.2 Exercice B

4.5.2.1 Les objectifs transversaux

 ICT eerste graad: De leerlingen: ○ 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;

2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;

4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

4.5.3 Exercice créatif

4.5.3.1 Écrire

 LEERPLANDOELSTELLING: 34 De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen:

34.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken;

34.2 het schrijfdoel bepalen;

34.3 gebruik maken van een model of van een in de klas behandelde tekst;

34.4 gebruik maken van een woordenlijst of een woordenboek; ○ 34.5 de principes van lay-out toepassen.

4.6 Compréhension globale

4.6.1 Le front

4.6.1.1 Lire

 LEERPLANDOELSTELLING 10: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau informatie selecteren uit informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

→ Les élèves répondent aux questions en lisant le texte.

4.6.2 L'arrière

4.6.2.1 Les objectifs transversaux

 ICT eerste graad: De leerlingen ○ 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;

2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;

3 kunnen zelfstandig oefenen in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;

6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren

Les jours fériés

Le Nouvel An

Première tâche

5.1.1.1 Spreken

LPD 18: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves racontent ce qu'ils vont faire pour le Réveillon.

5.1.1.2 Kennis

LPD 35: De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: de vorm, de betekenis en de reële gebruikscontext van grammaticale constructies op het morfologisch domein: frequente vormen van de "futur simple".

Les élèves emploient le futur simple pour décrire ce qu'il feront pour le Réveillon.

5.1.1.3 Attitude

LPD 37: De leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

Les élèves créent un vlog.

5.1.2 Deuxième tâche

5.1.2.1 Schrijven

LPD 30: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.

Les élèves écrivent une lettre de vœux à partir d'un exemple.

5.1.2.2 Schrijven

LPD 32: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau gebruik maken van elementaire omgangsvormen en beleefdheidsconventies.

Les élèves écrivent une lettre de vœux pour leur maraine ou leur parain donc ils tutoient.

5.2 Pâques

5.2.1 Lezen

LPD 9: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

Les élèves exécutent les étapes qui sont expliqués dans la vidéo afin de vider l'œuf.

Schrijven

LPD 30: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.

VOET

Creativiteit

2. De leelringen kunnen kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren.

5.3 La fête des voisins

5.3.1 Première tâche

5.3.1.1 Spreken

LPD 17: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.

→ Les élèves racontent s'ils aimeraient participer à la fête des voisins ou pas.

5.3.1.2 Voet

Sociorelationele ontwikkeling

1. De leerlingen kunnen een relatie opbouwen, onderhouden en beëindigen.

5.3.2 Deuxième tâche

5.3.2.1 Schrijven

LPD 28: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau inlichtingen verstrekken op eenvoudige formulieren.

→ Les élèves créent une afiche sur laquelle ils donnent des informations telles que : l'heure, la date, le prix, …

5.3.2.2 VOET

Zorgvuldigheid

25. De leerlingen stellen kwaliteitseisen aan hun eigen werk en aan dat van anderen.

5.4 Le 14 juillet

5.4.1 Schrijven

LPD 29: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden. → Les élèves décrivent comment se passe la fête nationale dans leur propre pays.

5.5 La nuit blanche

5.5.1 Spreken

LPD 17: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.

5.5.2 Spreken

LPD 18: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

5.5.3 Schrijven

LPD 29: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

5.5.4 Schrijven

LPD 31: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

5.5.5 Attitude

LPD 39: De leerlingen tonen belangstelling voor de aanwezigheid van moderne vreemde talen in hun leefwereld, ook buiten de school, en voor de socioculturele wereld van de taalgebruikers.

5.5.6 VOET

Esthetische bekwaamheid

6. De leerlingen kunnen schoonheid ervaren.

Exploreren

8. De leerlingen benutten leerkansen in diverse situaties;

6 Le language texto

6.1 Phase 1

6.1.1 Lire

 LEERPLANDOELSTELLING 9: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

→ Les élèves déduisent le sens du message en lisant la conversation.

6.2 Phase 2

6.2.1 Écire

 LEERPLANDOELSTELLING 30: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.

→ Les élèves réécrivent le message texto en leurs propres mots.

6.3 Phase 3

6.3.1 Écrire

 LEERPLANDOELSTELLING 33: de leerlingen kunnen op structurerend niveau persoonlijke, ook digitale, correspondentie voeren met behulp van een voorbeeld.

Les élèves écrivent une conversation en langage texto de 5 bulles de textes.

 LEERPLANDOELSTELLING: 34 De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen: ○ 34.3 gebruik maken van een model of van een in de klas behandelde tekst; ○ 34.5 de principes van lay-out toepassen.

Les élèves utilisent une vraie conversation SMS pour écrire leur texte.

10

COMMANDEMENTS POUR APPRENDRE LE FRANÇAIS!

1

ÉCOUTEZ DES CHANSONS FRANÇAISES

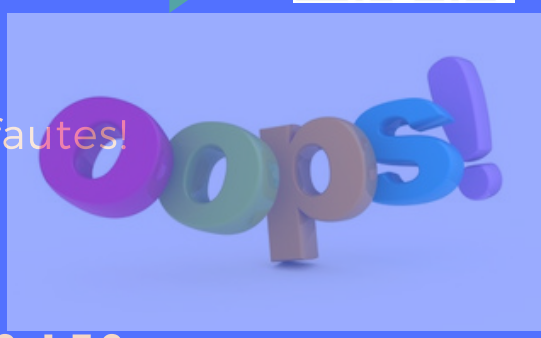
2

REGARDEZ DES FILMS FRANÇAIS AVEC LES SOUS-TITRES EN FRANÇAIS!

3

OSEZ FAIRE DES ERREURS

Nous apprenons en faisant des fautes!



4

PRATIQUEZ LA LANGUE TOUS LES JOURS

5

COMMUNIQUEZ AVEC DES NATIFS FRANÇAIS

Ex. Vous allez en voyage en France, au restaurant vous commandez en français!





6

VOYAGEZ DANS UN PAYS FRANCOPHONE OU ALLEZ EN WALLONIE ;)

7

APPRENEZ EN JOUANT

Ex. Utilisez "Quizlet" pour apprendre du vocabulaire



8

APPRENEZ PAR DES PHRASES ET NON PAS PAR MOTS

Ex. Etudiez le vocabulaire dans une phrase qui explique le mot.

9

PLUS ON APPREND TÔT, MIEUX C'EST!

10

RÉPÉTEZ, RÉPÉTEZ ET RÉPÉTEZ!

15 minutes par jour



Les 5 commandements pour enseigner le français



1.) FAITES APPRENDRE VOS ÉLÈVES D'UNE MANIÈRE LUDIQUE.

Ex. Emploi de jeux

2.) INSPIREZ-VOUS DE SITES INTERNET ÉDUCATIFS ET LUDIQUES

Voir notre liste des TICe ou scanner le code QR!

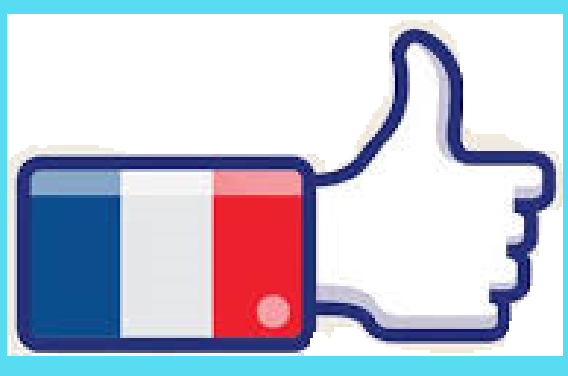


3.) PARLEZ LE FRANÇAIS EN CLASSE!

4.) NE VOUS CONCENTREZ PAS UNIQUEMENT SUR LA GRAMMAIRE

Faites parler vos élèves.





5.) ENCOURAGEZ ET COMPLIMETEZ VOS ÉLÈVES LE PLUS POSSIBLE!

ENSEIGNER, CE N'EST PAS REMPLIR UNE VASE C'EST ALLUMER UN FEU.

Montaigne

Le coq

Le coq apparaît dès l'Antiquité sur des monnaies gauloises. Il est le symbole de la surveillance.

Il surveille le peuple français en donnant l'alarme en cas de danger!





Le coq symbolise la fièrté. L'onomatopée imitant le cri du coq, c'est "cocorico". Ce cri symbolise le chauvinisme français.

Le symbole de Marianne est très populaire, mais le coq est encore plus populaire!
Tu vois souvent le coq quand il y a des événements sportifs.

L'équipe nationale du foot de la France a le coq comme symbole par exemple.

FRANCE
FFF

EXERCICE 1

ONOMATOPÉE

"COCORICO" EST UNE ONOMATOPÉE OU UN MOT IMITANT PHONÉTIQUEMENT CE QU'IL DÉCRIT. (=UN BRUIT)

DES AUTRES EXEMPLES:
UNE ACCÉLÉRATION D'UN MOTEUR= VROUM !

DES APPLAUDISSEMENTS = CLAP ! CLAP ! CLAP !

BOIRE = GLOU-GLOU !

LE BOURDONNEMENT = BZZZZZZ !

EXPLICATION

Trouve l'onomatopée dans la colonne à côte qui correspond à la description dans la colonne des définitions.

LES ONOMATOPÉES

1. plouf
2. atchoum
3. vroum-vroum
4. glouglou
5. hep

LES DÉFINITIONS

a. le bruit d'un liquide qui est versé
b. le bruit d'un objet qui tombe dans l'eau
c. le son dont on se sert pour interpeller quelqu'un
d. le bruit d'un éternuement
e. le bruit d'un moteur

Invente toi-même une onomatopée !

Marianne

Un autre symbole très populaire est celui de Marianne qui symbolise la République.

Elle porte toujours un bonnet phrygien qui symbolise la liberté.

Elle apparait pendant la révolution française.
Regarde la peinture ci-dessous:



Il n'existe pas de modèle officiel de Marianne. Une association des maires français choisit toujours des Françaises célèbres :

1968 : Brigitte Bardot
1972 : Michèle Morgan
1978 : Mireille Mathieu
1985 : Catherine Deneuve
1989 : Inès de la Fressange
2000 : Laetitia Casta
2003 : Évelyne Thomas
2012 : Sophie Marceau



Marianne reste moderne! Elle apparait sur des timbres et sur des pièces de monnaie.





EXERCICE 2

MARIANNE

LES TENDANCES INFLUENCENT SOUVENT NOS CHOIX DE NOMS, COMME LE SPORT PAR EXEMPLE. --> CHRISTIANO

EXPLICATION

DONNE LA FORME FÉMININE DES PRÉNOMS QUI SUIVENT.

Très bon site web pour des noms français. Utilise-le!

LES NOMS FRANÇAIS

1 Christian
2 Fabien
3 Adrien
4 Gabriel
5 Bernard

LES DÉFINITIONS

Maintenant va sur Internet et trouve les prénoms les plus populaires de cette année en Belgique et en France. Donne-moi le top dix!
Mais fais attention (utilise différentes sources!)

Donne-moi ton nom préféré.

Existe-t-il une variante française de ton nom?
Cherche l'étymologie de ton nom (ton nom a quoi comme signification?)

La Marseillaise

La musique joue toujours un rôle pour renforcer l'esprit de groupe. C'est aussi le cas pour les symboles français.

La Marseillaise était à l'origine un chant de guerre révolutionnaire. C'était l'hymne de la liberté.

Mais la Marseillaise est devenue l'hymne national de le France!



Tout s'est passé en 1792!

Rouget de Lisle était un officier français en poste à Strasbourg.

Il compose la chanson dans la nuit du 25 au 26 avril pour soutenir les soldats!

Elle est devenue le chant national le 14 juillet 1795.

En 1879 elle a été choisie comme l'hymne national!

La Marseillaise accompagne aujourd'hui la plupart des manifestations officielles.



EXERCICE 3

L'HYMNE NATIONAL

VOICI LES PAROLES DE LA MARSEILLAISE:

ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE, LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ !
CONTRE NOUS DE LA TYRANNIE L'ÉTENDARD SANGLANT EST LEVÉ. (BIS)

ENTENDEZ-VOUS DANS NOS CAMPAGNES MUGIR CES FÉROCES SOLDATS, QUI VIENNENT JUSQUE DANS NOS BRAS ÉGORGER NOS FILS ET NOS COMPAGNES.

REFRAIN
AUX ARMES CITOYENS !
FORMEZ VOS BATAILLONS !
MARCHONS, MARCHONS QU'UN SANG IMPUR ABREUVE NOS SILLONS !

EXPLICATION

Réponds aux questions dans le cadre noir.



QUESTIONS

1. L'impératif veut dire quoi en néerlandais?
2. Pourquoi nous utilisons l'impératif?
3. Donne-moi les impératifs dans le texte. (5)

DÉTENDEZ VOUS!

Scanne le code QR et écoute la Marseillaise!

CRÉE UN HYMPNE POUR,LA CLASSSE OU L'ÉCOLE

Tu utiliseras quels impératifs et quelles paroles? Réfléchit bien et soit créatif!

Le drapeau français

Le drapeau français est composé de trois bandes verticales: une bleue, une blanche et une rouge.

Ces bandes ont toujours la même largeur.



Le 14 juillet 1789, le peupe de Paris met la main sur la prison de la Bastille: c'est le début de la Révolution française!

Les révolutionnaires portent un emblème aux couleurs de leur ville: bleu et rouge.

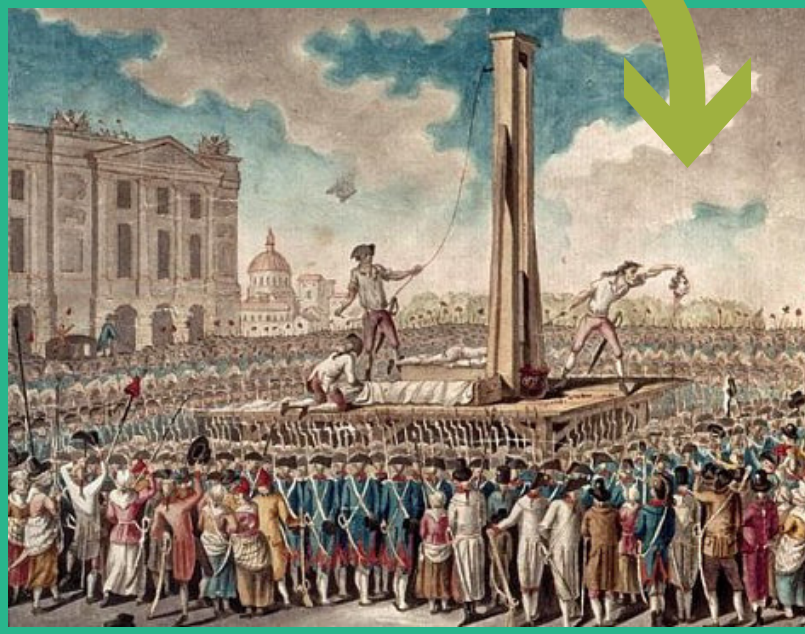
En 1794, cinq ans plus tard, le gouvernement s'inspire de cet emblème pour choisir les couleurs du drapeau français.

A cette époque, le blanc était la couleur des rois de France.

Trois jours après la prise de la Bastille, le roi Louis XVI rend visite aux révolutionnaires.

Il porte leur emblème, mais il a ajouté sa couleur (le blanc). C'était un signe pour montrer qu'il était avec son peuple!

Malgré tout il a reçu la peine de mort...



EXERCICE 4

EXERCICE A

COMBIEN Y A-T-IL DE PAYS MEMBRES DE L'UNION EUROPÉENNE AUJOURD'HUI?

FAIS UNE LISTE DE CES PAYS AVEC LEUR NOM EN FRANÇAIS SANS OUBLIER LES ARTICLES

EXERCICE B

Combien y a-t-il de colonies membres de la cinquième république française aujourd'hui?

Fais une liste de ces pays avec leur nom en français sans oublier les articles.



EXERCICE D'ÉCRITURE

Décris le drapeau de ton pays et explique comment il a été choisi et quand.

LES DÉFINITIONS

Scanne le code QR et découvre l'histoire du drapeau de ton pays!

Attention: réécris le texte dans tes propres mots!

Invente un drapeau!

Tu inventes un drapeau: choisis les couleurs par exemple et explique aussi pourquoi tu as choisi pour ces couleurs. Prends l'exemple du drapeau français.

La devise

La devise de la France, ‘Liberté, égalité, fraternité’ trouve sa source au XVIIe siècle et se diffuse pendant la Révolution française.

C'est une phrase qui affirme les valeurs du pays:
La laïcité;
La démocratie;
L'égalité et
La liberté.

Cette devise est tojours répresentée par une femme, Marianne (exercice 2).

Tu trouves la devise sur les documents officiels et sur les bâtiments publics (voire ci-





EXERCICE 5

EXERCICE A

SCANNE LE CODE QR CI-DESSOUS ET EXPLIQUE CE QUE ÇA VEUT DIRE LA LAÏCITÉ, LA DÉMOCRATIE, L'ÉGALITÉ ET LA LIBERTÉ.

CHOISIS "SYMBOLES ET VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE: LIRE, ÉCOUTER, SE TESTER".

EXERCICE B

Quelle est la devise des pays ci-dessous?

Le Bangladesh
Les Etats-Unis
Le Royaume-Uni
Le Sénégal
Ton pays

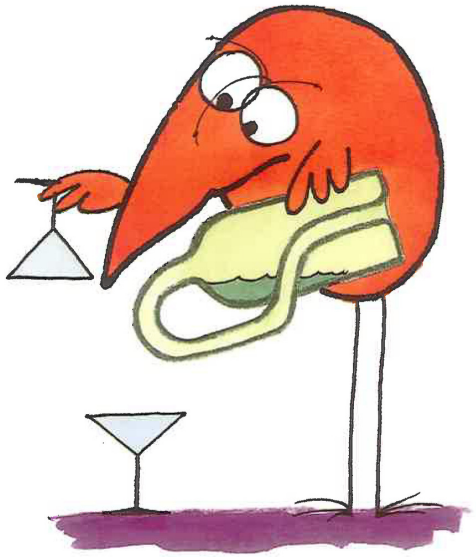
EXERCICE CRÉATIF

Invente une nouvelle devise pour ton pays. Elle doit être composée de trois mots.
“_____ ,

_____ ,

_____ .”

La devise Shadok de la semaine



S'IL N'Y A PAS DE SOLUTION
C'EST QU'IL N'Y A PAS DE PROBLÈME.



Questions de compréhension globale

1. Quel animal est le symbole de la France?

2. Donne-moi trois noms des actrices françaises qui sont devenues des symboles de la République?

3. La Marseillaise a été composée en quelle année? Pourquoi ont-ils composé cette chanson?

4. Explique-moi pourquoi ils ont choisi les couleurs bleu, blanc et rouge.

5. La devise de la France apparait quand?

Teste tes connaissances sur la culture française!

Quiz 1

Quiz 2



Le Nouvel An

Le Nouvel An se fête du 31 décembre au premier janvier. Les Français fêtent généralement entre amis, à 10, à 20 à 30, à 50 ou à 100.

Souvent à la maison, dans des lieux réservés aux festivités, ou encore dans des espaces publics par exemple sur les Champs Élysées ou sous la Tour Eiffel

C'est aussi à minuit, dans la plupart des cas, que les fêtards annoncent leurs bonnes résolutions pour la nouvelle année : travailler plus pour l'école, ranger sa chambre, faire plus de sport, voyager, se mettre à la peinture...



Première tâche

1) Imaginez-vous que vous êtes un "bloguer" super conu. Vous avez énormément de fans sur instagram et vous avez décidé de commencer un "vlog".

2) Votre premier "vlog" parle de ce que vous allez faire pour le Réveillon.

3) Dans votre "vlog" vous racontez où vous allez fêter, avec qui, à partir de quand, ...

4) N'oubliez pas de mentionner tous les détails tels que: comment vous allez vous habiller, si vous donnez des cadeaux, ...

5) Evidemment vous ne voulez pas perdre de fans. Faites donc en sorte que votre "vlog" soit intéressant et créatif!

Deuxième tâche

Vous vous souvenez quand vous étiez petits que votre marraine et votre parrain attendaient toujours avec impatience le moment où vous lisiez votre lettre de voeux?

Eh bien, pour cette Nouvelle Année vous pouvez en écrire une pour votre professeur de français?



Qu'est-ce que vous mentionnez?

- Une mauvaise chose que vous n'allez plus faire pendant la nouvelle année.

- Deux choses que vous allez , améliorer.

- Un rêve que vous aimeriez réaliser.

Quelques exemples:

Chère marraine

Ta fileule préférée profite de cette belle journée pour tourner la tête sur l'année 2017.

Je te promets que je ne vais plus casser tes belles fleurs en jouant le foot dans le jardin !

J'ai aussi deux vœux personnels : premièrement je voudrais améliorer ma langue française donc je voudrais plus parler français avec toi. Ensuite, je voudrais être plus gentil avec mes parents. Je suis désolé pour toutes mes colères de l'année 2017.

J'ai encore un rêve pour l'année 2018 ! L'année prochaine j'aimerais bien fêter le Réveillon avec toi, ton mari et mes parents à Paris sur le Champs-Elysées. J'ai vu que la fête là est super !!!

Je t'embrasse très fort,
Léon





Pâques

Pâques est la fête la plus importante du christianisme. Cette fête est célébrée au moisde mars ou au mois d'avril.



La date de Pâques est fixée au premier dimanche après la première pleine lune qui suit le 21 mars, donc au plus tôt le 22 mars, si la pleine lune tombe le soir du 21, et au plus tard le 25 avril.

Première tâche

Pendant la période de Pâques nous mangeons des oeufs de Pâques.

C'est à vous de créer un oeuf de voeu que vous allez offrir à quelqu'un de votre famille à Pâques.

Pour l'explication scannez le code QR et regardez la vidéo.

Une fois que l'oeuf est vide vous pouvez le décorer. Vous pouvez employer des marqueurs, de la peinture, des brillants, des plumes, ...

C'est à vous de créer un oeuf de voeu que vous allez offrir à quelqu'un de votre famille à Paques.

N'oubliez pas d'écrire un voeu et de l'attacher à votre oeuf.

J'envoie des vœux en veux-tu?
En voilà.
Des vœux aux couleurs du bonheur à tous ceux qui comptent pour moi !

"Je pense bien à toi aujourd'hui. J'espère que tu profiteras de cette belle journée de printemps pour chasser les œufs avec ta petite famille. Passez un bon moment ensemble, en souhaitant que le soleil soit au rendez-vous."



La fête des voisins

La Fête des voisins est une fête à l'origine française. C'est un événement annuel qui permet de se réunir entre voisins dans son quartier. Cette année la fête des voisins à lieu le 25 mai.



Première tâche

Pensez aux avantages de la fête des voisins. Pensez aussi aux désavantages.

Ecrivez un petit texte et racontez si vous aimeriez participer à la fête des voisins dans ton quartier.

Deuxième tâche

Créez une affiche pour votre fête des voisins. Mentionnez la date, l'heure de démarrage, le prix (si l'événement est payant), programme, ...

Inventez aussi une dévise pour votre quartier.

Le 14 juillet

Le quatorze juillet est la fête nationale de la République française. C'est un jour férié en France.

Elle a été instituée par la loi en 1880, pour commémorer un évènement , la prise de la Bastille le 14 juillet 1789, symbole de la fin de la monarchie absolue.

Le défilé militaire du 14 Juillet1 est une parade militaire organisée chaque année depuis 1880 à Paris à l'occasion de la fête nationale française.

Deuxième tâche

Décrivez à votre tour la journée nationale de votre pays.

1. Quel jour est-ce?

2. Qu'est-ce que l'on commémore ?

3. Comment se déroule une journée typique ? Que font les gens?

4. Y'a-t-il des défilés militaires et des feux d'artifices ? si oui, où ?

5. Est-ce partout pareil ? Quelles sont les différences entre le centre ville et la campagne?

LPD 29

La nuit Blanche

Nuit blanche est une manifestation artistique annuelle qui se tient pendant toute une nuit. La nuit blanche se fait en octobre.



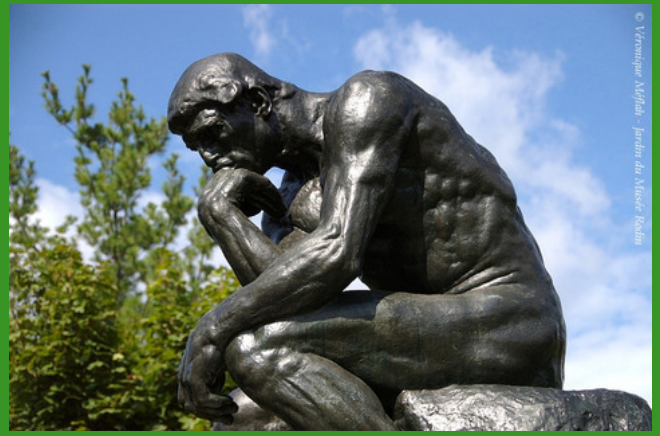
Pendant cette nuit blanche les musées sont gratuitement ouverts au public ainsi que pleins d'institutions culturelles.

Ils utilisent ces lieux pour présenter des installations ou des performances artistiques comme des pièces de théâtre ou des performances de dance.

Première tâche

1 Vous voyez deux oeuvres d'art. Qu'est-ce que vous en trouvez? Décrivez les à l'aide des "chunks".

2 Aimez-vous l'art? Quel est votre forme d'art préférée? Choisissez un artiste et décrivez une oeuvre d'art que cet artiste a créé. Décrivez quelles émotions que cette pièce évoque chez vous. Attention: vous pouvez aussi choisir la danse, la musique, ...





Chunks

1) Identifier le tableau/ la sculpture:

- Cette œuvre a été réalisée par...
- Il s'agit de...

2) Décrire les différentes parties du tableau/de la sculpture:

- Cette toile/ cette sculpture représente...
- Au premier plan nous voyons...
- Au second plan on aperçoit...
- A l'arrière plan ...

3) Interpréter le tableau/ la sculpture:

- Ce tableau/ cette sculpture évoque...
- Je trouve que ...
- Je me sens ...

Le langage texto

Exercices pratiques pour tapoter sur ton portable plus vite que ton ombre! Reste branché ;D



PHASE 1

Regarde bien ton écran. Tu vois quoi?

Compare la façon d'écrire avec les règles de la langue française. Quelles sont les caractéristiques de ce language? Il y en a trois!



CORRECTION


D'abord tu montres tes réponses à ton professeur.
Après tu scannes le code QR ci-dessous pour voir les réponses!

Phase 2

Déchiffre la conversation SMS en scannant les codes QR de mon chien Rantanplan!

Réécris la conversation avec classtools (scanne le code QR des Dalton).



Salut mon ami!
Je viens t'aider.
Scanne les codes QR afin de déchiffrer la conversation!



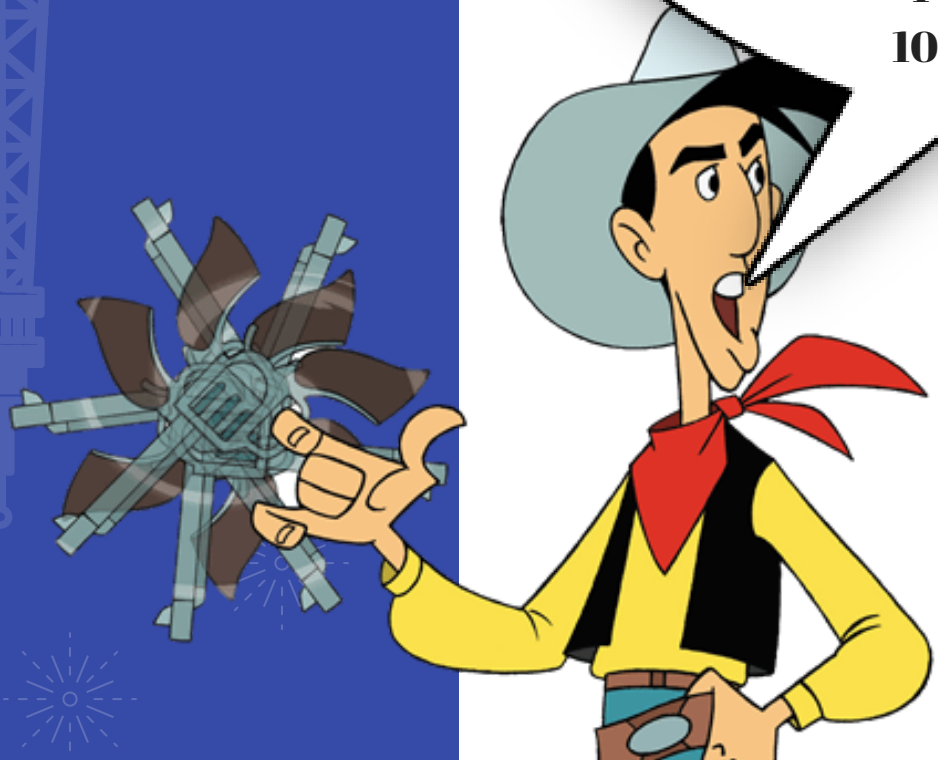

Nous sommes Les Dalton...
On devait te donner le code
QR de Lucky Luke.
Bonne chance!

PHASE 3: NIVEAU 1

Je te défie!

Tu dois écrire une conversation en langage texto!
Utilise les sites de Ratanplan comme supports.

Tu fais une conversation de 10 bulles de textes et tu crées 5 nouveaux mots!

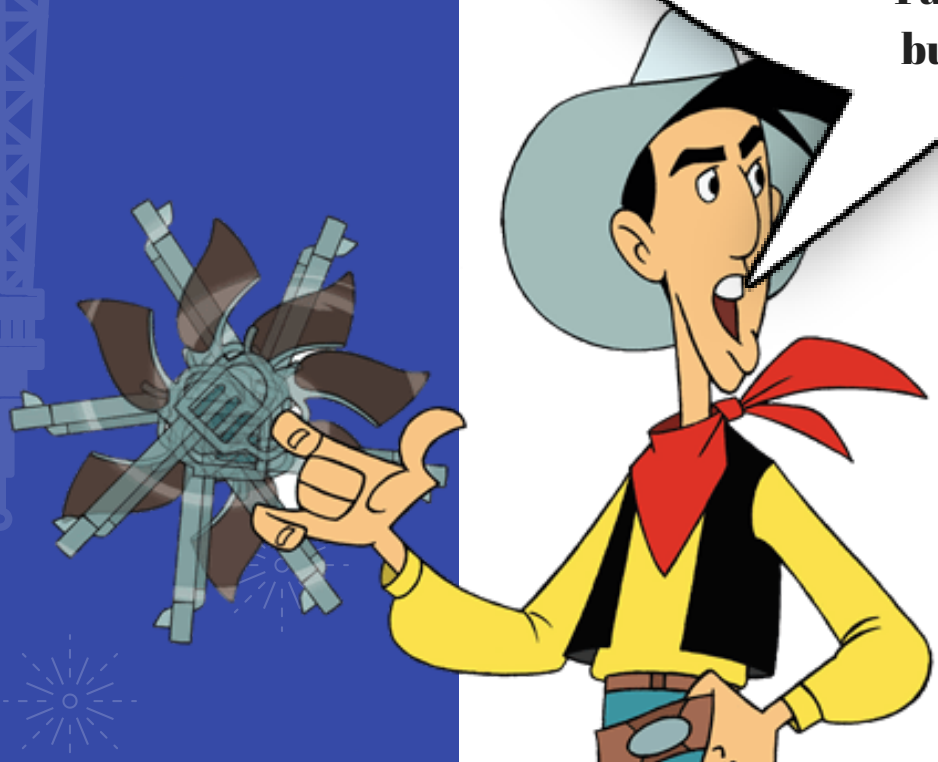


PHASE 3: NIVEAU 2

Je te défie!

Tu dois écrire une conversation en langage texto!
Utilise les sites de Ratanplan comme supports.

Tu fais une conversation de 5 bulles de textes et tu crées 5 nouveaux mots!

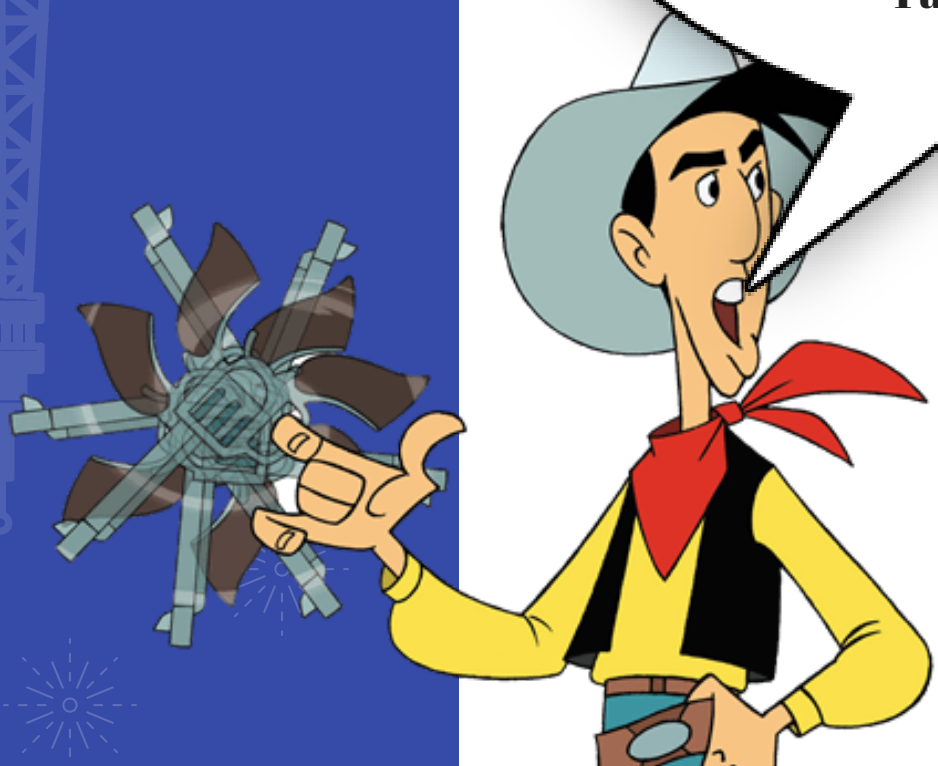


PHASE 3: NIVEAU 3

Je te défie!

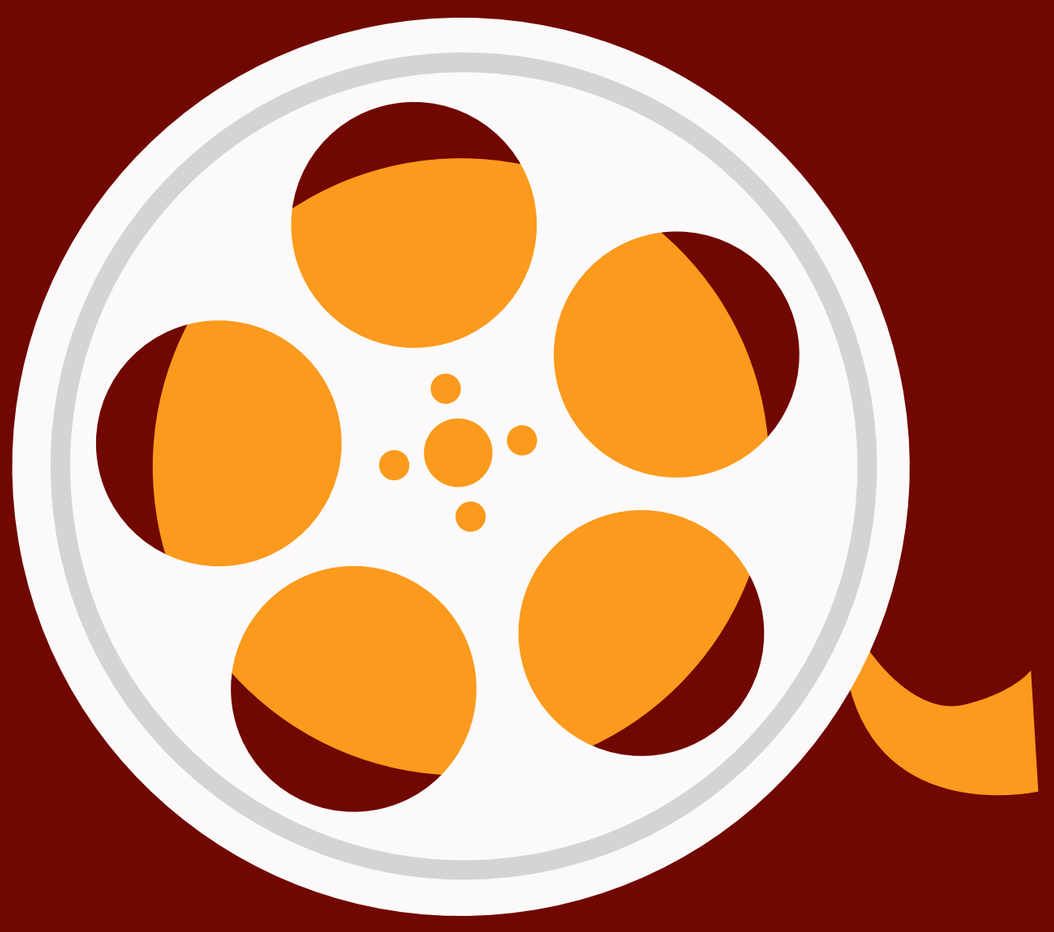
Tu dois écrire une conversation en langage texto!
Utilise les sites de Ratanplan comme supports.

Tu fais une conversation de 5 bulles de textes.



ACTIVITÉS

LES FILMS FRANCAIS



CAMILLE BILQUIN, KENDY GOEMARE,
NICOLAS VAN DEN BRANDEN

Chers élèves,
Nous espèrons que vous découvrirez le monde du film français en faisant quelques activités qintéressantes et fascinantes.

Un acrostiche:
Quelques impressions du film...

Impressionant

Toucha**N**t

Ami**T**ié

Ad**O**rable

s**U**ccès

Comique

P**H**ilippe

Emouv**A**nt

Trem**B**lotant

Excel**L**ent

Drôl**E**

Dris**S**

Première tâche

INTOUCHABLES

Regardez la bande annonce sans son.
Ensuite formulez des hypothèses.



Ecrivez vos réponses dans le document Google Drive et ensuite envoyez le à votre professeur.

1. Scannez le code QR

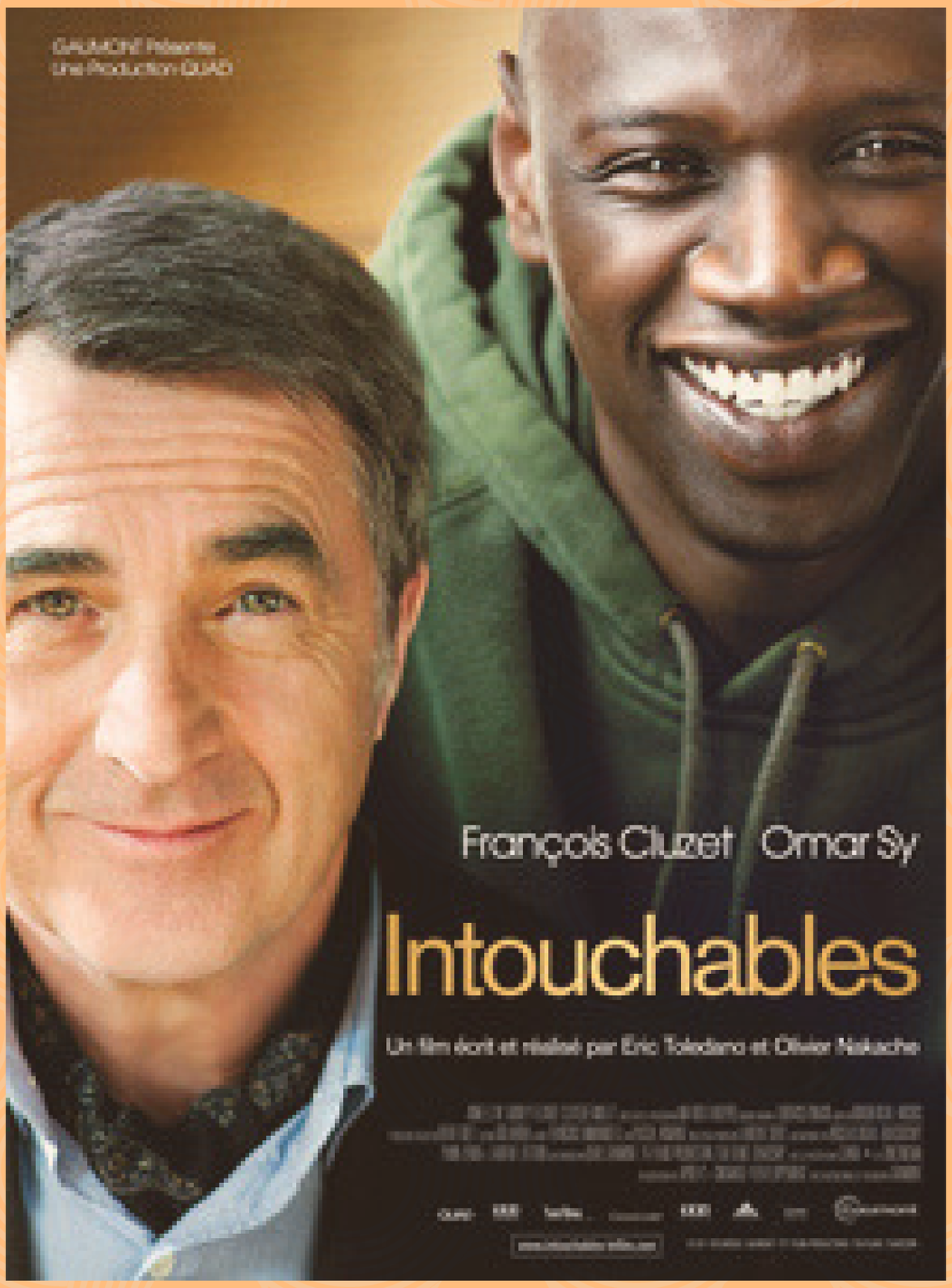
2. Tapez "Intouchables bande annonce" dans la barre de recherche.

3. Coupez le son de votre ordinateur.

4. Regardez la bande annonce.

5. Formulez vos hypothèses dans le formulaire sur Google Drive.

6. Envoyez le document à votre professeur.



Sur quoi allez-vous formuler des hypothèses?

Une question que vous pouvez vous poser est: **Qui a fait quoi, où, quand et pourquoi ?**

Vous essayez donc de répondre aux questions suivantes: Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ?



Deuxième tâche



Inventez un nouveau titre pour le film "Intouchables".

Un bon titre contient moins de 70 caractères.

Troisième tâche

Mon personnage préféré

Regardez le film de 01.10.00 jusqu'à 01.13.10 et choisissez votre personnage préféré.

Décrivez votre personnage en cinq phrases.

1. Donnez au moins trois traits de caractère.
2. Décrivez leur style de vêtements.
3. Donnez un point de travail pour votre personnage et deux points forts.

Attention: vous écrivez des phrases complètes. Cela veut dire: une majuscule au début de votre phrase et un point à la fin de votre phrase.

Quelques supports:

Adjectifs pour décrire **le caractère** de votre personnage: gentil, aimable, calme, nerveux, tranquille, gentil, méchant, courtois, arrogant, ...



N'oubliez pas d'adapter les adjectifs si vous décrivez un personage féminin!

Mots qui peuvent vous aidez pour décrire **le style des vêtements**:

la bague, la blouse, la boucle d'oreille, la casquette, la ceinture, la chemise, la chemisette, la cravate, la jupe, la robe, la veste, le béret, le bonnet, le chapeau, le costume, le gant, le pantalon, le pull-over, les bottes (f), les chaussures (f), les lunettes (f), ...

Pour parler des **points faibles et forts** de votre personnage, employes les structures suivantes:

Mon personnage sait bien...
Il/elle est...
Mon personnage ne sait pas bien...
Il/elle n'est...

Quatrième tâche

Théâtre

Regardez une partie du film de 01.36.10 jusqu'à 01.36.15.

A vous maintenant d'inventer ce qui c'est passé avant.

Créez une petite pièce de théâtre et jouez ce qui c'est passé avant.

Le but c'est de jouer votre pièce pour la classe.

La pièce de théâtre doit durer entre les 3 et 5 minutes. Pour cette tâche vous travaillez par 2. Chaque élève joue le rôle d'un personnage.

Demain tout commence

Première tâche

- 1. Regardez la première partie du film (00.08.05 jusqu'à 00.11.40)
- 2. Que se passe-t-il? Ecrivez deux phrases complètes.
- 3. Quelle serait votre réaction en étant Samuel?
- 3. Ecrivez 3 phrases complètes.



Supports

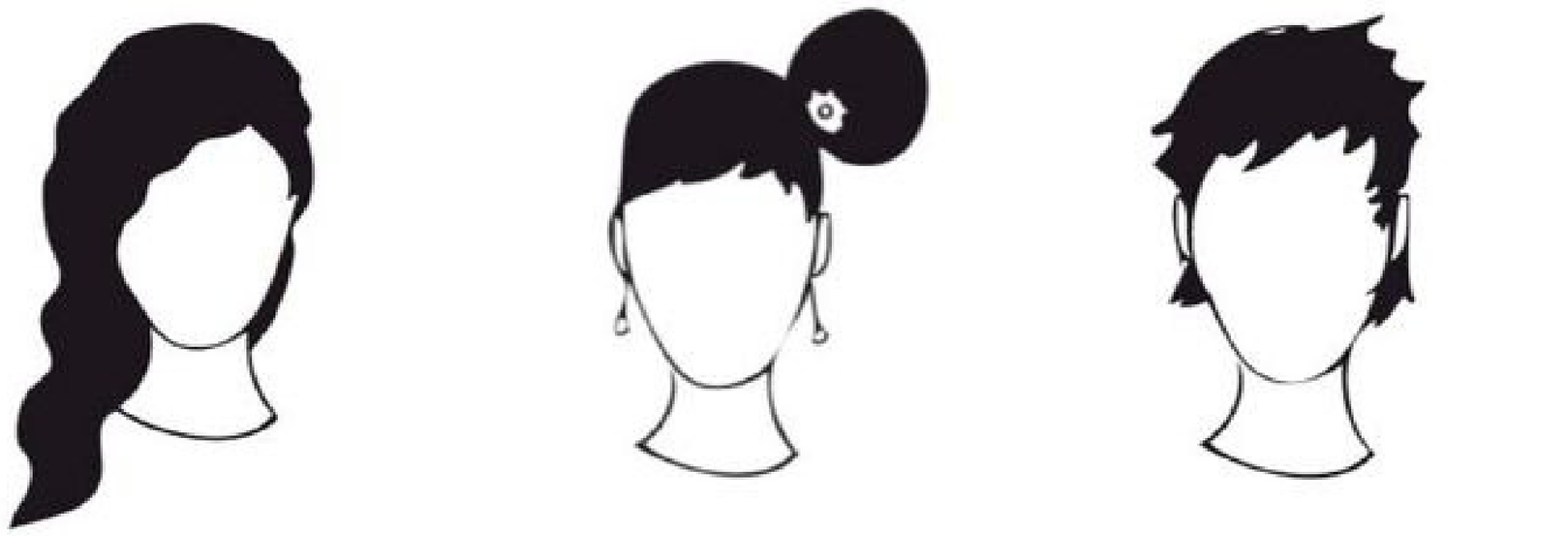
Décrire ses émotions:








- Etre triste, être content, être faché, être surpris, avoir peur, ...



Deuxième tâche

Travail à deux

- 1. Regardez la bande d'annonce du film sans son.
- 2. Formulez des hypothèses de manière individuelle.
- 3.Ecrivez quelques mots clés.
- 4. Ecoutez les hypothèses que votre "collègue"

Enrégistrez vous et mettez le sur Smartschool en sorte que le prof puisse vous écouter.

Création d'un personnage

Troisième tâche

Scannez le code QR et regardez la bande annonce.

C'est à vous de créer un nouveau personnage.

1. Choisissez le sexe de votre personnage.

2. Inventez un caractère pour votre personnage.

3. Inventez un style pour votre personnage.

4. Décrivez votre personnage à votre professeur.

5.Parlez au moins 2 minutes.

Quatrième tâche

Création d'une nouvelle affiche

Travail à deux

1. Créez une nouvelle affiche

2. Vous pouvez utiliser des photos, des dessins, votre propre créativité, ...

3. L'affiche doit contenir le titre et les noms des acteurs principaux.

Ma vie de courgette

Première tâche

1) Scannez le code QR et regardez la bande annonce

2) Inventez un ami ou une amie imaginaire.

- Dessinez le/la
- Décrivez le/la

3) Ecrivez au moins cinq phrases entières.

4) Envoyez votre travail à votre professeur.



Supports:

Décrire le physique:



Il a les cheveux noirs.
Elle a les yeux bleus.
Il a les cheveux bouclés
Elle est petite.
Il est de taille moyenne.
....



Décrire le caractère:

Il est gentil.
Elle est paresseuse.
Il est généreux.
Elle est avare
...

Deuxième tâche

- Ecriture créative -

1) Regardez le film de 00.35.00 jusqu'à 00.40.00.

2) Imaginez vous d'être Courgette...

3) Que feriez-vous pour aider Camille?

4) Ecrivez un petit texte d'eviron 80 mots.

5) Scannez le code QR et écrivez votre texte dans le document sur Google Forms.

Troisième tâche

Regardez la bande annonce du film "Ma vie de Courgette

C'est à vous de
créer deux nouveaux personnages.

Scannez le code QR qui vous renvoie vers le site de "Pixton".

Vous trouvez les instructions à la page suivante.

Instructions

Vous êtes maintenant sur le site de "Pixton".

1) Créez un compte.

2) Allez vers "My creations" et créez deux personnages.

3) Après vous choisissez un lay-out.

4) Vous voyez maintenant un cadre vide. C'est à vous de choisir les deux personnages, le texte et l'arrière fond.

5) Décrivez les deux personnages.

6) Comment s'appellent-ils? Ils ont quel âge? Ils habitent où? Ils aiment/ils n'aiment pas ...

7) Soyez créatifs!

Quatrieme tâche





Regardez le fragment du film de 00.38.00 jusq'à 00.44.00.

Qu'est-ce qui pourrait se trouver dans le grand sac de Courgette?

Ecrivez une petite histoire et après vous lisez l'histoire à haute voix pour votre professeur.

Ecrivez au moins 5 phrases complètes. Qui? Quoi? Pourquoi?

Première tâche

SAMBA

1) Scannez le code QR et regardez la bande annonce de Samba.

2) Inventez un projet pour aider des refugiés.

3) Créez un poster pour faire de la publicité pour votre événement.



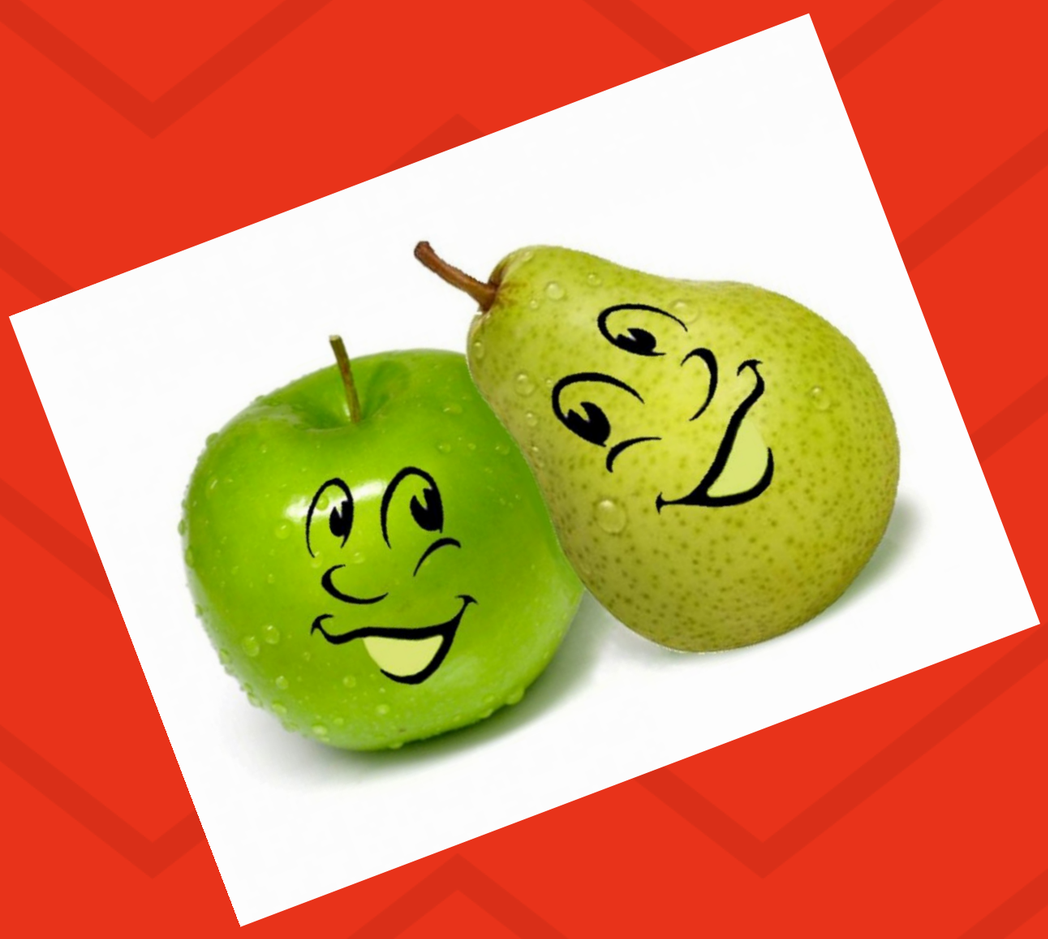


Qu'est ce que vous mentionnez sur le poster:



- Le nom de l'événement
- La date quand aura lieu l'événement
- L'heure de l'événement
- Le prix

...



Deuxième tâche

1) Regardez le fragment: 00.43.00 - 00.46.00
2) Faites une comparaison entre Samba et Alice.
3) Utilisez la grille pour voir à quels points vous devez faire attention.

Comment faire des comparaisons...

Comparatif			
	Supériorité	**Infériorité**	**Egalité**
Adjectifs	plus que	moins que	aussi que
Adverbes	plus que	moins que	aussi que
Noms	plus de ... que	moins de ... que	autant de ... que

Superlatif		
	Supériorité	**Infériorité**
Adjectifs	le/la/les plus de	le/la/les moins de
Adverbes	le plus	le moins
Noms	le plus de	le moins de

Choses à comparer	Samba	Alice
Situation familiale		
Education		
Talents		
Comportement envers les autres		
Personnalité		

Troisième tâche



1) Regardez l'affiche du film.

2) Selon vous, quel sera le rôle des différents personnages?

3) Formulez deux phrases par personnage.

4) Envoyez vos hypothèses à votre professeur.

A deux

Quatrième tâche

Première partie:

1) Regardez le film de 00.48.20 jusqu'à 00.50.00.

2) Mettez vous dans la peau d'Alice.

3) Répondez à la place d'Alice. Imaginez sa réponse et la réaction de Samba. Toutes les idées sont permises !

Deuxième partie:

1) Devenez maintenant les scénaristes du film et inventez la suite du dialogue entre Samba et Alice.

2) Enregistrez-vous. Un élève est Alice, l'autre est Samba.

3) Envoyez les dialogue à votre professeur.

Support pour les élèves qui n'ont pas compris le fragment complet.

Texte du fragment:

Attablés autour d'un café dans une station-service au milieu de la nuit.

Samba: Vous, vous êtes quand même spéciale.

Alice: Spéciale ?

Samba: Oui, spéciale. Vous êtes pas étudiante en droit, vous avez pas de piercing, vous avez moins de 85 ans. Enfin je crois ! Qu'est-ce qui vous est arrivé ? Qu'est-ce que vous faites ici, avec un mec comme moi, à 3 heures du matin ?

La création d'un acrostiche

Vous avez vu quelques fragments des quatre films.
C'est à vous de créer un acrostiche. Vous avez un exemple dans les activités autour du film "Intouchables"

Choisissez un titre et faites un acrostiche. Vous pouvez aussi en refaire un autre pour "Intouchables".

Vous faites l'acrostiche en utilisant "Word".

Envoyez-le à votre professeur.

Pour le professeur

Pendant la première année de notre formation nous avons créé 4 posters sur lesquels nous avons collé des post-it de ce que nous avons vu, écouté, visité et goûté.

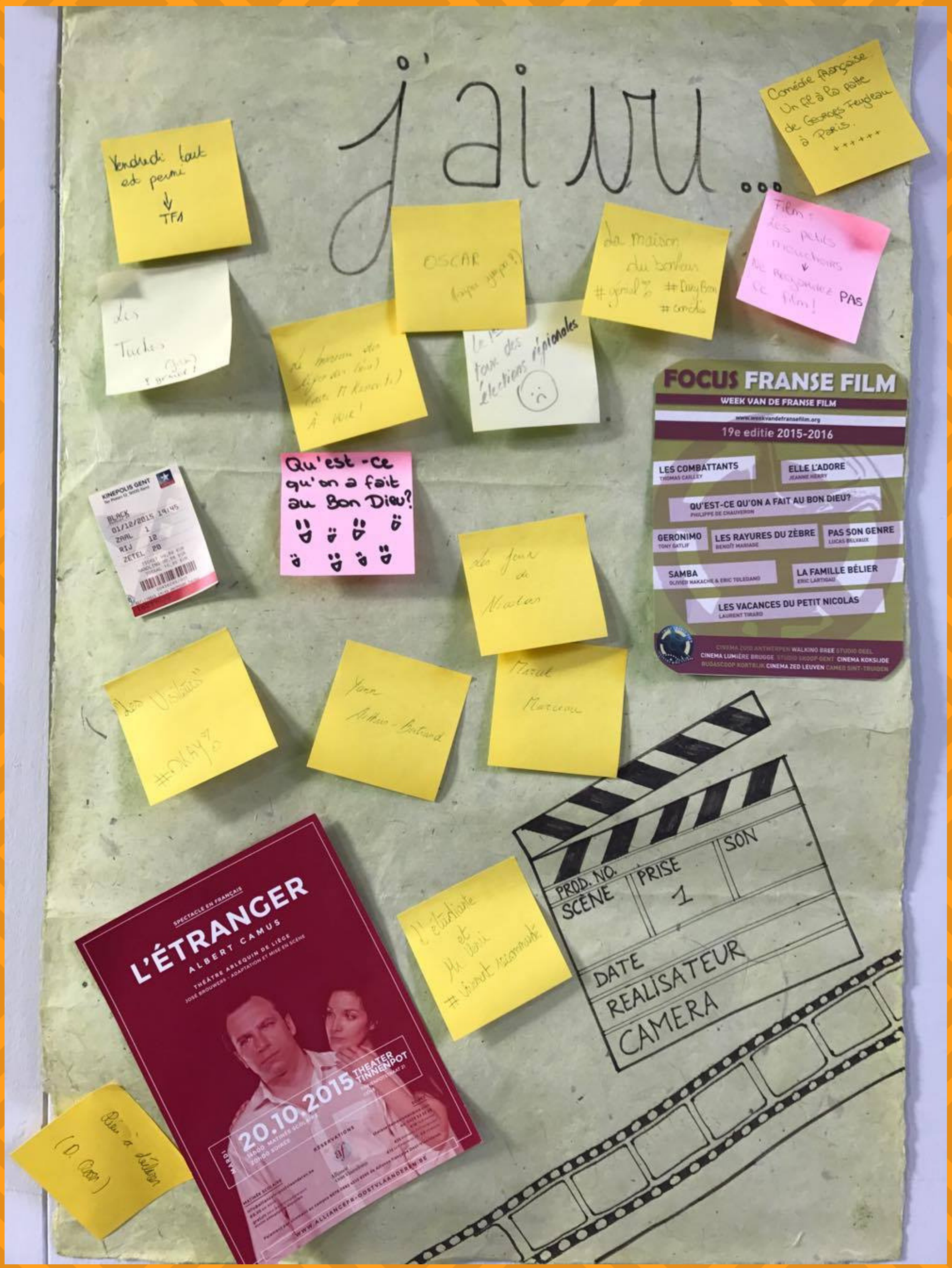
Une idée que vous pouriez peut-être intégrer dans votre classe aussi.

Pour la création de ces posters vous pouriez demander au professeur d'art plastique de collaborer avec vous.

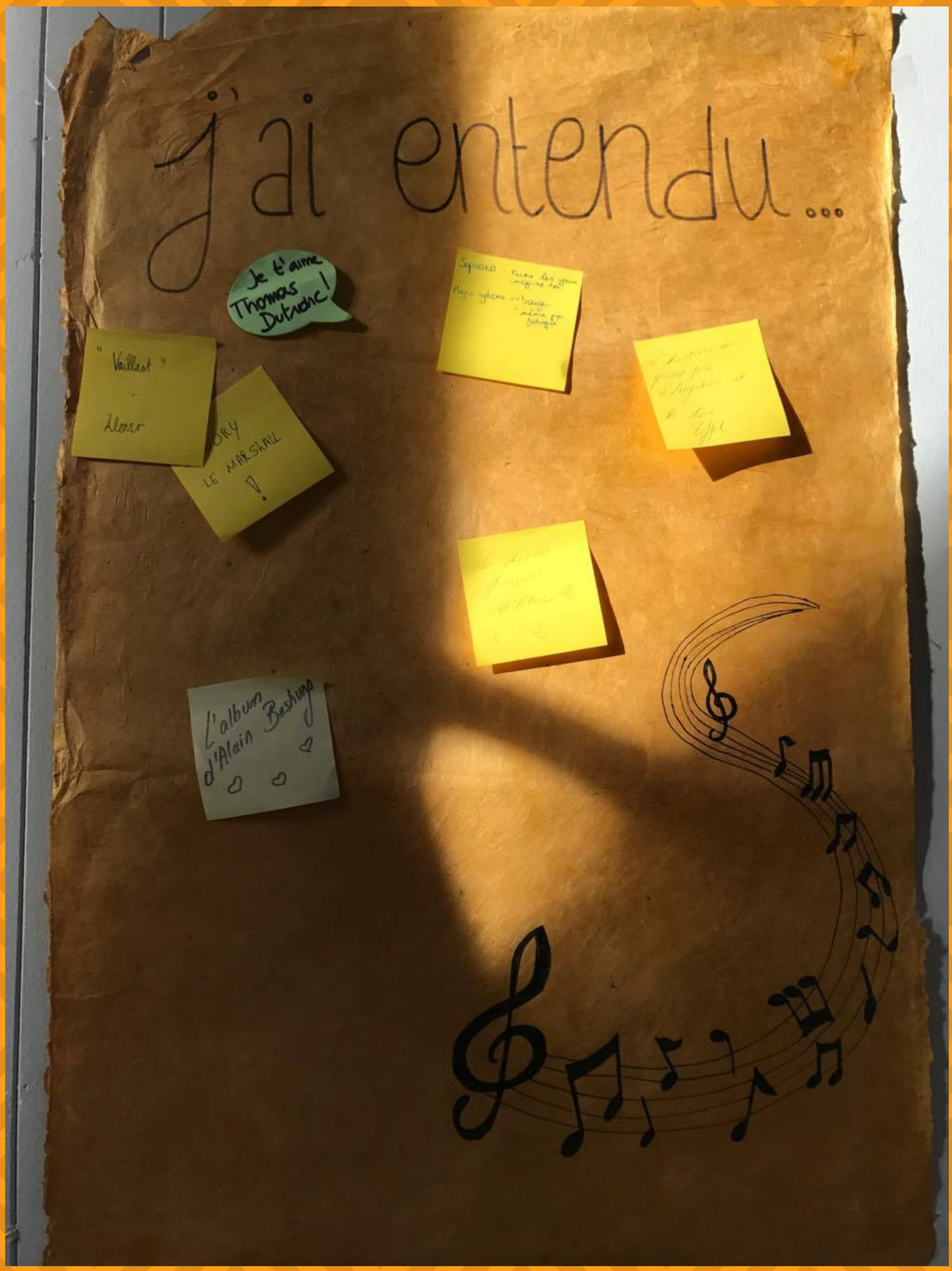
Si dessous vous trouvez les examples.

Bonne chance!

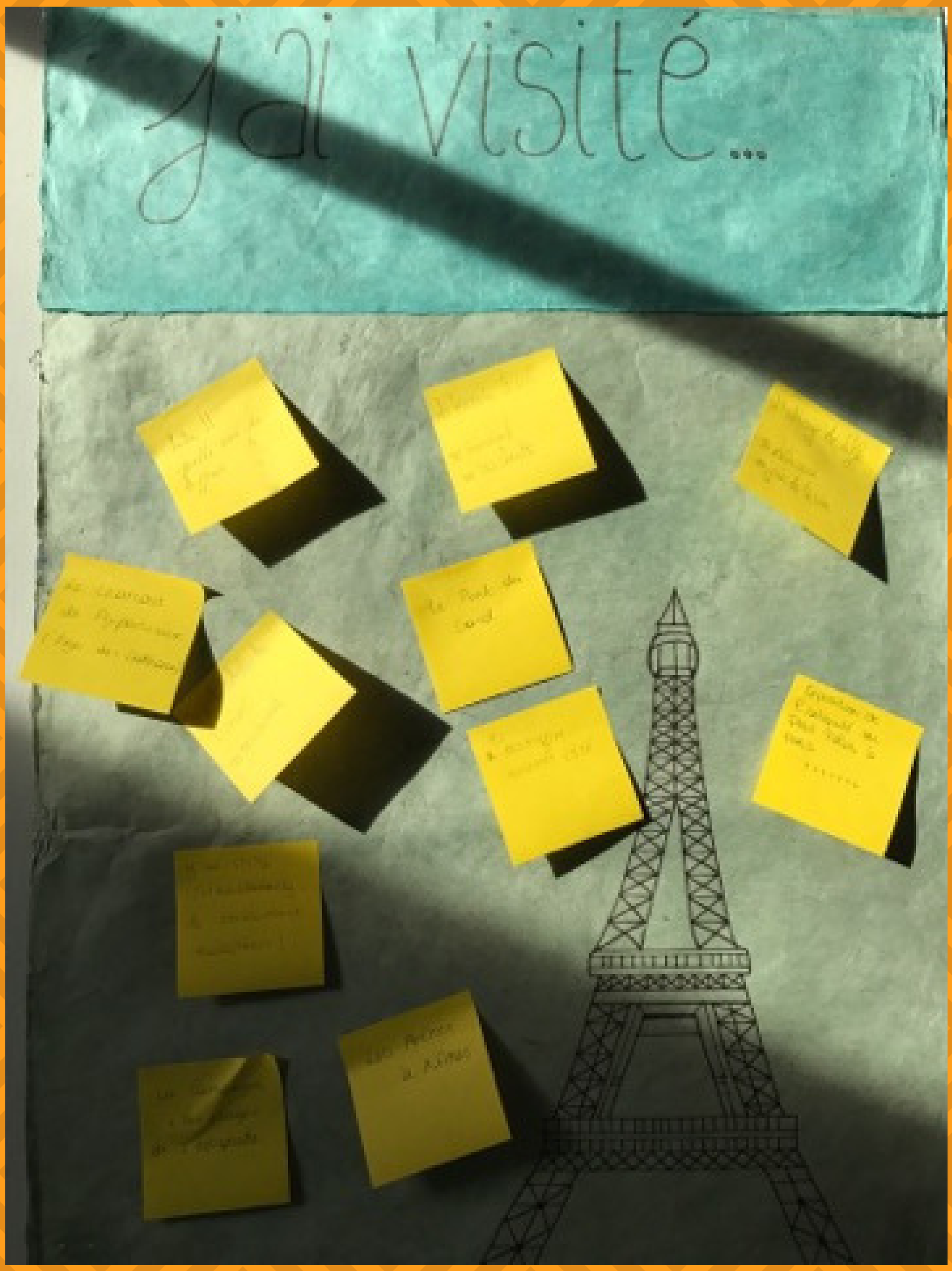
Pour le professeur



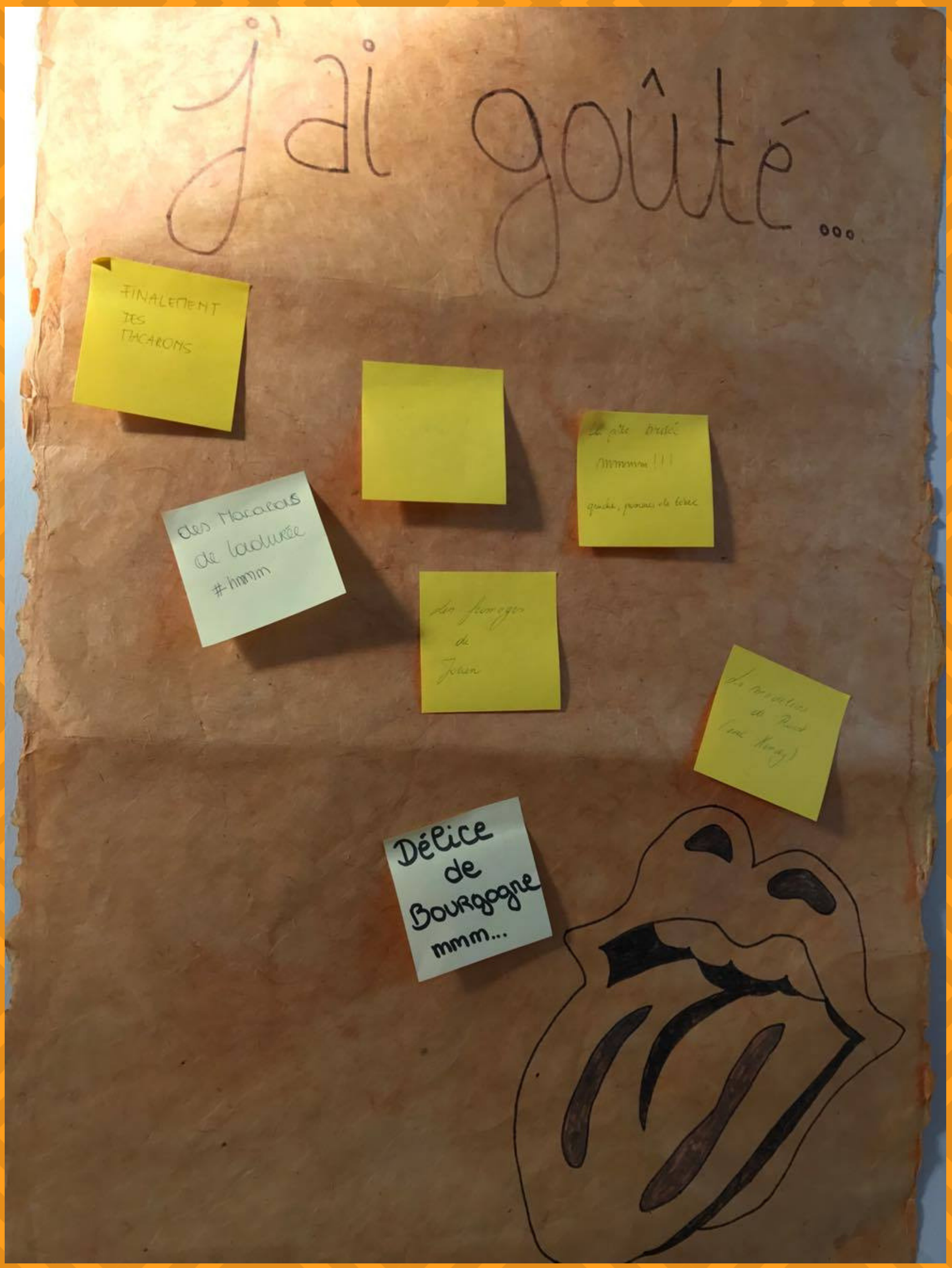
Pour le professeur



Pour le professeur



Pour le professeur



\\BILQUIN CAMILLE\\ GOEMAERE KENDY\\ VAN DEN BRANDEN NICOLAS

/MANUEL /

Formes de travail

POUR LE PROFESSEUR

Tâche 1

DÉCOUVRIR LA BD FRANCOPHONE

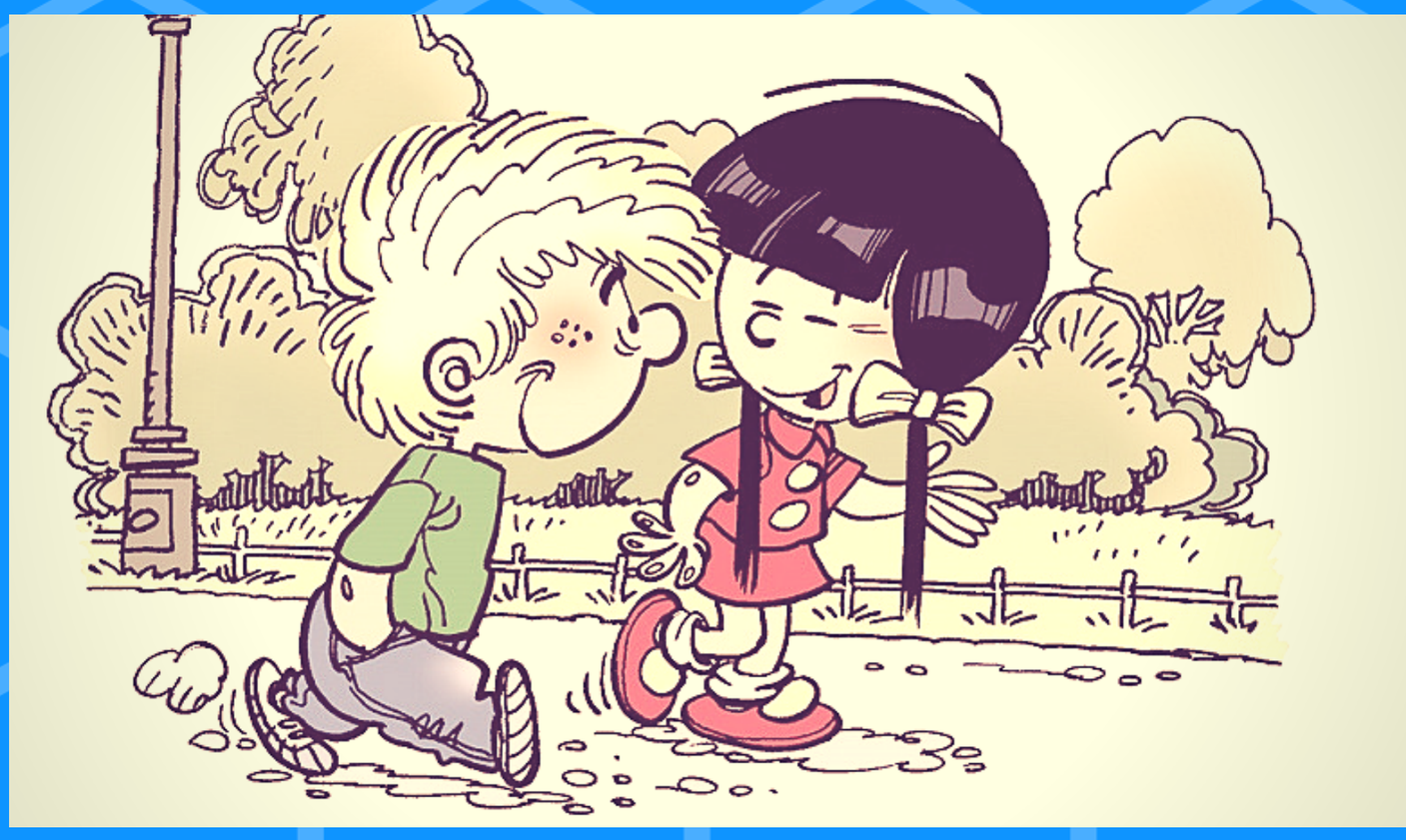


Cette tâche consiste à découvrir le monde de la bande dessinée francophone.

Commencez une conversation pour stimuler leur pré-acquis. Ils connaissent sûrement des personnages de BD en français!

Tâche pour les élèves: Comment s'appellent ces personnages de la BD en français? Combine les noms néerlandais et ceux en français.
Tu écris les noms à côté de la bonne photo.

Document 1



1. Bobbie
2. Robbedoes
3. Bollie en Billie
4. Kuifje
5. Marcel Kiekeboe
6. Jansen en Janssen
7. Schanulleke
8. Suske en Wiske
9. Guust Flater
10. De Smurfen

A.Les schtroumpfs
B. Bob et Bobette
C. Fanfreluche
D. Spirou
E. Gaston Lagaffe
F. Dupont et Dupond
G. Boule et Bill
H. Tintin
I. Cie Coucou
J. Milou

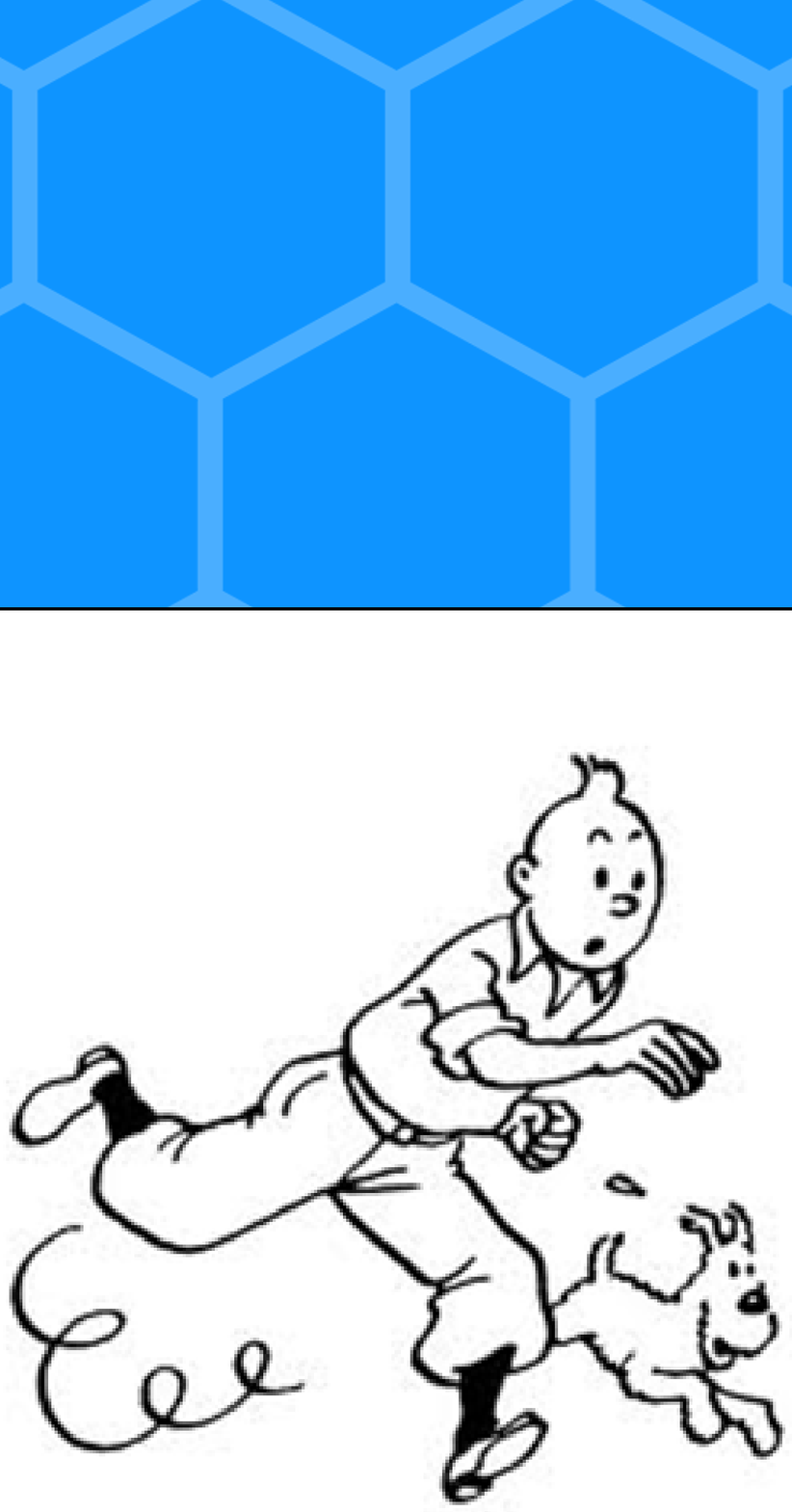
Les exemples





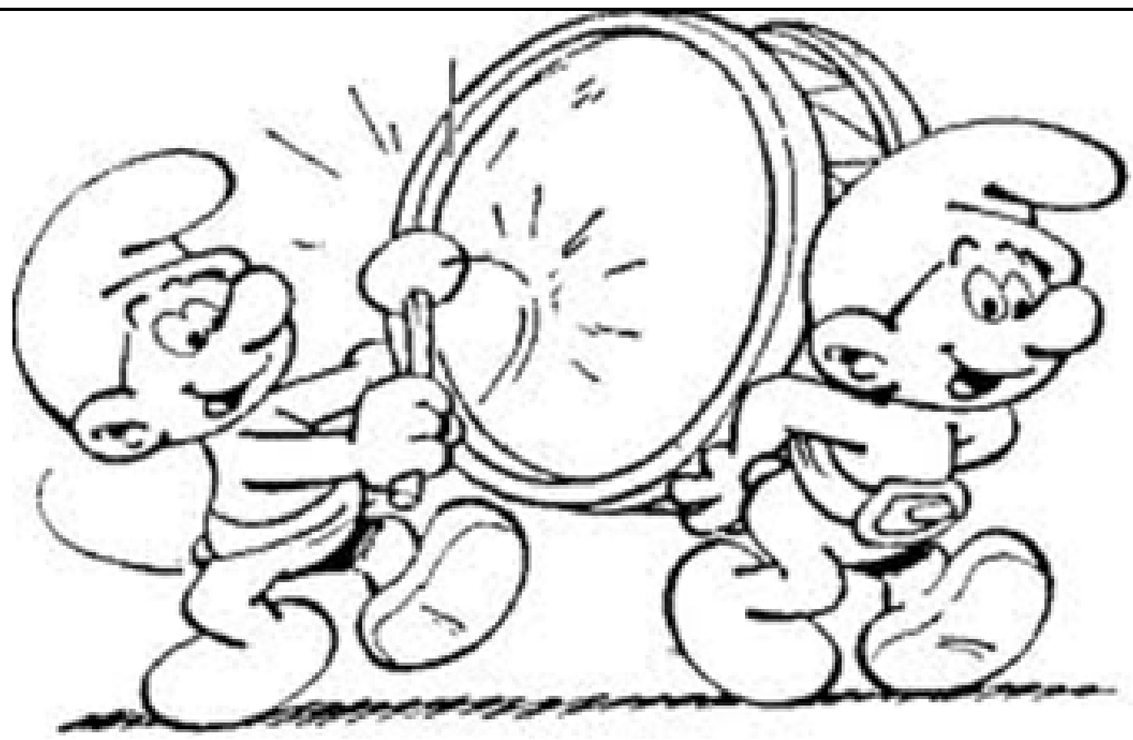













© Dupuis, 2004

Tâche 2

SE PRÉSENTER



Les élèves se présentent à l'aide d'un personnage d'une bande dessinée. Ils expliquent aussi pourquoi ils ont choisi ce personnage.

Par exemple: Je m'appelle Kendy et je ressemble à Tintin parce que j'aime bien l'aventure et les chiens.

Vous pouvez leur donner une liste avec des personnages et leurs caractéristiques (évitez que les élèves choisissent tous le même personnage).

Les exemples

Personnage	Caractéristique	Bande dessinée
Fanny	Tout le monde a une opinion d' elle. Elle parle beaucoup et elle sait toujours ce qu'elle veut.	Fanny et Cie
Annemieke et Rozemieke	De belles jumelles que tu ne vois pas souvent, mais elles sont très intelligentes et dominantes.	Gil et Jo
Heroïx	C'est le chef d'un village gallois	Astérix
Nestorix	Il est très vieux, mais il sait bien courir. Il donne tout le temps des remarques. Il se laisse faire par les autres.	Astérix
Obélix	Il est fort et grand, mais il n'est pas tellement intelligent. Il aime manger !	Astérix
Cie Coucou	Il cause toujours des problèmes.	Fanny et Cie

Les exemples

Charlotte Coucou	Elle est très indépendante et elle est le chef à la maison.	Fanny et Cie
Konstantinopel Kiekeboe	Un garçon qui a beaucoup d'idées, mais il est encore un enfant.	Fanny et Cie
Jojo	Un garçon aventureux qui trouve une solution à chaque problème.	Gil et Jo
Flip	Très intelligent, mais il aime taquiner des personnes.	Gil et Jo
Professeur Gobelin	Il est souvent distrait.	Gil et Jo
Bob	Il est gentil parce qu'il aide toujours ses amis. Il réfléchit toujours avant de faire quelque chose. Il déteste l'injustice.	Bob et Bobette
Bobette	Elle est souvent jalouse, têtue, très curieuse et enthousiaste.	Bob et Bobette
Jérôme	Il est très fort et il mange toujours ! Quand il parle, il utilise toujours des phrases courtes !	Bob et Bobette.

Tâche 3

FRAPPÉ PAR LA FOUDRE



Les élèves doivent former un cercle. Vous devez leur expliquer qu'ils reçoivent "une boule de foudre" qu'ils doivent passer à une autre personne. Le premier élève frappe dans ses mains et choisit quelqu'un à qui il donne la boule.

. Tâche pour les élèves:

Il y a trois possibilités.

O Tu dois passer la boule à ton voisin/ ta voisine;

O Tu dois redonner la boule à la personne qui te l'avais donnée.;

O Tu dois jeter la boule à une personne à l'autre côté du cercle.

Les élèves doivent toujours dire le nom de la personne à qui ils donnent la boule et ils disent toujours un mot en français. Le suivant répète le mot et ajoute un mot!

1) Thème: le sport

2) Thème: l'école

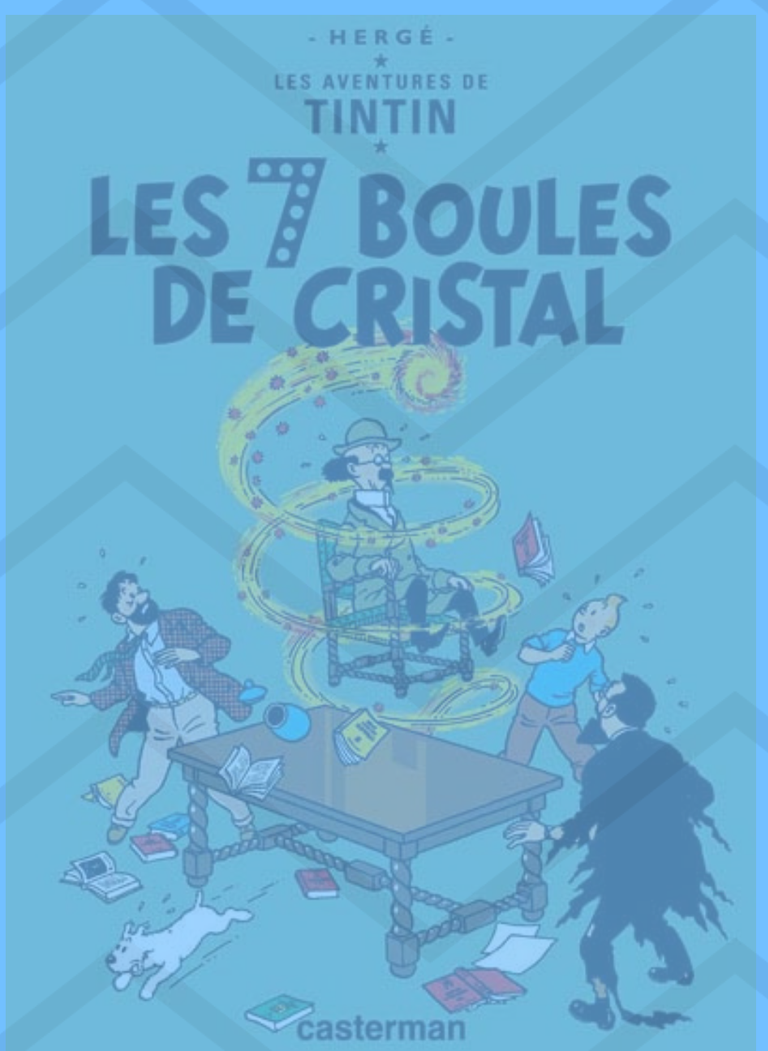
3) Thème: les animaux

4) Thème: la maison

5) Thème: les magasins

Etc.

Demande aux élèves de tenir le contact visuel. Si les élèves oublient les mots, ils perdent. Vous continuez jusqu'à quelqu'un gagne.



Tâche 4

ALLITÉRATION

Partie 1: Souvent les titres des BD riment (surtout les titres de Bob et Bobbette, regarde l'exemple ci-dessous :frégate fracassante). Les élèves doivent réfléchir à un adjectif qui commence par la même lettre que la première lettre du nom de leur voisin/voisine.

Partie 2: Les élèves doivent chercher plusieurs BD dont le titre convient. Les élèves peuvent consulter l'Internet ou une bibliothèque.

Tâche 5

LA RÉCRÉATION

C'est la récré 1 (super-héros): Vous demandez à vos élèves de créer leur propre super-héros.

Instructions pour les élèves: Il aurait quelles forces? Quel serait son nom? Et n'oublie pas ses faiblesses. Les élèves qui travaillent plus vite que les autres peuvent aussi réfléchir à leur rival.

C'est la récré 2 (diffcile!) (photo-freeze): Divise les élèves en deux groupes. Le premier groupe prend une pose d'une couverture d'une bande dessinée. L'autre groupe les regarde pendant 30 secondes. Ensuite ils ferment les yeux pendant que l'autre groupe prend une autre pose. Le deuxième groupe peut de nouveau regarder quand ils sont finis et ils énumèrent les changements.

Tâche 6

LE TEMPS EST ÉCOULÉ!



Après le jeu "Time's up": Les élèves reçoivent de différentes cartes sur lesquelles iun nom d'un personnage BD est écrit et il y a aussi une photo de ce personnage. (Montrez les photos au tableau).

Le jeu se déroule en 3 phases:

- La première phase: Les élèves essaient d'expliquer leur personnage BD aux autres sans dire le nom ! Si toutes les cartes ont été expliquées, tu peux passer à la deuxième phase.
- La deuxième phase: Les élèves expliquent leur personnage BD à l'aide d'un mot (propre choix).
- La troisième phase: Les élèves imitent leur personnage BD. Maintenant ils devinent de qui il s'agit.

Les exemples



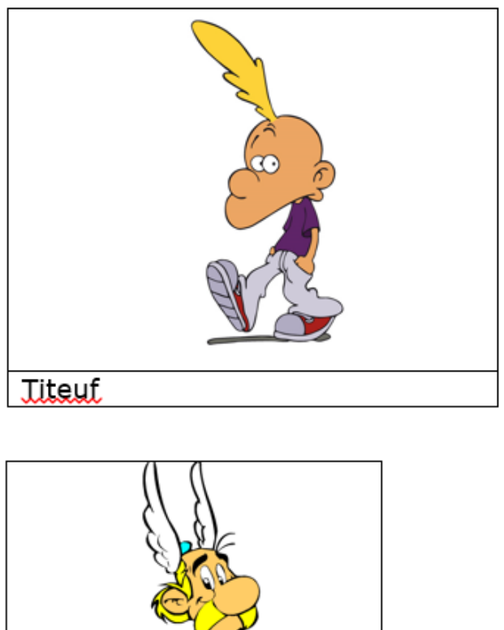
ianca Castafiore



Bob



Bobette



Titeuf



ilou



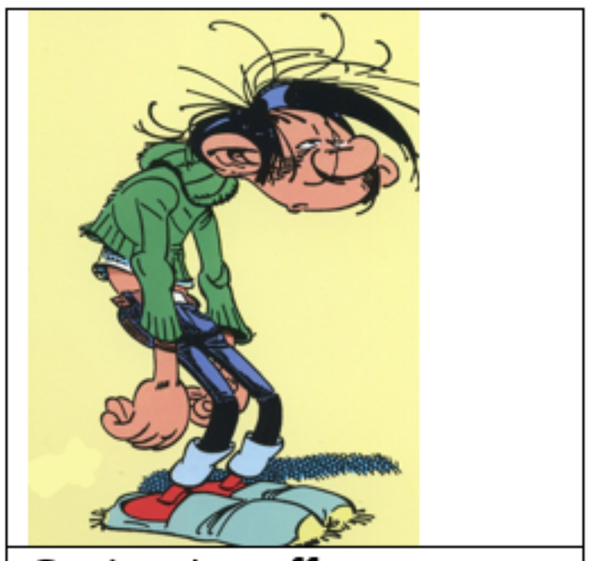
Astérix



Obélix



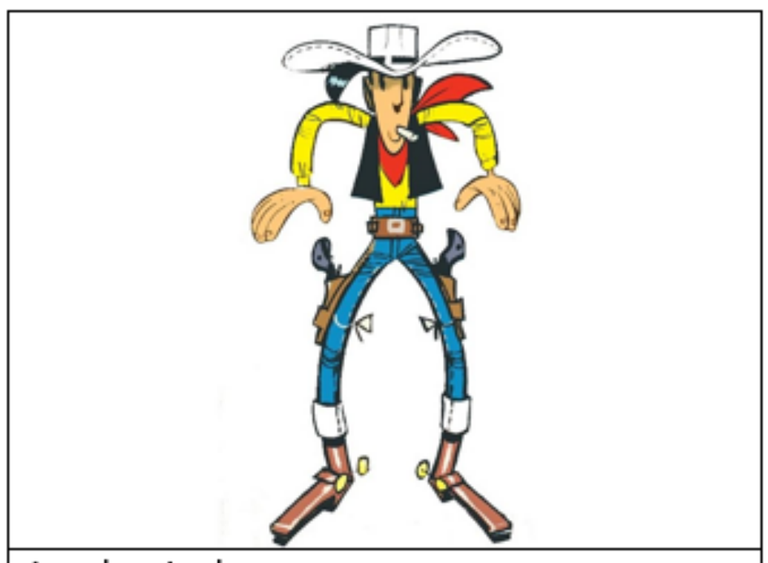
Cédric



Gaston Lagaffe



Spirou



Lucky Luke



Tintin



Capitaine Haddock



Milou



Professeur Tournesol



Dupont et Dupond

Tâche 7

ÉCRIRE UNE BD



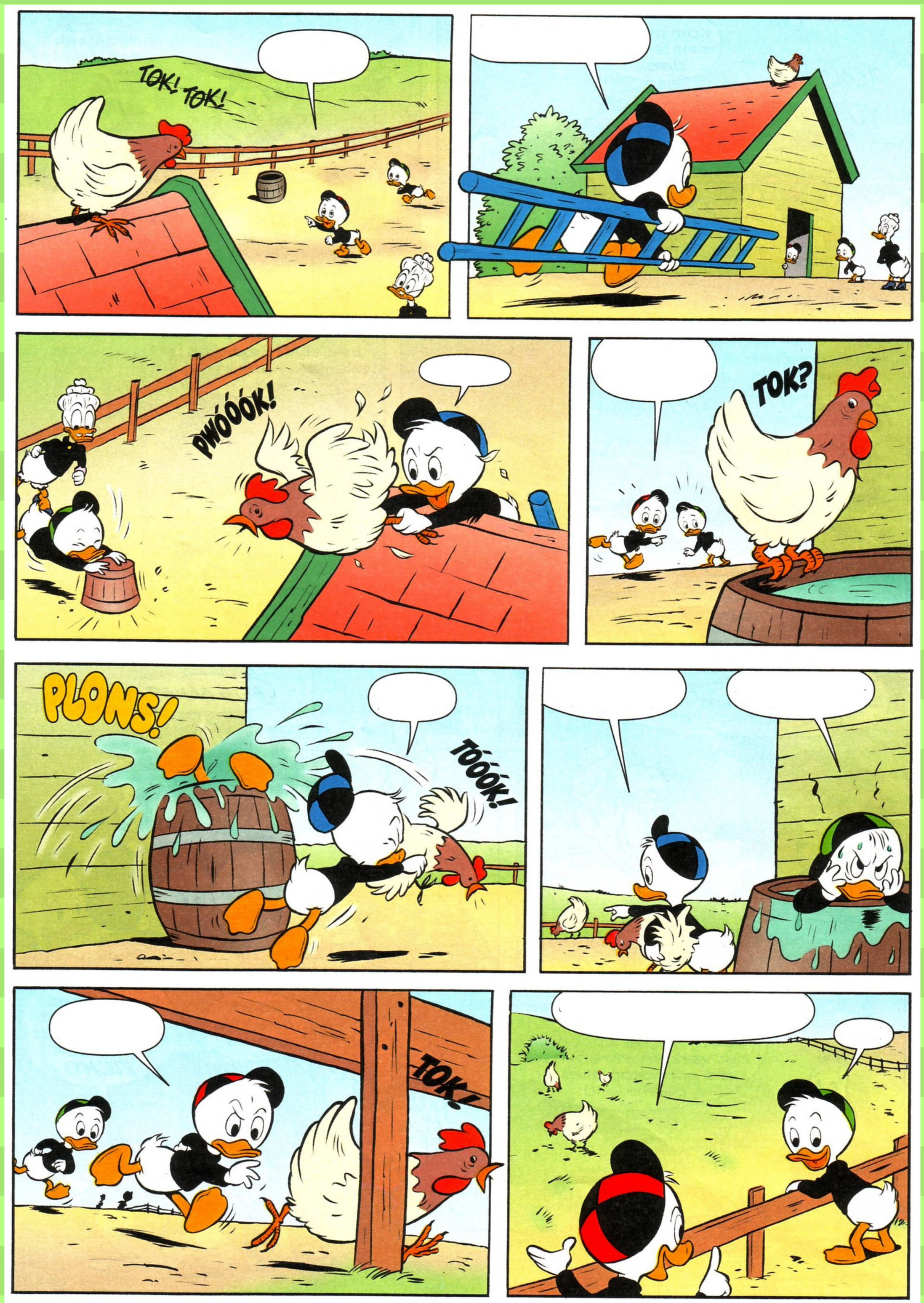
Option 1: Les élèves reçoivent une page d'une bande dessinée (document 4) mais les bulles sont vides!

A eux de remplir les bulles à L'ORAL. Chaque élève est responsable d'une bulle.

Option 2: Vous pouvez donner cette tâche comme exercice d'expression écrite. Les élèves sont de nouveau responsable d'une bulle de texte et ils passent la page à leur voisin. Ils doivent donc construire une histoire cohérente!

Option 3: Chaque élève écrit sa propre histoire.

Les exemples



Donald Duck

H29449

KLIK!

WOESJ!

KLONK!

?

KLIK!

WOESJ!

uit








ROUF !!




WAF!
WOUF!
WAF!

Tâche 9

QUI EST-CE?

Ils jouent à ce jeu à deux. Les élèves prennent les exemples comme dans la tâche 6.

Vous pouvez aussi couper les cartes et les distribuer.

Les élèves doivent deviner quel personnage l'autre élève a pris en posant des questions.

Instructions pour les élèves: Tu dois formuler des questions auxquelles on répond par oui/non!

Par exemple: Est-ce que le personnage porte des lunettes? Est-ce que le personnage est un homme?

Extra: Les personnages sont de quelle série? (Professeur Tournesol --> Tintin)

Tâche 10

CARTE D'IDENTITÉ



Vous amenez quelques bandes dessinées ou bien vous donnez cette tâche comme recherche sur l'Internet.

Les élèves créent une carte d'identité d'un personnage BD.

Vous pouvez leur donner l'exemple à la page suivante ou bien ils créent eux-mêmes une carte d'identité.

Les exemples: Scannez!

Tâche 11

BD PUZZLE

Vous coupez une page de BD en différentes pièces.

Les élèves essaient de mettre les pièces dans le bon ordre

+

Les élèves expliquent pourquoi ils les ont mises dans cet ordre

ou

Les élèves racontent l'histoire en utilisant leurs propres mots

Tâche 12

À L'IMPROVISTE



Les élèves racontent une histoire prenante à l'aide du sujet qui se trouve sur leur carte. Il y a encore trois autres mots sur cette carte. Ce sont des mots qu'ils ne peuvent pas utiliser! S'ils utilisent quand même ces mots, ils ont perdu.

Vous donnez un peu de temps de préparation aux élèves: de cette manière ils peuvent utiliser un dictionnaire.

Voire l'exemple des cartes à la page suivante.

Les exemples

Trouver un trésor
La recherche
Une carte
Une île

Il y a un incendie
Les pompiers
Un super-héros
Un chien

Meurtre à l'école
La police
Un meurtre
Un professeur

Sauver quelqu'un d'un vilain
Le vilain
Une voiture
Une fille

Un requin s'approche de la plage
Un requin
Des gens
Un sauveteur

Tu vois un voleur
La police
Un voleur
Une vieille dame

Tâche 13

C'EST VOUS L'ACTEUR / L'ACTRICE



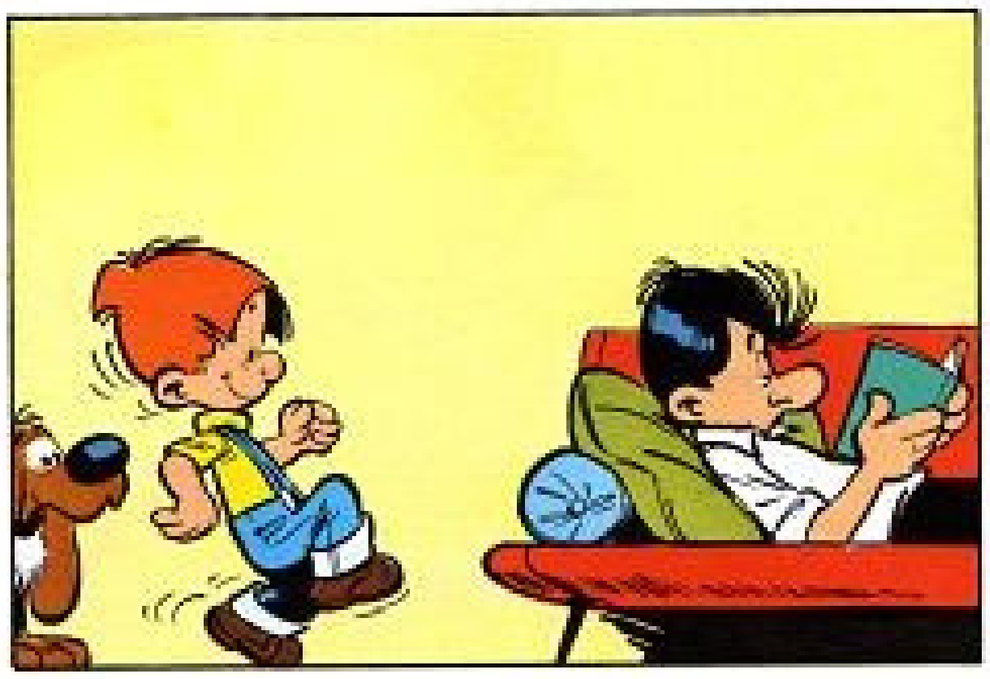
Les élèves jouent une pièce de théâtre.

Divise les élèves en groupes selon le nombre de personnages sur la page.

Les élèves reçoivent la page et ils doivent jouer la situation qui se trouve sur la page. Ils peuvent aussi inventer de nouvelles situations pour la rendre plus drôle.

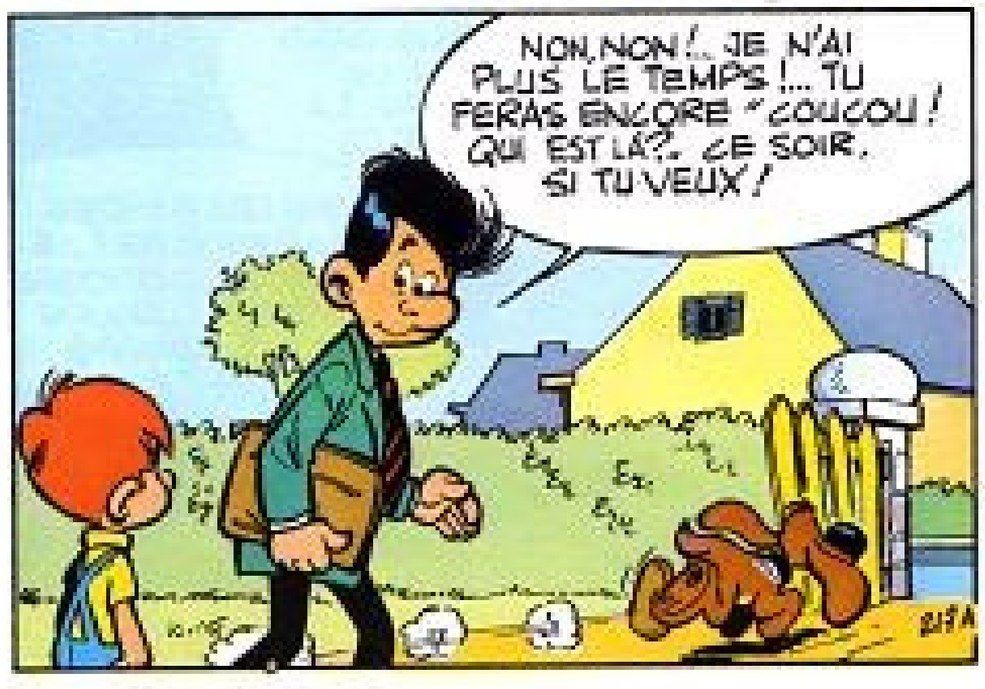
Les exemples

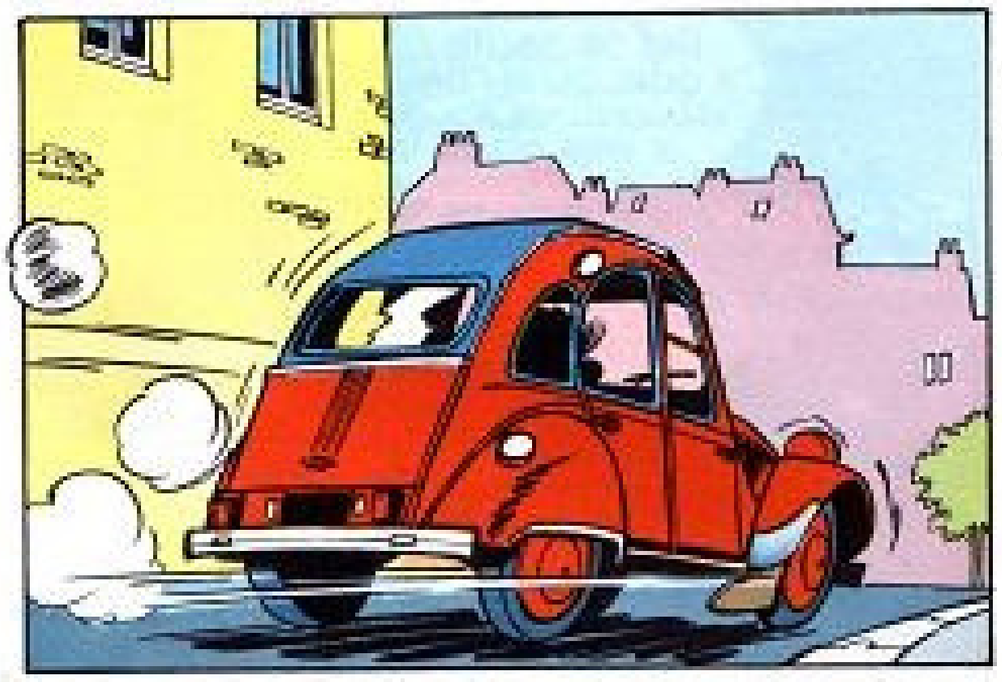
Le coucou magnifique















Bien sûr ! Tu vas voir ! Je vais demander à ce schtroumpf de nous apporter à manger ! Écoute bien !

Hep ! Schtroumpf !

?

Mon petit schtroumpf, je voudrais bien schtroumpfer !

Ah ?... Bien !

Tu vois ? Ce n'est pas plus difficile que ça !

!

Voilà !

Mais non, voyons ! Je t'ai dit que je voulais "schtroumpfer" !

Eh bien ! C'est pour schtroumpfer, ça !

Non ! SCHTROUMPFER !... Dans la bouche ! Comme ça... Tu comprends ?... Miam-miam ! SCHTROUMPFER !

?

MANGER, QUOI !

Aââââh !... Schtroumpfer !!

Mais, bon sang, c'est ce que je dis depuis une heure !

Ah ! non. Vous aviez dit : Schtroumpfer !

Ben oui ! J'ai dit : Schtroumpfer !

Et vous vouliez dire : Schtroumpfer !

Mais... c'est ça que j'ai dit : Schtroumpfer !

Ah ! non. Moi, j'ai dit : Schtroumpfer ! Mais vous, vous avez dit : Schtroumpfer !...

Si vous voulez schtroumpfer, il faut dire schtroumpfer et non pas schtroumpfer ! Schtroumpfer, ce n'est pas schtroumpfer !... Vous schtroumpfez ?

Ha ! Ha ! Ha ! Tralala, youpeloup, agaga, zim-boum !...

?

PEYO 44

SALUT, COW-BOY.

SALUT, BILLY.

TU VAS ME SUIVRE BIEN GENTIMENT, GAMIN, ET JE T'OFFRIRAI DES BONBONS.

HEIN ?!

C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE TU ME PARLES COMME ÇA, LUKE ! AUJOURD'HUI, C'EST MOI QUI OFFRE LES CONFISERIES...

PRÉPARE-TOI À RECEVOIR SIX DRAGÉES: TA DERNIÈRE HEURE A SONNÉ ...

C'EST QUAND TU VEUX, KID ...

LUCKY LUKE !!

Tâche 14

L'INTÉGRATION DES TICE

PiXTON®

Pixton est une excellente site qui permet aux élèves de travailler sur la compétence écrite en travaillant avec la BD.

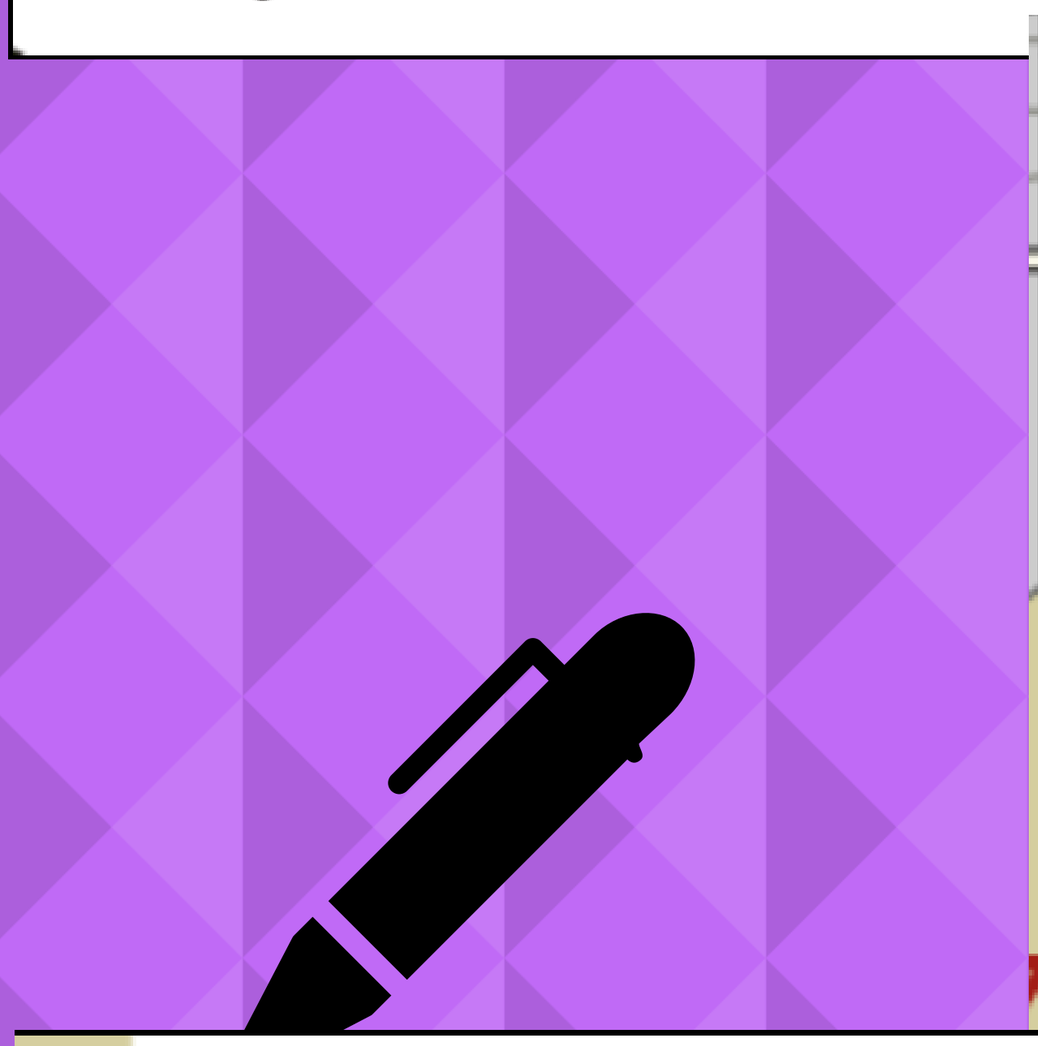
Comme professeur, vous imitez les pages ou l'histoire que les élèves doivent écrire.

Nous avons créé une tâche dans laquelle on se présente.

Vous trouvez un manuel sur ce site: https://www.scribd.com/document/338401004/handleiding-pixton-uitgebreid

Salut! Je m'appelle Kendy. Vous voyez une piscine parce que je suis en train de m'entraîner afin de faire un triathlon. J'adore faire du sport!
J'adore les BD voilà la raison pour laquelle j'ai choisi Pixton pour me présenter. :)
J'aime bien enseigner d'une manière créative et ludique. La culture est essentielle pour moi!





Coucou, je m' appelle Nicolas. Comme j'aime les animaux, ma deuxième matière est la biologie! J'adore aussi le badminton et plein d'autres sports. J'aime les films, les bandes dessinées et les blagues!



Bonjour, je m'appelle Camille et j'ai 22 ans. J'adore les enfants et j'ai une grande passion pour les langues. Devenir professeur de français est donc un vrai emploi de rêve pour moi.
La culture française me tient beaucoup à coeur.

Tâche 15

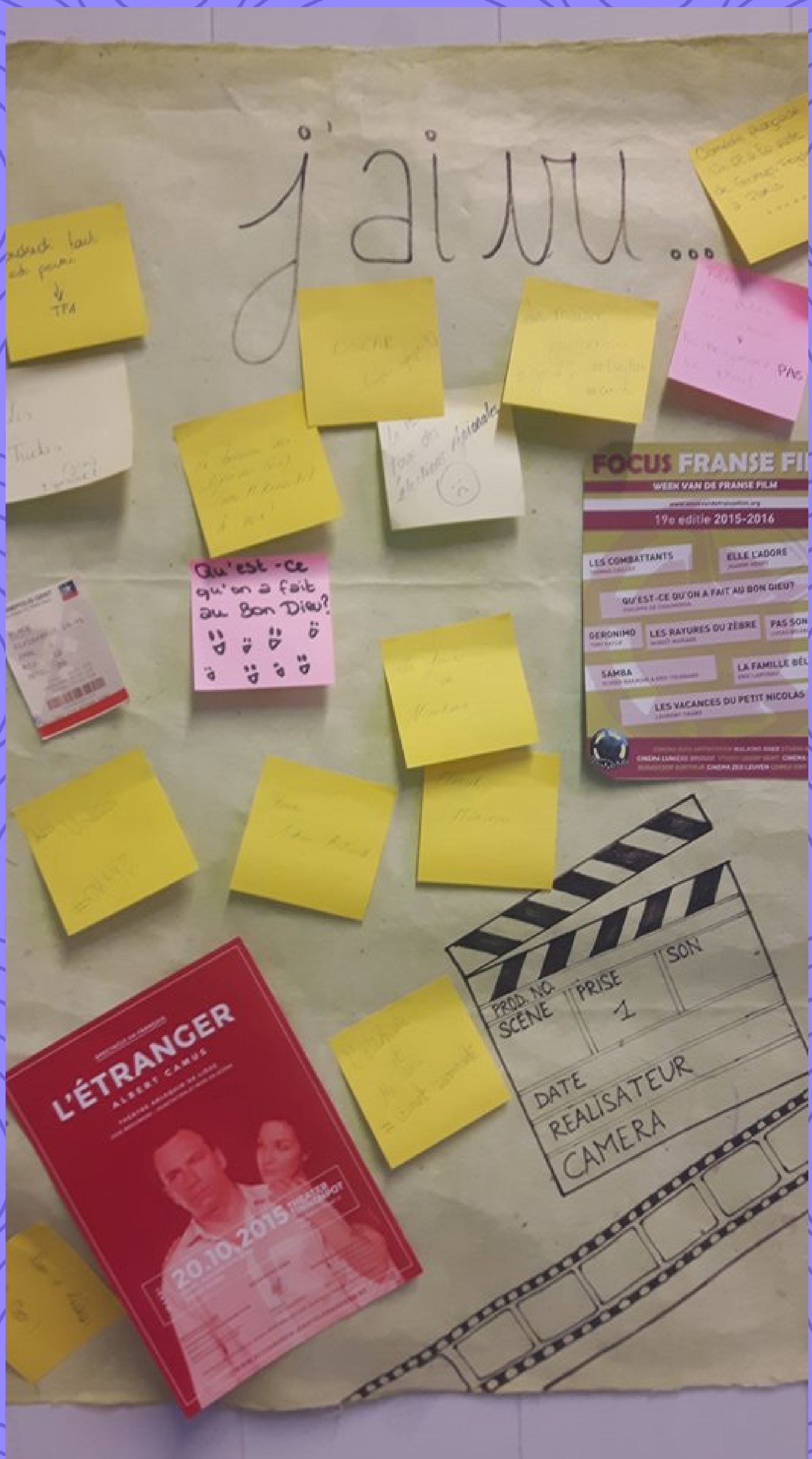
OBJECTIFS TRANSVERSAUX

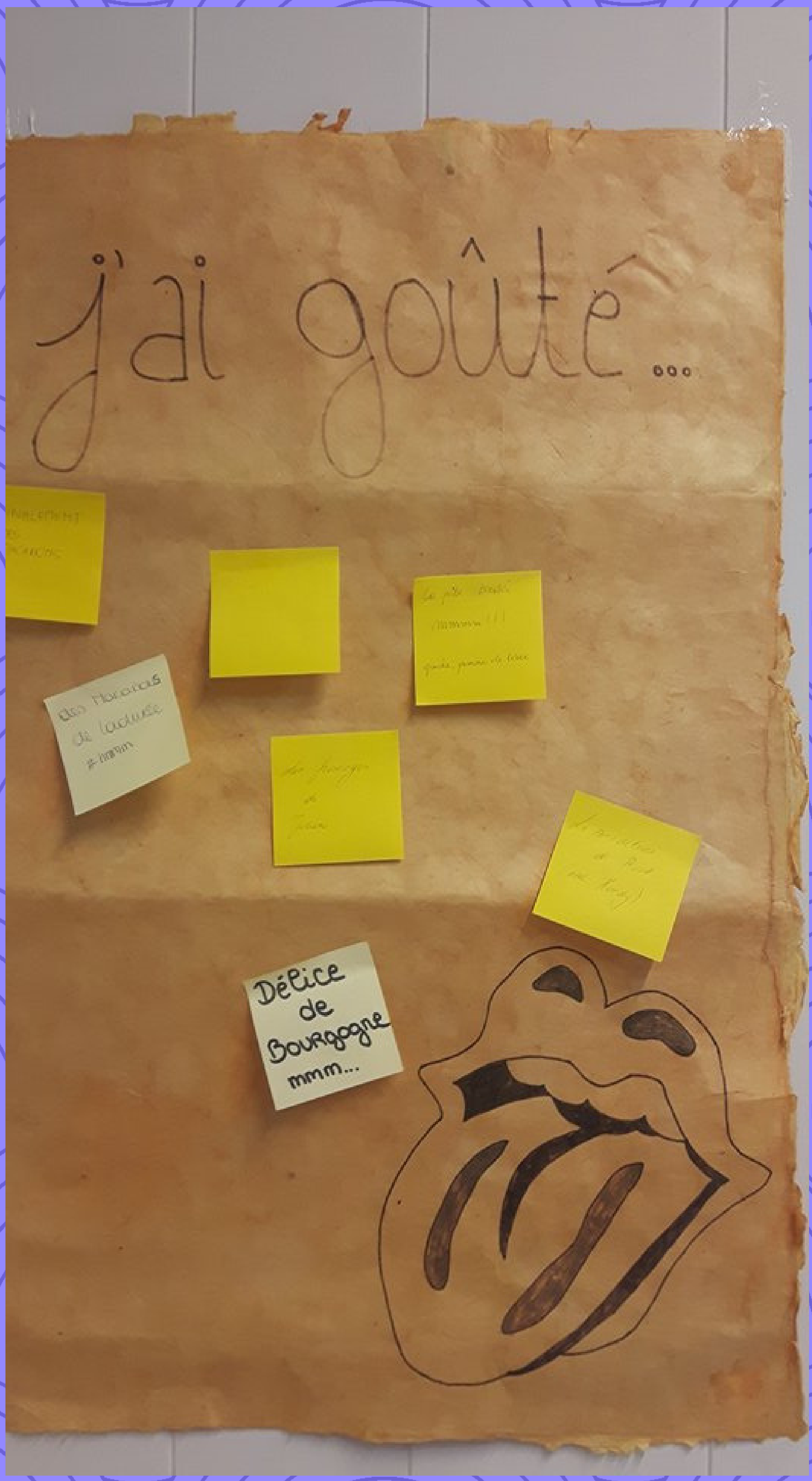


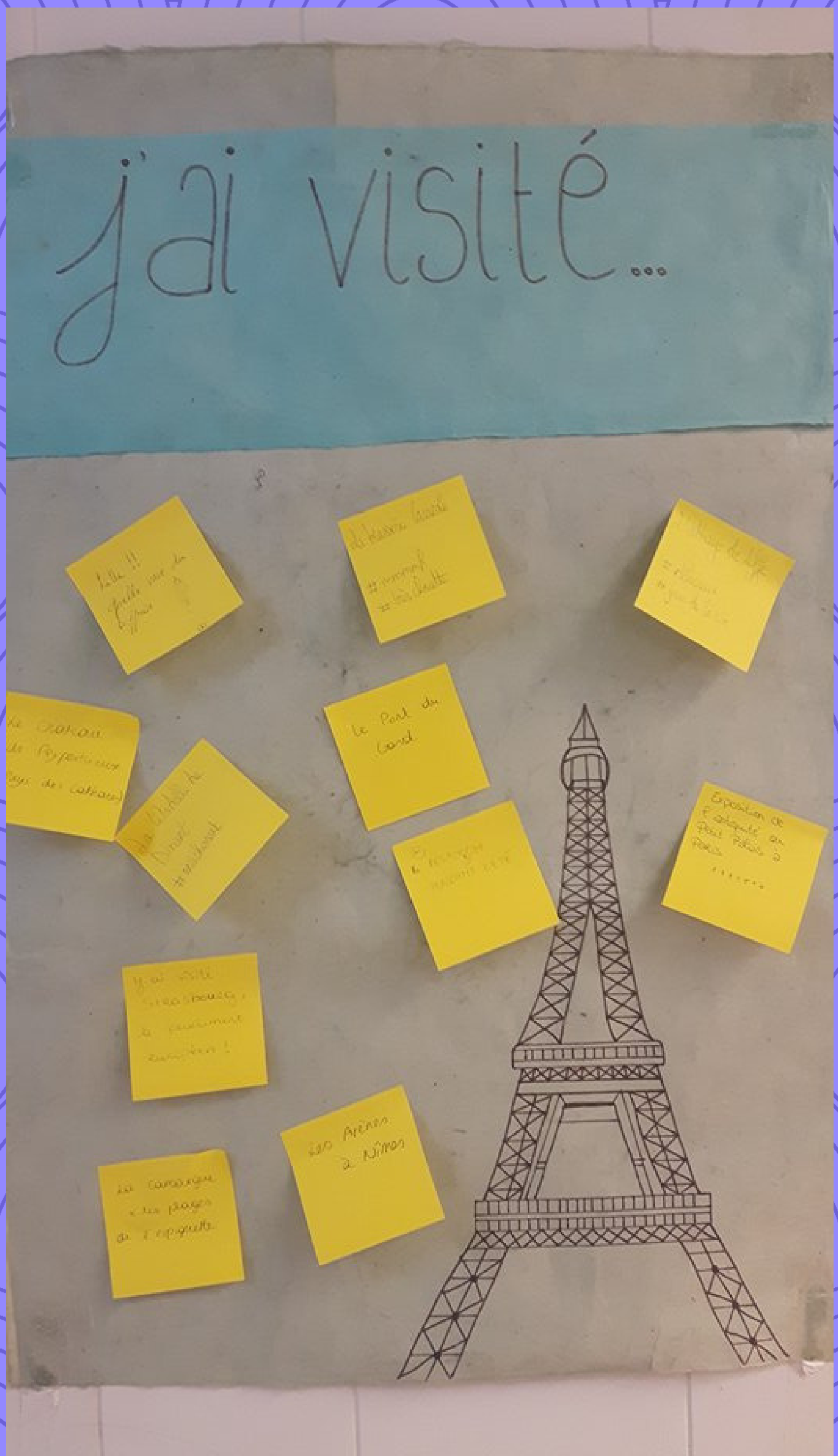
Pendant la première année de notre formation nous avons créé 4 posters sur lesquels on a collé un post-it de tout ce qu'on a vu, écouté, visité et goûté. Mais vous pouvez toujours intégrer la lecture aussi.

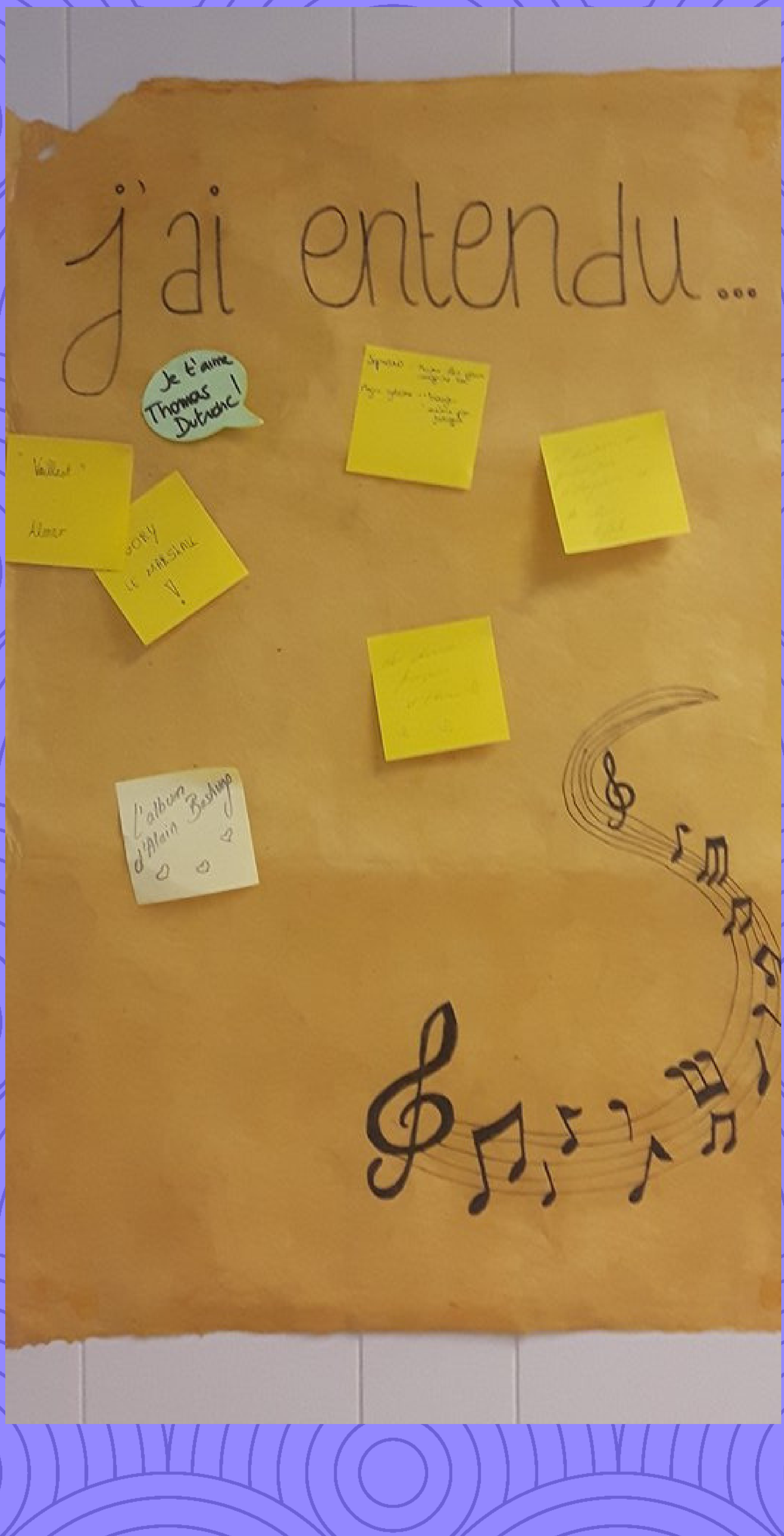
Pour cette tâche vous pouvez demander au prof de formation plastique de créer ces posters en français afin de les utiliser pendant le cours de français!

Voici notre exemple à la page suivante.


j'ai vu...
Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?
FOCUS FRANSE FI
WEEK VAN DE FRANSE FILM
19e editie 2015-2016
LES COMBATTANTS
ELLE L'ADORE
QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?
GERONIMO
LES RATURES DU ZÈBRE
SAMBA
LES VACANCES DU PETIT NICOLAS
L'ÉTRANGER
ALBERT CAMUS
20.10.2015
PROD. NO.
SCÈNE
PRISE
1
SON
DATE
RÉALISATEUR
CAMERA


j'ai goûté...
Délice de Bourgogne mmm...


j'ai visité...


j'ai entendu...
Je t'aime Thomas Dutronc !
Vallée
Aimer
L'album d'Alain Bashung

Tâche 16

LES BD ADAPTÉES AU CINÉMA FRANÇAIS



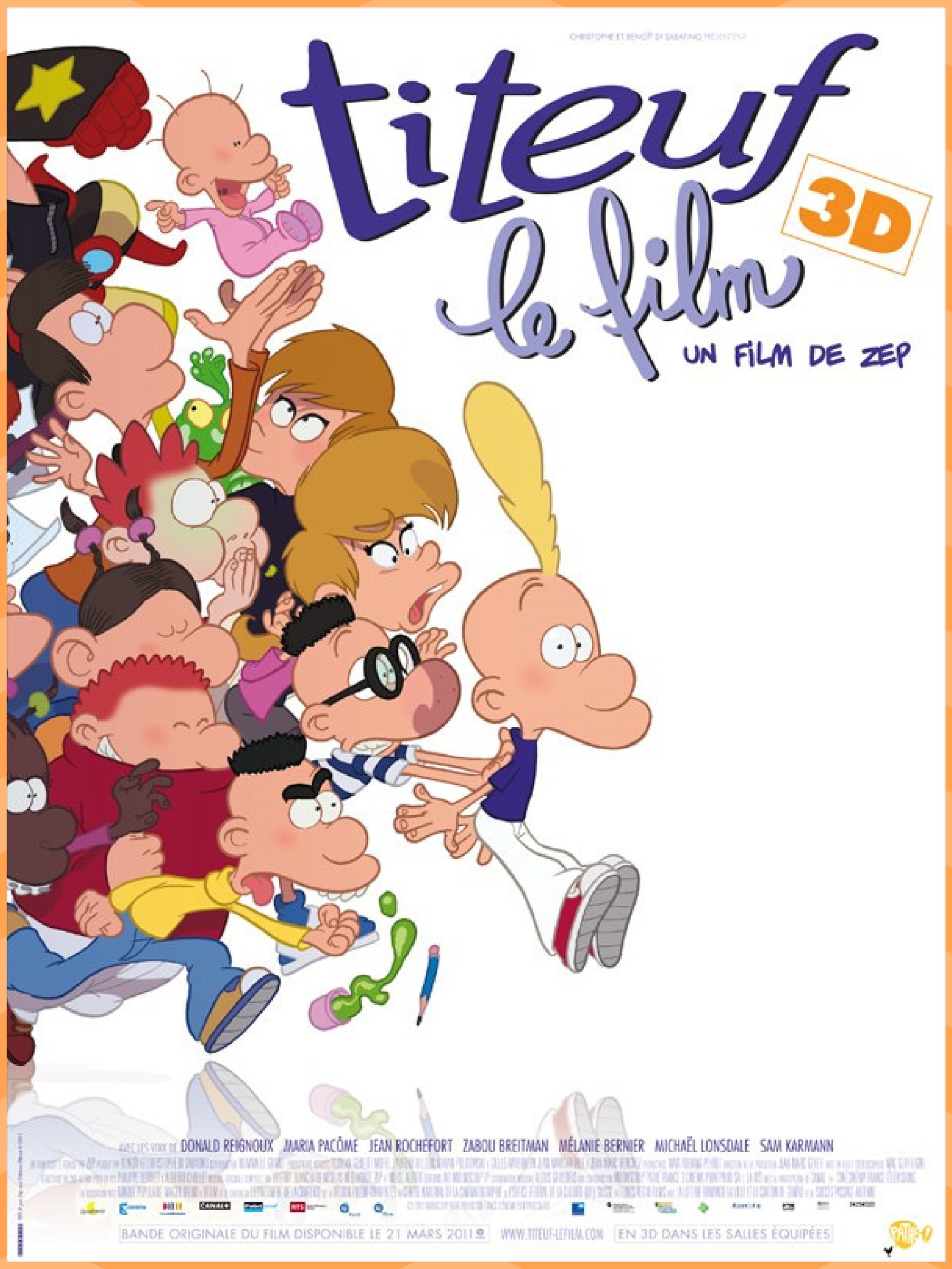
Le cinéma est encore un autre thème dont on va parler. Le cinéma est facile à intégrer.

Il y a plein de BD qui ont été adaptées au cinéma! Pensons à Astérix et Obélix.

Regardez les 116 films sur ce site: http://www.cinetrafic.fr/liste-film/310771/les-bd-adaptees-au-cinema-francais

Il y a des films qui sont plus connus et il y en a qui sont moins connus autres. C'est à vous de faire le choix.

Mon top 4



#le divorce

#les grands-parents

#un plan de Titeuf

#la mère de Nadia et son père

#les conneries de Titeuf

#la fête de Nadia



#Dan Geraldo

journaliste

#sa carrière

#Palombie

#reportage sur le peuple de Paya

#secret de longue vie

#Pablito Camaron

#Marsupilami

#orchidée

#botaniste

#les enfants de Marsupilami

#la femme de Marsupilami



#Boule adopte un chien Bill
#promotion de travail
#déménager à Paris
#sur la route : tortue Caroline
#beaucoup d'accidents
#décision de donner Bill
#Boule est triste
#il se cache
#la naissance de la BD
#Jean Roba



#Jules César

#offensive

contre la

Brétagne

#à 17 heures

#Jolitorax

#Gaule

#Potion magique

#Les Normands

#les règles de bienséance bretonne : Ms. Macintosh

#stockage des tonneaux

#l'espoir

#la découverte de la thé

Tâche 17

LES SITES OFFICIELS



Il y a un site web officiel sur presque chaque personnage de BD !

Ces sites sont faciles à utiliser quand vous voulez que les élèves travaillent individuellement!

Je vous donne l'exemple de Gaston Lagaffe.



Les personnages

Sur les sites officiels il y toujours une description des personnages qui apparaissent dans la série de BD. Les élèves peuvent chercher des infos sur les personnages sur le site.

. **Les personnages**

- ✓ Retournez à la page d'accueil
- ✓ Cliquez sur « Dossiers »
- ✓ Cliquez sur « Les personnages »













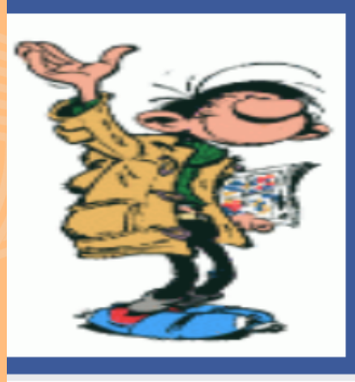
Facebook

Vous donnez la tâche aux élèves qu'ils doivent créer un profil faux sur Facebook d'un personnage BD.

Avec cette tâche écrite, ils apprennent à rechercher de l'information sur le site web et ils découvrent le monde de ce personnage.

J'ai fait une page moi-même sur Gaston Lagaffe.

Regardez l'exemple à la page suivante.



Gaston Lagaffe



Want adverts removed?
Join ClassTools Premium!
ClassTools.net

Save

bout

Born: 1957

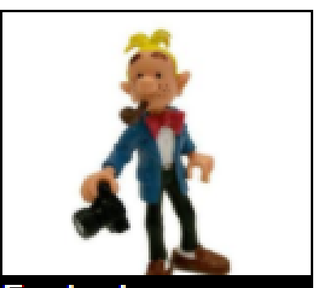
Family: André Franquin

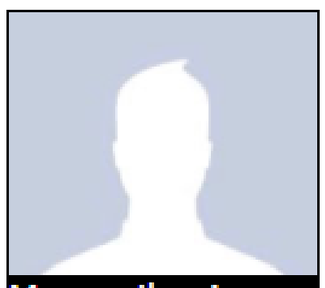
Add a post!

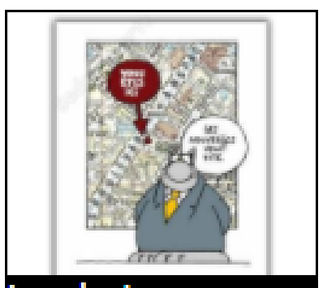
(TIP 1: You can add hyperlinks and links to YouTube/Vimeo videos too!)

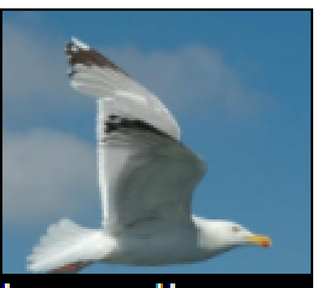
(TIP 2: You can click on any image that appears to change it!)

Name Name.... Date earlier today....


Fantasio


Marsupilami


Le chat


La mouette

type here

type here

Add New Block

Ils disent que je suis un philosophe... fière!

earlier today....

http://bdzoom.com/121137/actualites/gaston-un-philosophe-au-travail%E2%80%A6/

Like · Comment · Edit · Delete

Regarde mon film avec moi comme réalisateur

earlier today....



Scanne-moi pour voir ma page Facebook!

Tâche 18

BON APPÉTIT!



Sur le site officiel de Gaston Lagaffe il y a des recettes. Vous les trouvez sous la domaine "Bonus".

Vous pouvez vous mettre d'accord avec le professeur de nutrition pour vraiment exécuter ces recettes.

Vous, comme professeur,
vous leur donnez des supports (un dictionnaire ou une liste des mots difficiles en néerlandais).

Les recettes sont classées selon le niveau "facile à difficile".

http://www.gastonlagaffe.com/bonus.html

Tâche 19

L'HISTOIRE DANS LA BD!

Il y a pleins de BD et chacune a son propre style.

Il y a des BD juste pour vous faire rire, mais vous avez aussi des BD dans lesquelles l'auteur a choisi d'intégrer l'histoire dans un format de bande dessinée.

De cette manière vous pouvez intégrer beaucoup d'objectifs transversaux dans vos cours!

Sur ce site ci-dessous vous avez un très bel aperçu des BD historique. ça vaut certainement la peine de le visiter!

https://casesdhistoire.com/

DOCUMENTS

L'orientation



[1] *Classement des salaires d'une entreprise selon les emplois et les qualifications.*
[2] *Jeu de mots avec « Sciences-Po » (école de Sciences Politiques).*

Jul, *Silex and the city*, tome 1, Dargaud, 2009.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière

1 Observez les dessins. Où cette scène se déroule-t-elle ? À quelle époque ?
2 Décrivez les personnages (apparence physique et attitude).

Lecture

3 Quelle est la situation ? Est-elle réaliste ?
4 Qui sont les personnages ?
5 Quel est le procédé comique utilisé par Jul ?

Vocabulaire

6 Expliquez :
- les profs du quaternaire (vignette 1)
- des débouchés (vignette 1)
- bosser dans les nouvelles technologies (vignette 1)
- la chasse recrute (vignette 2)
- c'est vachement saturé (vignette 3)

Exemple de la méthode internationale d'édito

Tâche 20

JOUER, C'EST DÉCOUVRIR!



Comme vous savez, il existe pleins de jeux de sociétés. Alors il en existe aussi qui sont basés sur la bande dessinée!

Le vendredi avant les vacances c'est difficile pour les élèves de se concentrer sur un nouveau phénomène grammaticale ou même sur une révision de quelque chose.

Jouez à un jeu avec eux: l'investissement vaut certainement la peine!

Et ne paniquez pas: vous êtes encore toujours en train d'apprendre le français!

Tintin


LES AVENTURES DE TINTIN
LE JEU OFFICIEL
Serez-vous capable de découvrir le secret de la Licorne ?
Age 8+
2-4 joueurs

Titeuf


titeuf
l'école en folie
5+
JEU D'ACTION
FONCTIONNE SANS PILE
DE 2 À 5 JOUEURS
titeuf
l'école en folie
Lansay
titeuf
l'école en folie
SOIS LE PLUS RAPIDE
MAIS ATTENTION AUX PIÈGES !
Lansay

Tâche 21

LES ONOMATOPÉES



On connait les bandes dessinées aussi pour ses onomatopées.

Laissez les élèves découvrir les onomatopées par un jeu de memory!

Mettez les cartes sur table et jouons!

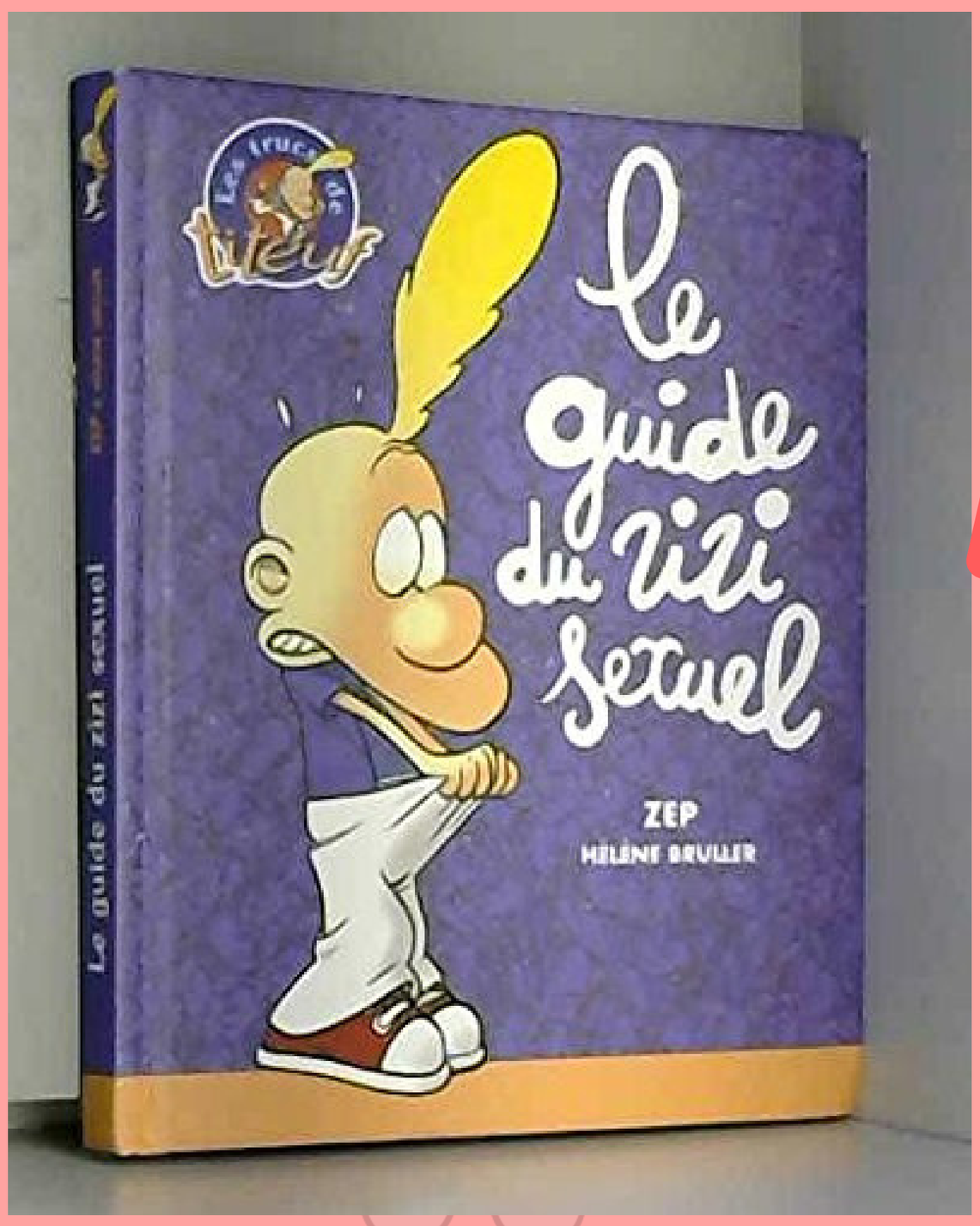
L'éducation sexuelle

J'ai acheté un livre de Titeuf il y a quelques mois qui explique l'éducation sexuelle aux enfants d'une manière amusante et amusante.

La langue est riche, mais peut être comprise par les enfants si un dictionnaire est utilisé. En tant que professeur, vous pouvez facilement extraire quelques textes ici pour les utiliser pour les compétences de lecture partielle sur un test ou un examen.

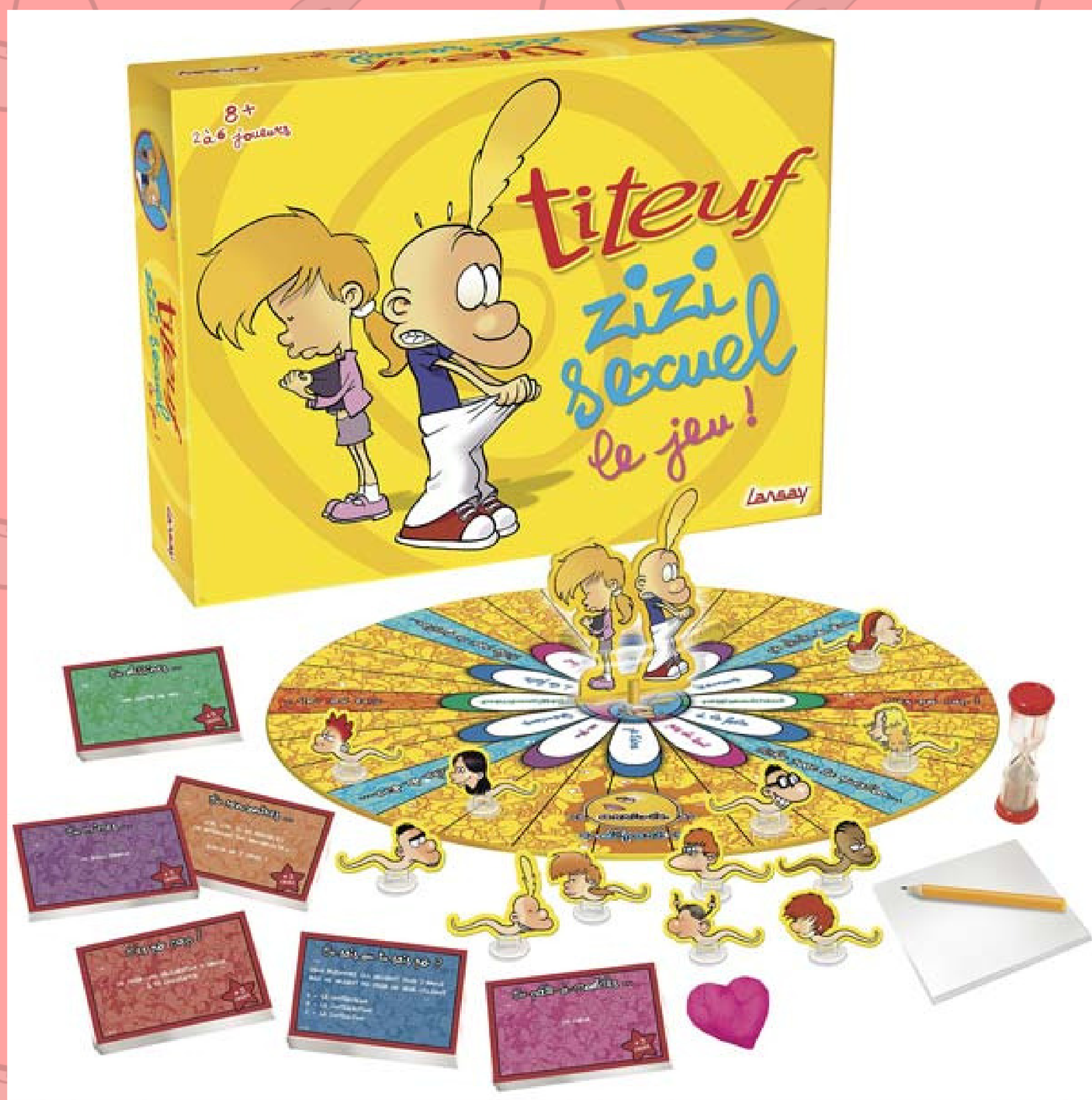
Bien sûr, ce livre est aussi une richesse à faire à CLIL; pourquoi ne pas donner la morale en français?

L'éducation sexuelle

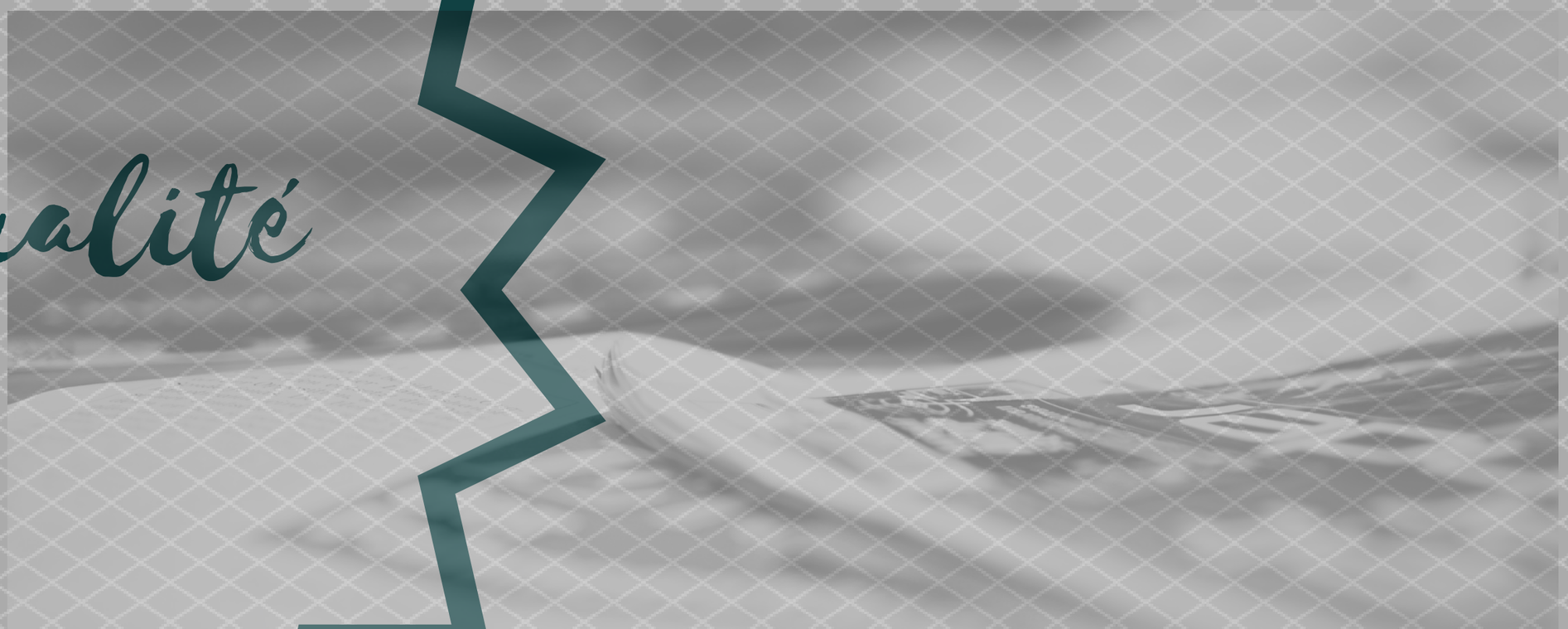


Le livre

Il y a même un jeu!



L'actualité



La bande dessinée est de plus à plus à la mode et cette connotation négative disparaît.

C'est pour cette raison que RTBF a choisi pour intégrer la domaine "bande dessinée" sur leur site.

Tu peux suivre l'actualité sur la bande dessinée et peut-être tu y trouves des idées pour créer de nouvelles tâches!

https://www.rtbf.be/culture/bande-dessinee

Musée de la bande dessinée

Si vous voulez savoir plus sur la bande dessinée ou si tu veux faire un extra-muros, vous devez aller au musée de la bande dessinée à Bruxelles!

Scannez le code QR pour en savoir plus!

Roeland

La bibliothèque de Roeland est l'endroit idéal pour retrouver les matériaux que vous pouvez utiliser dans votre classe!

Tout le monde est le bienvenu!
Il y a des films, des BD, des jeux,... et Anja vous pouvez toujours donner des conseils sur la façon d'enseigner quelque chose. Elle est gentille comme un coeur!

Regarde le site ci-dessous pour regarder la disponibilité des matériaux:
http://www.roeland.be/nl/roelandbib/

\\BILQUIN CAMILLE\\ GOEMAERE KENDY\\ VAN DEN BRANDEN NICOLAS

/MANUEL /

Formes de base du trait

POUR L'ÉLÈVE

Tâche 1

DÉCOUVRIR LA BD FRANCOPHONE

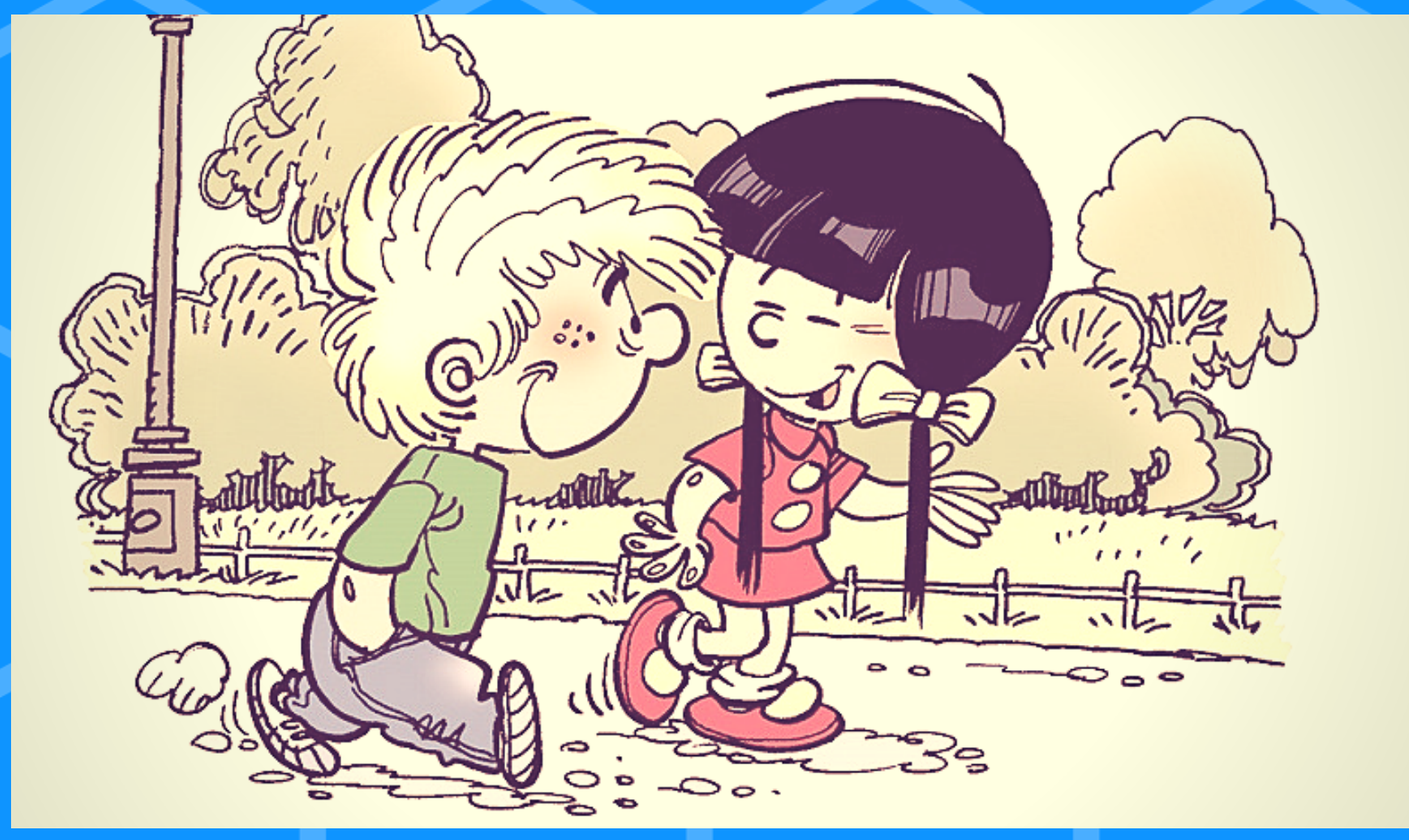


Je suis sûr que tu connaisses Jommeke et Suske en Wiske! Ce sont des personnages de BD en néerlandais. Est-ce que vous connaissez des personnages de BD en français?
Sois le bienvenu dans le monde de la BD en français maintenant.

Prends document 1.
La tâche: 1) Combine les noms néerlandais avec les noms correspandants français.

2) Ecris les noms sous les images correctes.

Document 1



1. Bobbie
2. Robbedoes
3. Bollie en Billie
4. Kuifje
5. Marcel Kiekeboe
6. Jansen en Janssen
7. Schanulleke
8. Suske en Wiske
9. Guust Flater
10. De Smurfen

a. Les schtroumpfs
b. Bob et Bobette
c. Fanfreluche
d. Spirou
e. Gaston Lagaffe
f. Dupont et Dupond
g. Boule et Bill
h. Tintin
i. Cie Coucou
j. Milou

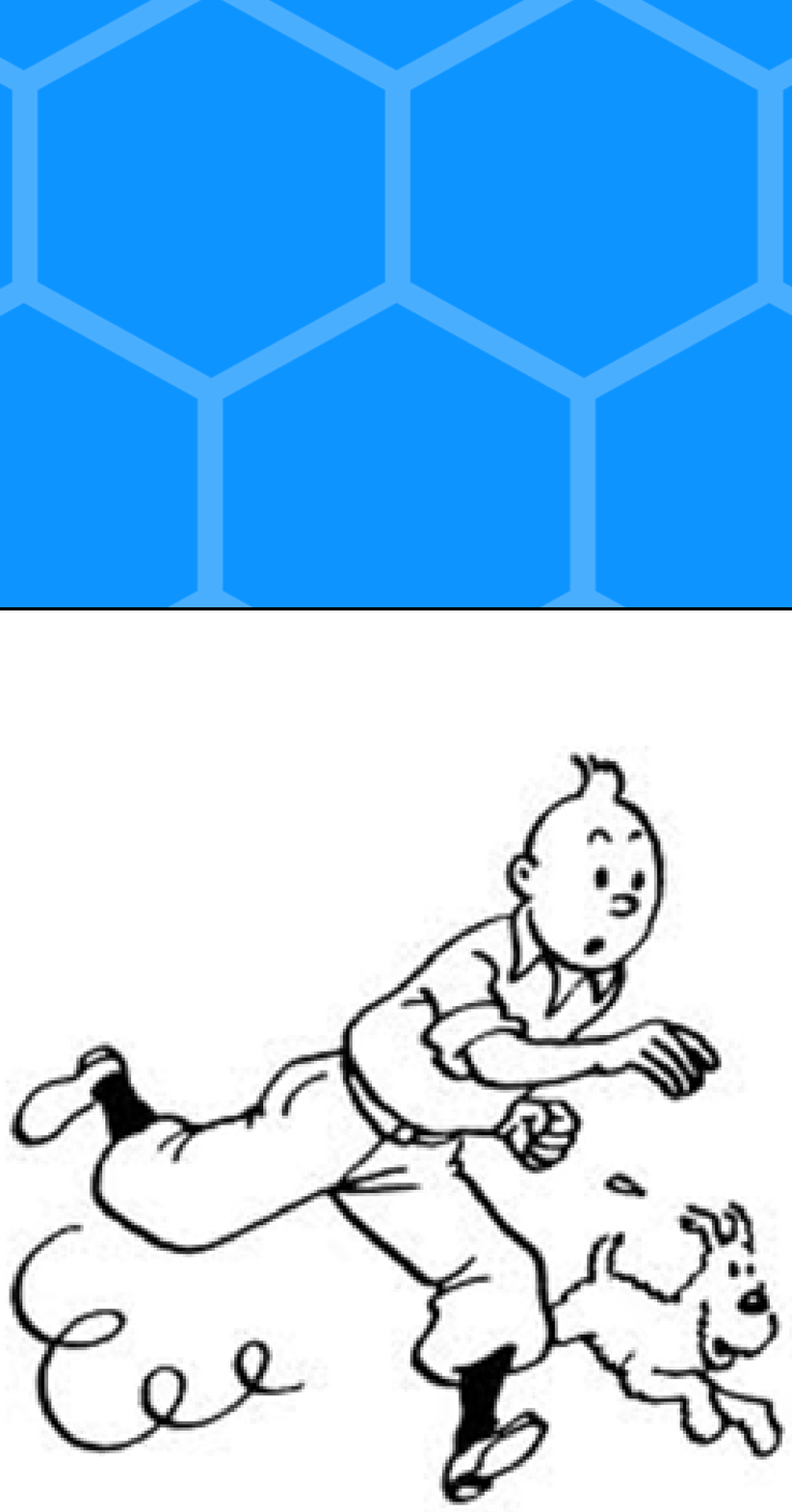
Les exemples





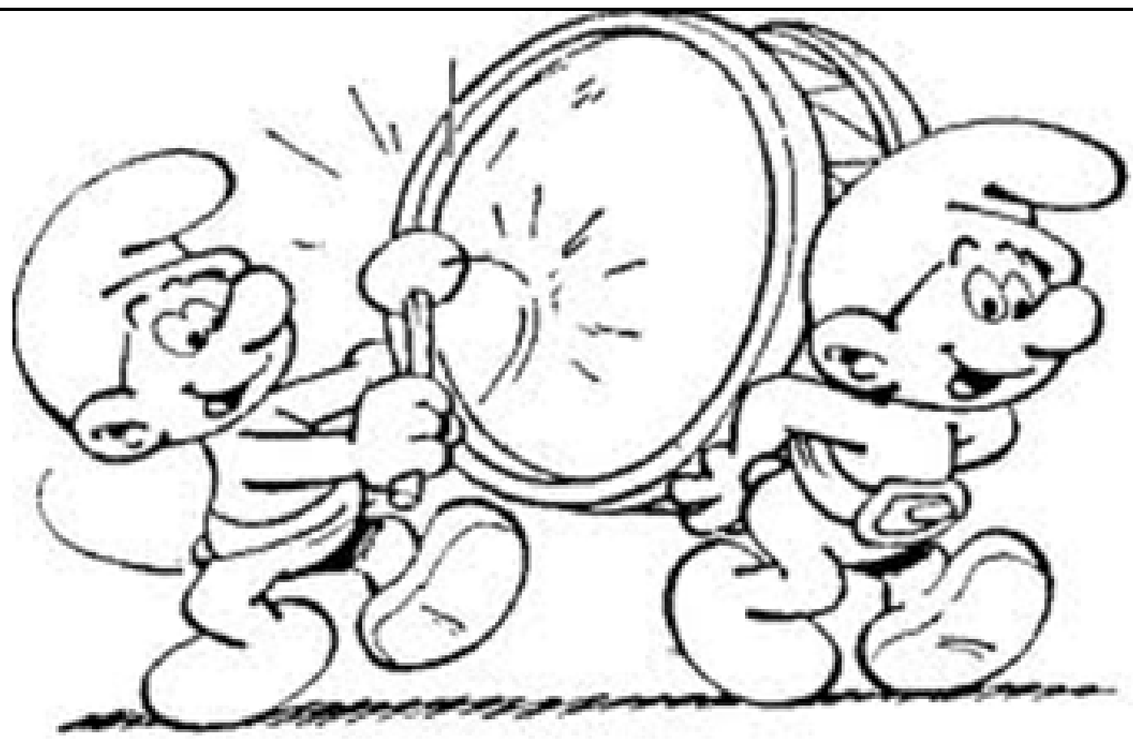













© Dupuis, 2004

Tâche 2

SE PRÉSENTER



Tu te présentes à l'aide d'un personnage de BD. Tu retrouves la liste des pages à l'arrière de cette page à la page suivante.

Je suis sûr que tu connaisses certains d'entre eux!

Tu choisis chacun un personnage qui te ressemble.

Par exemple: Je m'appelle Kendy et j'adore Tintin parce que j'aime bien l'aventure et les chiens!

Un personnage ne peut être choisis qu'UNE seule fois!

Les exemples

Personnage	Caractéristique	Bande dessinée
Fanny	Tout le monde a une opinion d' elle. Elle parle beaucoup et elle sait toujours ce qu'elle veut.	Fanny et Cie
Annemieke et Rozemieke	De belles jumelles que tu ne vois pas souvent, mais elles sont très intelligentes et dominantes.	Gil et Jo
Heroïx	C'est le chef d'un village gallois	Astérix
Nestorix	Il est très vieux, mais il sait bien courir. Il donne tout le temps des remarques. Il se laisse faire par les autres.	Astérix
Obélix	Il est fort et grand, mais il n'est pas tellement intelligent. Il aime manger !	Astérix
Cie Coucou	Il cause toujours des problèmes.	Fanny et Cie

Charlotte Coucou	Elle est très indépendante et elle est le chef à la maison.	Fanny et Cie
Konstantinopel Kiekeboe	Un garçon qui a beaucoup d'idées, mais il est encore un enfant.	Fanny et Cie
Jojo	Un garçon aventureux qui trouve une solution à chaque problème.	Gil et Jo
Flip	Très intelligent, mais il aime taquiner des personnes.	Gil et Jo
Professeur Gobelin	Il est souvent distrait.	Gil et Jo
Bob	Il est gentil parce qu'il aide toujours ses amis. Il réfléchit toujours avant de faire quelque chose. Il déteste l'injustice.	Bob et Bobette
Bobette	Elle est souvent jalouse, têtue, très curieuse et enthousiaste.	Bob et Bobette
Jérôme	Il est très fort et il mange toujours ! Quand il parle, il utilise toujours des phrases courtes !	Bob et Bobette.

Tâche 3

FRAPPÉ PAR LA FOUDRE



Tu formes un cercle. Tu dois passer "une boule de foudre" à quelqu'un d'autre. Le premier frappe dans ses mains et choisit quelqu'un à qui il donne "la foudre".

Il y a trois possibilités:

- Tu peux passer "la foudre" à ton voisin;
- Tu peux remettre "la foudre" à la personne qui vient de te la donner;
- Tu peux jeter la boule à une personne de l'autre côté du cercle.

Tu dis toujours le nom de celui à qui tu donnes "la foudre". Le premier dit un mot en français, le deuxième répète ce mot et ajoute un mot.

Et ainsi de suite!

Thème 1: le sport

Thème 2: l'école

Thème 3: les animaux

Thème 4: la maison

Thème 5: les magasins

Etc.

Par exemple: Kendy commence et il dit "le football" Nicolas continue et il dit" le football" + "le ballon" Camille continue et elle dit "le football", "le ballon" et "la siflette".

Quand quelqu'un oublie un mot, il perd et il ne peut plus participer au jeu. Il attend les autres.



Tâche 4

ALLITÉRATION

Partie 1: Souvent les titres des BD sont des allitérations. Un exemple d'une allitération= Jolie Jolien, les deux premières lettres sont les mêmes. Maintenant c'est à toi! Cherche une allitération pour ton voisin et présente-lui le nouveau nom.

Partie 2: Tu cherches des titres de BD qui contiennent une allitération sur Internet ou dans une bibliothèque.

Tâche 5

LA RÉCRÉATION

C'est la récré 1 ! Tu crées ton propre super-héros. Il aurait quelles forces? Quel serait son nom? Et n'oublie pas ses faiblesses!

Si tu es prêt plus tôt que les autres, tu réfléchis au rivale de ton super-héros!

C'est la récré 2 ! (difficile!) (photo-freeze): Le premier groupe prend la pose d'une couverture d'une bande dessinée. L'autre groupe les regarde pendant 30 secondes. Ensuite ils ferment les yeux pendant que l'autre groupe prend une autre pose. Le deuxième groupe peut de nouveau les regarder quand ils ont fini et ils énumèrent les changements.

Tâche 6

LE TEMPS EST ÉCOULÉ!

Après le jeu "Time's up": tu prends une carte qui se trouve dans le document 3.
Sur cette carte il y a un nom et une photo d'un personnage BD.

Le jeu se déroule en 3 phases:

O La première phase: Tu essaies de décrire ton personnage BD aux autres sans dire le nom ! Si toutes les cartes ont été expliquées tu peux passer à la deuxième phase.

O La deuxième phase: Tu décris ton personnage BD à l'aide d'un seul mot (au choix).

O La troisième phase: Tu imites ton personnage BD. Maintenant les autres élèves devinent de qui il s'agit.



Bianca Castafiore



Bob



Bobette



Titeuf



Milou

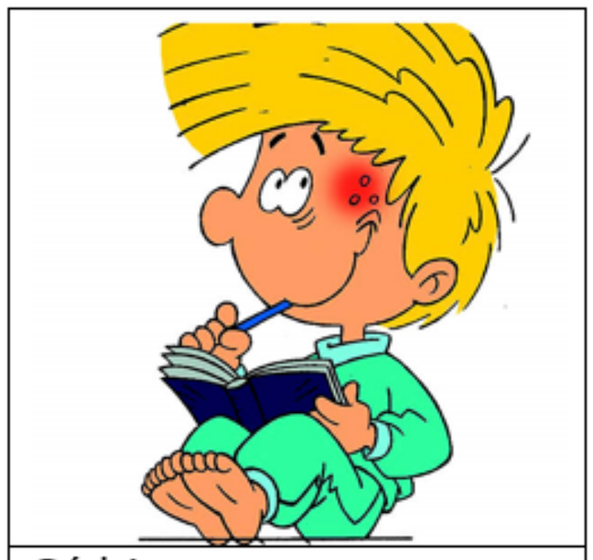


Obélix



Astérix

Les exemples



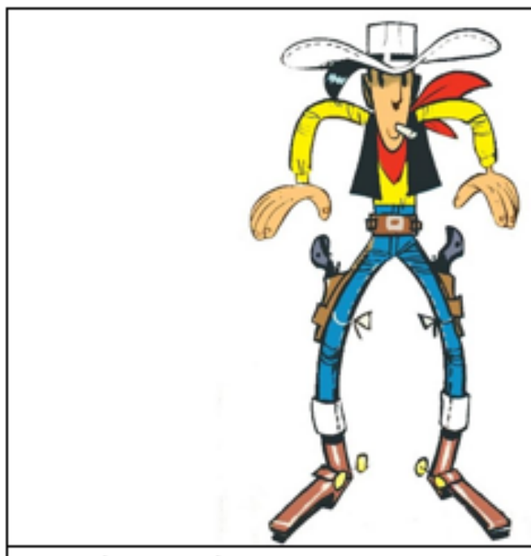
Cédric



Gaston Lagaffe



Spirou



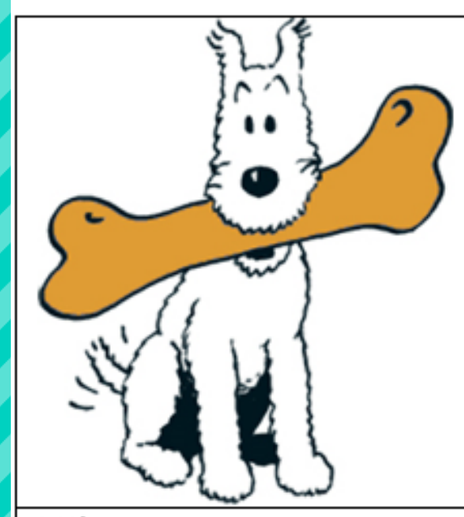
Lucky Luke



Tintin



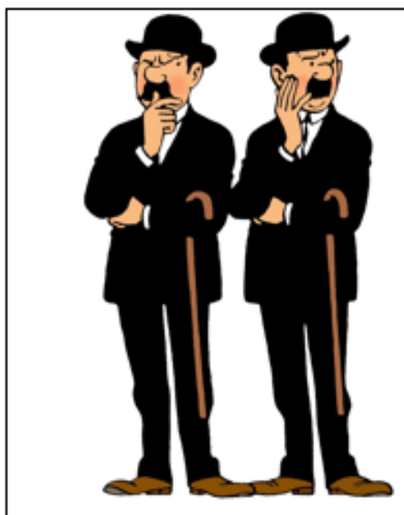
Capitaine Haddock



Milou



Professeur Tournesol



Dupont et Dupond

Tâche 7

ÉCRIRE UNE BD



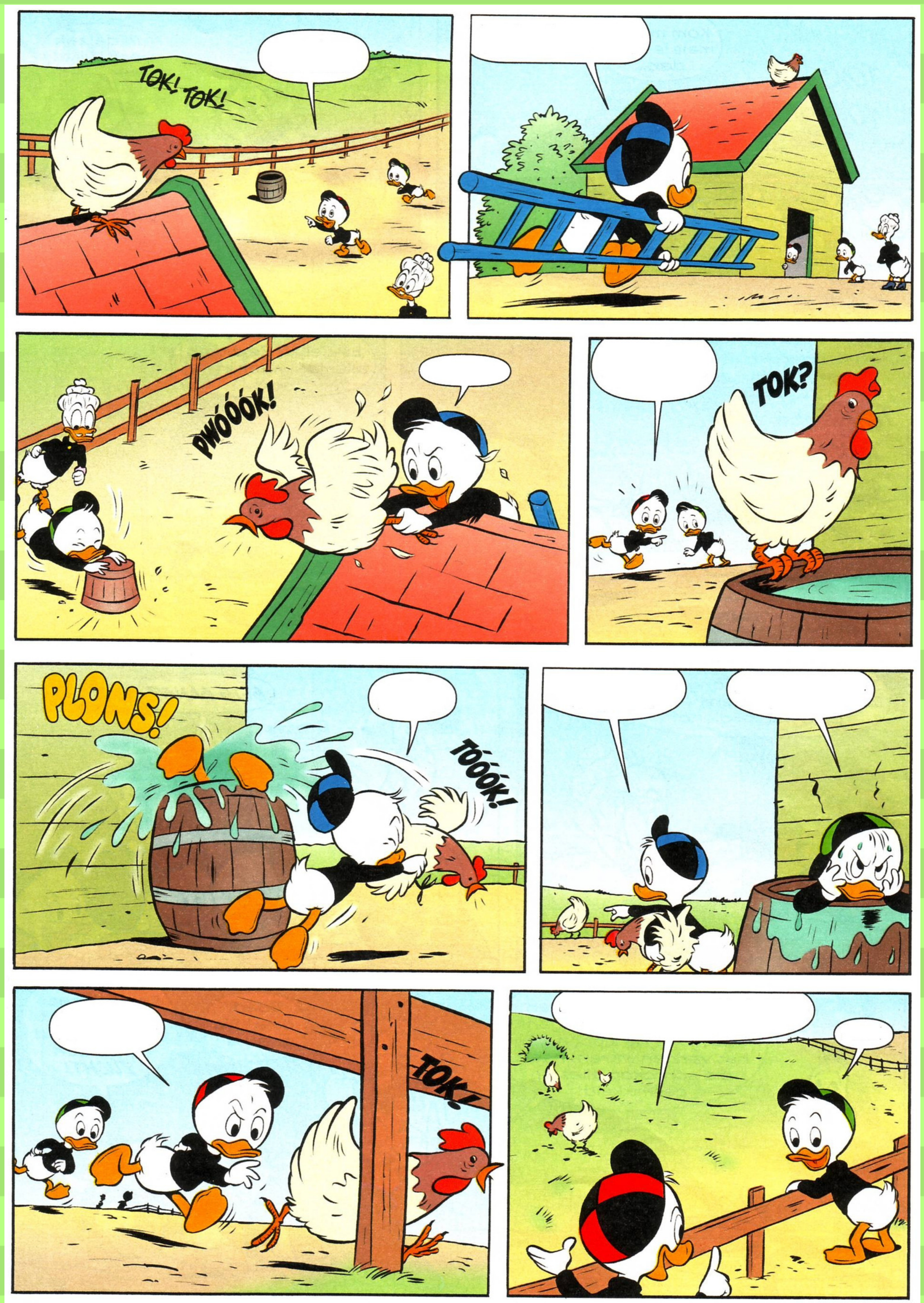
Option 1: Tu choisis une page d'une bande dessinée (document 4) mais les bulles sont vides!

A toi de remplir les bulles à L'ORAL Chaque élève est responsable d'une bulle.

Option 2: Cette tâche est un exercice d'expression ECRITE. Tu es de nouveau responsable d'une bulle de texte et tu passes la page à ton voisin. Vous devez construire une histoire cohérente ensemble!

Option 3: Tu écris chacun ton propre histoire!

Les exemples



Donald Duck

H29449

KLIK!

WOESJ!

KLONK!

?

KLIK!

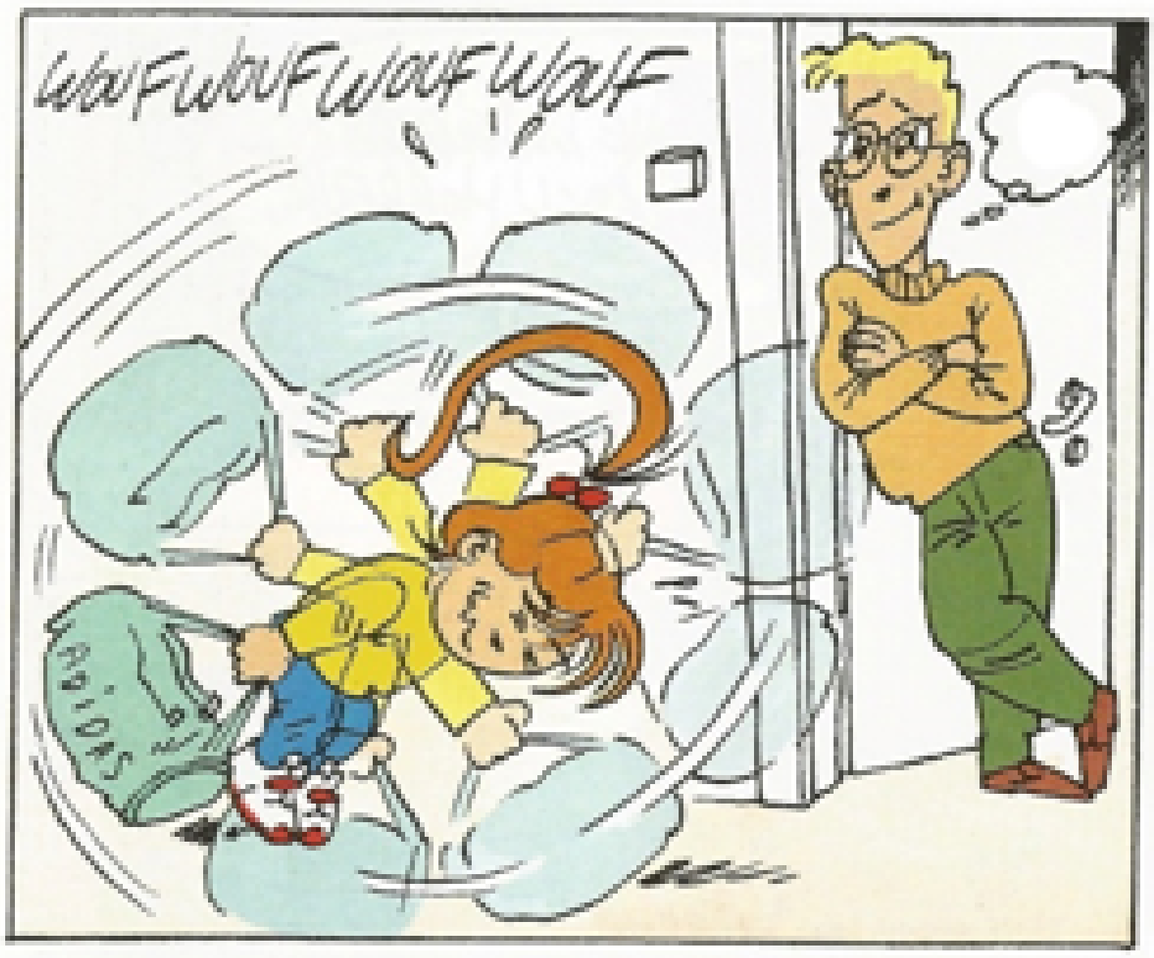
WOESJ!

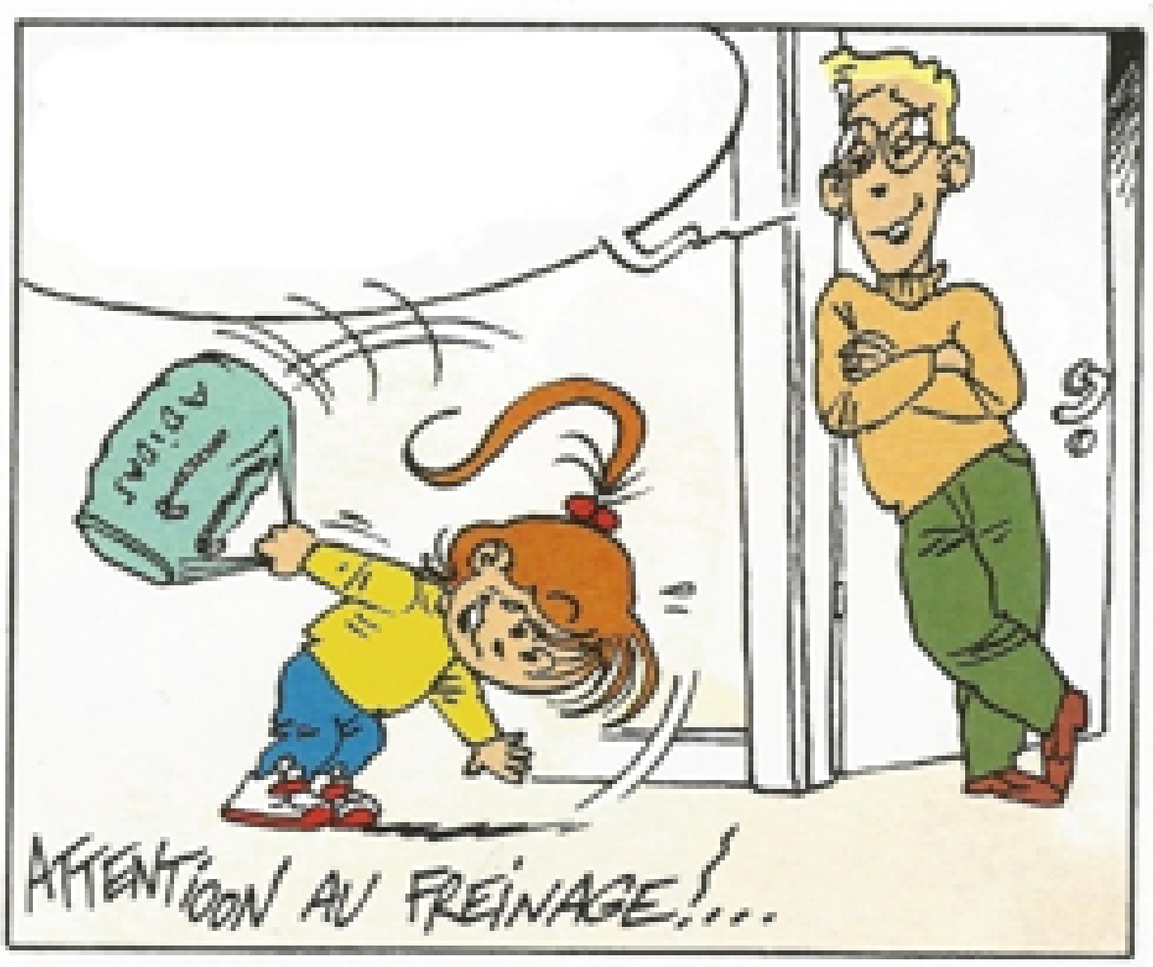
uit

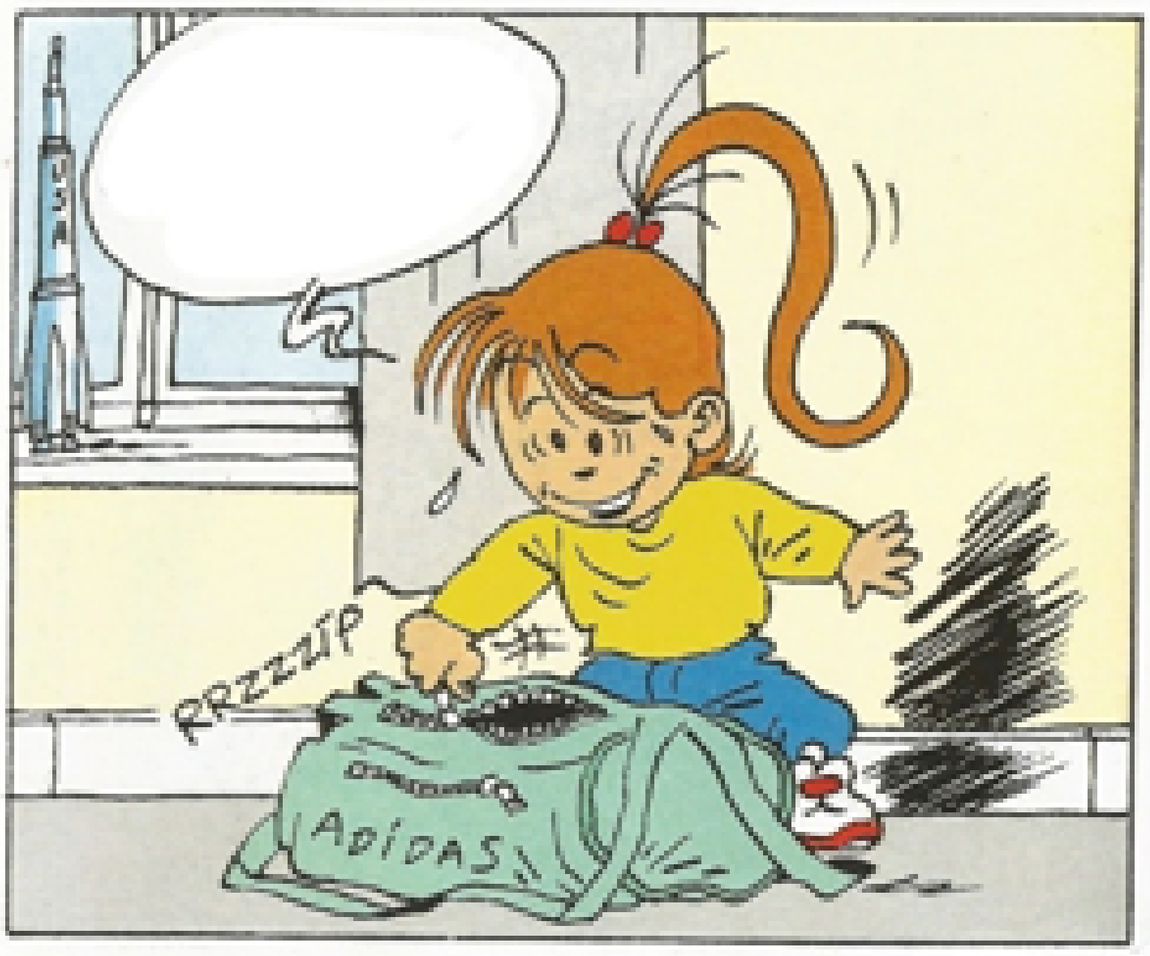
Farce centrifuge













Cette BD se prête à travailler autour de la pensée stéréotypée



Tâche 8

QUI EST-CE?

Tu joues ce jeu à deux. Prends une carte qui se trouve dans le document 3.

En posant des questions tu dois deviner quel personnage l'autre élève a pris. Tu dois formuler des questions auxquelles on répond par oui/non!

Par exemple: Est-ce que le personnage porte des lunettes? Est-ce que le personnage est un homme?

Extra: Les personnages sont de quelle série? (Le professeur Tournesol --> Tintin)

Tâche 9

CARTE D'IDENTITE



Tu cherches un personnage dans une bande dessinée qui se trouve ici dans la classe ou sur Internet.

Tu crées la carte d'identité de ce personnage.

Regarde l'exemple à la page suivante et l'exemple que tu retrouves dans le document 5. OU bien tu suis les exemples ou bien tu crées une nouvelle carte d'identité... Sois créatif!

SCANNE LES CODES QR POUR VOIR LES EXEMPLES

Tâche 10

BD PUZZLE

Tu prends les pièces d'un puzzle que tu retrouves dans le document 6.

Tu essaies de mettre les pièces dans le bon ordre

+

Tu expliques pourquoi tu les as mises dans cet ordre

+

Tu racontes l'histoire en utilisant tes propres mots

Tâche 11

À L'IMPROVISTE



Tu racontes une histoire prenante à l'aide du sujet sur votre carte.

Il y a encore trois autres mots sur cette carte. Tu utilises ces mots comme support!

Tu as un peu de temps pour préparer votre présentation. Utilise un dictionnaire!

Les exemples

Trouver un trésor
La recherche
Une carte
Une île

Il y a un incendie
Les pompiers
Un super-héros
Un chien

Meurtre à l'école
La police
Un meurtre
Un professeur

Sauver quelqu'un d'un vilain
Le vilain
Une voiture
Une fille

Un requin s'approche de la plage
Un requin
Des gens
Un sauveteur

Tu vois un voleur
La police
Un voleur
Une vieille dame

Tâche 12

C'EST VOUS L'ACTEUR / L'ACTRICE



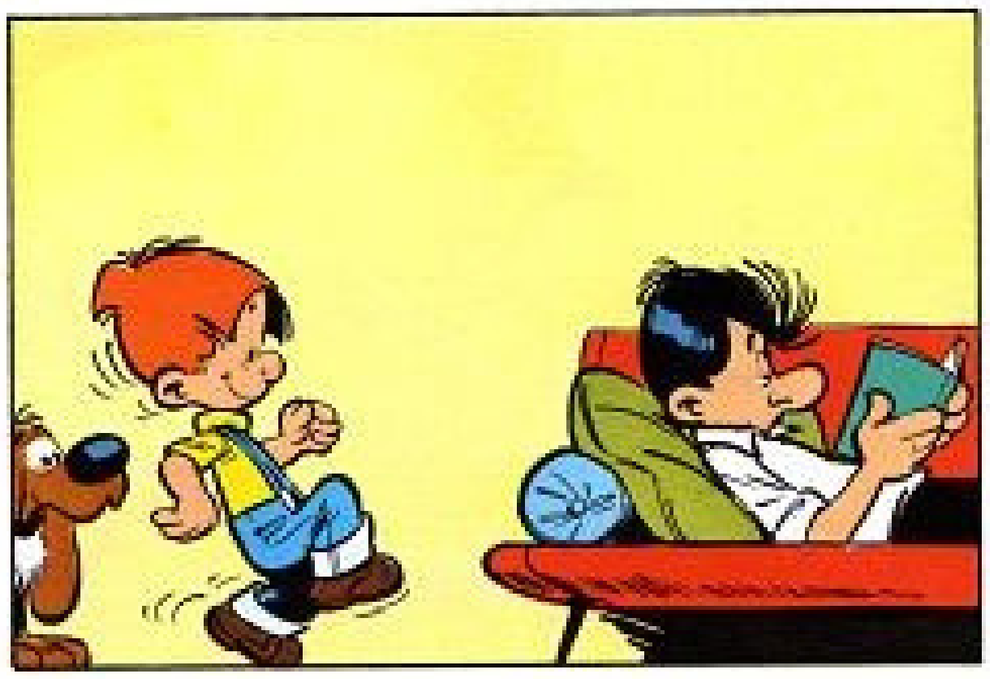
Vous jouez une pièce de théâtre.

Vous avez besoin d'autant de personnages comme sur les pages. Mettez-vous alors dans un groupe qui contient autant d'élèves comme sur la page.

Vous choisissez une page qui se trouve dans document 8. Vous jouez la situation comme sur la page, mais vous pouvez aussi inventer de nouvelles situations.

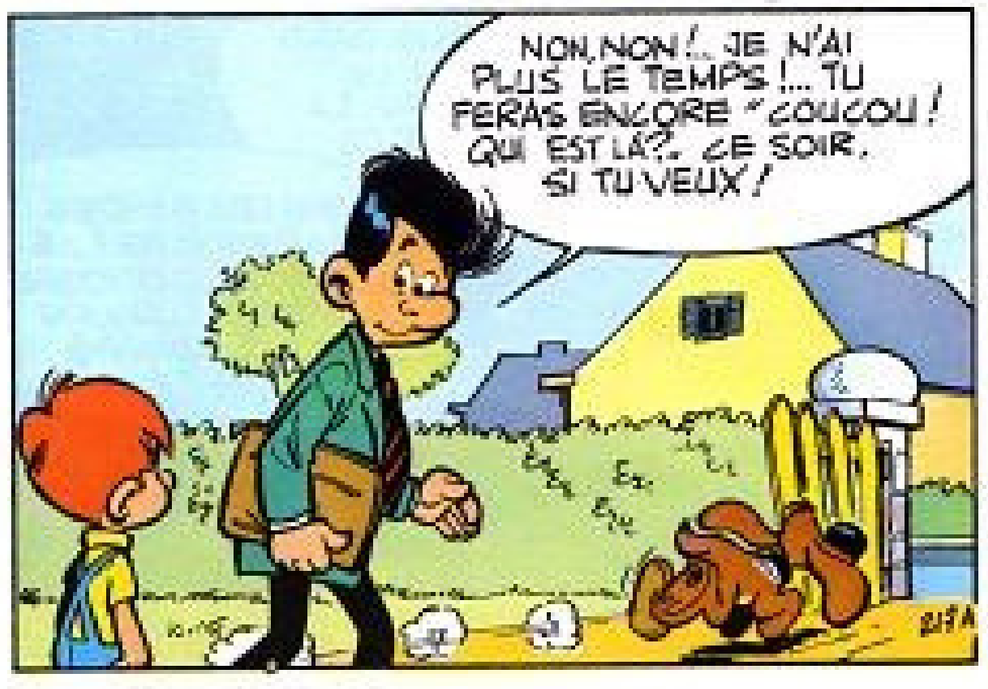
Document 8

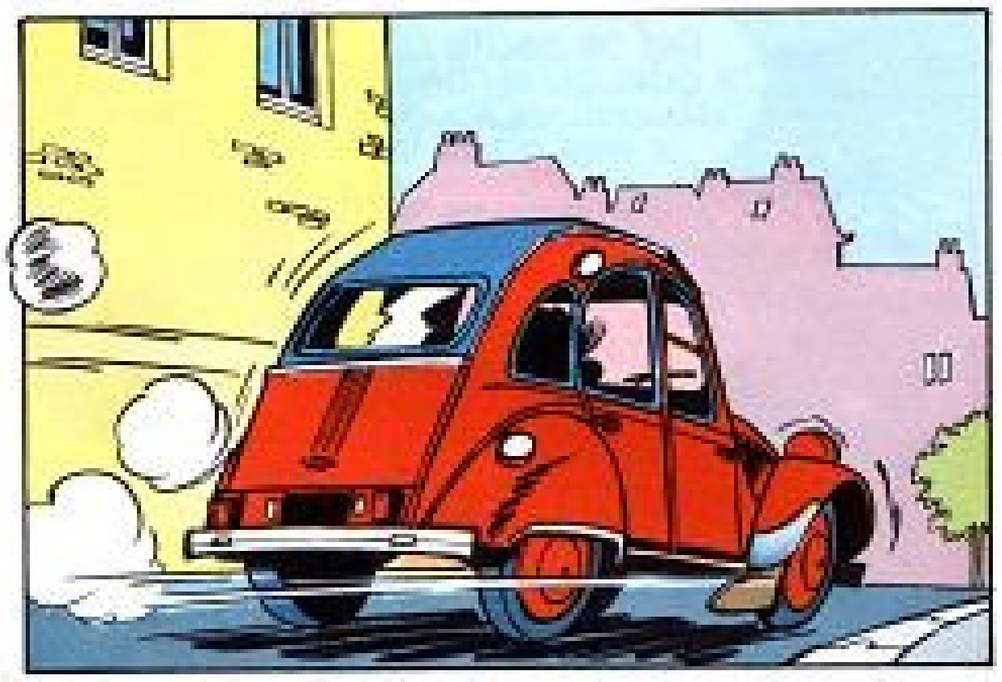
Le coucou magnifique















Bien sûr ! Tu vas voir ! Je vais demander à ce schtroumpf de nous apporter à manger ! Écoute bien !

Hep ! Schtroumpf !

?

Mon petit schtroumpf, je voudrais bien schtroumpfer !

Ah ?... Bien !

Tu vois ? Ce n'est pas plus difficile que ça !

!

Voilà !

Mais non, voyons ! Je t'ai dit que je voulais "schtroumpfer" !

Eh bien ! C'est pour schtroumpfer, ça !

Non ! SCHTROUMPFER !... Dans la bouche ! Comme ça... Tu comprends ?... Miam-miam ! SCHTROUMPFER !

?

MANGER, QUOI !

Aââââh !... Schtroumpfer !!

Mais, bon sang, c'est ce que je dis depuis une heure !

Ah ! non. Vous aviez dit : Schtroumpfer !

Ben oui ! J'ai dit : Schtroumpfer !

Et vous vouliez dire : Schtroumpfer !

Mais... c'est ça que j'ai dit : Schtroumpfer !

Ah ! non. Moi, j'ai dit : Schtroumpfer ! Mais vous, vous avez dit : Schtroumpfer !...

Si vous voulez schtroumpfer, il faut dire schtroumpfer et non pas schtroumpfer ! Schtroumpfer, ce n'est pas schtroumpfer !... Vous schtroumpfez ?

Ha ! Ha ! Ha ! Tralala, youpeloup, agaga, zim-boum !...

?

PEYO 44

SALUT, COW-BOY.

SALUT, BILLY.

TU VAS ME SUIVRE BIEN GENTIMENT, GAMIN, ET JE T'OFFRIRAI DES BONBONS.

HEIN ?!

C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE TU ME PARLES COMME ÇA, LUKE ! AUJOURD'HUI, C'EST MOI QUI OFFRE LES CONFISERIES...

PRÉPARE-TOI À RECEVOIR SIX DRAGÉES: TA DERNIÈRE HEURE A SONNÉ ...

C'EST QUAND TU VEUX, KID ...

LUCKY LUKE !!

Tâche 13

L'INTÉGRATION DE TICE

PiXTON®

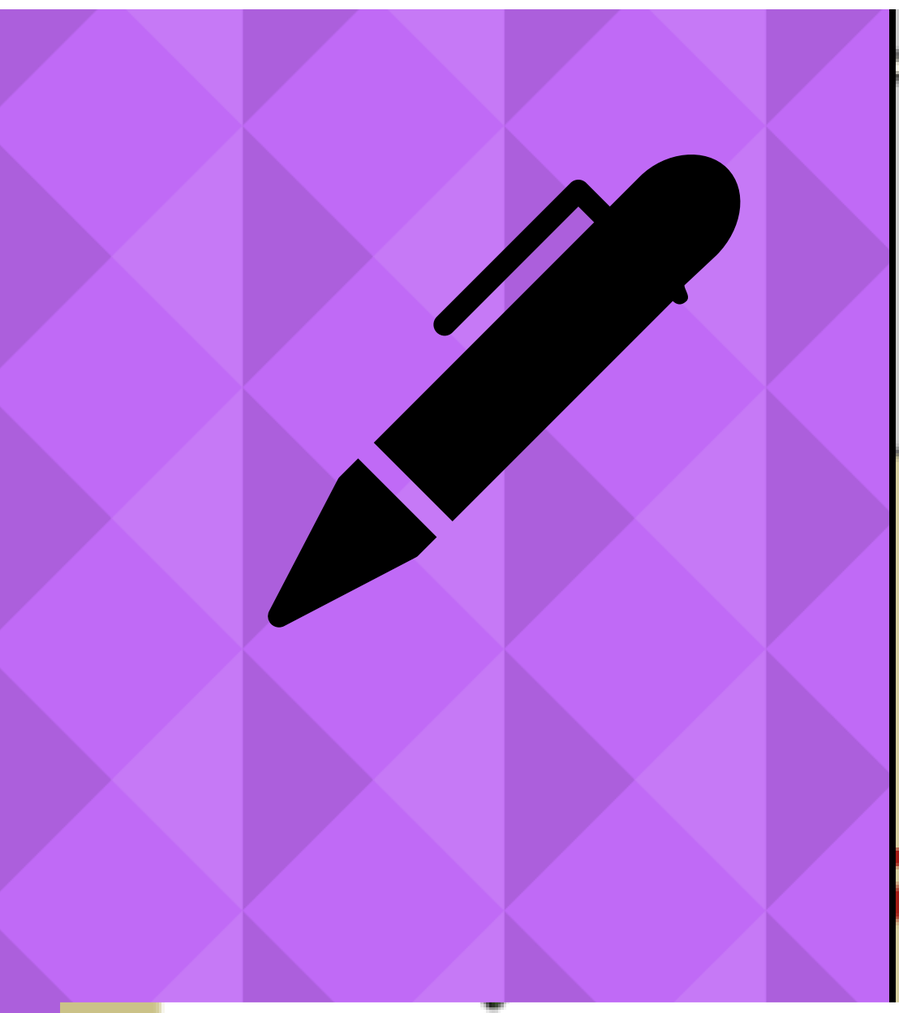
Tu te présentes en utilisant Pixton.
Tu surfes vers www.pixton.com et tu crées un compte.

Tu peux créer ton propre personnage!

Regarde l'exemple ci-dessous pour avoir de l'inspiration.

Salut! Je m'appelle Kendy. Vous voyez une piscine parce que je suis en train de m'entraîner afin de faire un triathlon. J'adore faire du sport!
J'adore les BD voilà la raison pour laquelle j'ai choisi Pixton pour me présenter. :)
J'aime bien enseigner d'une manière créative et ludique. La culture est essentielle pour moi!







Coucou, je m' appelle Nicolas. Comme j'aime les animaux, ma deuxième matière est la biologie! J'adore aussi le badminton et plein d'autres sports. J'aime les films, les bandes dessinées et les blagues!



Bonjour, je m'appelle Camille et j'ai 22 ans. J'adore les enfants et j'ai une grande passion pour les langues. Devenir professeur de français est donc un vrai emploi de rêve pour moi.
La culture française me tient beaucoup à coeur.

Tâche 14

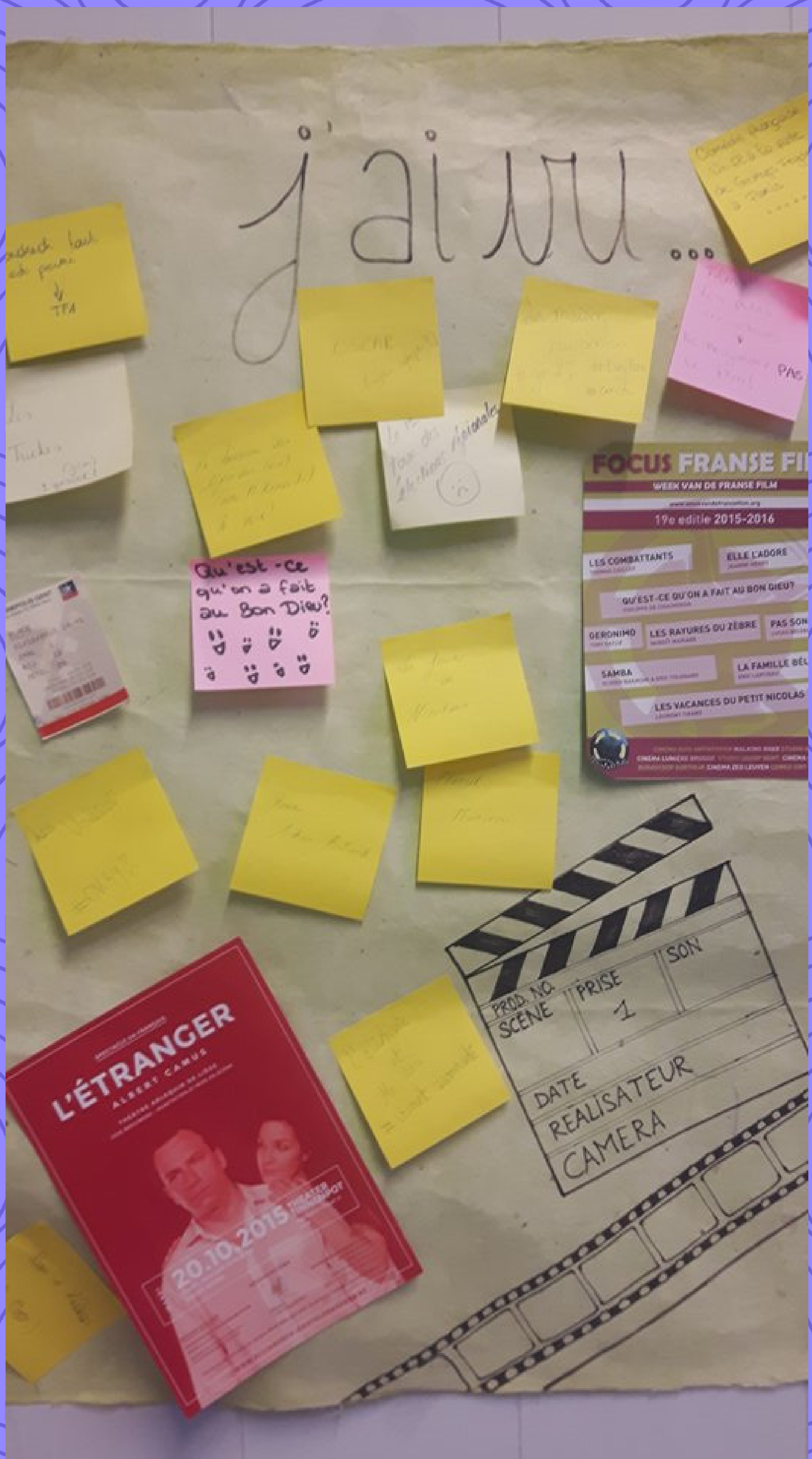
OBJETS TRANSVERSAUX

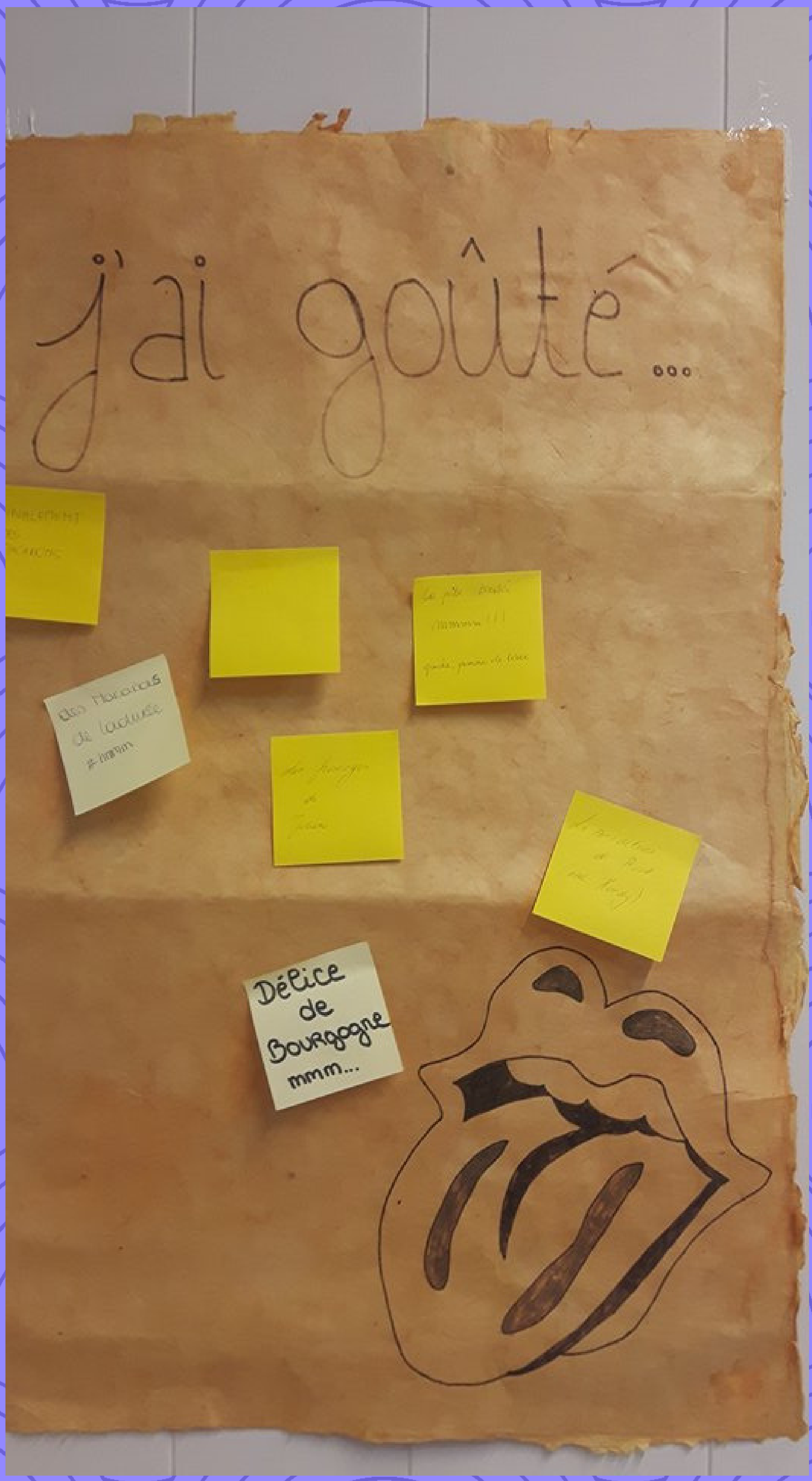


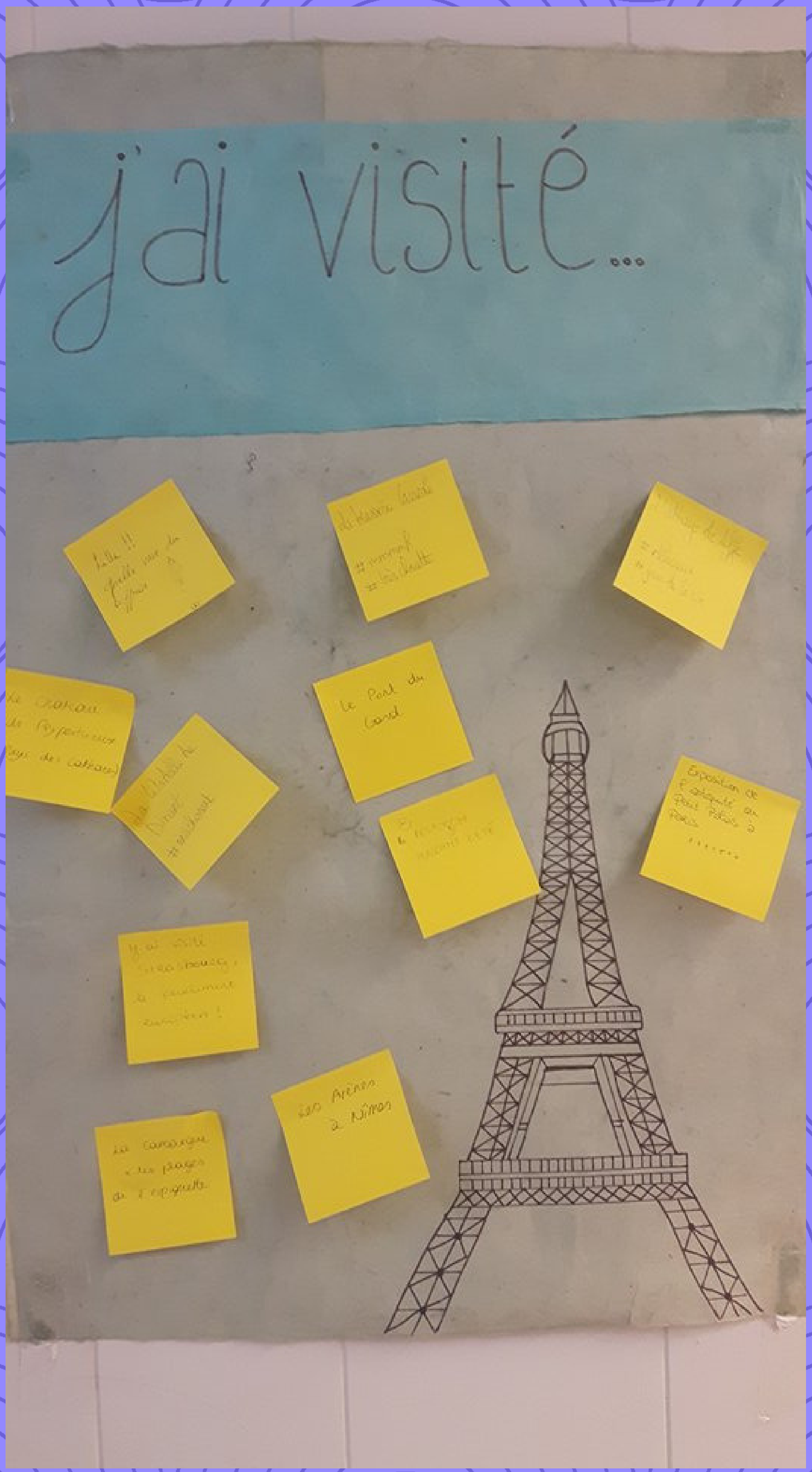
En accord avec ton professeur tu lis, tu regardes, tu écoutes ou tu visites chaque semaine/ chaque mois/ chaque trimestre/ chaque semestre quelque chose (la période doit être choisie par ton professeur)..

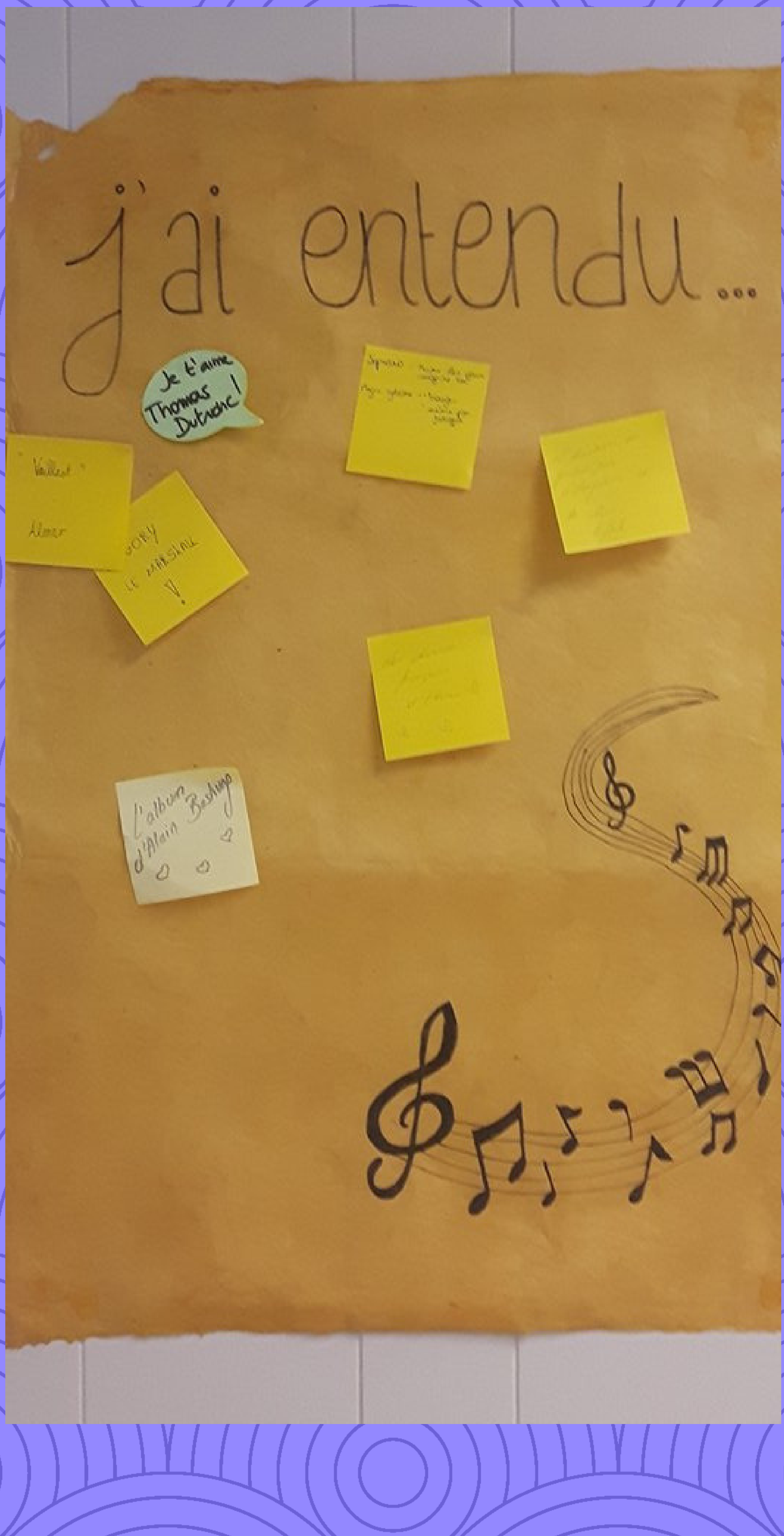
Si tu as fait cela tu peux écrire ton expérience sur un post-it et tu le colles sur l'affiche dans la classe. Tu le fais en utilisant des hashtags!

Par exemple: J'ai vu le film "Intouchables" et j'écris #chouette #touchant #handicap #africain #OmarSyhéros


j'ai vu...
Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?
FOCUS FRANSE FI
WEEK VAN DE FRANSE FILM
19e editie 2015-2016
LES COMBATTANTS
ELLE L'ADORE
QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?
GERONIMO
LES RATURES DU ZÈBRE
SAMBA
LES VACANCES DU PETIT NICOLAS
L'ÉTRANGER
ALBERT CAMUS
20.10.2015
PROD. NO.
SCÈNE
PRISE
1
SON
DATE
RÉALISATEUR
CAMERA


j'ai goûté...
Délice de Bourgogne mmm...


j'ai visité...


j'ai entendu...
Je t'aime Thomas Dutronc !
Vallée
Aimer
L'album d'Alain Bashung

Tâche 15

LES SITES OFFICIELS



Il existe un site web officiel sur presque chaque personnage de BD !

Ces sites sont faciles à utiliser quand tu veux travailler individuellement dans la classe ou hors de la classe!

Je vous donne l'exemple de Gaston Lagaffe.



Les personnages

Sur les sites officiels il y a toujours une description des personnages qui apparaissent dans la série de BD. Prends la feuille qui se trouve dans le document 9 et cherche les noms sur le site.

. **Les personnages**

- ✓ Retournez à la page d'accueil
- ✓ Cliquez sur « Dossiers »
- ✓ Cliquez sur « Les personnages »













Facebook

Maintenant que tu as fait connaissance avec les personnages de Gaston tu vas les présenter aux autres!

Tu vas créer une page Facebook d'un personnage toi-même!

Tu introduis l'adressse suivante: https://www.classtools.net/FB/home-page et tu remplis son profil.
Recherche des informations sur Internet et découvre encore plus sur le personnage que tu as choisi!

J'ai fait une page moi-même sur Gaston Lagaffe
Regarde l'exemple ci-dessous
ou tape l'adresse
suivante: https://www.classtools.net/FB/1935-nE2v2a

Scanne-moi pour voir ma page Facebook!



Tâche 16

LES ONOMATOPÉES



Prends les cartes qui se trouvent dans document 10

Mette les cartes sur la table.

Tu vas jouer à un jeu de mémory: tu combines l'onomatopée et le verbe/le mot.

Par exemple: sonnerie = ding dong.

La bibliothèque de Roeland

La bibliothèque de Roeland, c'est l'endroit où tu trouves des matériaux que tu peux utiliser pour améliorer ton français!

Tout le monde est le bienvenu!
Il y a des films, des BD, des jeux,... et Anja te peut toujours donner des conseils quels films ou quelles bandes dessinées que tu dois certainement avoir regardé et lu!..

Regarde le site ci-dessous
pour vérifier la disponibilité des matériaux:
http://www.roeland.be/nl/roelandbib/



Fiche des documents

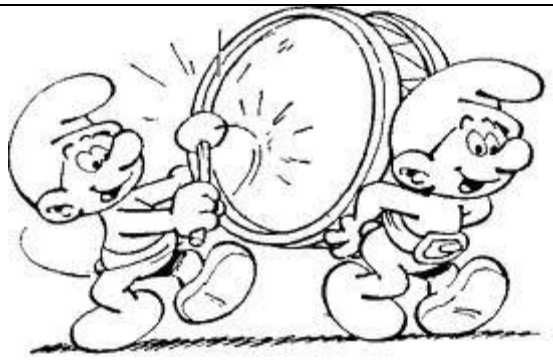
DOCUMENTS NÉCESSAIRES À EXÉCUTER LES ACTIVITÉS DU MANUEL
"LA BANDE DESSINÉE EN CLASSE DE FLE"

Document 1

Hoe heten deze stripfiguren in het Frans? Combineer de naam in het Nederlands met zijn equivalent in het Frans.
Schrijf daarna de juiste naam in het Frans bij de juiste figuur.

1. Bobbie 2. Robbedoes 3. Bollie en Billie 4. Kuifje 5. Marcel Kiekeboe 6. Jansen en Janssen 7. Schanulleke 8. Suske en Wiske 9. Guust Flater 10. de Smurfen	a) les schtroumpf b) Bob et Bobette c) Fanfreluche d) Spirou e) Gaston Lagaffe f) Dupont et Dupond g) Boule et Bill h) Tintin i) Marcel Coucou j) Milou
1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8= 9= 10=	

	
1.	2.
	
3.	4.
	
5. + 6.	7.

	
8.	9.
	
10.	

Document 2

Personnage	**Caractéristique**	**Bande dessinée**
Fanny	Tout le monde a une opinion d' elle. Elle parle beaucoup et elle sait toujours ce qu'elle veut.	Fanny et Cie
Annemieke et Rozemieke	De belles jumelles que tu ne vois pas souvent, mais elles sont très intelligentes et dominantes.	Gil et Jo
Heroïx	C'est le chef d'un village gallois	Astérix
Nestorix	Il est très vieux, mais il sait bien courir. Il donne tout le temps des remarques. Il se laisse faire par les autres.	Astérix
Obélix	Il est fort et grand, mais il n'est pas tellement intelligent. Il aime manger !	Astérix
Cie Coucou	Il cause toujours des problèmes.	Fanny et Cie

Charlotte Coucou	Elle est très indépendante et elle est le chef à la maison.	Fanny et Cie
Konstantinopel Kiekeboe	Un garçon qui a beaucoup d'idées, mais il est encore un enfant.	Fanny et Cie
Jojo	Un garçon aventureux qui trouve une solution à chaque problème.	Gil et Jo
Flip	Très intelligent, mais il aime taquiner des personnes.	Gil et Jo
Professeur Gobelin	Il est souvent distrait.	Gil et Jo
Bob	Il est gentil parce qu'il aide toujours ses amis. Il réfléchit toujours avant de faire quelque chose. Il déteste l'injustice.	Bob et Bobette
Bobette	Elle est souvent jalouse, têtue, très curieuse et enthousiaste.	Bob et Bobette
Jérôme	Il est très fort et il mange	Bob et Bobette.

	toujours ! Quand il parle, il utilise toujours des phrases courtes !	

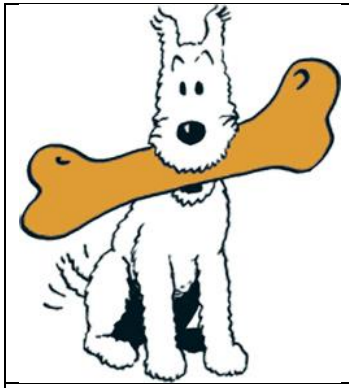
Document 3



Tintin



Capitaine Haddock



Milou



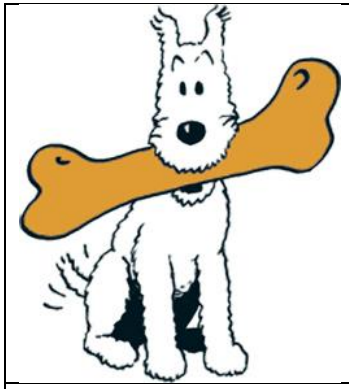
Professeur Tournesol



Dupont et Dupond



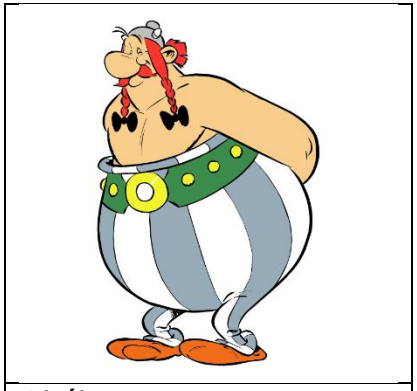
Bianca Castafiore



Milou



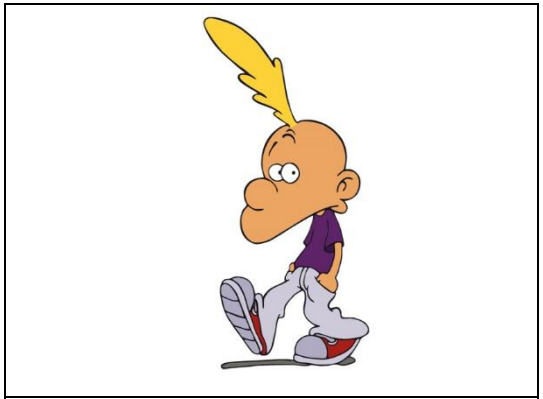
Bob



Obélix



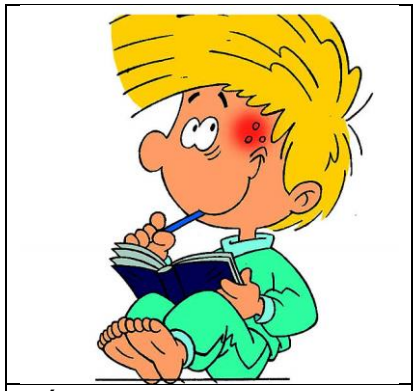
Bobette



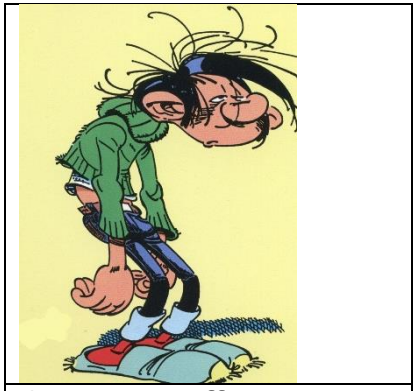
Titeuf



Astérix



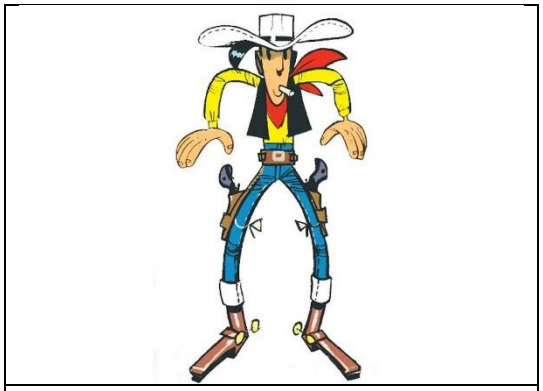
Cédric



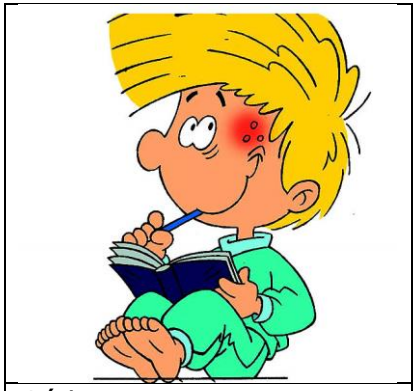
Gaston Lagaffe



Spirou

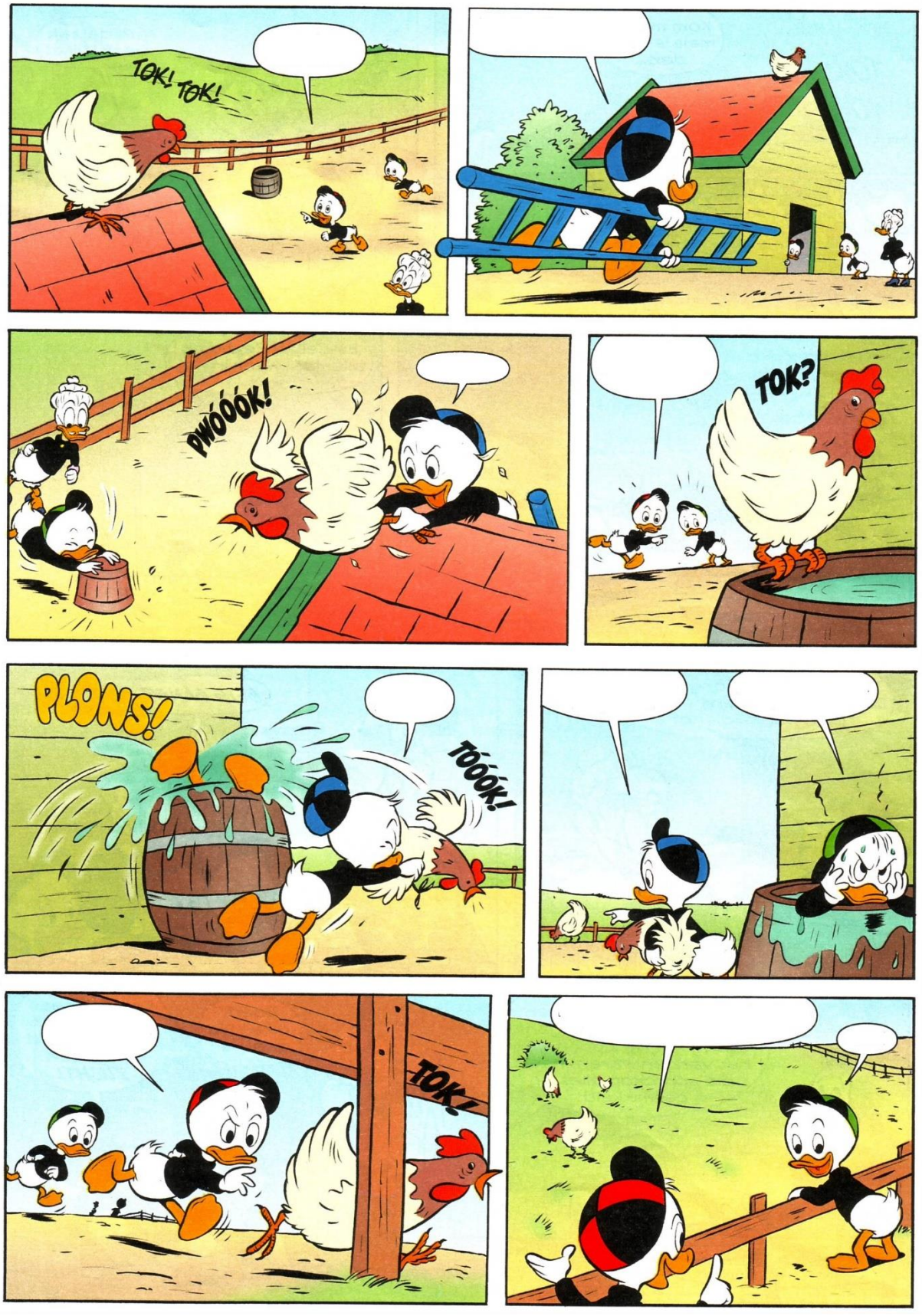


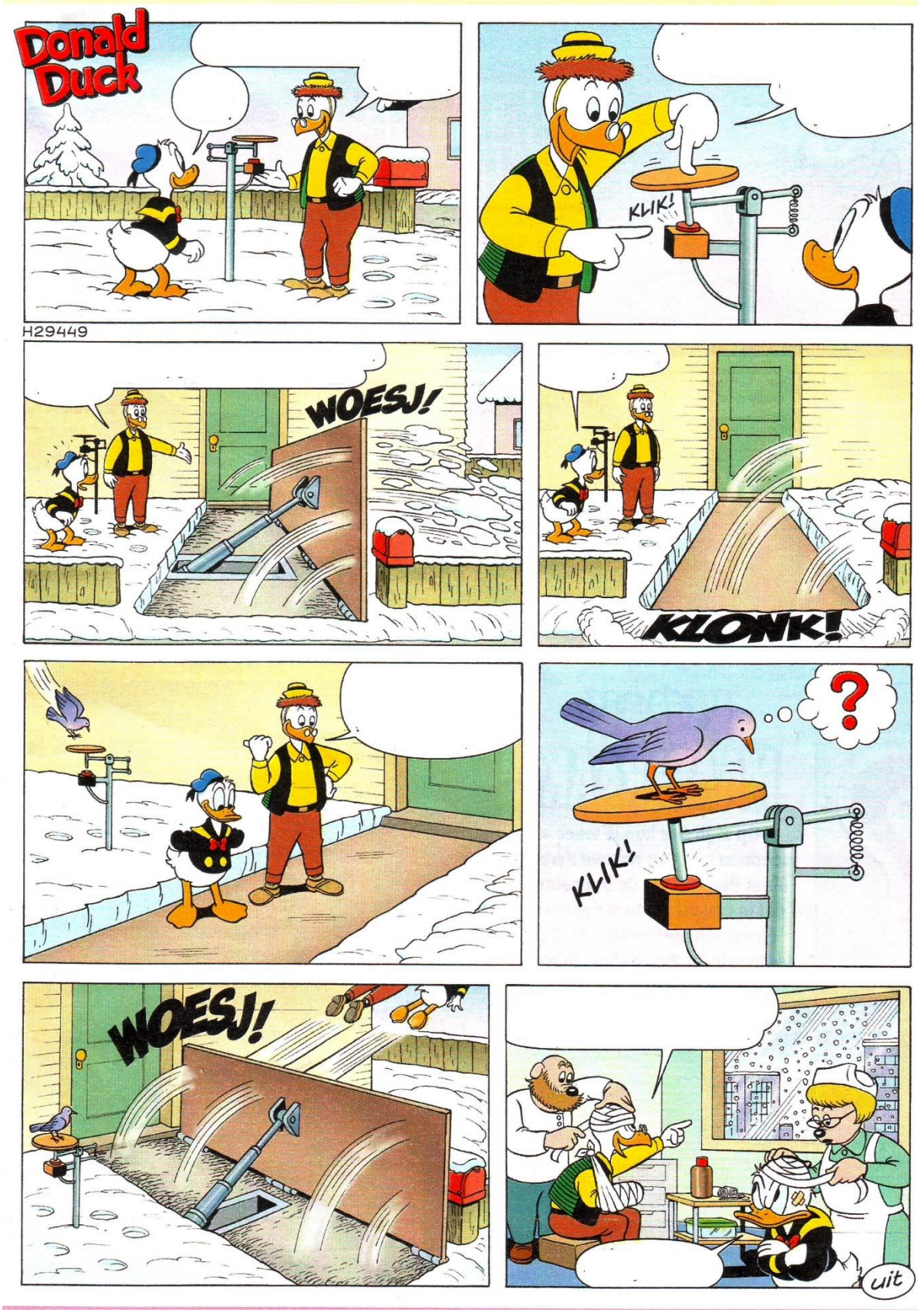
Lucky Luke

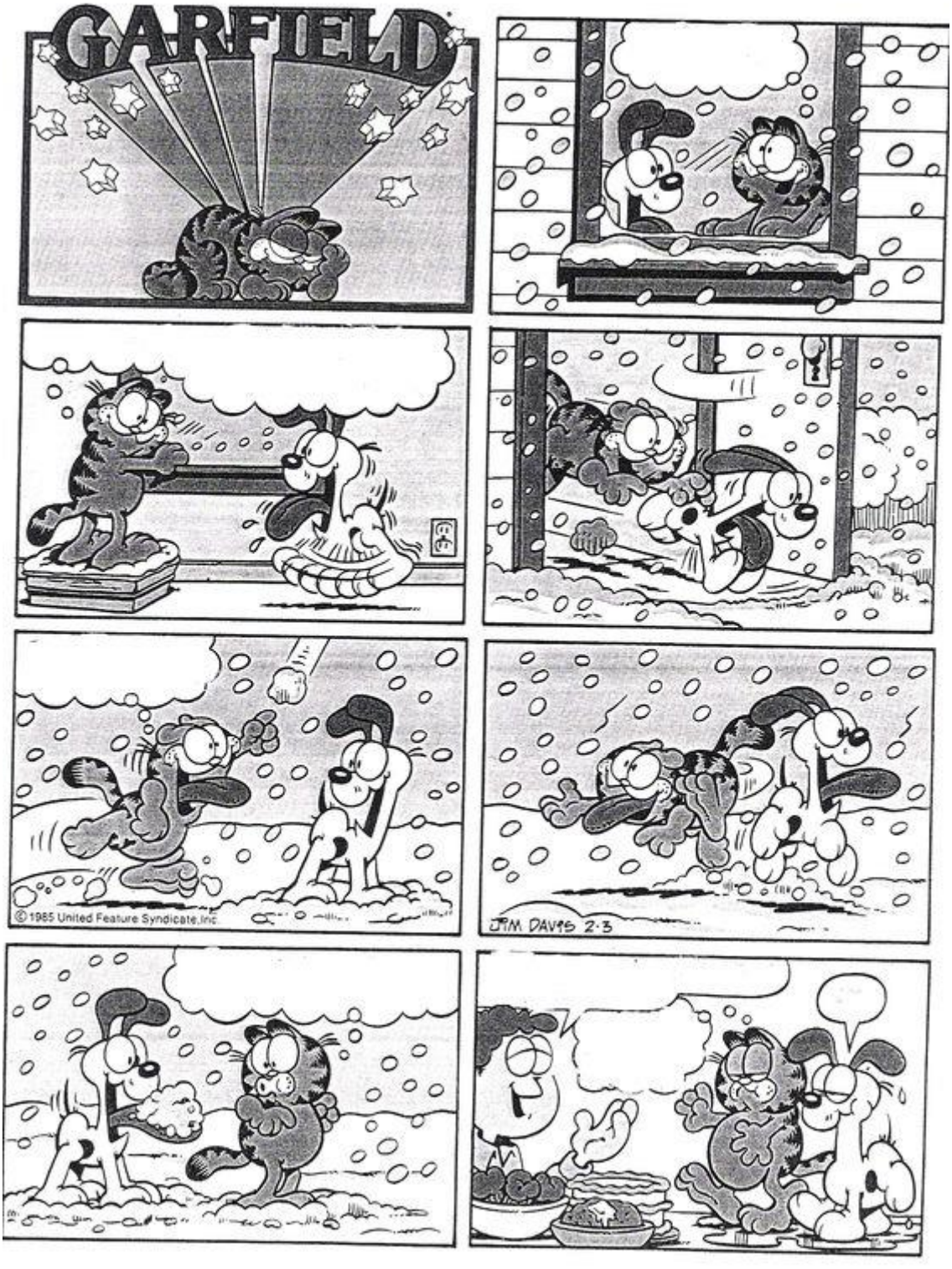


Cédric

Document 4




Donald Duck
KLIK!
H29449
WOESJ!
KLONK!
?
KLIK!
WOESJ!
uit


GARFIELD
© 1985 United Feature Syndicate, Inc
JIM DAVIS 2-3

Farce centrifuge



ATTENDS, J'AI QUELQUE CHOSE ICI, QUI VA LE DÉCIDER!

ÇA TE FERAIT FAMEUSEMENT DU BIEN!... ET PUIS UN PEU D'EAU N'A JAMAIS TUÉ PERSONNE!

AH, NON!!! ET L'HYDROCUTION, ALORS?

ÇA NE MARCHERA PAS!

?

MA BALLE!! OH! LE TRAÎTRE!

OH! LA BELLE BABALLE! C'EST À QUI ÇA?

TU SAIS CE QUE TU ES?... TU... TU ES **RI-DI-CU-LE!**

ALORS!?! VIENS DANS L'EAU, QUOI!?

?

DEUX GAMINS QUI SE BAIGNENT DANS UN BASSIN VIDE... C'EST ENCORE PLUS **RI-DI-CU-LE!**

TAIS-TOI! ON DIRAIT QUE ÇA MARCHE!

BILL! VIENS DANS L'EAU TOUT DE SUITE!

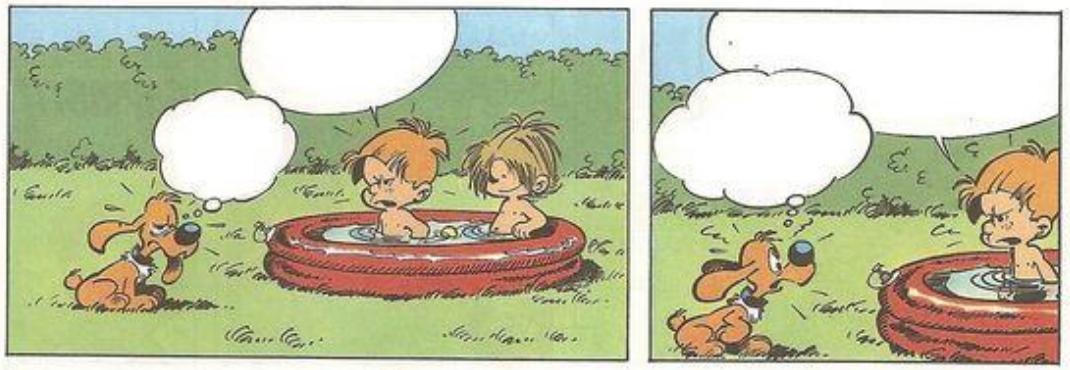
S'IL CROIT M'AVOIR AVEC LE COUP DE LA BABALLE, IL EST DE LA REVUE!

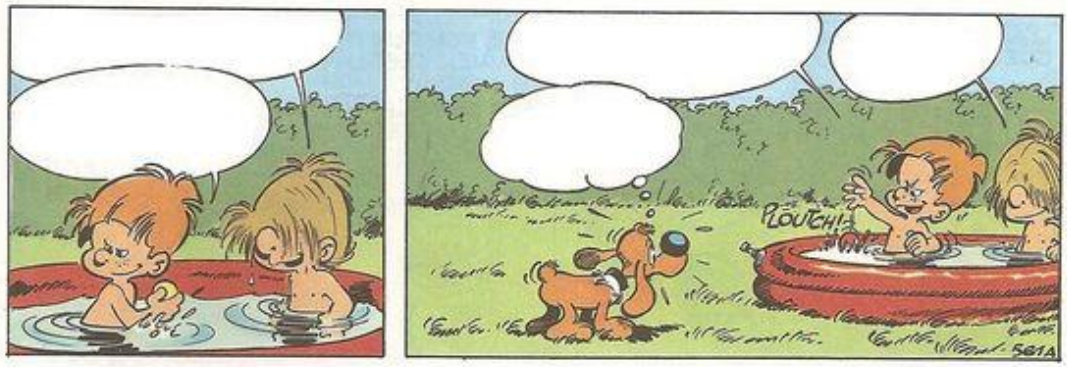
HA!HA! TU NE L'AURAS PAS, FACILEMENT DANS L'EAU!

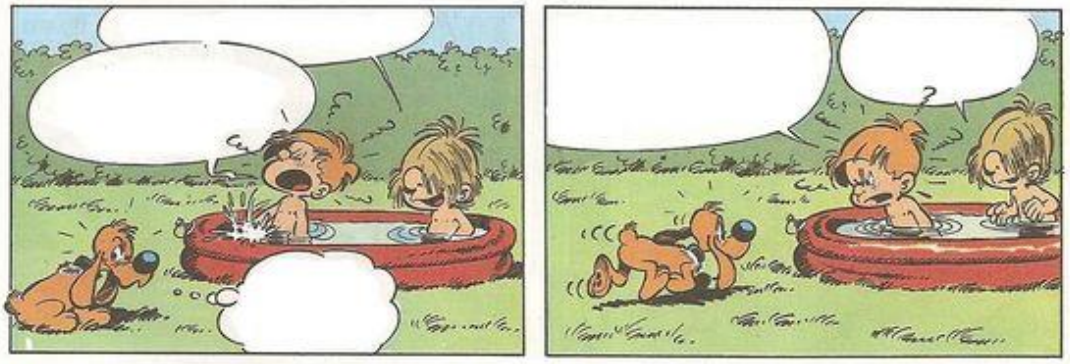
DANS DE L'EAU PROPRE! BÉÉH!

HA!HA!HA!... C'EST LOUPÉ!

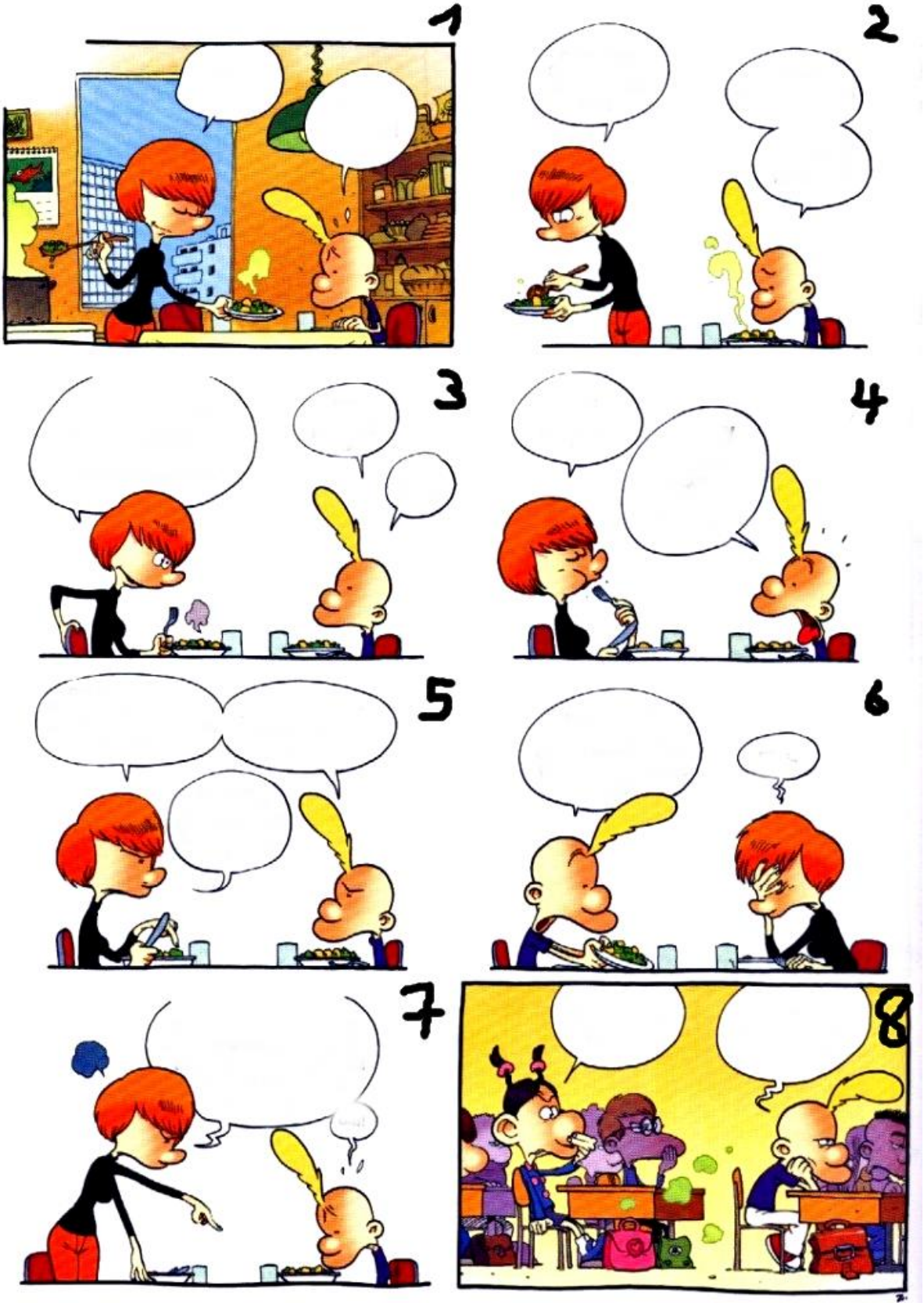
PROBLÈME DE BASSIN



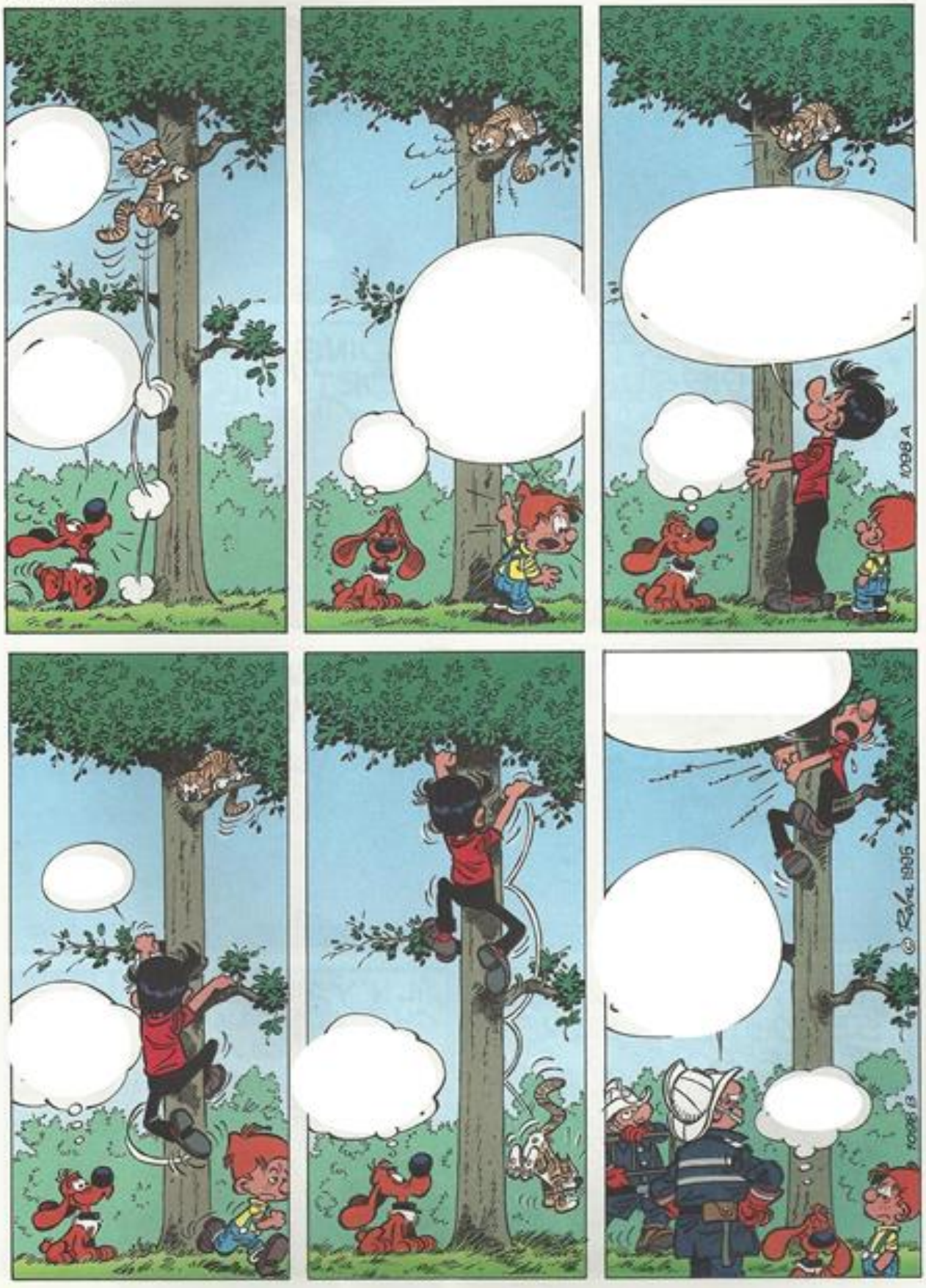


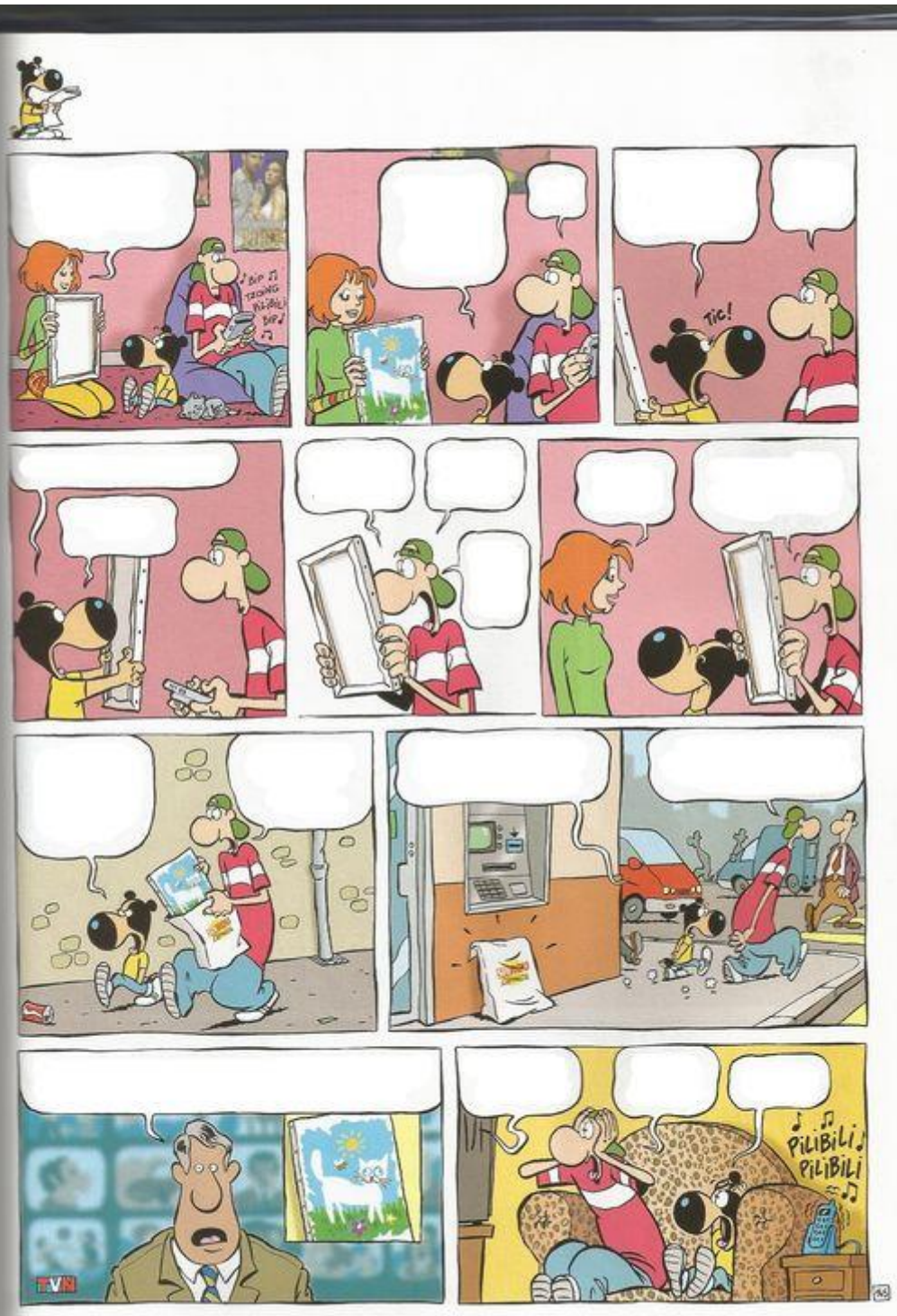


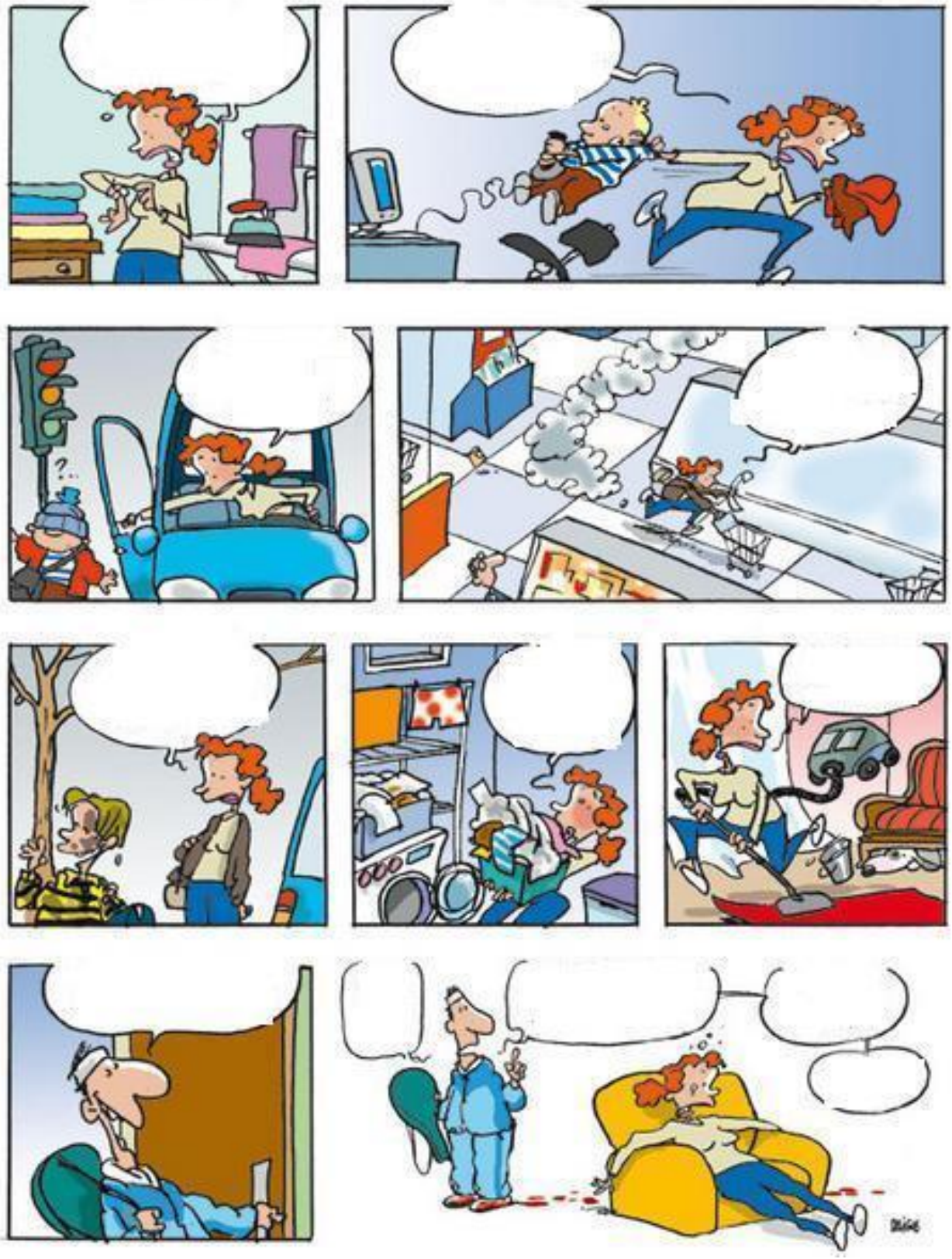



1
2
3
4
5
6
7
8

CHAT PERCHÉ




♪ BIP ♫ TRONG PILIBILI BIP! ♫
TIC!
PILIBILI PILIBILI
TVN



Document 5

Ta carte d'identité



Comment t'appelles-tu?

….

Es-tu une fille ou un garçon?

….

Quel âge as-tu?

….

Quand es-tu né?

….

Où es-tu né?

….

As-tu des frères ou des soeurs?

….

Quelle est ton adresse?

….

Quel est ton numéro de téléphone?

….

Quel est ton métier?

….

Quelle taille fais-tu?

….

De quelle couleur sont tes cheveux?

….

De quelle couleur sont tes yeux?

….

D'autres informations sur toi

Comment s'appelle ton meilleur ami?

….

Comment s'appelle ta meilleure amie?

….

Quels sont tes hobbies?

….

Quelle est ta couleur préférée?

….

Photo d'une bande dessinée dans laquelle tu appartiens…

Ta signature

Document 6

Le coucou magnifique




Bien sûr ! Tu vas voir ! Je vais demander à ce schtroumpf de nous apporter à manger ! Écoute bien !
Hep ! Schtroumpf !
?
Mon petit schtroumpf, je voudrais bien schtroumpfer !
Ah ?... Bien !
Tu vois ? Ce n'est pas plus difficile que ça !
!
Voilà !
Mais non, voyons ! Je t'ai dit que je voulais "schtroumpfer" !
Eh bien ! C'est pour schtroumpfer, ça !
Non ! SCHTROUMPFER !... Dans la bouche ! Comme ça... Tu comprends ?... Miam-miam ! SCHTROUMPFER !
?
MANGER, QUOI !
Aââââh !... Schtroumpfer !!
Mais, bon sang, c'est ce que je dis depuis une heure !
Ah ! non. Vous aviez dit : Schtroumpfer !
Ben oui ! J'ai dit : Schtroumpfer !
Et vous vouliez dire : Schtroumpfer !
Mais... c'est ça que j'ai dit : Schtroumpfer !
Ah ! non. Moi, j'ai dit : Schtroumpfer ! Mais vous, vous avez dit : Schtroumpfer !...
Si vous voulez schtroumpfer, il faut dire schtroumpfer et non pas schtroumpfer ! Schtroumpfer, ce n'est pas schtroumpfer !... Vous schtroumpfez ?
Ha ! Ha ! Ha ! Tralala, youpeloup, agaga, zim-boum !...
?
Peyo

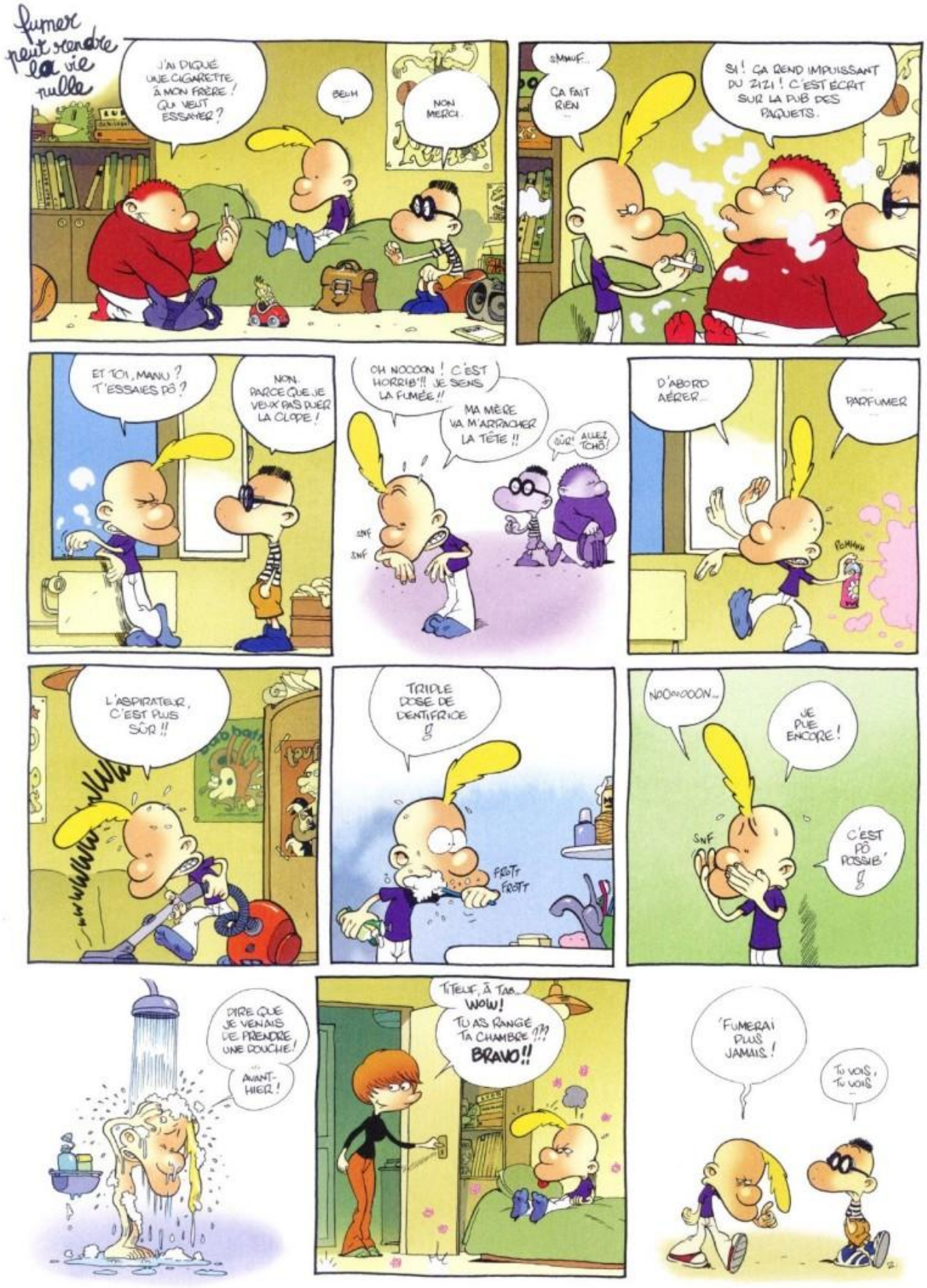

Au nom du ciel, lâchez cette casquette, capitaine!... Vous allez tomber!...
Jamais de la vie!... J'y tiens, moi, à ma casquette!
Ouf! ça y est!
A moi, maintenant.
Aïe! aïe! aïe! encore des acrobaties!...
Allons, Milou, tiens-toi tranquille... Nous y sommes...
Wouaaah!
CRAC
?
Horreur!...

vocation


C'est un général, dis, Quick ??
Général ... ou caporal, mais c'est certainement un haut gradé !!
DZING
Tu vois ses éperons ? C'est un général qui va à cheval ...
Oooh ?... Sur un vrai cheval, Quick ?
DZING
DZING
Moi aussi, je serai cavalier, quand je serai soldat...
... Et d'ailleurs, pas plus tard que maintenant, je vais aller m'engager dans la cavalerie ...
Oui ?... Moi aussi alors !
Fini de jouer au soldat ! Maintenant nous allons être soldats "pour de vrai".
Tatata ... Tarara ... Ta... Taboum... Fixe !
Voilà, c'est ici !... On va voir sortir des cavaliers !


SNIF SNIF
POUET!
SMOK
HOUBA!
HOUBI ! HOUBI ! HOUBI !
HOUBI ! HOUBI ! HOUBI !
?
HOUBI HOUBI
HOUB
TOUAK
9.


SALUT, COW-BOY.
SALUT, BILLY.
TU VAS ME SUIVRE BIEN GENTIMENT, GAMIN, ET JE T'OFFRIRAI DES BONBONS.
HEIN ?!
C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE TU ME PARLES COMME ÇA, LUKE ! AUJOURD'HUI, C'EST MOI QUI OFFRE LES CONFISERIES...
PRÉPARE-TOI À RECEVOIR SIX DRAGÉES: TA DERNIÈRE HEURE A SONNÉ ...
C'EST QUAND TU VEUX, KID ...
LUCKY LUKE !!


fumer peut rendre la vie nulle
J'AI PIQUÉ UNE CIGARETTE À MON FRÈRE ! QUI VEUT ESSAYER ?
BEUH
NON MERCI
BEUHF...
ÇA FAIT RIEN
SI ! ÇA REND IMPUISSANT DU ZIZI ! C'EST ÉCRIT SUR LA PUB DES PAQUETS.
ET TOI, MANU ? T'ESSAIES PÔ ?
NON, PARCE QUE JE VEUX PAS PUER LA CLOPE !
OH NOOOON ! C'EST HORRIB'!! JE SENS LA FUMÉE !!
MA MÈRE VA M'ARRACHER LA TÊTE !!
SÛR ! ALLEZ TCHÔ !
SNF
SNF
D'ABORD AÉRER...
PARFUMER
PCHHHH
L'ASPIRATEUR, C'EST PLUS SÛR !!
TRIPLE DOSE DE DENTIFRICE
FROTT FROTT
NOOOOOOON...
JE PUE ENCORE !
SNF
C'EST PÔ POSSIB'
DIRE QUE JE VENAIS DE PRENDRE UNE DOUCHE !
AVANT-HIER !
TITELF, À TAA...
WOW ! TU AS RANGÉ TA CHAMBRE ?!?! BRAVO !!
J'FUMERAI PLUS JAMAIS !
TU VOIS, TU VOIS

Document 7

Trouver un trésor
La recherche
Une carte
Une île

Il y a un incendie
Les pompiers
Un super-héros
Un chien

Meurtre à l’école
La police
Un meurtre
Un professeur

Sauver quelqu’un d’un vilain
Le vilain
Une voiture
Une fille

Un requin s’approche de la plage
Un requin
Des gens
Un sauveteur

Tu vois un voleur
La police
Un voleur
Une vieille dame

Document 8


rentrée GAULOISE
TEXTE: GOSCINNY
DESSINS: UDERZO
LÂCHE TON MENHIR, OBÉLIX! C'EST LE JOUR!
OH, NON!... DÉJÀ?...
OUI, OBÉLIX. TU SAIS BIEN QUE TOUS LES ANS À CETTE DATE, IL FAUT REMETTRE ÇA!...
C'EST QUE... JE ME SENS UN PEU FAIBLE, ASTÉRIX, ET...
TU SAIS BIEN QUE PANORAMIX NOTRE DRUIDE, COMPTE SUR NOUS! ET NE RONCHONNE PAS!
GRGNGRGNGRGN GROGNGROGN!... JE NE RONCHONNE PAS. JE SUIS FAIBLE, C'EST TOUT!
BONG!
AHA! IL Y A DU MONDE DANS CES FOURRÉS!
AAAAH! NOOON! GRANDE BRUTE!
TCHRAÂÂC!
ESPÈCE DE MISOGYNE!!!
?
ON SE DEMANDE OÙ ILS VONT CHERCHER TOUT ÇA!
ÇA VA, OBÉLIX?
J'AI DES PETITS ENNUIS, MAIS ÇA VA!
ENCORE UN VOYAGE, ET NOUS ARRIVONS AU BOUT DE NOS PEINES...
ICI! VEUX-TU VENIR ICI!
DESCENDS! DESCENDS TOUT DE SUITE, PAR BÉLÉNOS!
NON! JE NE DESCENDRAI PAS PAR TOUTATIS!

UN BAISER POUR LA SCHTROUMPFETTE

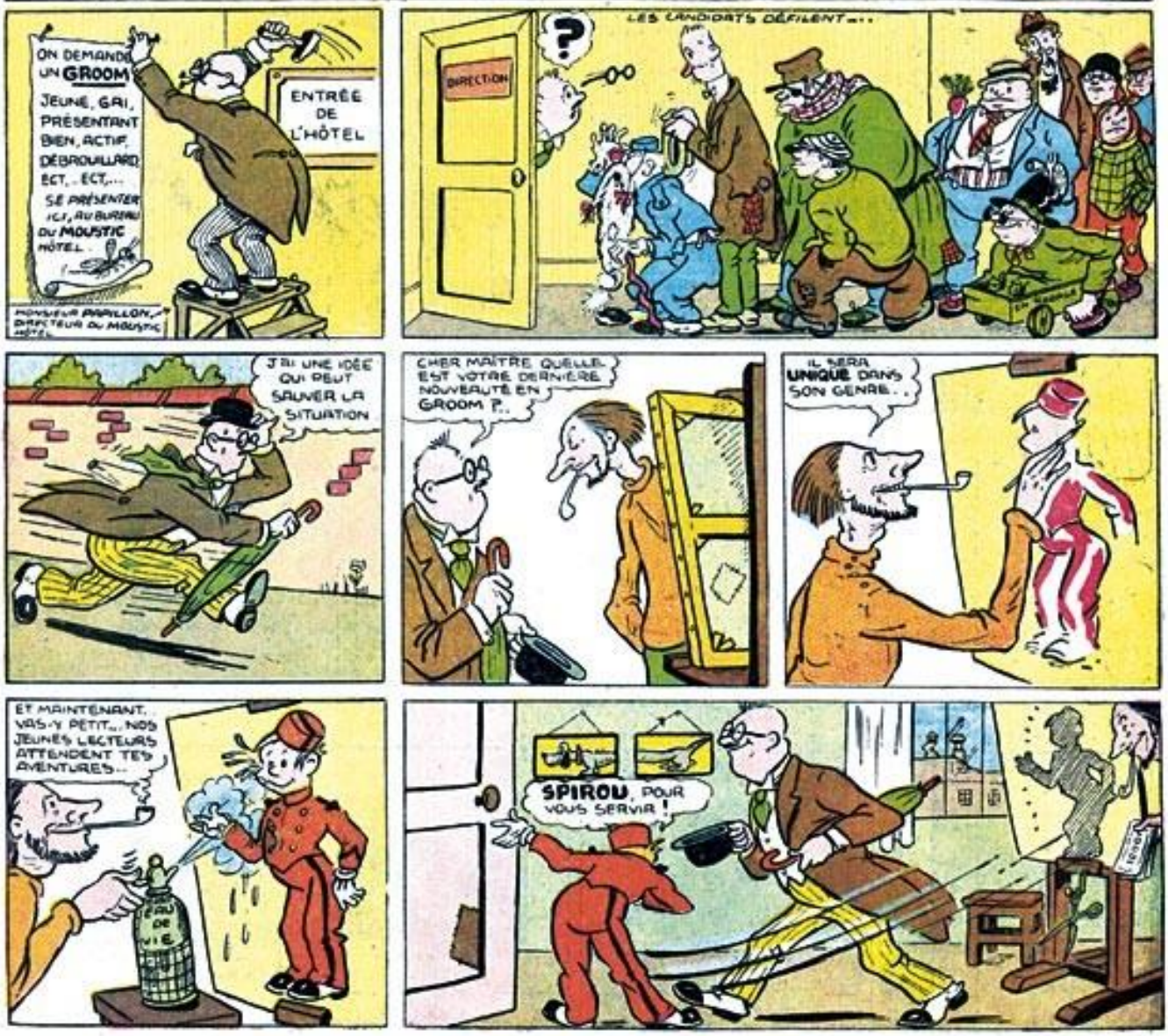


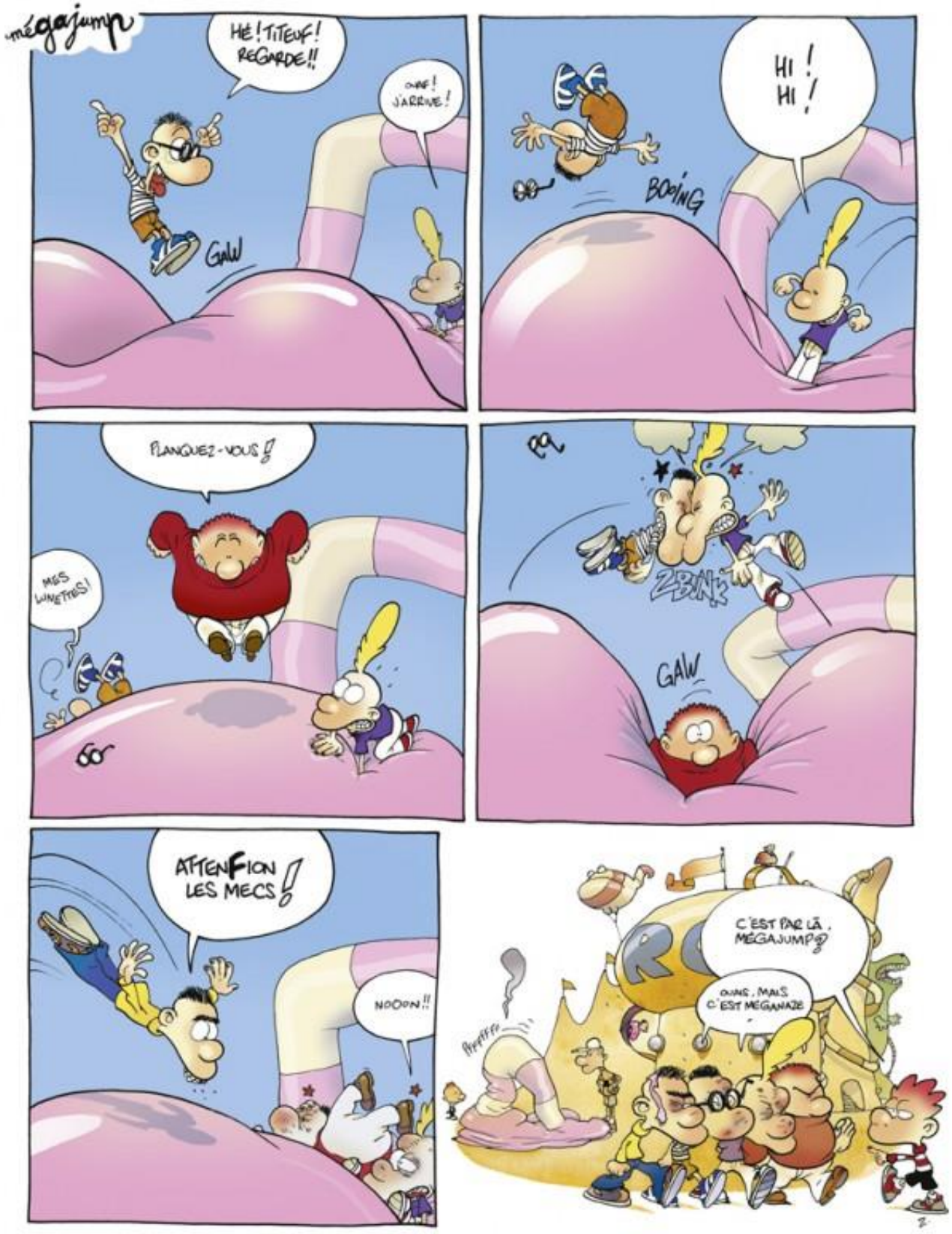

OAH, DIS ! TU CONNAIS LA SUPERBALLE ?
OUI, C'EST AMUSANT ...
TU SAIS, QUAND ON LA LANCE, ELLE N'EN FINIT PAS DE REBONDIR...
D'ACCORD, MAIS PRENEZ GARDE...
TU VAS VOIR ÇA !
TOM
BANG
TCHING
HIHI ! INOUI !
MAIS, CE N'EST PAS HUMAIN D'ÊTRE IDIOT À CE POINT-LÀÀÀÀÀ !
BING
444A
AGLOMP
M'ENFIN ! C'EST MALIN !
?
TRABADJÂÂÂ, LA MOUKÈRE...
444B

le journal de SPIROU
Pour la Jeunesse

LA NAISSANCE DE SPIROU

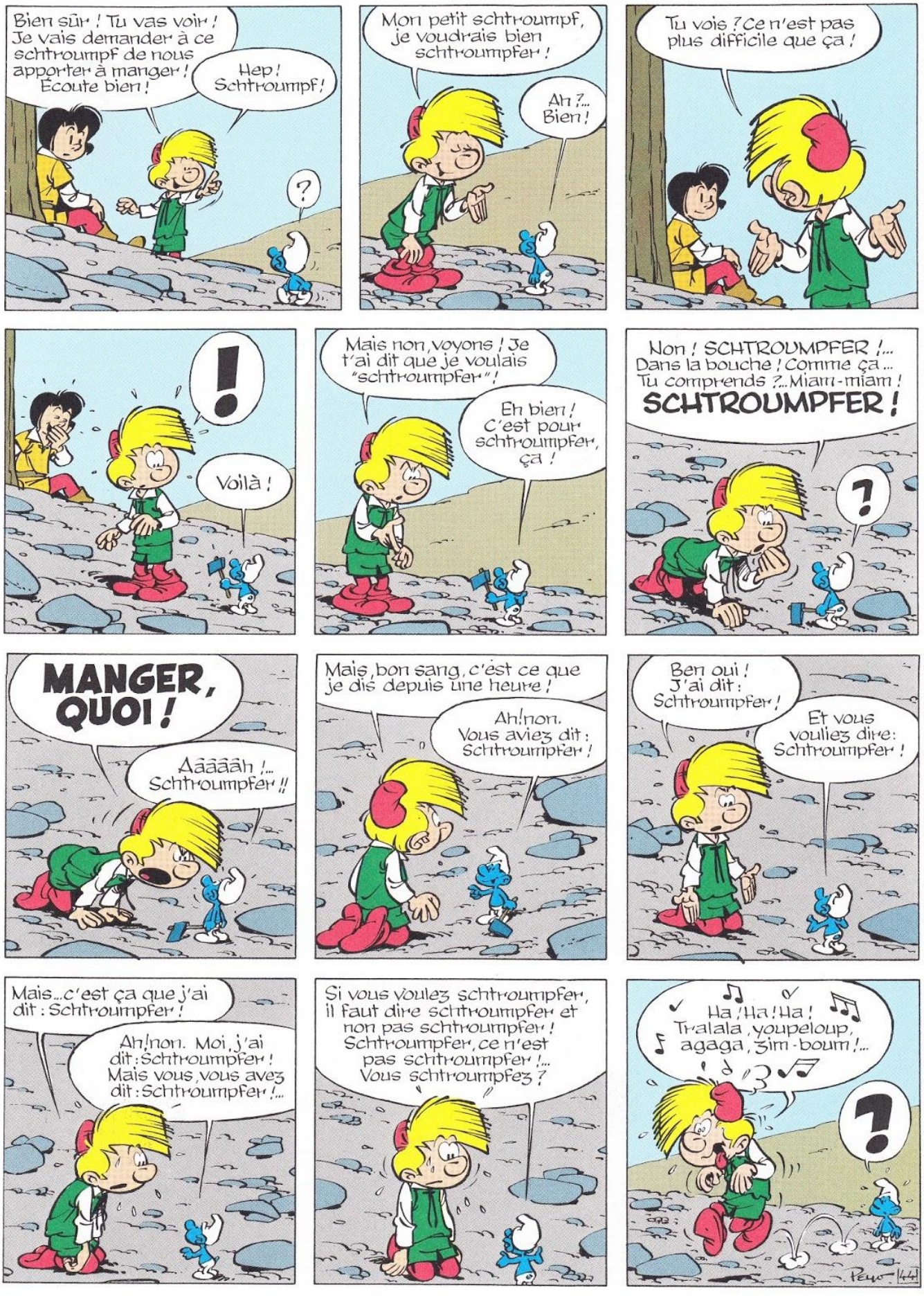
Par ROB-VEL




mégajump
HÉ ! TITEUF ! REGARDE !!
OHH ! J'ARRIVE !
GAW
HI ! HI !
BOING
PLANQUEZ-VOUS !
MES LUNETTES !
ZBANK
GAW
ATTENFION LES MECS !
NOOON !!
C'EST PAR LÀ, MÉGAJUMP ?
OUAIS, MAIS C'EST MÉGANAZE
Pfffff...

Le coucou magnifique



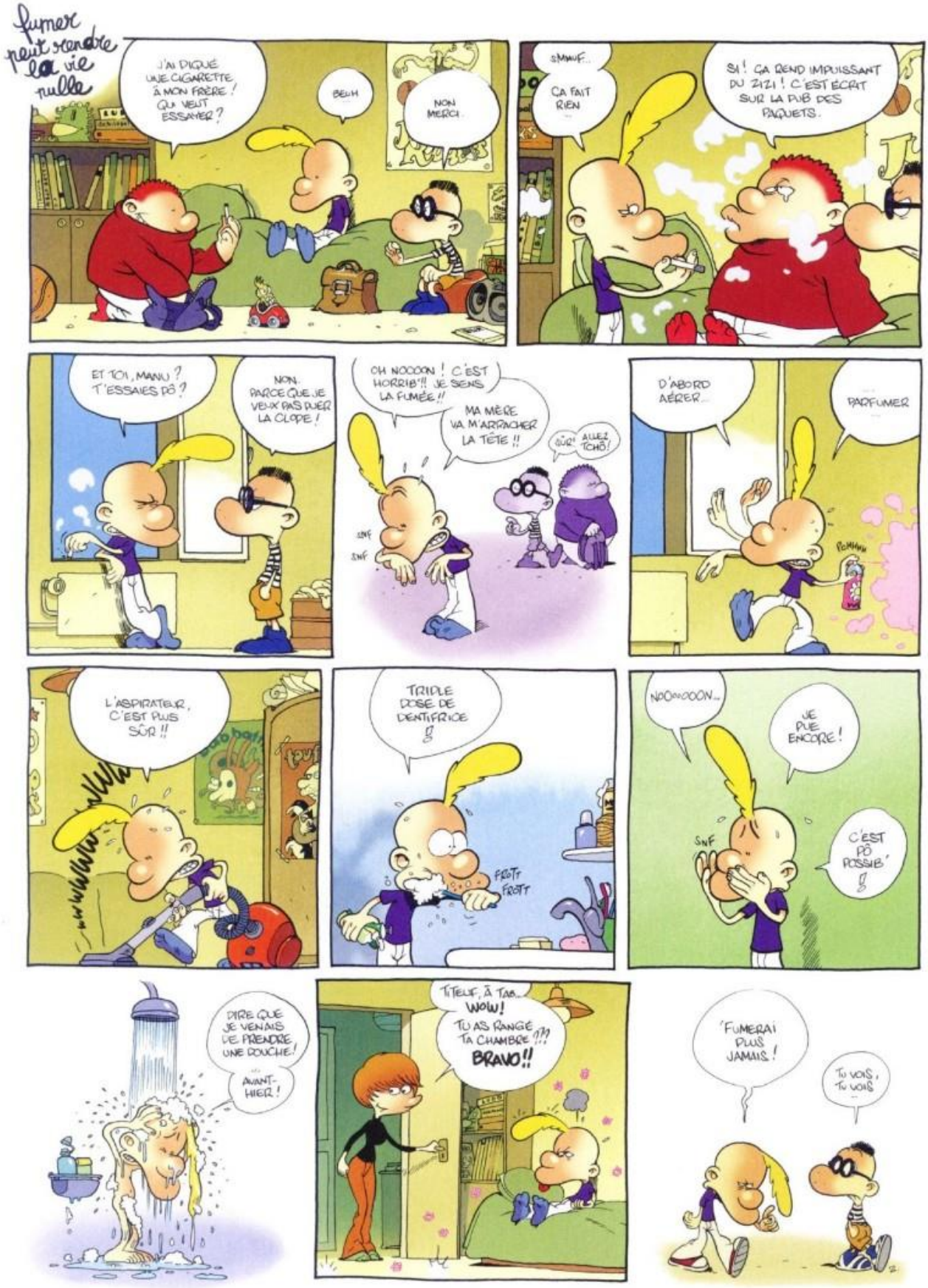

Bien sûr ! Tu vas voir ! Je vais demander à ce schtroumpf de nous apporter à manger ! Écoute bien !
Hep ! Schtroumpf !
?
Mon petit schtroumpf, je voudrais bien schtroumpfer !
Ah ?... Bien !
Tu vois ? Ce n'est pas plus difficile que ça !
!
Voilà !
Mais non, voyons ! Je t'ai dit que je voulais "schtroumpfer" !
Eh bien ! C'est pour schtroumpfer, ça !
Non ! SCHTROUMPFER !... Dans la bouche ! Comme ça... Tu comprends ?... Miam-miam ! SCHTROUMPFER !
?
MANGER, QUOI !
Aââââh !... Schtroumpfer !!
Mais, bon sang, c'est ce que je dis depuis une heure !
Ah ! non. Vous aviez dit : Schtroumpfer !
Ben oui ! J'ai dit : Schtroumpfer !
Et vous vouliez dire : Schtroumpfer !
Mais... c'est ça que j'ai dit : Schtroumpfer !
Ah ! non. Moi, j'ai dit : Schtroumpfer ! Mais vous, vous avez dit : Schtroumpfer !...
Si vous voulez schtroumpfer, il faut dire schtroumpfer et non pas schtroumpfer ! Schtroumpfer, ce n'est pas schtroumpfer !... Vous schtroumpfez ?
Ha ! Ha ! Ha ! Tralala, youpeloup, agaga, zim-boum !...
?
Peyo 144


Au nom du ciel, lâchez cette casquette, capitaine!...Vous allez tomber!...
Jamais de la vie!...J'y tiens, moi, à ma casquette!
Ouf! ça y est!
A moi, maintenant.
Aïe!aïe!aïe! encore des acrobaties!...
Allons, Milou, tiens-toi tranquille...Nous y sommes...
Wouaaah!
CRAC
?
Horreur!...

vocation


C'est un général, dis, Quick ??
Général ... ou caporal, mais c'est certainement un haut gradé !!
DZING
Tu vois ses éperons ? C'est un général qui va à cheval ...
Oooh ?... Sur un vrai cheval, Quick ?
DZING
DZING
Moi aussi, je serai cavalier, quand je serai soldat...
... Et d'ailleurs, pas plus tard que maintenant, je vais aller m'engager dans la cavalerie ...
Oui ?... Moi aussi alors !
Fini de jouer au soldat ! Maintenant nous allons être soldats "pour de vrai".
Tatata ... Tarara ... Ta... Taboum... Fixe !
Voilà, c'est ici !... On va voir sortir des cavaliers !


SALUT, COW-BOY.
SALUT, BILLY.
TU VAS ME SUIVRE BIEN GENTIMENT, GAMIN, ET JE T'OFFRIRAI DES BONBONS.
HEIN ?!
C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE TU ME PARLES COMME ÇA, LUKE ! AUJOURD'HUI, C'EST MOI QUI OFFRE LES CONFISERIES...
PRÉPARE-TOI À RECEVOIR SIX DRAGÉES ; TA DERNIÈRE HEURE A SONNÉ...
C'EST QUAND TU VEUX, KID...
LUCKY LUKE !!


fumer peut rendre la vie nulle
J'AI PIQUÉ UNE CIGARETTE À MON FRÈRE ! QUI VEUT ESSAYER ?
BEUH
NON MERCI.
SMMUF..
ÇA FAIT RIEN
SI ! ÇA REND IMPUISSANT DU ZIZI ! C'EST ÉCRIT SUR LA PUB DES PAQUETS.
ET TOI, MANU ? T'ESSAIES PÔ ?
NON. PARCE QUE JE VEUX PAS PUER LA CLOPE !
OH NOOOON ! C'EST HORRIB'!! JE SENS LA FUMÉE !!
MA MÈRE VA M'ARRACHER LA TÊTE !!
SÛR ! ALLEZ TCHÔ !
SNIF
SNIF
D'ABORD AÉRER...
PARFUMER
POMMMM
L'ASPIRATEUR, C'EST PLUS SÛR !!
TRIPLE DOSE DE DENTIFRICE !
FROTT FROTT
NOOOOOON...
JE PUE ENCORE !
SNIF
C'EST PÔ POSSIB' !
DIRE QUE JE VENAIS DE PRENDRE UNE DOUCHE !
AVANT-HIER !
TITELF, À TAB...
WOW ! TU AS RANGÉ TA CHAMBRE !?!?
BRAVO !!
FUMERAI PLUS JAMAIS !
TU VOIS, TU VOIS

L'OR NOIR

Les aventures de Tintin et Milou par Hergé

Abandonné par les Arabes dans le désert, Tintin, mourant de soif, est recherché par les deux Dupont...



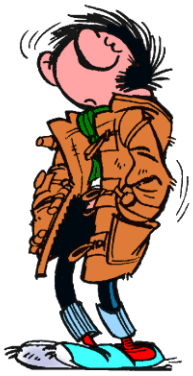


(A suivre.)

Document 9

Les personnages de Gaston Lagaffe (=Guust Flater)

- ✓ Va à la page d'accueil
- ✓ Clique sur « Dossiers »
- ✓ Clique sur « Les personnages »



_____



_____



_____



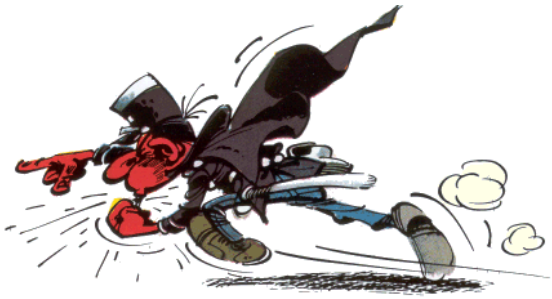
_____



_____



_____



_____

La gaffe du jour

- ✓ Retourne à la page d'accueil (= Home Page)
- ✓ Clique sur « La gaffe du jour » et … jouisse ! (= Geniet !)

Document 10

L’accélération d’un moteur	Vroum !
Les applaudissements	Clap ! Clap ! Clap !
Boire	Glou-glou !
Le bourdonnement	Bzzzzzz !
Le bruit d’une chute	Badaboum !
Le bruit fort et soudain	Vlan !
Le bruit sec (rupture)	Crac !
La chute dans l’eau	Plouf !
Le clapotis (eau)	Flic-flac!
Le claxon	Tuuuuuuuuut !
La clochette	Drelin ! Drelin !
Le coup de feu	Pan ! / Bang !
Le coup sec	Paf !
L’éternuement	Atchoum!
L’éxplosion	Boum !
Le froissement d’un tissu	Frou ! Frou !
Le galop du chéval	Tagada ! (répété)
Le grognement	Grrrrrr !
L’horloge	Tic ! Tac !
La liquide qui jaillit	Pschitttt !
Pleurer	Snif snif, hiiii hiiiii
Rire	Haahahahaha !
Le ronflement	Rrrrrrrr, pchiiii, rrooooon, pchiiii
La sirène des pompiers	Pin pon !
La sonnerie	Dring dring !
Taper à la porte	Toc toc toc !

La musique française

PAR NICOLAS, KENDY ET CAMILLE

Sans la musique, la vie serait une erreur

CHANTER

DANSER

FILMER

RIGOLER



Ceci est de la musique .

Partie 1: Le clip

Tâche 1: Le Flip-clip



Les clips d’aujourd’hui n’ont rien à faire avec le texte de la chanson. Aidez-moi à mieux comprendre le clip et donc la chanson ! Suivez les instructions à la page suivante et regardez l'exemple

CLIP OFFICIEL

EXEMPLE

Tâche 1 - niveau 1 ★

- Cherchez la chanson: Alain le lait - les fruits
- Ecoutez cette chanson et regardez le clip
- Cherchez les paroles.
- Marquez les fruits dans le texte.
- Inventez un nouveau clip. (avec des fruits par exemple)
- Filmez d'abord, puis travaillez avec windows movie maker pour faire un nouveau clip!

Tâche 1 -niveau 2 ★★

-Cherchez la chanson: le petit pain au chocolat
- Ecoutez cette chanson et regardez le clip
- Cherchez les paroles.
- A deux, parlez du contenu de cette chanson: qu'est ce qui se passe?
- Inventez un nouveau clip.
- Filmez d'abord, puis travaillez avec windows movie maker pour faire un nouveau clip!

Tâche 1 - niveau 3 ★★★

- Cherchez la chanson
- Ecoutez cette chanson et regardez le clip
- Cherchez les paroles.
- A deux, parlez du contenu de cette chanson: qu'est-ce qui se passe?
- Inventez un nouveau clip.
- Filmez d'abord, puis travaillez avec windows movie maker pour faire un nouveau clip!

Partie 1: Le clip

Tâche 2: La vidéo littérale

Oh non, nous avons perdu le son de la chanson ! On va réinventer un texte qui parvient au clip. Suivez les instructions suivantes :



- Cherchez un clip que vous aimez bien. (= pas nécessairement français).
- Notez tout ce qui se passe dans le clip.
- Adaptez le texte que vous avez au rythme de la chanson originelle
- Chantez le texte.
- Mettez votre texte sur le clip. (Possible avec windows movie maker)

Frozen

Moana

You're beautiful

Scannez-moi pour un exemple!

Tâche 2: niveau 1 ★

POUR CE NIVEAU VOUS NE CHANGEZ QU'UNE MINUTE.

- Choisissez une chanson.
- Eteignez le son et regardez le clip
- téléchargez le clip
- Choisissez quelle minute du clip vous allez adapter avec windows movie maker.
- Inventez des paroles qui conviennent au clip.
- Collez votre texte sur la partie du clip.

Tâche 2: niveau 2 ★★

POUR CE NIVEAU VOUS CHANGEZ AU MOINS 2 MINUTES DU CLIP

- Suivez bien les instructions du niveau 1

Tâche 2: niveau 3 ★★★

POUR ATTEINDRE LE NIVEAU EXPERT VOUS CHANGEZ TOUTE UNE CHANSON.

- Suivez bien les instructions du niveau 1

Partie 2: La chanson

Tâche 1 : Je ne trouve même pas les mots

- Scannez le code QR
- Choisissez votre propre niveau
- Remplissez les trous dans le texte

Oh non ! Quelqu’un a volé les mots dans le texte de cette belle chanson ! Aidez-moi à reconstruire le texte s’il vous plait. Suivez les instructions pour finir cette tâche.



Tâche 1 : Explication

1. Cherchez la chanson suivante sur youtube: Je l'aime à mourir -Francis Cabrel + paroles
2. Ecoutez-la une première fois
3. De quoi parle cette chanson selon vous?
4. Quelle est la signification de la phrase 'je l'aime à mourir?'
5. Scannez le code à la page 6
6. Vous voyez un site sur lequel vous avez le choix entre quelques niveaux, choisissez le niveau qui vous convient.
7. La chanson joue et vous devez remplir les trous dans le texte.

! Vous avez tout le temps. Si vous n'êtes pas capable de suivre, le site vous attendra. Si le niveau que vous avez choisi est trop difficile, n'hésitez pas à le changer!

8. Prenez une capture d'écran de vos résultats et envoyez- la au prof.

Partie 2: La chanson

Tâche 2: La famille chantante

Comme vous aimez votre famille, vous voulez la présenter à tout le monde. Et comment le faire mieux qu'en chantant ? Suivez les instructions ci-dessous et amusez-vous.



- Écoutez la chanson « Ma famille – Alain Le Lait » comme exemple
- Écrivez les noms des personnages sur une feuille, essayez de les intégrer dans des phrases simples.
- Cherchez une chanson dont vous aimez le rythme. (Pas nécessairement français)
- Mettez votre texte sur le rythme et chantez devant la classe !

Scannez-moi pour un exemple!

La famille chantante - instruction

Niveau 1 - Alain le lait ★

Pour atteindre le niveau un vous devez faire une chanson concernant votre famille en utilisant la même forme qu' Alain le Lait dans son exemple. Vous pouvez même remplir le texte existant avec les noms de vos propres familles. Le texte se trouve en annexe.

Niveau 2 : Propre choix ★★

Pour atteindre ce niveau vous devez faire la même tâche: écrivez un texte concernant vos familles et mettez-le dans une chanson française. Pour cela, vous devez choisir une chanson et trouver une version sans texte. Ensuite, vous mettez votre propre texte et voix.

Exemple:

Aujourd'hui je vais vous présenter à ma famille
Venez, suivez-moi
Tout le monde est dans la cuisine

Il y a mon père et ma mère, mon petit frère Nicolas
Ma soeur n'est pas là, elle est allée au cinéma
Mon grand-père, ma grand-mère et mon oncle Robert
Ma tante n'est pas là ce soir elle chante à l'opéra

Aujourd'hui je vais vous présenter à ma famille
Venez, suivez moi
Tout le monde est dans la cuisine
Il y a mon père et ma mère, mon petit frere Nicolas
Ma soeur n'est pas là, elle est allée au cinéma
Mon grand-père, ma grand-mère et mon oncle Robert
Ma tante n'est pas là ce soir elle chante à l'opéra

Partie 2: La chanson

Tâche 3: Ferme tes yeux imagine-toi

La Belgique est un pays assez riche. Cela ne veut pas dire que tout le monde est heureux. Ici, comme dans le reste du monde il y a des gens avec des problèmes. Comme nous sommes des héros nous devons les aider!



Ferme les yeux imagine- toi

Ca n'arrive qu'aux autres, on n'réalise pas tant que ça ne nous touche pas
On sait très bien c'qui se passe ailleurs mais on ose se plaindre
Relativise, ferme les yeux, imagine- toi
Tu verras comme ta vie est belle

Fermes tes yeux et imagine ta vie, dans ces pays où les hommes politiques sont en treillis
Où la liberté d'expression est une conspiration, où le dollar civilise avec des canons, où on peut mourir d'une simple fièvre, où les épidémies se promènent sans laisse
Crois-tu vraiment tenir sous la canicule de ces pays où pendant 2mois, tu bronzes, eux toute l'année ils brûlent?
Imagine ta vie sans eau potable, une douche les jours de pluie, pas de bouffe ni sur la table
Imagine-toi dans un hôpital avec une maladie incurable, une maladie qui t'juge coupable
Imagine-toi enfermé comme Natacha Kampoush, ou brûlé comme Ama Galaidou dans l'bus
Ouvre les yeux maintenant et avant d'insulter la vie réfléchis dorénavant

Tâche 3: Ferme les yeux imagine-toi

Phase 1:

- lisez d'abord le texte à la page 10. Qu'est- ce que vous avez compris?

Phase 2:

- Maintenant écoutez la chanson. Racontez quelles émotions la chanson suscite chez vous.

Phase 3:

- Scannez le code QR et regardez le clip. Explique le problème dont on parle.

Phase 4:

- Fermez vos yeux et écoutez une dernière fois. Puis déssinez votre monde idéal. Le monde dont vous rêvez

Partie 2: La chanson

Tâche 4: Dommage

Quand j'étais jeune je voulais devenir chanteur. Ma maman disait que je devais trouver un métier sérieux. Dommage, j'aurais du y aller! J'aurais du le faire!



Tâche 4 : Dommage - explication

Phase 1:

- Regardez d'abord le clip sans écouter la chanson. Puis notez dans un document:

De quoi parle ce clip?

Phase 2:

- Regardez le clip avec la chanson maintenant.

Puis répondez aux questions:

De quoi parle cette chanson?

Il y a 4 personnages dans le clip. Qu'est ce qu'ils auraient dû faire?

Pourquoi?

écrivez ou racontez au prof: Est- ce que vous avez des regrets?

écrivez ou racontez au prof: quels sont vos rêves?

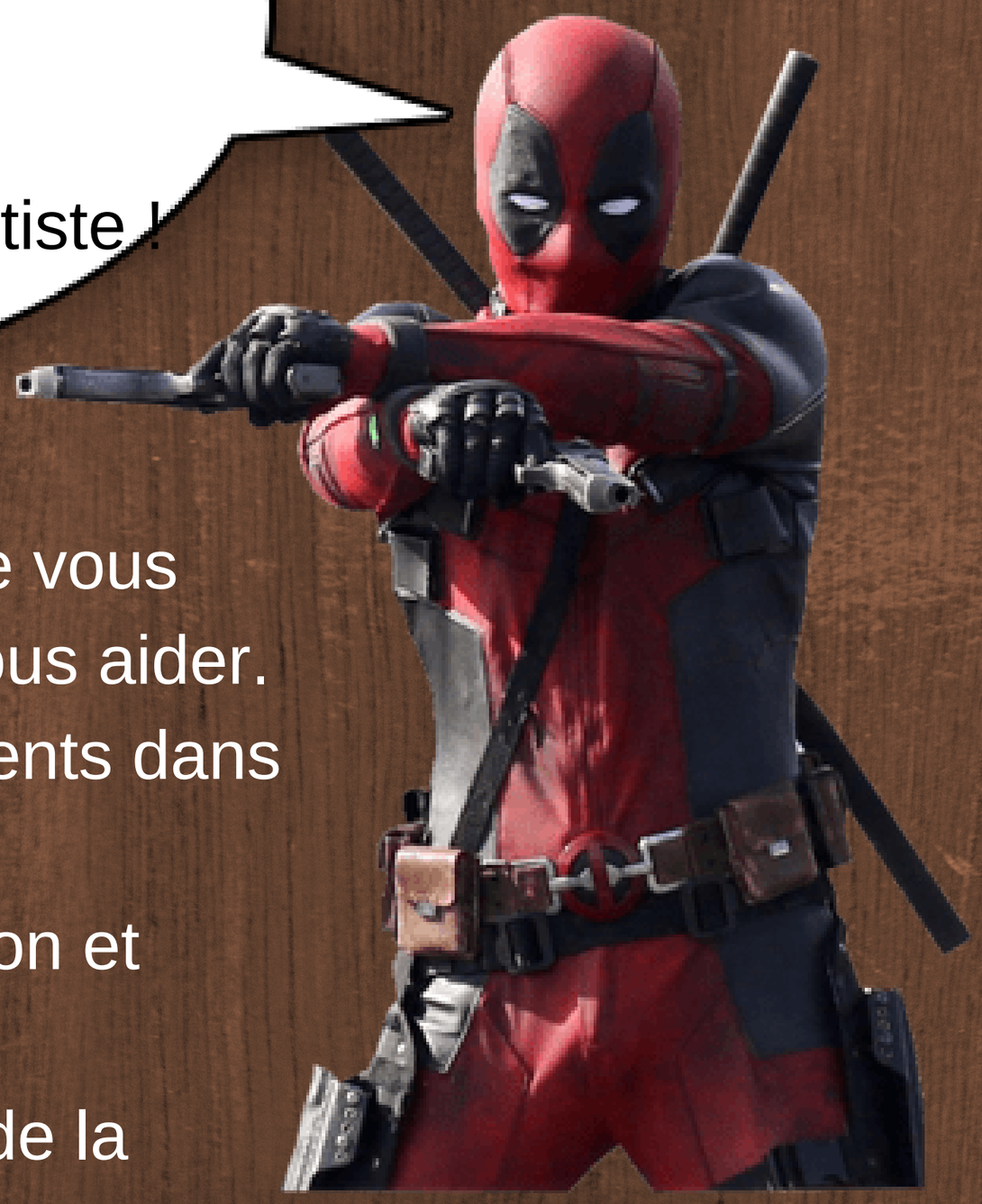
Phase 3:

Prenez des mesures pour poursuivre vos rêves. Afin de prouver que vous avez fait une action, fait une preuve. (p.e. une photo, un texte, un film, un blog,...)

Partie 3: La danse

Tâche 1 : Institutrice de dance.

Entrez dans la peau d’un grand chorégraphe et apprenez vos collègues de faire une danse.
On vous aide un peu. Suivez les instructions et devenez un grand artiste !



- Cherchez une chanson française que vous aimez bien. La liste en annexe peut vous aider.
- Regardez bien le clip et les mouvements dans le clip.
- Cherchez les paroles de cette chanson et lisez- les plusieurs fois.
- Fait une danse qui raconte l’histoire de la chanson.
- Apprenez-la aux autres élèves !

Scannez-moi pour un exemple

Tâche 1: institutrice de danse

Ceci sont les choses que tout le monde doit faire

1. regardez le clip et écoutez la chanson.
2. Cherchez les paroles de la chanson.
3. Lisez le texte pour la première fois. selon toi, de quoi parle-t-il?
4. Décrivez l'histoire de la chanson de manière courte dans un document.
5. Regardez le clip sans écouter la chanson.
6. Est-ce que le clip raconte la même histoire que le texte?
7. Créez un nouveau clip.

FACILE: LE LOGOBITAMBO
MOYEN: JE l'AIME A MOURIR
DIFFICILE: FERME LES YEUX IMAGINE TOI

Partie 3: La danse

Tâche 2 : La danse à dos

Moi je suis le meilleur danseur ici!
Dans ce jeu chouette et drôle, vous allez utiliser votre expression.
Cherchez un partenaire dans le local et mettez-vous dos à dos. Puis, suivez les instructions suivantes :



- Commencez à filmer avec une caméra/ un portable.
- Suivez le lien ci-dessous.
- Quand la chanson commence à jouer, vous pouvez danser !
- Dansez sur toutes les chansons du fragment.

Explication- Tâche 2 : La danse à dos

1. Ceci est une compétition de danse que vous devez faire à deux.

2. Scannez le code QR ci-dessous.

3. Vous écoutez un mix avec des chansons françaises très connues

4. Mettez vous dos à dos.

5. Commencez la chanson et commencez à filmer

6. Dansez et faites des expressions qui conviennent à la chanson qui joué.

7. Puis, regardez la vidéo ensemble et montrez-le aux autres élèves et aux profs.

Partie 3 : La danse

Tâche 3 : La dérive des continents





- Suivez le lien ci-dessous et écoutez la chanson une première fois.
- Regardez le texte à trous (annexe 1)
- Complétez le texte en regardant la danse de Sid.
- Demandez la correction au prof!
- Maintenant, apprenez la danse vous-même. À la fin de ce projet, on en aura encore besoin !

Scannez-moi pour un exemple!

Dérive des continents - texte à trous

Ca va mes petits mammifères?
Je suis Sid le paresseux du film l'âge de glace.

Ensemble on va apprendre la nouvelle danse: la dérive des continents!

Allez, _____sur vos 2 jambes
Vous verrez, ce n'est pas dur fais juste comme moi!

en _____ et puis danse
en _____ et recommence
à _____, dérive
à_____ et dérive

_____ et fais le mammouth
croise, croise et fais le mammouth

puis _____
_____ tes hanches et bouge ton boule comme mémé

Liste de chansons

1. Grand corps malade - inch' Allah
2. Francis Cabrel- Ne me quitte pas
3. Stromae - Papaoutai
4. Stromae - quand c'est
5. Stromae - Alors on danse
6. Discobitch- C'est pour la petite bourgeoisie
7. Gregory Lemarchall - a corps perdu
8. Grand corps malade - Les voyages en train
9. Magique système - Même pas fatigué
10. Joe Dassin - Petit pain au chocolat
11. Jaques Brel - Ne me quitte pas
12. Soprano - Ferme les yeux imagine toi
13. Soprano - Cosmo
14. Niska - Réseaux
15. France Gall - Poupée de cire
16. Céline Dion - Pour que tu m'aimes encore
17. Jul - Marseille
18. Stromae - Formidable
19. Bigflo & Oli - Dommage
20. ZAZ - je veux
21. Maître Gims - Bella
22. Black M - sur ma route
23. Kendji Girac - Andalouse
24. Willy William - Ego
25. Lartiste -Chocolat
26. Soprano - Mon précieux
27. Black M- French Kiss
28. Charles Trenet - La mer
29. Charles Trenet - Douce France
30. Michel Fugain - Une belle histoire
31. Michel Delpech - pour un flirt avec toi
32. Plastic Bertrand - ça plane pour moi

33. Helmut Fritz - ça m'énerve
34. Kana - j'ai un petit problème dans ma plantation
35. Edith Piaf - Non, je ne regrette rien
36. ZAZ - la vie en rose
37. Edith Piaf - La vie en rose
38. Indila - Dernière danse
39. Indila - Love story
40. Stromae: Tous les mêmes

Document d'accompagnement – La musique

Camille Bilquin
Kendy Goemaere
Nicolas Van den Branden

Table de matières

Introduction 4
Titre de l'activité 4
Les élèves doivent : 4
Comment guider mes élèves ? 4
Comment évaluer mes élèves ? 4
Objectifs 4
Activité 1 : Le flip – clip 6
Les élèves doivent : 6
Comment guider mes élèves : 6
Comment évaluer mes élèves ? 6
Objectifs : 7
Activité 2 : Le clip sourd 8
Les élèves doivent : 8
Comment guider mes élèves ? 8
Évaluation de mes élèves : 8
Objectifs : 9
Activité 3 : Je ne trouve même pas les mots 10
Les élèves doivent : 10
Comment guider mes élèves : 10
Comment évaluer mes élèves : 10
Objectifs : 11
Activité 4 : La famille chantante 12
Les élèves doivent : 12
Comment guider mes élèves : 12
Comment évaluer mes élèves : 12
Objectifs : 13
Activité 5 : Ferme les yeux imagine-toi 14
Les élèves doivent : 14
Comment guider mes élèves ? 14
Comment évaluer mes élèves : 14
Objectifs : 15
Activité 6 : Dommage 16
Les élèves doivent : 16
Comment guider mes élèves ? 16
Comment évaluer mes élèves ? 16

Objectifs : 17
Activité 7 : Institutrice de danse 18
Les élèves doivent : 18
Comment aider mes élèves ? 18
Comment évaluer mes élèves ? 18
Objectifs : 19
Activité 8 : La danse à dos 20
Les élèves doivent : 20
Comment guider mes élèves ? 20
Comment évaluer mes élèves : 20
Objectifs : 21
Activité 9 : La dérive des continents 22
Les élèves doivent: 22
Comment guider mes élèves ? 22
Comment évaluer mes élèves ? 22
Objectifs : 23
Annexes 24
L'évaluation de la créativité. 24
L'évaluation de la prise de parole – le test diagnostique 25
L'évaluation du processus : 26
L'évaluation du clip 27
L'évaluation des attitudes : 28

Introduction

Ceci est un guide pour le prof : il sert à faciliter l'organisation des activités en rapport avec « La musique française ». Avec ce guide, le prof devrait être capable d'expliquer aux élèves ce qu'ils doivent faire et il saura guider leur processus d'apprentissage.

Les feuilles de travail sont faites spécialement pour motiver les élèves. Toutes les activités sont ludiques et les élèves sont libres dans les formes de travail.

Si le prof veut évaluer ses élèves, nous proposons des options. Pour chaque option vous pouvez trouver un exemple en annexe.

Nous espérons que les élèves aimeront les activités !

Amusez-vous !

Kendy,Camille et Nicolas

<u>Dans ce document vous verrez toujours le même lay-out :</u>

Titre de l'activité



Les élèves doivent :

Sous ce titre il y aura toujours une explication plus détaillée des activités.
Parfois il y a aussi des astuces pour le prof.

Comment guider mes élèves ?

Cette partie contient des conseils pour guider les élèves dans les activités. Il est important que le prof guide les élèves pour atteindre l'objectif et atteindre un beau résultat.

Comment évaluer mes élèves ?

Nous avons créé cette partie pour donner de l'inspiration. Les types d'évaluation ont à chaque fois un exemple en annexe que vous pouvez utiliser. N'oubliez pas que le prof n'est pas le seul qui peut évaluer quelqu'un (évaluation par les pairs ou auto-évaluation).

Objectifs

Les objectifs de cours liés à l'activité. (+ les objectifs finaux/du programme > mais cela vaut uniquement pour le GO!)

Image : cherchez dans la liste une chanson que vous aimez

Activité 1 : Le flip – clip

Les élèves doivent :

Choisir une chanson qu'ils aiment bien.
Ils trouvent les chansons dans une liste à la fin du livre d'activités.

Si les élèves veulent faire cette tâche avec une chanson qui ne se trouve pas dans la liste, il vaut mieux écouter cette chanson vous-même avant que vous ne l'acceptiez.

Puis les élèves doivent écouter quelques fois cette chanson et ils doivent bien regarder le clip.

Après les élèves doivent chercher les paroles de cette chanson. Puis ils les lisent et font des recherches sur internet s'ils ne comprennent pas quelque chose.

Puis, ils regardent de nouveau le clip et ils le comparent avec les paroles.

Pour finir, les élèves doivent adapter le clip de la chanson en fonction des paroles. Cela veut dire que :

Si le chanteur chante : je tombe, le personnage dans le clip doit vraiment tomber.



Les élèves doivent donc filmer et faire un nouveau clip (Ils peuvent aussi travailler avec des photos si une vidéo est trop difficile) qui convient au texte. S'ils demandent avec quel programme ils doivent travailler vous pouvez conseiller *windows movie maker.*

Comment guider mes élèves :

- Vérifiez s'ils ont bien compris le texte de la chanson.
- Guidez-les quand ils choisissent un niveau
- Leur expliquer comment ils doivent travailler avec windows movie maker.

! il est très important de laisser les élèves travailler de manière libre. Ceci est une activité qui est faite pour stimuler la créativité !

Comment évaluer mes élèves?

Les élèves peuvent aussi évaluer ! Autoévaluation/ évaluation par les pairs

- Évaluation de la créativité
- Évaluation de la prise de parole
- Évaluation du processus (évaluation intermédiaire)
- Évaluation de leur clip même – ceci est un ensemble des évaluations ci-dessus

! Dans cette activité il y a de la différentiation selon le niveau. Le prof est capable de choisir s'il fait une différence pendant l'évaluation.

Objectifs :

ÉCOUTER:

- LEERPLANDOELSTELLING 5: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de tekststructuur en -samenhang herkennen van informatieve en narratieve teksten.
  - Les élèves écoutent une chanson française plusieurs fois
  - Les élèves décrivent ce qui se passe dans la chanson
  - Les élèves comparent le contenu du clip au texte.

ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren in het Frans.
  - Les élèves écoutent une chanson française.

OBJECTIFS TRANSVERSAUX:

(exploreren) 8 benutten leerkansen in diverse situaties;

Les élèves font un nouveau clip pour la chanson.

Activité 2 : Le clip sourd

Les élèves doivent :

Dans cette activité les élèves doivent faire un nouveau texte pour un clip existant.

Ce texte doit littéralement raconter la même histoire que le clip.

Dans cette tâche les élèves peuvent aussi partir d'une chanson non française. Car ils n'ont pas besoin du texte.

Il est très important de contrôler le choix du clip des élèves. Ceci est indispensable pour éviter des textes inappropriés.



Comment guider mes élèves ?

- Choix du clip
- Guidez-les aussi dans leur choix de niveau.
- Aidez-les quand ils travaillent avec Windows movie maker.
- Aidez- les à travailler de manière structurée :
    1. Choix du clip
    2. Écoute de la chanson + clip
    3. Regarder le clip sans son
    4. Noter ce qui se passe dans le clip (éventuellement en néerlandais)
    5. Faire la traduction de ce qu'ils ont noté
    6. Adapter le texte qu'ils ont créé au rythme du chanson.
    7. Enregistrer le nouveau texte et le coller sur le clip.

Évaluation de mes élèves :

- Évaluation de la forme du tâche (le texte des élèves convient-il au clip de la chanson ?)
- Prise de parole et la prise de risque
- Enthousiasme (attitude)
- Créativité

Tenez bien en tête que les activités que nous avons créées ont pour but de motiver les élèves. Évitez donc d'évaluer au niveau du contenu et au niveau des fautes de langue.

Objectifs :

ÉCOUTER:

- LEERPLANDOELSTELLING 5: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de tekststructuur en -samenhang herkennen van informatieve en narratieve teksten.
  - Les élèves écoutent une chanson française plusieurs fois.
  - Les élèves regardent le clip de la chanson.

ÉCRIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 30: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.
  - Les élèves font un nouveau texte qui convient au texte

- LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.
  - Les élèves font des phrases courtes avec le support visible du clip.

EXPRESSION ORALE:

- LEERPLANDOELSTELLING 18: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.
  - Les élèves chantent les phrases qu'ils ont créé sur le rythme de la chanson.

ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren in het Frans.

OBJECTIFS TRANSVERSAUX:

(Doorzettingsvermogen) 4 blijven, ondanks moeilijkheden, een doel nastreven

Activité 3 : Je ne trouve même pas les mots

Les élèves doivent :



Cette activité consiste en effet à compléter un texte à trous mais d'une nouvelle manière. Les élèves suivent le code QR vers le site et choisissent leur niveau.

J'ai sélectionné la chanson 'je l'aime à mourir' parce que le texte est assez simple et il répète beaucoup les mêmes phrases. Mais si les élèves veulent faire une autre chanson, ils sont capables de le faire parce qu'il y a beaucoup de choix.

Les élèves ne doivent pas faire un compte sur le site, ils doivent appuyer sur « starten » et puis sur « play ».

La chanson commence et en dessous il y a les paroles. Les paroles suivent la chanson (comme le karaoké). Quand il y a un trou dans le texte, la chanson s'arrête. Cela veut dire que les élèves doivent remplir un mot et puis : la chanson continue !

Comment guider mes élèves :

- Aidez- les à trouver le site. Sur un ordinateur il n'y a pas de scanneur de code QR. Si les élèves doivent travailler avec un ordinateur, notez ce lien au tableau : ou mettez-le sur smartschool https://lyricstraining.com/play/francis_cabrel/je_laime_a_mourir/UI4Vxsilgl
- Explique aux élèves ce qu'ils doivent faire.
- N'oubliez surtout pas de donner des informations sur comment vous voulez recevoir les résultats. (Capture d'écran → par mail ? sur un stick ? téléchargé sur Smartschool ?)

Comment évaluer mes élèves :

- Cette activité est idéale pour observer le niveau de chaque élève. Vous recevrez un résultat dans lequel vous allez voir combien de fautes ils ont fait. Normalement le prof n'est pas capable de voir quelles fautes. On le voit donc plutôt comme test diagnostique qu'un vrai test. Un test diagnostique sert à découvrir la situation initiale des élèves dont on a besoin pour travailler avec eux et faire de la progression.

Objectifs :

ÉCOUTER:

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française. - Les élèves racontent quel est le sujet de la chanson.

ÉCRIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

- Les élèves remplissent les trous dans le texte de la chanson.

ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, en te schrijven in het Frans.

CONNAISSANCE :

- LEERPLANDOELSTELLING 2: DE VORM, DE BETEKENIS EN DE REËLE GEBRUIKSCONTEXT VAN GRAMMATICALE CONSTRUCTIES OP HET LEERINHOUDEN ET- 35.B morfologisch domein – zeggen waar je van houdt.

Activité 4 : La famille chantante

Les élèves doivent :



Pour être sûr que les élèves comprennent cette activité, ils doivent d'abord écouter ?? la chanson de Alain Le Lait. Ceci est une chanson très simple dans laquelle il présente sa famille.

Les élèves doivent faire la même chose : ils doivent présenter leur famille en utilisant le rythme d'une chanson.

Nous proposons de nouveau 3 niveaux. Dans les feuilles pour les élèves cela est clairement expliqué .

Les élèves doivent travailler avec Windows Movie maker afin de pouvoir compléter cette tâche. Ils sont libres dans leur choix de chanson. Mais il y a une condition : La chanson qu'ils choisissent doit avoir une version karaoké pour être capable d'enregistrer leur propre voix.

Comment guider mes élèves :

- Expliquez bien qu'ils doivent d'abord écouter la chanson de Alain le lait. Dans cette chanson ils doivent trouver les membres de famille qui doivent être dans leur propre chanson aussi.
- Le prof doit surtout aider les élèves au niveau des TICe. La tâche est facile sur le plan de la langue mais l'utilisation des TICe est d'un niveau avancé. Il y a aussi une vidéo en annexe qui peut aider les élèves un peu (comment travailler avec Windows Movie Maker)
- Le prof guide aussi les élèves dans leur choix de niveau : quand ils ont choisi un niveau trop difficile, mais aussi quand ils ont choisi un niveau trop bas ! Cet exercice doit être un défi.
- Guidez le choix de la chanson et regardez s'il y a une version karaoké.

Comment évaluer mes élèves :

- La chanson même (produit)
- La créativité
- Vocabulaire : les membres d'une famille

Attention de ne pas trop se focaliser sur les fautes de langue. Cela pourrait démotiver les élèves.

(Ils pensent qu'ils sont incapables de le faire)

Objectifs :

ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 4: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau informatie selecteren uit informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.
  - Les élèves trouvent les noms des membres de la famille dans le texte.

ÉCRIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.
  - Les élèves présentent leur famille à l'écrit.

ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.
  - Les élèves chantent le texte sur leur famille sur le rythme d'une chanson.

CONNAISSANCES :

- LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: persoonlijke gegevens.
  - Les élèves utilisent le vocabulaire sur les membres de la famille.

OBJECTIFS TRANSVERSAUX :

- (Communicatief vermogen) 1 brengen belangrijke elementen van communicatief handelen in praktijk;

Activité 5 : Ferme les yeux imagine-toi

Les élèves doivent :



Cette activité se déroule en plusieurs phases que vous trouvez dans les feuilles de travail. Dans cette activité le but est de montrer aux élèves qu'ils doivent être heureux avec ce qu'ils ont et qu'il y a des gens qui ont beaucoup moins.

Dans la première phase ils lisent les paroles de la chanson. Puis ils doivent réfléchir sur ce qu'ils ont compris.

Dans phase deux ils cherchent la chanson sur youtube.com. Ils l'écoutent d'abord sans regarder le clip. Après cette phase ils doivent de nouveau réfléchir sur ce qu'ils comprennent.

La phase 3, c'est regarder le clip. Pour cela ils doivent scanner le code QR parce que c'est un clip adapté au texte.

Les élèves doivent réfléchir et noter ce qu'ils ont compris.

Pour finir, les élèves prennent une feuille et ils font un dessin qui illustre leur monde idéal. Leur monde de rêves.

Comment guider mes élèves ?

Ceci est la tâches la plus guidée dans les feuilles de travail :

- Demandez après chaque phase ce que les élèves ont compris. Posez des questions s'ils n'ont aucune idée. Le texte contient des mots qu'on utilise en néerlandais aussi, utilisez ces mots pour faire des questions.
- Regardez bien si les élèves parcourent toutes les phases. Ceci est très important pour le résultat.
- Demandez explicitement qu'ils regardent le clip qu'ils trouvent à l'aide du code QR. S'ils regardent un autre clip ils ne vont pas le comprendre.
- Un élève qui n'aime pas dessiner peut aussi décrire son monde idéal.

Comment évaluer mes élèves :

- L'idée c'est que les élèves présentent leur monde idéal à l'aide de leur dessin. Ne donnez pas un score parce que dessiner c'est un talent et certains élèves n'aiment pas le faire. Le résultat ne sera donc pas comme il faut. Il vaut mieux évaluer la présentation ou poser des questions sur le dessin.
- L'évaluation porte sur les attitudes.

Objectifs :

ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française. - Les élèves racontent ce qu'ils ont compris. - Les élèves font une réflexion sur ce qui se passe dans le texte.

ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

OBJECTIFS TRANSVERSAUX:

- (empathie) 5 houden rekening met de situatie, opvattingen en emoties van anderen;
- (esthetische bekwaamheid) 6 kunnen schoonheid ervaren;
  7 kunnen schoonheid creëren;

- Les élèves sont contents de ce qu'ils ont. - Les élèves dessinent le monde idéal pour tout le monde.

Activité 6 : Dommage

Les élèves doivent :



Cette activité se déroule de nouveau en phases.

1. Ils doivent regarder le clip sans écouter la chanson. Puis ils notent une hypothèse en quelques mots.
2. Ils écoutent la chanson et regardent le clip. Ils notent les noms des personnages et les rêves des personnages.
   Puis ils regardent combien de gens ont vraiment atteint leurs rêves.
3. Les élèves racontent ou notent quels sont leurs rêves et quels sont leurs regrets.
4. Maintenant qu'ils ont noté leurs rêves ils doivent en sélectionner au moins un. Pendant les jours qui suivent, ils doivent faire une action pour réaliser ce rêve !

Nous avons sélectionné cette activité pour montrer aux élèves qu'ils doivent toujours rêver et qu'ils doivent toujours essayer de réaliser leurs rêves dans le monde réel.

Comment guider mes élèves ?

- Il s'agit surtout d'aider les élèves qui ne comprennent pas le texte. Le clip raconte très bien l'histoire de la chanson. C'est un grand avantage pour les élèves.
- Il faut aider les élèves qui préfèrent de le faire à l'oral.

Comment évaluer mes élèves ?

- Évaluation de l'action commise.
- Évaluation de la créativité
- Évaluation du processus

Évaluez de manière transparente : Informez-les sur les objectifs et les critères de cette tâche.

Objectifs :

ÉCOUTER

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française. - Les élèves racontent ce qu'ils ont compris.

ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.
- LEERPLANDOELSTELLING 40: de leerlingen stellen zich open voor de esthetische component van teksten

- Les élèves trouvent l'histoire que la chanson veut faire passer.

OBJECTIFS TRANSVERSAUX

- (creativiteit) 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;

- Les élèves présentent leurs actions de manière créative.

- (initiatief) 10 engageren zich spontaan

- Les élèves font des actions pour achever leurs rêves.

- (zelfbeeld) 22 ontwikkelen een eigen identiteit als authentiek individu, behorend tot verschillende groepen

- Les élèves découvrent leurs rêves et la façon dont ils vont les atteindre.

Activité 7 : Institutrice de danse

Les élèves doivent :

Dans cet exercice un élève doit créer une danse pour les autres élèves.

Le début de cette tâche est très simple :

L'élève cherche une chanson française qu'il aime bien.

Après une analyse du texte de la chanson, ils regardent le clip. Les élèves verront bien qu'il y a beaucoup de différences entre l'histoire du clip et l'histoire de la chanson. À eux de changer ça !

Les élèves créent une danse pour (une partie de) la chanson. Le but c'est qu'ils sont capables de faire la danse devant la classe.

S'ils ont bien créé la danse les autres élèves vont comprendre la chanson.

Dans les feuilles de travail vous verrez 3 exemples de chanson facile.



Comment aider mes élèves ?

- Donner de l'inspiration pour leur danse.
- Guider le choix de la chanson (car certains sont assez difficile)
- Organiser une sorte d'avant-première. Seul le prof peut le voir. Le prof est capable d'adapter la danse ou de donner des astuces.

Comment évaluer mes élèves ?

- Cette tâche est idéale pour faire l'auto-évaluation et l'évaluation en pairs.
- La mesure dans laquelle les autres ont compris la chanson à l'aide de la danse.
- Évaluation de la créativité

Objectifs :

ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française. - Les élèves réfléchissent sur l'histoire du texte.

ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

LIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 9: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

- Les élèves lisent le texte de leur chanson.

Activité 8 : La danse à dos

Les élèves doivent :



Ceci est une activité plutôt ludique.
Il s'agit d'une sorte de compétition de danse dans laquelle il y a deux participants.

Les élèves ouvrent d'abord le mixtape (il faut scanner le code QR) dès que la musique joue, le concours commence !

Les 2 participants se mettent dos à dos. Quand la musique commence ils commencent à danser. L'ensemble doit être filmé avec une caméra comme ça ils peuvent regarder le résultat après.

Vous verrez que les élèves s'amusent et que la vidéo est hilarante !

Comment guider mes élèves ?

- Il est hors question que vous aidez les élèves dans cette activité. Les élèves doivent être totalement libres pour pouvoir se laisser aller !

Comment évaluer mes élèves :

- N'évaluez pas cette activité. Elle est faite pour relaxer les élèves un peu.

Objectifs :

ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren in het Frans
  - Les élèves découvrent beaucoup de chansons françaises

ATTITUDES:

- (creativiteit) 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;

Activité 9 : La dérive des continents

Les élèves doivent:

Dans cette activité les élèves apprennent la danse de Sid.

Sid est le paresseux de l'âge de glace. Il est très populaire chez les enfants

Le plus important c'est que les élèves apprennent les prépositions avec cette chanson. L'activité commence avec une analyse du texte. Dans ce texte il y a des trous. Les élèves doivent d'abord écouter la chanson afin de compléter le texte.

Quand ils ont complété le texte ils ont toute la chanson et ils savent exactement comment danser 'la dérive des continents'

D'abord un group apprend la danse et puis ce groupe aide les autres élèves à comprendre la danse de Sid.



Comment guider mes élèves ?

- Pour certains élèves, remplir le texte pourrait être difficile. Si vous voulez rendre l'exercice plus facile, notez les réponses possibles au tableau. Alors les élèves doivent juste trouver la bonne place dans le texte.
- La chanson se répète 3 fois. La dernière fois Sid ne chante plus. Le prof pourrait prendre le rôle de Sid et chanter.
- Le prof peut aussi participer. Danser avec les élèves, c'est chouette !

Comment évaluer mes élèves ?

- Si vous voulez évaluer les élèves, demandez de soumettre le texte à trous.

Les élèves peuvent encore changer le texte après qu'ils ont dansé.

Objectifs :

ÉCRIRE :

- LEERPLANDOELSTELLING 28: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau inlichtingen verstrekken op eenvoudige formulieren.

- Les élèves écoutent une chanson française. - Les élèves apprennent la danse 'la dérive de continents'

CONNAISSANCES :

- LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: in de volgende woordvelden: 5 tijd, ruimte en natuur

- Les élèves chantent les actions pendant qu'ils les font. En avant En arrière À droit À gauche Croisse Remue Bouge Debout sur vos deux jambes

Annexes

L'évaluation de la créativité.

Excellent	Le **résultat** est composé de **choix** *cohérents* en *concordance* avec **l'objectif** et avec **l'intention** développée par l'étudiant. Le résultat est *adapté* au **contexte** et il est perçu comme *pertinent* pour les **personnes visées**. Le résultat est *recherché* et *harmonieux*, et il témoigne d'un **traitement** *innovateur*. Le **rendu** est *convaincant* et rend compte d'une **utilisation** *habile* des **techniques** et des **moyens d'expression** propres au domaine.
Révélateur	Le **résultat** est composé de **choix** *cohérents* en *concordance* avec **l'objectif** et avec **l'intention** développée par l'étudiant. Le résultat *convient généralement* au **contexte** et il est perçu comme ayant une *certaine pertinence* pour les **personnes visées**. Le résultat est *harmonieux* et il témoigne *en partie* d'un **traitement** *original*. Le **rendu** est *convenable* et rend compte d'une **utilisation** *adéquate* des **techniques** et des **moyens d'expression** propres au domaine.
Émergent	Le **résultat** est composé de **choix** *généralement cohérents* et en *concordance* avec **l'objectif** ou avec **l'intention** développée par l'étudiant. Le résultat est perçu comme ayant un certain *potentiel* pour les **personnes visées** même s'il *convient seulement en partie* au **contexte**. Le résultat *peut* être *harmonieux* et *peut* témoigner *en partie* d'un **traitement** *original*. Le **rendu** est *convenable* et rend compte d'une **utilisation** *adéquate* des **techniques** ou des **moyens d'expression** propres au domaine.
Non observable	Le **résultat** est composé de **choix** *plus ou moins cohérents* et en *concordance* avec **l'objectif** et avec **l'intention** développée par l'étudiant. Le résultat est *peu adapté* au **contexte** et il *peut* être perçu comme *inadéquat* pour les **personnes visées** malgré la présence *partielle* d'un **traitement** *original*. Le **rendu** *peut* être *inadéquat* malgré une **utilisation** *correcte* des **techniques** ou des **moyens d'expression** propres au domaine.

L’évaluation de la prise de parole – le test diagnostique

Il n’est pas facile d’évaluer la prise de parole avec tout un outil. En effet la prise de parole veut seulement dire que les élèves parlent le français. La prise de parole est liée à la prise de risque parce que les élèves doivent surtout oser. Si un élève francophone parle, il doit prendre des risques dans son propre niveau de langue. De cette manière on a la différentiation.

L’évaluation de la prise de parole est à situer dans le cadre des attitudes.

Les outils ci-dessous sont bien pour faire un test diagnostique. Ce test ne sert pas à donner des points mais à connaître la situation initiale des élèves. Il ne faut même pas donner les points aux élèves, ça pourrait être démotivant pour eux.

Titre du document:.....
Nom de l'élève:.....

20

Lexique	Grammaire	Phonologie

N’indiquez pas seulement les fautes. Cela démotive les élèves. Sélectionnez aussi les aspects que vous trouves bien. Travaillez en deux couleurs : le vert pour les choses qui étaient très bien et le noir pour vos conseils.

L’évaluation du processus :

L’évaluation du processus est idéale pour faire une auto-évaluation. Les élèves évaluent leur propre processus et pensent à comment ils peuvent améliorer leur manière de travailler ou éviter la même faute. Les cadres ci-dessous pourraient être utile pour faire ce type d’évaluation.

NOM :	
Qu’est-ce que je voulais ?	
Qu’est ce qui s’est passé ?	
Qu’est-ce que j’ai bien fait moi ?	
Qu’est-ce que je changerais si je pouvais recommencer ?	
J’ai appris que :	

L’élève doit remplir ce document lui-même. Après il fixe un rendez-vous pour en parler avec son prof. Le prof peut donner un feedback.

L’évaluation du clip

Idéal pour faire l’évaluation par les pairs. Les autres élèves doivent comprendre le clip donc ils sont la meilleure source pour avoir un feedback.

<table>
<tr><td colspan="2">Mon nom c’est :</td><td colspan="2" rowspan="2">Il s’agit de :</td></tr>
<tr><td colspan="2">Le sujet du clip est :

C’est le clip de :</td></tr>
<tr><td colspan="4">En général je trouve le clip :
JE DOUTE BIEN SUPER !
  </td></tr>
<tr><td>+ ++ Points forts:</td><td colspan="2">+++ Points forts:</td><td>+++ Points forts :</td></tr>
<tr><td>- Points de travail:</td><td colspan="2">- Points de travail:</td><td>- Points de travail:</td></tr>
<tr><td>Conseil:</td><td colspan="2">Conseil:</td><td>Conseil:</td></tr>
</table>

L’évaluation des attitudes :

Évaluer les attitudes ce n’est pas facile. Il vaut mieux à chaque fois sélectionner quelques attitudes et les observer très attentivement. La grille ci-dessous peut vous aider à trouver des critères utiles pour les élèves.

Très bien →

Critères	1	2	3	4	5
L’élève fait des recherches supplémentaires.					
L’élève est enthousiaste.					
L’élève respecte la date limite.					
L’élève fait des efforts pour améliorer sa langue.					
L’élève aide les autres élèves qui ont des problèmes.					
L’élève persévère même si la tâche est difficile.					
L’élève respecte les autres.					
L’élève respecte le matériel d’apprentissage.					
L’élève ose parler le français					

2017-2018

Les objectifs pédagogiques

MÉMOIRE

BILQUIN CAMILLE, GOEMAERE KENDY, VAN DEN BRANDEN NICOLAS

HOGENT | Mens en Welzijn

Inhoud

1 Les bandes dessinées 5
1.1 Tâche 1 5
1.1.1 Lire 5
1.2 Tâche 2 5
1.2.1 Lire 5
1.2.2 Parler 5
1.3 Tâche 3 5
1.3.1 Écouter 5
1.3.2 Parler 5
1.3.3 Connaissance 6
1.4 Tâche 4 6
1.4.1 Partie 1 6
1.4.2 Partie 2 6
1.5 Tâche 5 6
1.5.1 C'est la récré 1 6
1.5.2 C'est la récré 2 7
1.6 Tâche 6 7
1.6.1 La première phase 7
1.6.2 La deuxième phase 7
1.6.3 La troisième phase 7
1.7 Tâche 7 8
1.7.1 Parler 8
1.7.2 Interaction orale 8
1.7.3 Écrire 8
1.7.4 Attitudes 9
1.7.5 Les objectifs transversaux 9
1.8 Tâche 8 9
1.8.1 Interaction orale 9
1.9 Tâche 9 9
1.9.1 Écrire 9
1.10 Tâche 10 9
1.10.1 Lire 9
1.11 Tâche 11 10
1.11.1 Parler 10
1.12 Tâche 12 10

1.12.1 Parler 10
1.12.2 Les objectifs transversaux 10
1.13 Tâche 13 11
1.13.1 Écrire 11
1.13.2 Les objectifs transversaux 11
1.14 Tâche 14 12
1.14.1 Les attitudes 12
1.14.2 Les objectifs transversaux 12
1.15 Tâche 15 12
1.15.1 Lire 12
1.15.2 Écrire 12
1.15.3 Les objectifs transversaux 12
1.16 Tâche 16 13
1.16.1 Lire 13
1.16.2 Les objectifs transversaux 13
2 La musique 14
2.1 Activité 1: le flip-clip 14
2.1.1 ÉCOUTER: 14
2.1.2 ATTITUDES: 14
2.1.3 OBJECTIFS TRANSVERSAUX: 14
2.2 Activité 2 : le clip sourd 14
2.2.1 ÉCOUTER: 14
2.2.2 ÉCRIRE: 14
2.2.3 EXPRESSION ORALE: 14
2.2.4 ATTITUDES: 15
2.2.5 OBJECTIFS TRANSVERSAUX: 15
2.3 Activité 3: Je ne trouve même pas les mots 15
2.3.1 ÉCOUTER: 15
2.3.2 ÉCRIRE: 15
2.3.3 ATTITUDES: 15
2.3.4 CONNAISSANCE : 15
2.4 Activité 4: la famille chantante 16
2.4.1 ÉCOUTER : 16
2.4.2 ÉCRIRE: 16
2.4.3 ATTITUDES: 16
2.4.4 CONNAISSANCES : 16

2.4.5 OBJECTIFS TRANSVERSAUX : 16
2.5 Activité 5: Ferme les yeux et imagine toi… 17
2.5.1 ÉCOUTER : 17
2.5.2 ATTITUDES: 17
2.5.3 OBJECTIFS TRANSVERSAUX: 17
2.6 Activité 6 : Dommage 17
2.6.1 ÉCOUTER 17
2.6.2 ATTITUDES: 17
2.6.3 OBJECTIFS TRANSVERSAUX 17
2.7 Activité 7 : Institutrice de danse 18
2.7.1 ÉCOUTER : 18
2.7.2 ATTITUDES: 18
2.7.3 LIRE: 18
2.8 Activité 8 : la danse à dos 18
2.8.1 ÉCOUTER : 18
2.8.2 ATTITUDES: 18
2.9 Activité 9: la dérive des continents 18
2.9.1 ÉCRIRE : 18
2.9.2 CONNAISSANCES : 18
3 Les films 20
3.1 Intouchables 20
3.1.1 Première tâche 20
3.1.2 Deuxième tâche 20
3.1.3 Troisième tâche 20
3.1.4 Quatrième tâche 21
3.2 Demain tout commence 21
3.2.1 Première tâche 21
3.2.2 Deuxième tâche 21
3.2.3 Troisième tâche 22
3.2.4 Quatrième tâche 22
3.3 Ma vie de courgette 22
3.3.1 Première tâche 22
3.3.2 Deuxième tâche 23
3.3.3 Troisième tâche 23
3.3.4 Quatrième tâche 23
3.4 Samba 24

3.4.1 Première tâche 24
3.4.2 Deuxième tâche 24
3.4.3 Troisième tâche 24
3.4.4 Quatrième tâche 25
4 Les symboles français 26
4.1 Le coq 26
4.1.1 Lire 26
4.1.2 Les objectifs transversaux 26
4.2 Marianne 26
4.2.1 Les objectifs trasversaux 26
4.3 La Marseillaise 27
4.3.1 Questions 27
4.3.2 Détendez-vous 27
4.3.3 Crée un hymne pour la classe/l'école 27
4.4 Le drapeau français 27
4.4.1 Exercice A 27
4.4.2 Exercice B 27
4.4.3 Exercice d'écriture 28
4.4.4 Les définitions 28
4.4.5 Invente un drapeau! 28
4.5 La devise 28
4.5.1 Exercice A 28
4.5.2 Exercice B 29
4.5.3 Exercice créatif 29
4.6 Compréhension globale 29
4.6.1 Le front 29
4.6.2 L'arrière 29
5 Le language texto 33
5.1 Phase 1 33
5.1.1 Lire 33
5.2 Phase 2 33
5.2.1 Écire 33
5.3 Phase 3 33
5.3.1 Écrire 33

1 Les bandes dessinées

1.1 Tâche 1

1.1.1 Lire

- LEERPLANDOELSTELLING 8: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten.

→ Les élèves combinent les noms en néerlandais correspondants en français.

1.2 Tâche 2

1.2.1 Lire

- LEERPLANDOELSTELLING 10: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau informatie selecteren uit informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

→ Les élèves choisissent un personnage sur lequel ils ressemblent.

1.2.2 Parler

- LEERPLANDOELSTELLING 13: de leerlingen kunnen op kopiërend niveau vooraf beluisterde en gelezen informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten luidop lezen.

→ Les élèves relisent les caractéristiques du personnage qu'ils ont choisi en expliquant leur choix.

1.3 Tâche 3

1.3.1 Écouter

- LEERPLANDOELSTELLING 6: De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen:
    - 6.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles begrijpen;
    - 6.5 de vermoedelijke betekenis van transparante woorden afleiden;
    - 6.6 de vermoedelijke betekenis van onbekende woorden afleiden uit de context.

→ Les élèves écoutent les autres élèves pour qu'ils puissent répéter le mot.

1.3.2 Parler

- LEERPLANDOELSTELLING 13: de leerlingen kunnen op kopiërend niveau vooraf beluisterde en gelezen informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten luidop lezen.

→ Les élèves répètent le mot de leur voisin/voisine.

- LEERPLANDOELSTELLING 23: De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen:
    - 23.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken;
    - 23.3 gebruik maken van ondersteunende lichaamstaal.

→ Les élèves essaient de trouver pour chaque nouveau tour un mot selon le thème.

1.3.3 Connaissance

- LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: (naar keuze)

→ Les élèves choisissent un mot pendant le jeu qui convient au thème choisi.

1.4 Tâche 4

1.4.1 Partie 1

1.4.1.1 Connaissance

- LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: 1 UIT DE VOLGENDE WOORDVELDEN: Persoonlijke gegevens.

→ Les élèves choisissent une allitération pour le nom de leur voisin/voisine.

1.4.2 Partie 2

1.4.2.1 Les objectifs transversaux

- Gemeenschappelijke stam (mediawijsheid):
    - 14 gaan alert om met media;
    - 15 participeren doordacht via de media aan de publieke ruimte.

1.5 Tâche 5

1.5.1 C'est la récré 1

1.5.1.1 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves créent leur propre super-héros avec ses forces, faiblesses et son rivale.

1.5.1.2 Les objectifs transversaux

- Gemeenschappelijke stam (creativiteit):
    - 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;
    - 3 ondernemen zelf stappen om vernieuwingen te realiseren.
- Gemeenschappelijke stam (exploreren):
    - 8 benutten leerkansen in diverse situaties.

1.5.2 C'est la récré 2

1.5.2.1 Parler

- LEERPLANDOELSTELLING 21: de leerlingen kunnen op structurerend niveau aan de hand van sleutelwoorden bondig verslag uitbrengen over een gebeurtenis.

→ Les élèves énumèrent les changements de la nouvelle pose du groupe.

- LEERPLANDOELSTELLING 23: De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen:
    - 23.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken;
    - 23.3 gebruik maken van ondersteunende lichaamstaal;
    - 23.4 gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal;
    - 23.5 iets op een andere wijze zeggen;
    - 23.6 de boodschap beperken tot of aanpassen aan wat zij echt kunnen uitdrukken.

→Les élèves utilisent leur corps et la couverture de la B.D. pour énumérer les changements de la nouvelle pose du groupe.

1.6 Tâche 6

1.6.1 La première phase

1.6.1.1 Parler

- LEERPLANDOELSTELLING 18: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves décrivent le personnage B.D. sans dire leur nom.

1.6.2 La deuxième phase

1.6.2.1 Parler

- LEERPLANDOELSTELLING 18: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves décrivent le personnage B.D. à l'aide d'un mot spécifique.

1.6.3 La troisième phase

1.6.3.1 Les objectifs transversaux

- Gemeenschappelijke stam (exploreren)
    - 8 benutten leerkansen in diverse situaties.
- Gemeenschappelijke stam (flexibiliteit)
    - 9 zijn bereid zich aan te passen aan wisselende eisen en omstandigheden.
- Gemeenschappelijke stam (initiatief)
    - 10 engageren zich spontaan.
- Context 1: Lichamelijke gezondheid en veiligheid:

- 7 nemen dagelijks tijd voor lichaamsbeweging.

1.7 Tâche 7

1.7.1 Parler

- LEERPLANDOELSTELLING 18: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves racontent une histoire à l'aide d'une page de B.D. .

- LEERPLANDOELSTELLING 23: De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen:
  - 23.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken;
  - 23.4 gebruik maken van ondersteunend visueel materiaal;
  - 23.6 de boodschap beperken tot of aanpassen aan wat zij echt kunnen uitdrukken

→ Les élèves utilisent le matériel visuel pour s'exprimer.

→ Les élèves formulent un message selon leur pouvoir/niveau.

1.7.2 Interaction orale

- LEERPLANDOELSTELLING 24: De leerlingen kunnen deelnemen aan een gesprek door:
  - 24.1 vragen, antwoorden en uitspraken te begrijpen;
  - 24.2 erop te reageren;
  - 24.3 zelf vragen te stellen, antwoorden te geven en uitspraken te doen.

→ Les élèves peuvent interagir avec les autres élèves afin de compléter la page de B.D.

1.7.3 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves écrivent des bulles de texte afin de compléter la page de B.D.

- LEERPLANDOELSTELLING: 34 De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen:
  - 34.4 gebruik maken van een woordenlijst of een woordenboek.

→ Les élèves utilisent un dictionnaire comme support pour écrire la page de B.D.

1.7.4 Attitudes

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

→ Les élèves osent parler et écrire en français afin de compléter une page de B.D.

- LEERPLANDOELSTELLING 38: de leerlingen tonen bereidheid tot taalverzorging.

→ Les élèves font attention aux fautes à l'écrit et à l'oral en utilisant un dictionnaire.

- LEERPLANDOELSTELLING 40: de leerlingen stellen zich open voor de esthetische component van teksten.

→ Les élèves font connaissance avec l'art de la bande dessinée.

1.7.5 Les objectifs transversaux

- Gemeenschappelijke stam (samenwerken):
    - 19 dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen.

1.8 Tâche 8

1.8.1 Interaction orale

- LEERPLANDOELSTELLING 24: De leerlingen kunnen deelnemen aan een gesprek door:
    - 24.1 vragen, antwoorden en uitspraken te begrijpen;
    - 24.2 erop te reageren;
    - 24.3 zelf vragen te stellen, antwoorden te geven en uitspraken te doen.

→ Les élèves posent des questions auxquelles on répond par oui/non.

→ Les élèves répondent aux questions du type oui/non afin de trouver le personnage B.D.

1.9 Tâche 9

1.9.1 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves présentent un personnage B.D. à l'aide d'une carte d'identité.

1.10 Tâche 10

1.10.1 Lire

- LEERPLANDOELSTELLING 9: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten

→ Les élèves mettent les bulles de texte dans le bon ordre.

- LEERPLANDOELSTELLING 16: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau uit informatieve en narratieve teksten een gebeurtenis, een verhaal navertellen met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves racontent l'histoire en leurs propres mots.

- LEERPLANDOELSTELLING 17: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.

→ Les élèves expliquent la raison pourquoi ils ont mis les bulles de textes dans un certain ordre.

1.11 Tâche 11

1.11.1 Parler

- LEERPLANDOELSTELLING 21: de leerlingen kunnen op structurerend niveau aan de hand van sleutelwoorden bondig verslag uitbrengen over een gebeurtenis.

→ Les élèves racontent un compte-rendu d'une histoire à l'aide des mots-clés.

1.12 Tâche 12

1.12.1 Parler

- LEERPLANDOELSTELLING 16: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau uit informatieve en narratieve teksten een gebeurtenis, een verhaal navertellen met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves jouent une pièce de théâtre en utilisant la page de B.D. reçue.

1.12.2 Les objectifs transversaux

- Gemeenschappelijke stam (samenwerken):
    - 19 dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen.
- Gemeenschappelijke stam (exploreren)
    - 8 benutten leerkansen in diverse situaties.
- Gemeenschappelijke stam (flexibiliteit)
    - 9 zijn bereid zich aan te passen aan wisselende eisen en omstandigheden.
- Gemeenschappelijke stam (initiatief)
    - 10 engageren zich spontaan.
- Context 2 : Mentale gezondheid
    - 7 gebruiken beeld, muziek, beweging, drama of media om zichzelf uit te drukken.

1.13 Tâche 13

1.13.1 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves se présentent à l'aide de Pixton.

- LEERPLANDOELSTELLING: 34 De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen:
    - zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken;
    - het schrijfdoel bepalen;
    - gebruik maken van een model of van een in de klas behandelde tekst;
    - gebruik maken van een woordenlijst of een woordenboek;
    - de principes van lay-out toepassen;
    - de eigen tekst kritisch nakijken.

→ Les élèves utilisent le modèle de nos présentations.

→ Les élèves utilisent un dictionnaire afin de se pouvoir présenter clairement.

1.13.2 Les objectifs transversaux

- ICT eerste graad: De leerlingen
    - 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;
    - 2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;
    - 3 kunnen zelfstandig oefenen in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 5 kunnen ICT gebruiken om eigen ideeën creatief vorm te geven;
    - 6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren;
    - 7 kunnen ICT gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen;
    - 8 kunnen ICT gebruiken om op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier te communiceren;
    - 9 kunnen afhankelijk van het te bereiken doel adequaat kiezen uit verschillende ICT-toepassingen;
    - 10 zijn bereid hun handelen bij te sturen na reflectie over hun eigen en elkaars ICT-gebruik.

1.14 Tâche 14

1.14.1 Les attitudes

- LEERPLANDOELSTELLING 39: de leerlingen tonen belangstelling voor de aanwezigheid van moderne vreemde talen in hun leefwereld, ook buiten de school, en voor de socioculturele wereld van de taalgebruikers.

→ Le professeur stimule de faire connaissance avec la culture française hors de la classe.

- LEERPLANDOELSTELLING 40: de leerlingen stellen zich open voor de esthetische component van teksten.

→ Les élèves découvrent la musique francophone, le film francophone, la bande dessinée francophone et des délices français.

1.14.2 Les objectifs transversaux

- Context 7: Socioculturele samenleving
    - 6 gaan actief om met de cultuur en kunst die hen omringen.

1.15 Tâche 15

1.15.1 Lire

- LEERPLANDOELSTELLING 8: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten.

→ Les élèves combinent les noms avec la photo correspondante.

1.15.2 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING 30: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.
- LEERPLANDOELSTELLING 33: de leerlingen kunnen op structurerend niveau persoonlijke, ook digitale, correspondentie voeren met behulp van een voorbeeld.

→Les élèves créent une page Facebook d'un personnage de la série "Gaston Lagaffe".

1.15.3 Les objectifs transversaux

- ICT eerste graad: De leerlingen
    - 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;
    - 2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;
    - 3 kunnen zelfstandig oefenen in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 5 kunnen ICT gebruiken om eigen ideeën creatief vorm te geven;

- 6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren;
- 7 kunnen ICT gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen;
- 8 kunnen ICT gebruiken om op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier te communiceren;
- 9 kunnen afhankelijk van het te bereiken doel adequaat kiezen uit verschillende ICT-toepassingen;
- 10 zijn bereid hun handelen bij te sturen na reflectie over hun eigen en elkaars ICT-gebruik.

1.16 Tâche 16

1.16.1 Lire

- LEERPLANDOELSTELLING 8: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten.

→ Les élèves combinent les onomatopées avec le verbe ou le mot.

1.16.2 Les objectifs transversaux

- Gemeenschappelijke stam (samenwerken):
  - 19 dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen.

2 La musique

2.1 Activité 1: le flip-clip

2.1.1 ÉCOUTER:

- LEERPLANDOELSTELLING 5: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de tekststructuur en -samenhang herkennen van informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française plusieurs fois - Les élèves décrivent ce qui se passe dans la chanson - Les élèves comparent le contenu du clip au texte.

2.1.2 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren in het Frans.

- Les élèves écoutent une chanson française.

2.1.3 OBJECTIFS TRANSVERSAUX:

(exploreren) 8 benutten leerkansen in diverse situaties;

Les élèves font un nouveau clip pour la chanson.

2.2 Activité 2 : le clip sourd

2.2.1 ÉCOUTER:

- LEERPLANDOELSTELLING 5: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de tekststructuur en -samenhang herkennen van informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française plusieurs fois. - Les élèves regardent le clip de la chanson.

2.2.2 ÉCRIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 30: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.

- Les élèves font un nouveau texte qui convient au texte

- LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

- Les élèves font des phrases courtes avec le support visible du clip.

2.2.3 EXPRESSION ORALE:

- LEERPLANDOELSTELLING 18: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

- Les élèves chantent les phrases qu'ils ont crée sur le rythme de la chanson.

2.2.4 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren in het Frans.

2.2.5 OBJECTIFS TRANSVERSAUX:

(Doorzettingsvermogen) 4 blijven, ondanks moeilijkheden, een doel nastreven

2.3 Activité 3: Je ne trouve même pas les mots

2.3.1 ÉCOUTER:

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.
  - Les élèves écoutent une chanson française.
  - Les élèves racontent quel est le sujet de la chanson.

2.3.2 ÉCRIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.
  - Les élèves remplissent les trous dans le texte de la chanson.

2.3.3 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, en te schrijven in het Frans.

2.3.4 CONNAISSANCE :

- LEERPLANDOELSTELLING 2: DE VORM, DE BETEKENIS EN DE REËLE GEBRUIKSCONTEXT VAN GRAMMATICALE CONSTRUCTIES OP HET LEERINHOUDEN ET- 35.B morfologisch domein – zeggen waar je van houdt.

2.4 Activité 4: la famille chantante

2.4.1 ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 4: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau informatie selecteren uit informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.
  - Les élèves trouvent les noms des membres de famille dans le texte.

2.4.2 ÉCRIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.
  - Les élèves écrivent une présentation de leur famille.

2.4.3 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.
  - Les élèves chantent le texte sur leur famille sur le rythme d'une chanson.

2.4.4 CONNAISSANCES :

- LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: persoonlijke gegevens.
  - Les élèves utilisent le vocabulaire sur les membres de la famille.

2.4.5 OBJECTIFS TRANSVERSAUX :

(Communicatief vermogen) 1 brengen belangrijke elementen van communicatief handelen in praktijk;

2.5 Activité 5: Ferme les yeux et imagine toi…

2.5.1 ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française. - Les élèves racontent ce qu'ils ont compris. - Les élèves font une réflexion de ce qui se passe dans le texte.

2.5.2 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

2.5.3 OBJECTIFS TRANSVERSAUX:

- (empathie) 5 houden rekening met de situatie, opvattingen en emoties van anderen;
- (esthetische bekwaamheid) 6 kunnen schoonheid ervaren;
  7 kunnen schoonheid creëren;

- Les élèves sont contents avec ce qu'ils ont. - Les élèves dessinent le monde idéal pour tout le monde.

2.6 Activité 6 : Dommage

2.6.1 ÉCOUTER

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française. - Les élèves racontent ce qu'ils ont compris.

2.6.2 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.
- LEERPLANDOELSTELLING 40: de leerlingen stellen zich open voor de esthetische component van teksten

- Les élèves trouvent l'histoire que la chanson veut faire passer.

2.6.3 OBJECTIFS TRANSVERSAUX

- (creativiteit) 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;

- Les élèves présentent leurs actions de manière créative.

- (initiatief) 10 engageren zich spontaan

- Les élèves font des actions pour achever leurs rêves.

- (zelfbeeld) 22 ontwikkelen een eigen identiteit als authentiek individu, behorend tot verschillende groepen

- Les élèves découvrent les rêves et la façon dont il vont l'achever.

2.7 Activité 7 : Institutrice de danse

2.7.1 ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 2: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve en narratieve teksten.

- Les élèves écoutent une chanson française. - Les élèves réfléchissent sur l'histoire du texte.

2.7.2 ATTITUDES:

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.

2.7.3 LIRE:

- LEERPLANDOELSTELLING 9: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

- Les élèves lissent le texte de leur chanson.

2.8 Activité 8 : la danse à dos

2.8.1 ÉCOUTER :

- LEERPLANDOELSTELLING 37: de leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren in het Frans

- Les élèves découvrent beaucoup de chansons françaises

2.8.2 ATTITUDES:

(creativiteit) 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;

2.9 Activité 9: la dérive des continents

2.9.1 ÉCRIRE :

- LEERPLANDOELSTELLING 28: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau inlichtingen verstrekken op eenvoudige formulieren.

- Les élèves écoutent une chanson française. - Les élèves apprennent la danse 'la dérive de continents'

2.9.2 CONNAISSANCES :

- LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: in de volgende woordvelden: 5 tijd, ruimte en natuur

- Les élèves chantent les actions pendant qu'ils les font.

En avant En arrière À droit À gauche Croisse Remue Bouge Debout sur vos deux jambes

3 Les films

3.1 Intouchables

3.1.1 Première tâche

3.1.1.1 SCHRIJVEN:

- **LPD 29:**
De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

→ Les élèves formulent des hypothèses sur le film en utilisant des supports.

3.1.2 Deuxième tâche

3.1.2.1 VOET 2 (Creativiteit) :

De Leerlingen kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren.

→ Les élèves inventent un nouveau titre pour le film "intouchables".

3.1.3 Troisième tâche

3.1.3.1 SCHRIJVEN:

- **LPD 31:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent leur personnage préféré.

3.1.3.2 KENNIS:

- LPD 35 :
De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: morfologisch domein: bijvoeglijk gebruikte woordsoorten: bijvoeglijke naamwoorden.

→ Les élèves emploient des adjectifs pur décrire leur personnage préféré.

Si cette tâche se fait à l'oral:

- **LPD 18:**
De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves décrivent leur personnage préféré.

3.1.4 Quatrième tâche

3.1.4.1 SPREKEN:

- **LPD 18:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves jouent une petite pièce de théâtre.

- **LPD 23.1 (strategie):**
De leerlingen kunnen zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken.

- **LPD 23.3 (strategie):**
De leerlingen kunnen gebruik maken van ondersteunde lichaamstaal.

3.2 Demain tout commence

3.2.1 Première tâche

3.2.1.1 SCHRIJVEN:

- **LPD 29:**
De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

→ Les élèves décrivent se qu'il se passe dans le film.
→ Les élèves décrivent leur réaction.

Si cette tâche se fait à l'oral:

3.2.1.2 SPREKEN:

- LPD17:
De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.
→ Les élèves donnent leur opinion sur un événement qui se passe dans le film.

3.2.1.3 SPREKEN:

- **LPD 23**:
De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen: gebruik maken van ondersteunende lichaamstaal

3.2.2 Deuxième tâche

3.2.2.1 SPREKEN:

- **LPD 21:**

De leerlingen kunnen op structurerend niveau aan de hand van sleutelwoorden bondig verslag uitbrengen over een gebeurtenis.

→ Les élèves s'enregistrent en racontant leurs hypothèses.

3.2.3 Troisième tâche

3.2.3.1 SCHRIJVEN:

LPD 31:

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent leur nouveau personnage.

3.2.3.2 SPREKEN:

- **LPD 18:**

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

→ Les élèves présentent leur nouveau personnage au profeseur.

3.2.4 Quatrième tâche

3.2.4.1 - VOET 7 (esthetische bekwaamheid):

De leerlingen kunnen schoonheid creëren.
→ Les élèves créent une affiche.

3.2.4.2 - VOET 19 (Samenwerken):

De leerlingen dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen.
→ Les élèves créen cette affiche à deux.

3.3 Ma vie de courgette

3.3.1 Première tâche

3.3.1.1 - SCHRIJVEN:

LPD 31:

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent leur ami(e) imaginaire.

3.3.1.2 *KENNIS:*

- LPD 35 :
De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: uit de volgende woordvelden: persoonlijke gegevens: uiterlijke kenmerken.

→Les élèves décrivent le physique de leur ami(e) imaginaire.

3.3.1.3 *KENNIS:*

LPD 35 :
De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: morfologisch domein: bijvoeglijk gebruikte woordsoorten: bijvoeglijke naamwoorden.

→ Les élèves décrivent leur ami(e) imaginaire en utilisant des adjectifs.

3.3.2 Deuxième tâche

3.3.2.1 *- SCHRIJVEN:*

LPD 31:

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent ce qu'ils feraient pour aider Camille.

3.3.2.2 *- VOET Context 3: sociorelationele ontwikkeling:*

De leerlingen accepteren verschillen en hechten belang aan respect en zorgzaamheid binnen een relatie.
→ Les élèves se mettent dans la peau de Courgette et aident Camille (leur amie).

3.3.3 Troisième tâche

3.3.3.1 *SCHRIJVEN:*

- **LPD31**:
De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves écrivent une petite histoire en utilisant leur nouveau(x) personnage(s).

3.3.4 Quatrième tâche

3.3.4.1 *SCHRIJVEN:*

LPD31:
De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.
→ Les élèves décrivent ce qu'il se trouve dans le sac de Courgette.

3.3.4.2 SPREKEN:

LPD 17:
De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.
→ Les élèves décrivent ce qui, selon eux, se trouve dans le sac de Courgette.

3.4 Samba

3.4.1 Première tâche

3.4.1.1 - VOET Context 3 Sociorelationele ontwikkeling :
3. De leerlingen accepteren verschillen en hechten belang aan respect en zorgzaamheid binnen een relatie
→ Les élèves inventent un projet pour aider des refugiés.

3.4.1.2 - VOET Context 3 Sociorelationele ontwikkeling :
11. gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen.

→ Les élèves inventent un projet pour aider des refugiés.

3.4.2 Deuxième tâche

3.4.2.1 KENNIS :
- LPD35:

De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten : de trappen van vergelijking

→ Les élèves font une comparaison entre Samba et Alice en utilisant le comparatif et le superlatif.

3.4.3 Troisième tâche

3.4.3.1 SCHRIJVEN :
- LPD 31:

De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent le rôle des quatre personnages qui se trouvent sur l'affiche.

→ Ils formulentdes hypothèses.

3.4.4 Quatrième tâche

3.4.4.1 MONDELINGE INTERACTIE :

- **LPD 24**

De leerlingen kunnen deelnemen aan een gesprek door :
24.1 vragen, antwoorden en uitspraken te begrijpen ;
24.2 erop te reageren ;
24.3 zelf vragen te stellen, antwoorden te geven en uitspraken te doen.

→ Les élèves rejouent le dialogue qu'ils ont vu entre Samba et Alice.
→ Les élèves inventent la suite du dialogue.

4 Les symboles français

4.1 Le coq

4.1.1 Lire

- LEERPLANDOELSTELLING 8: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de hoofdgedachte achterhalen in informatieve, prescriptieve, narratieve en artistiek-literaire teksten.

→ Les élèves combinent les onomatopées avec leur définition.

4.1.2 Les objectifs transversaux

- Gemeenschappelijke stam (creativiteit):
    - 2 kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren;
    - 3 ondernemen zelf stappen om vernieuwingen te realiseren.
- Gemeenschappelijke stam (esthetische bekwaamheid):
    - 6 kunnen schoonheid ervaren;
    - 7 kunnen schoonheid creëren.

4.2 Marianne

4.2.1 Les objectifs trasversaux

- ICT eerste graad: De leerlingen
    - 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;
    - 2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;
    - 3 kunnen zelfstandig oefenen in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 5 kunnen ICT gebruiken om eigen ideeën creatief vorm te geven;
    - 6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren;
    - 7 kunnen ICT gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen;
    - 8 kunnen ICT gebruiken om op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier te communiceren;
    - 9 kunnen afhankelijk van het te bereiken doel adequaat kiezen uit verschillende ICT-toepassingen;
    - 10 zijn bereid hun handelen bij te sturen na reflectie over hun eigen en elkaars ICT-gebruik.

4.3 La Marseillaise

4.3.1 Questions

4.3.1.1 Connaissance

- LEERPLANDOELSTELLING: 35 De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: DE VORM, DE BETEKENIS EN DE REËLE GEBRUIKSCONTEXT VAN GRAMMATICALE CONSTRUCTIES OP HET morfologisch domein
    - de imperatief.

→ Les élèves sélectionnent les impératifs dans le texte.

4.3.2 Détendez-vous

4.3.2.1 Attitudes

- LEERPLANDOELSTELLING 40: de leerlingen stellen zich open voor de esthetische component van teksten.

→ Les élèves écoutent la Marseillaise.

4.3.3 Crée un hymne pour la classe/l'école

4.3.3.1 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

→ Les élèves écrivent un hymne pour la classe ou l'école.

4.3.3.2 Les objectifs transversaux

- Context 2 : Mentale gezondheid
    - 7 gebruiken beeld, muziek, beweging, drama of media om zichzelf uit te drukken.

4.4 Le drapeau français

4.4.1 Exercice A

4.4.1.1 Les objectifs transversaux

- ICT eerste graad: De leerlingen
    - 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;
    - 2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;
    - 4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

4.4.2 Exercice B

4.4.2.1 Les objectifs transversaux

- ICT eerste graad: De leerlingen

- 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;
- 2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;
- 4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
- 6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

4.4.3 Exercice d'écriture

4.4.3.1 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING 31: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

→ Les élèves décrivent le drapeau de leur pays.

4.4.4 Les définitions

4.4.4.1 Les objectifs transversaux

- ICT eerste graad: De leerlingen
  - 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;
  - 2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;
  - 4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
  - 6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

4.4.5 Invente un drapeau!

4.4.5.1 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING 29: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

→ Les élèves inventent un drapeau en choisissant les couleurs et l'histoire derrière le drapeau.

4.5 La devise

4.5.1 Exercice A

4.5.1.1 Lire

- LEERPLANDOELSTELLING 10: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau informatie selecteren uit informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

→ Les élèves expliquent ce que veulent dire les mots « la laïcité, la démocratie, l'égalité et la liberté » en lisant le texte sur l'internet.

4.5.2 Exercice B

4.5.2.1 Les objectifs transversaux

- ICT eerste graad: De leerlingen:
    - 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;
    - 2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;
    - 4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

4.5.3 Exercice créatif

4.5.3.1 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING: 34 De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen:
    - 34.1 zich blijven concentreren ondanks het feit dat ze niet alles kunnen uitdrukken;
    - 34.2 het schrijfdoel bepalen;
    - 34.3 gebruik maken van een model of van een in de klas behandelde tekst;
    - 34.4 gebruik maken van een woordenlijst of een woordenboek;
    - 34.5 de principes van lay-out toepassen.

4.6 Compréhension globale

4.6.1 Le front

4.6.1.1 Lire

- LEERPLANDOELSTELLING 10: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau informatie selecteren uit informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

→ Les élèves répondent aux questions en lisant le texte.

4.6.2 L'arrière

4.6.2.1 Les objectifs transversaux

- ICT eerste graad: De leerlingen
    - 1 hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren;
    - 2 gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;
    - 3 kunnen zelfstandig oefenen in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 4 kunnen zelfstandig leren in een door ICT ondersteunde leeromgeving;
    - 6 kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren

5 Les jours fériés

5.1 Le Nouvel An

5.1.1 Première tâche

5.1.1.1 Spreken

LPD 18: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.
→ Les élèves racontent ce qu'ils vont faire pour le Réveillon.

5.1.1.2 Kennis

LPD 35: De leerlingen kunnen bij het uitvoeren van hun taaltaken de vereiste lexicale en grammaticale elementen functioneel inzetten: de vorm, de betekenis en de reële gebruikscontext van grammaticale constructies op het morfologisch domein: frequente vormen van de "futur simple".
→ Les élèves emploient le futur simple pour décrire ce qu'il feront pour le Réveillon.

5.1.1.3 Attitude

LPD 37: De leerlingen tonen bereidheid en durf om te luisteren, te lezen, te spreken, gesprekken te voeren en te schrijven in het Frans.
→ Les élèves créent un vlog.

5.1.2 Deuxième tâche

5.1.2.1 Schrijven

LPD 30: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.
→ Les élèves écrivent une lettre de vœux à partir d'un exemple.

5.1.2.2 Schrijven

LPD 32: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau gebruik maken van elementaire omgangsvormen en beleefdheidsconventies.
→ Les élèves écrivent une lettre de vœux pour leur maraine ou leur parain donc ils tutoient.

5.2 Pâques

5.2.1 Lezen

LPD 9: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

→ Les élèves exécutent les étapes qui sont expliqués dans la vidéo afin de vider l'œuf.

5.2.2 Schrijven

LPD 30: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.

5.2.3 VOET

Creativiteit
2. De leelringen kunnen kunnen originele ideeën en oplossingen ontwikkelen en uitvoeren.

5.3 La fête des voisins

5.3.1 Première tâche

5.3.1.1 Spreken

LPD 17: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.
→ Les élèves racontent s'ils aimeraient participer à la fête des voisins ou pas.

5.3.1.2 Voet

Sociorelationele ontwikkeling
1. De leerlingen kunnen een relatie opbouwen, onderhouden en beëindigen.

5.3.2 Deuxième tâche

5.3.2.1 Schrijven

LPD 28: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau inlichtingen verstrekken op eenvoudige formulieren.
→ Les élèves créent une afiche sur laquelle ils donnent des informations telles que : l'heure, la date, le prix, …

5.3.2.2 VOET

Zorgvuldigheid
25. De leerlingen stellen kwaliteitseisen aan hun eigen werk en aan dat van anderen.

5.4 Le 14 juillet

5.4.1 Schrijven

LPD 29: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.
→ Les élèves décrivent comment se passe la fête nationale dans leur propre pays.

5.5 La nuit blanche

5.5.1 Spreken

LPD 17: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een spontane mening geven.

5.5.2 Spreken

LPD 18: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven met ondersteuning van sleutelwoorden of met visuele ondersteuning.

5.5.3 Schrijven

LPD 29: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een tekst schrijven over een in de klas behandeld onderwerp met behulp van sleutelwoorden.

5.5.4 Schrijven

LPD 31: De leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een gebeurtenis, een verhaal, iets of iemand beschrijven door middel van een opsomming in korte zinnen.

5.5.5 Attitude

LPD 39: De leerlingen tonen belangstelling voor de aanwezigheid van moderne vreemde talen in hun leefwereld, ook buiten de school, en voor de socioculturele wereld van de taalgebruikers.

5.5.6 VOET

Esthetische bekwaamheid
6. De leerlingen kunnen schoonheid ervaren.

Exploreren
8. De leerlingen benutten leerkansen in diverse situaties;

6 Le language texto

6.1 Phase 1

6.1.1 Lire

- LEERPLANDOELSTELLING 9: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau de gedachtegang volgen van informatieve, prescriptieve en narratieve teksten.

→ Les élèves déduisent le sens du message en lisant la conversation.

6.2 Phase 2

6.2.1 Écire

- LEERPLANDOELSTELLING 30: de leerlingen kunnen op beschrijvend niveau een bericht opstellen met behulp van een voorbeeld.

→ Les élèves réécrivent le message texto en leurs propres mots.

6.3 Phase 3

6.3.1 Écrire

- LEERPLANDOELSTELLING 33: de leerlingen kunnen op structurerend niveau persoonlijke, ook digitale, correspondentie voeren met behulp van een voorbeeld.

→ Les élèves écrivent une conversation en langage texto de 5 bulles de textes.

- LEERPLANDOELSTELLING: 34 De leerlingen kunnen indien nodig de volgende strategieën toepassen:
    - 34.3 gebruik maken van een model of van een in de klas behandelde tekst;
    - 34.5 de principes van lay-out toepassen.

→ Les élèves utilisent une vraie conversation SMS pour écrire leur texte.