

# **HIGH HEELS, MAKE-UP AND ... A GUN:**

ONDERZOEK NAAR DE BEELDVORMING VAN VROUWELIJKE  
POLITIEAGENTEN IN VLAAMSE REALITY TELEVISIE OP BASIS  
VAN EEN INHOUDS – EN TEKSTUELE ANALYSE

Wetenschappelijke verhandeling  
Aantal woorden: 22.186

**Shary Verdonck**

Stamnummer: 01610414

Promotor: Prof. Dr. Daniël Biltereyst

Commissaris: Jono Van Belle

Masterproef voorgelegd voor het behalen van de graad master in de richting Communicatiewetenschappen  
afstudeerrichting Film- en Televisiestudies

Academiejaar: 2017 – 2018



---

## Woord Vooraf

---

Dit is het allerlaatste loodje in deze masterproef en rond ik de opleiding 'Communicatiewetenschappen' af. Na een hard laatste jaar is dit het enigste wat me nog rest. Om te verantwoorden waarom ik dit thema koos kan ik verwijzen naar mijn eigen ervaringen als vrouw in de maatschappij, maar ook naar mijn vader die tewerkgesteld is bij de politie. Het politiewerk en criminaliteit hebben me altijd al gefascineerd, tevens ook televisie en film waardoor de combinatie snel gemaakt was.

Bij deze wil ik ook enkele mensen bedanken die me tijdens dit laatste jaar uit de nood hielpen. Allereerst gaat mijn dank uit naar mijn promotor, professor Daniël Biltereyst, die me de nodige informatie gaf om deze thesis tot een goed einde te brengen. Als ik even vast zat kon ik altijd rekenen op goed advies van mijn promotor.

Graag had ik ook wat personen bedankt die hier niet rechtstreeks mee te maken hadden. Als eerste bedank ik de medewerkers van de website van Womenpol, die me cijfermateriaal bezorgden waardoor ik een nieuw inzicht kreeg in de morfologie van de politie. Ook dank aan producenten van Woestijnvis die me de afleveringen van De Recherche zonder beklag bezorgden.

Daarnaast wil ik vooral familie en vrienden bedanken die me door deze duistere weken geholpen hebben en geen enkele keer boos waren omdat ik weer maar eens aan mijn masterproef moest werken. In het bijzonder bedank ik Yannick Verdonck, mijn broer, die me vooral hielp met de technische kant van het verhaal en dankzij zijn eigen universitaire ervaringen me uit de bres hielp. Ook Daisy Verbeeck dank ik, die me mijn zorgen hielp weglachen en die altijd voor me klaar stond.

Als laatste bedank ik mijn ouders Gaby Herman en Edwig Verdonck. Dankzij hun steun had ik hier nooit gestaan, had ik nooit kunnen studeren. Bij momenten van chaos stonden ze altijd voor me klaar met hun ouderlijk advies. Dankzij hun aanmoediging heb ik nooit opgegeven. Ook door de ervaringen van mijn vader bij het politiekorps van Dendermonde raakte ik al een heel eind verder. Bij deze mijn eeuwige dank in ruil.

Shary Verdonck

---

## INHOUDSTAFEL

---

<b>INHOUDSTAFEL</b> .....	<b>4-5</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>6</b>
<b>INLEIDING</b> .....	<b>7-8</b>
<b>1. IEDEREEN IS EEN HELD, BIJ DE POLITIE: LITERAATUURSTUDIE</b> .....	<b>9-27</b>
1.1 <i>Reality</i> televisie .....	9-14
1.1.1 <i>Definitie</i> .....	9-11
1.1.2 <i>Het publiek van reality televisie</i> .....	11-12
1.1.3 <i>Representatie vrouwen in de media en reality-tv</i> .....	12-14
1.2 <i>Reality crime shows</i> .....	14-16
1.3 <i>Lip gloss in action: de genderproblematiek</i> .....	17-27
1.3.1 <i>Morfologie politie België</i> .....	17-19
1.3.2 <i>Vrouwen bij het politiekorps</i> .....	19-21
1.3.3 <i>Reality crime shows en de genderrepresentatie</i> .....	21-27
1.4 <i>Conclusie literatuurstudie</i> .....	27
<b>2. METHODOLOGISCH KADER</b> .....	<b>28-34</b>
2.1 <i>Onderzoeksvraag</i> .....	28
2.2 <i>Hypothesen</i> .....	28
2.3 <i>Onderzoeksmethodes</i> .....	29-32
2.3.1 <i>Inleiding</i> .....	29
2.3.2 <i>Kwantitatieve inhoudsanalyse</i> .....	29-30
2.2.3 <i>Kwalitatieve tekstuele analyse</i> .....	21-32
2.4 <i>Onderzoekscases</i> .....	32-34
<b>3. RESULTATEN EN BESPREKING</b> .....	<b>35-61</b>
3.1 <i>Algemene bevindingen</i> .....	35-37
3.2 <i>Kwantitatieve resultaten</i> .....	37-44
3.2.1 <i>Algemeen</i> .....	37-39
3.2.1 <i>Functie personages</i> .....	37-38
3.2.2 <i>Graad agenten</i> .....	38-39
3.2.2 <i>Hypothesetoetsing</i> .....	39-44
3.3 <i>Kwalitatieve resultaten</i> .....	44-61
3.3.1 <i>Thema's</i> .....	45-57
3.3.1 <i>Ethic of care</i> .....	45-48
3.3.2 <i>Hegemonische mannelijkheid in vraag</i> .....	48-50
3.3.3 <i>Leiding door een vrouw</i> .....	50-51
3.3.4 <i>Verbale actie (Verschil man-vrouw)</i> .....	52-55
3.3.5 <i>Beauty</i> .....	55-57
3.3.2 <i>Cinematografie</i> .....	57-58
3.3.3 <i>Stereotiepe beeldvorming</i> .....	58-59
3.3.4 <i>Seksistische taal</i> .....	59-61

<b>4. CONCLUSIE .....</b>	<b>62-65</b>
<b>BIBLIOGRAFIE .....</b>	<b>66-72</b>
<b>BIJLAGEN .....</b>	<b>73-302</b>
Bijlage 1: Codeboek .....	73-86
Bijlage 2: Kwantitatief analyseschema.....	87
Bijlage 3: Kwalitatief analyseschema .....	88-89
Bijlage 4: Sequentieanalyses .....	90-205
Bijlage 5: Kwantitatieve resultaten SPSS.....	206-212
Bijlage 6: Kwalitatieve analyses .....	213-302

---

## Abstract

---

De focus van deze masterproef ligt op de voorstelling van vrouwelijkheid in *reality crime shows*, met name vrouwelijke agenten. Het onderzoek spitst zich vooral toe op drie reality shows die grondig geanalyseerd werden, voorafgegaan door een uitgebreide literatuurstudie. Deze toonde vooreerst aan dat de kennis omtrent dit onderwerp redelijk beperkt is in aantal en ruimte, aangezien het merendeel van deze onderzoeken gebeurden in de Verenigde Staten. Wat het beperkte arsenaal wel duidelijk maakte was het feit dat er verschillende stereotypes worden gebruikt bij het voorstellen van deze agentes. Daarnaast is het ook duidelijk geworden dat vrouwelijke agenten een andere manier gaan gebruiken om hetzelfde doel te bereiken dan mannelijke. Meer bepaald blijkt uit deze studies dat vrouwen vaker beroep doen op hun communicatieve vaardigheden, terwijl mannen sneller fysiek gaan reageren. Om deze gedachten te toetsen in het Vlaamse televisielandschap gebruikten we een kwantitatieve inhoudsanalyse met bijpassend codeboek, tevens werd er ook een kwalitatieve tekstuele analyse uitgevoerd op relevante sequenties.

Uiteindelijk zorgde dit onderzoek ervoor dat we een uitgebreidere gedachtegang hebben in verband met dit onderwerp. Wat blijkt is dat Vlaanderen het relatief goed doet bij het representeren van vrouwelijke agentes. Vrouwen worden niet zo vaak voorgesteld als politieagente, maar men kan niet zeggen dat ze ondervertegenwoordigd worden, aangezien de verdeling man-vrouw overeenstemt met hoe de realiteit eruitziet. Via de kwalitatieve tekstuele analyse werd het duidelijk dat vrouwelijke stereotypen nog steeds overheersen, met de kanttekening dat mannelijke stereotypen vaker doorbroken worden binnen deze *shows*. De relevantie van dit onderzoek reikt vooral tot de politiediensten, maar ook de producenten van *reality crime shows*.

---

## Inleiding

---

Politiediensten komen niet alleen regelmatig in het nieuws, maar ook in verschillende *reality* televisie reeksen. Hierbij denken we aan De Recherche (VIER, 2014-2015) en de *scripted reality* reeks De Buurtpolitie (VTM, 2014-). Na de verschillende aanslagen van de afgelopen jaren kwam er ook meer interesse voor *reality* politiereeksen en werden er verschillende tegelijk uitgezonden op kabeltelevisie. De kijkcijfers van verschillende *reality crime shows* geven dan ook aan dat het genre populair is bij verschillende doelgroepen, van kinderen tot volwassenen.

Volgens een onderzoek in British Columbia en Ontario, Canada (Huey & Broll, 2011) vindt het merendeel van de ondervraagde politieagenten dat ze vooral negatief in beeld komen, in zowel fictiereeksen als *reality soaps*.

Tevens is er sprake van overrepresentatie van mannen als politieagenten, terwijl vrouwen vaak te maken hebben met *symbolic annihilation* (Gerbner, 1976; Krijnen & Van Bauwel, 2015), waarbij ze als groep genegeerd worden in de mediacultuur. Als vrouwelijke agentes dan gerepresenteerd worden wijkt de beeldvorming af van hoe het er in werkelijkheid aan toegaat. Onderzoek toont namelijk grote verschillen aan tussen het gedrag van mannelijke en vrouwelijke agenten om uiteindelijk tot hetzelfde resultaat te komen (Rabe-Hemp, 2008).

Daarnaast worden meer dan 88% van de getoonde zaken opgelost, een gegeven dat blijkbaar niet in overeenstemming is met de realiteit, waar dit percentage beduidend lager ligt (Oliver, 1994).

In deze paper zullen we dieper ingaan op de beeldvorming van politiediensten in Vlaamse *reality soaps*, in het bijzonder deze van vrouwelijke agenten. Dit soort onderzoek is onontgonnen terrein binnen het Vlaamse medialandschap. In de Verenigde Staten is er meer literatuur te vinden omtrent dit onderzoeksterrein, maar het aanbod blijft beperkt.

We zullen ons hier dus toespitsen op hoe agenten geportretteerd worden, met als centrale onderzoeksvraag: **Hoe worden vrouwelijke agentes voorgesteld in Vlaamse *reality* televisie?**

Volgende deelvragen zullen ons hierbij helpen om een concreet beeld te kunnen vormen: Hoe worden vrouwelijke agenten voorgesteld ten opzichte van de mannelijke agenten? Worden er vrouwelijke stereotypes gebruikt om vrouwelijke agenten voor te stellen? Zo ja, welke vrouwelijke stereotypes komen aan bod in Vlaamse *reality*-televisie?

---

## 1. Iedereen is een held, bij de politie: literatuurstudie

---

### 1.1 Reality televisie

#### 1.1.1 Definitie

Het is een scriptie op zich om het concept *reality* televisie in zijn totaliteit te beschrijven. Het genre kent immers een heleboel aspecten. In deze paragraaf zal worden getracht het genre zo gedetailleerd mogelijk te definiëren, al dient de lezer indachtig te zijn dat deze lijst lang niet exhaustief is. Dit doen we vooral om het begrip *reality tv* af te bakenen en onze keuze voor de te analyseren reeksen te motiveren. We kunnen zeggen dat *reality-tv* zijn oorsprong vond in de Verenigde Staten, als overkoepelende term voor verschillende genres, zoals docudrama, *candid camera* en *home video shows* (Biltereyst, 2000). Een van de eerste reality shows was 'Unsolved Mysteries' uit 1987, uitgezonden op NBC (Kilborn, 1994).

Er zijn verschillende definities terug te vinden in de literatuur. Om te beginnen starten we met een definitie van Bill Nichols: "*Reality-tv* omvat alle *shows* die gevaarlijke gebeurtenissen, ongebruikelijke situaties of echt gebeurde politiezaken, vaak via re-enacting, laten tonen." (Nichols, 1994) Het gaat hier om een definitie uit de beginjaren van *reality-tv*, toen de oorspronkelijke vorm nog *reality-crimeshows* waren (Nichols, 1994). Sindsdien is er een verruiming van de term. Andere formaten zijn dominant in het aanbod, afhankelijk van de markt en van het publiek. *Reality* televisie maakt gebruik van echte beelden en probeert zo goed mogelijk de realiteit weer te geven. Gaande van *reality crime shows* tot *America's funniest home videos*, kent het genre een aantal overkoepelende kenmerken. De drie grootste karakteristieken zijn: focus op individuele personages in zowel hun job als privésfeer; de autoriteitsfunctie van doorsnee personen en de afwezigheid van sociale controle (Fishman, 1999). Een veelvoorkomend, maar minder uitgesproken kenmerk is participatie van het publiek (Tsay-Vogel & Krakowiak, 2015).

Richard Kilborn beschrijft het genre aan de hand van vormelijke kenmerken. Als eerst is er het opnemen van levensechte gebeurtenissen, vaak met de hulp van lichtgewicht uitrusting, de poging om dergelijke *real-life* belevenissen te stimuleren door verschillende vormen van gedramatiseerde reconstructie en het opnemen van deze gereconstrueerde beelden, in een aantrekkelijk pakket dat kan gepromoot worden als televisieprogramma op basis van zijn 'realiteit' (Kilborn, 1994). Het verpakken is belangrijk voor Kilborn. Er zal evenveel aandacht zijn voor perfecte presentatie als het opnemen van de fragmenten. Om het publiek



te stimuleren wordt er vaak gebruik gemaakt van een bekende presentator en voldoende variatie gebracht in het aanbod (Kilborn, 1994). Deze definitie kan men toepassen op een wijde selectie van alledaagse gebeurtenissen tot heroïsche verhalen van de gewone man, belangrijk is dat het publiek zich kan identificeren (Kilborn, 1994). Het genre wordt ook omschreven als een verzamelnaam voor verschillende formats waar niet alleen reële gebeurtenissen een rol spelen, maar ook *real life* events die dramatisch geconstrueerd worden (Van Bauwel & Carpentier, 2010).

Een paar kenmerken komen steeds terug, bij *reality-tv* is het belangrijk dat er authenticiteit is en dat er een spotlicht schijnt op de gewone burgers (Biltereyst, 2000). Een mooie, alomvattende beschrijving van *reality* televisie is te vinden bij een paper van Robin Nabi et al. uit 2003. Hierin worden vijf punten<sup>1</sup> nadrukkelijk belicht om *reality* televisie te omschrijven (Nabi, Biely, Morgan & Stitt, 2003): 1 Mensen die zichzelf spelen (dus geen acteurs), 2 die mensen worden gefilmd in hun privé of in hun werkomgeving en niet op een set, 3 dit alles wordt gedaan zonder script, 4 de evenementen zijn wel in narratieve context en 5 met als primaire doel het entertainen van een publiek.

Kortom het belangrijkste kenmerk van *reality*-televisie is dus het weergeven van de realiteit in een niet-geacteerde setting (Reiss & Wiltz, 2004), daarnaast is het belangrijk dat er authenticiteit is en dat er aandacht is voor de gewone burgers (Biltereyst, 2000).

Belangrijk bij *reality-tv* is de realiteitsclaim, als deze niet goed zit, zal het programma nooit als reëel bevonden worden. Bij een realiteitsclaim is er sprake van drie zaken die elk even goed moeten ingevuld worden. Deze drie zaken zijn proportionaliteit, waarachtigheid en authenticiteit (Gray, 2008; Van Bauwel, 2017). De realiteitsclaim van *scripted reality* ligt bij de zaken die gekozen werden uit bestaande cases. Die van de gewone *reality-tv* ligt die op de *real-life* politie interacties.

Aan de complexiteit van de beschrijving van dit genre levert het grote aantal subgenres, met elk zijn specifieke eigenschappen, zonder meer een enorme bijdrage. Het aantal subgenres verschilt naargelang de uitgevoerde studie. Doorgaans spreekt men van negen uitgesproken onderverdelingen: dating/romantiek; makeover/lifestyle; verborgen camera; talent; game shows; docusoaps; sitcoms; politie en justitie (Tsay-Vogel & Krakowiak, 2015). Hiernaast zijn er ook wat hybride genres die belangrijk zijn te belichten, namelijk

---

<sup>1</sup> Rechtstreekse quote

de 'soapumentary', 'the living soap', (Kilborn, 1994) maar in het geval van deze thesis, 'de scripted reality'. Hierbij worden op voorhand verhaallijnen uitgeschreven, maar gebaseerd op waargebeurde feiten, en er wordt vaak gewerkt met acteurs (Allen & Mendick, 2012).

### 1.1.2 Het publiek van *reality-tv*

Als we het hebben over het publiek, werd er in een onderzoek in Wisconsin en Virginia, USA (Oliver & Blake Armstrong, 1995) vastgesteld dat personen met bestraffende, autoritaire en bevooroordeelde houdingen kunnen genieten van deze *reality* reeksen. Daarnaast zijn het vaak jongere mannen met een lagere educatie en degene die frequenter televisiekijken. Programmamakers gaan hen hierop toespitsen, waardoor de vrouwen anders worden voorgesteld, met de idee om hun mannelijk publiek te behouden (Oliver & Blake Armstrong, 1995).

Met betrekking tot theorieën rond de attitudes van kijkers werd in 1991 een eerste basis gelegd.

Zo ontstond **Zillmann's Affective Disposition Theory** (Zillmann, 1991) om die attitudes te verduidelijken, waarbij het vooral gaat om *reality* televisie. Volgens Zillmann hangt het kijkplezier bij *reality shows* af van twee aspecten: enerzijds de verschillende personages die zich in een bepaald conflict bevinden, anderzijds wat de afloop van deze diverse situaties zal zijn. Men stelde vast dat het kijkgenot het grootst was indien gewaardeerde personages, wat een persoonlijke keuze is, positieve resultaten bekomen en minder gewaardeerde personages het tegendeel behalen. Hierbij wordt respectievelijk gedacht aan beloningen en arrestaties (Zillmann, 1991).

Kijkers zijn dus constant bezig met het beoordelen van personages en hun acties. Het plezier van het kijken naar een serie hangt bijgevolg zeer nauw samen met de uitkomst ervan. Kortom, enkel de appreciatie van personages is onvoldoende om echt kijkgenot te garanderen. Er moet samenhang zijn met een mogelijke uitkomst van de acties van deze personages (Raney, 2004).

Naast *Zillmann's Affective Disposition Theory* is er de **sensitivity theory** van Reiss. Deze theorie beweert dat mensen gekenmerkt worden door zestien basisbehoeften. Bijgevolg gaan personen bewust meer aandacht besteden aan stimuli die deze behoeften bevredigen. Het kijken naar *reality* televisie zou ervoor zorgen dat verschillende combinaties van deze behoeften tegelijkertijd bevredigd worden (Reiss, 2004).

Naast kenmerken en kijkers belichten we even de populariteit van *reality* televisie. De laatste jaren worden *reality-tv shows* meer bekeken, vooral omdat ze reële beelden ontvangen (Battaglio, 1991; Tsay-Vogel & Krakowiak, 2015). Zo stond, volgens cijfers van het CIM<sup>2</sup>, De Kroongetuigen drie weken op rij in de top 20 van meest bekeken programma's in Vlaanderen. De populariteit van deze televisieserie is te wijten aan de bekendheid van de behandelde onderwerpen, die heel wat stof deden opwaaien in de Belgische geschiedenis. Natuurlijk blijft het kijken naar *reality shows* en de betekenis die eraan gegeven wordt vooral persoonlijk (Raney, 2004).

### 1.1.3 Representatie vrouwen in de media en *reality-tv*

Een representatie komt tot stand door vier mechanismen in het televisielandschap. Deze zijn allemaal gebaseerd op het *encoding en decoding* model van Stuart Hall. De maker van media content geeft een betekenis aan de content, het *encoding* deel, terwijl het publiek er een andere, eigen betekenis aan geeft, het *decoding* deel (Hall, 2001). De vier mechanismen zijn televisie productie, dus hoe gender wordt voorgesteld is verbonden aan hoe de jobs verdeeld zijn binnen de industrie. De industrie is veelal mannelijk waardoor er een mannelijke blik is op hoe vrouwen worden voorgesteld. Als tweede is er de receptie, waarbij de identificatie een grote rol speelt. Kijkers geven zelf hun betekenissen aan programma's en zelf hun intenties waarom ze kijken naar een programma. Daarnaast is er ook nog de programmering, dus ook reclame, *voice-overs* of presentatoren spelen een rol in de representatie. Als laatste wordt er ook gekeken naar de sociale en historische context van de televisie. Verschillende vrouwenbewegingen, LGBTQ bewegingen enzovoort zorgden elk voor een verschillende representatie van gender (D'Acci, 2004).

Bij het lezen van verschillende studies kunnen we concluderen dat vrouwen ondergerepresenteerd zijn in media content, dus ook in *reality* televisie. Tegenover vijftig jaar geleden, toen vrouwen ook al genegeerd werden in de media, hebben vrouwen hun plaats in onze samenleving verdient en heeft dit al veel vooruitgang geboekt (Collins, 2011). We kunnen dus spreken van 'symbolic annihilation' van vrouwen in media. Dit wil zeggen dat er een onder-representatie is van het vrouwelijke geslacht, terwijl dit nodig is voor het behouden van sociale gelijkheid (Gerbner, 1976; Krijnen & Van Bauwel, 2015).

---

<sup>2</sup> Centrum voor Informatie over de Media

Volgens verschillende producers van series uit de jaren 60 hoorden vrouwen niet thuis op televisie, omdat ze geen belangrijke rol hadden in de maatschappij. Vijftig jaar geleden waren er 2,5 mannen aan het werk voor elke vrouw die een job had, in 2008 was dit nog maar 1,2 mannen. Toch blijft de media hierop neerkijken en vrouwen negeren in het maken van media content (Collins, 2011). Dit wordt gezien als de logica van de *status quo*. Televisiemakers willen niet over de grenzen heen gaan en blijven altijd in hetzelfde cirkeltje, dezelfde content wordt dus geherproduceerd (Krijnen & Van Bauwel, 2015).

Geena Davis, de bekende Hollywoodactrice uit *Thelma & Louise*, richtte het See Jane Institute op om onderzoek te doen naar representaties van vrouwen in de media, en hier effectief iets aan te doen. Vooral met de blik gericht op onze kinderen. Ze zit vooral met volgende vragen waaraan ze iets wil doen: Gaan jongens vrouwen en meisjes als onbelangrijk beginnen zien?, Missen meisjes vrouwelijke rolmodellen?, Zullen meisjes minder zelfvertrouwen hebben door de onderrepresentatie van vrouwen? (Seejane.org, 2016).

Wanneer vrouwen dan afgebeeld worden, is dit vooral in stereotypische rolpatronen, als *hyperfemininity* of zijn ze geseksualiseerd (Collins, 2011; Krijnen & Van Bauwel, 2015, Tsay-Vogel & Krakowiak, 2015). Voorbeelden hiervan zijn *My Big Fat American Gypsy Wedding*, *Say Yes To The Dress* of het Vlaamse *Shopping Queens*. Bij een verkeerde representatie van gender, en dan vooral bij de vrouwen, kan men spreken over seksualisering, objectificatie en pornoficatie (Krijnen & Van Bauwel, 2015). Seksualisering van vrouwen kwam vooral op in de jaren 90, hierbij steeg de seksuele content in de media, zowel in fictie als factual. Er zijn dan vooral suggesties naar seks, maar men laat niet veel zien. Hier is er een stijgende aandacht en focus op het vrouwelijk lichaam (Krijnen & Van Bauwel, Coy et al, 2011). Bij objectificatie wordt de vrouw herleidt naar een object, het dehumaniseren van de vrouw. Men zal het lichaam fragmenteren. Een stap verder is seksuele objectificatie waarbij er sprake is van seksuele content. Objectificatie van vrouwen is een onderdeel van de *objectification theory* (Fredrickson & Roberts, 1997). Pornoficatie is een extreme vorm dat leidt tot morele paniek. Beelden, gedrag en waarden uit de pornografie worden gebruikt in de mainstream beeldcultuur. Hierbij kan men vooral verwijzen naar *Temptation Island* (Krijnen & Van Bauwel, 2015).

Als vrouwen voorgesteld worden in media content is dit dan vaak ook in stereotypische rolpatronen. Stereotypes zijn een eenvoudige voorstelling van een groep mensen. Dit gebeurt in twee stappen. Als eerste wordt een groep mensen gereduceerd tot één of enkele kenmerken, daarna zal dit kenmerk uitvergroot

worden (Barker, 2007; Ellemers, 2017). Meestal is dit gelinkt aan het natuurlijke, als dit constant herhaald wordt zullen we dit accepteren als het normale, of het natuurlijke, alsof het er altijd al geweest is (Hall, 1997). Wanneer deze stereotypes in de publieke ruimte terecht komen zal er een enge blik zijn op die groep mensen. Het reflecteert stereotype ideeën dat in onze waarden en normen verankerd zitten, daardoor krijgt men de klassieke rolpatronen (Krijnen & Van Bauwel, 2015). Dankzij deze stereotypen zullen vrouwen doorheen hun carrière minder snel promotie krijgen dan mannen, ook al is er geen enkel verschil in hoe ze werkt, noch in omstandigheden op het werk, noch in de privé (Trevino et al, 2015).

Mensen moeten zich kunnen identificeren en herkennen in de voorstellingen die we zien, waarmee we constant geconfronteerd worden. Niet alleen bij vrouwen, maar ook andere genderidentiteiten die vaak vergeten worden in de media (Krijnen & Van Bauwel, 2015).

Als laatste wordt een representatie ook beïnvloedt door taal. Seksistische taal is een voorbeeld van subtiel seksisme, dus woorden of zinnen die een genderstereotype versterken (Crawford, 2011, Payne 2016). De meeste mensen hebben niet door dat het seksistische taal is als ze iets uitspreken. Een extreem voorbeeld hiervan is het Latijnse woord *Homo Sapiens*, dat letterlijk vertaald wijze man betekent. Men verwijst hier naar een man, niet naar een menselijk wezen wat het woord eigenlijk betekent (Miller & Smith, 1980). Er bestaan enorm veel misogynie woorden, meestal ten opzichte van vrouwen, deze taal wordt geclassificeerd in drie niveaus (Bhutia, 2010). Het eerste niveau is *Just Plain Sexist*, dat meestal dagelijks gebruikt wordt, met uitspraken zoals vrouwen zijn emotioneel of schatje. Daarna volgt *Really Damn Sexist*, begrippen zoals PMS, heks en zeurkous. Als laatste is er de *Severe Misogyny*, waar woorden gebruikt worden zoals bitch, kut of MILF (Bhutia, 2010; Payne, 2016). De eerste categorie kan als onschuldig beschouwd worden, maar bagatelliseren vrouwen (Bhutia, 2010). Mannen en jongens worden hier meer aan blootgesteld doordat de media vrouwen objectiveren en in stereotype maken, door ze voor te stellen als passief en seksuele objecten. Mannen zullen daardoor snelle seks gerelateerd gedrag vertonen en in de traditionele mannelijke genderrol terechtkomen (Galdi et al, 2013; Payne, 2016).

## **1.2 Reality crime shows**

*Reality crime shows* is één van de vele subgenres van *reality* televisie. Deze belichten de gevolgen van criminele acties door politiediensten te volgen tijdens het reilen en zeilen van hun job (Tsay-Vogel & Krakowiak, 2015). Het *reality* genre is ontstaan met *reality crime shows*, zoals eerder gezegd was één van

de eerste *shows* 'Unsolved Mysteries'. Criminaliteit bevlekte de krantenkoppen en onze maatschappij, er was alleen maar stijging waar te nemen, vandaar het idee van de *reality crime shows*. Om het publiek informatie mee te geven over hoe deze wereld in elkaar zit (Cavender & Fishman, 1998). Eigenlijk zijn de *reality shows* rond misdrijven een hybride vorm. Langs de ene kant lijken ze hard op het nieuws, want ze geven feiten mee die gebeurd zijn, langs de andere kant worden ze, zoals entertainment content, uitgezonden in prime time. Op sommige vlakken bootsen ze eigenlijk de *crime* fictie na (Cavender & Fishman, 1998).

Er zijn twee soorten van *reality crime shows*. De eerste soort zijn de *reenactments* aangevuld met interviews van slachtoffers of daders, zoals De Kroongetuigen of volledige imitaties, zoals *scripted reality*. Een voorbeeld hiervan is De Buurtpolitie. De tweede soort volgt de politiediensten en vertelt het verhaal hoe het echt gebeurd is, zoals De Recherche (Cavender & Fishman, 1998).

De meeste studies over de representaties van politiediensten in *reality* televisie vinden plaats in Noord-Amerika. In die regio is *reality* televisie immers één van de populairste genres in het televisielandschap. Elke zender zendt dergelijke programma's uit, van *Extreme Makeover* op ABC tot de *Bachelor* series op FOX.

In Noord-Amerika is de meest bekeken *reality-tv crime* show COPS (Eschholz, Blackwell, Gertz & Chiricos, 2002). Sinds 1989 wordt deze uitgezonden op de Amerikaanse zender FOX. Het is bijgevolg niet verwonderlijk dat in vele studies met betrekking tot *reality-tv crime* shows deze serie centraal staat.

*Reality crime shows* hebben naast entertainen ook een informatieve en educatieve functie. Zo wordt heel wat kennis omtrent jurisdictie en politiek overgebracht via het scherm, veeleer dan door persoonlijke ervaringen (Prosise & Johnson, 2004). Later werden deze shows vooral gemaakt om van criminaliteit en bestraffing een spektakel te maken (Cavender & Fishman, 1998).

Uiteraard wordt ook dit genre gekenmerkt door een aantal aspecten die zowel voordelig als nadelig kunnen zijn. Het voornaamste minpunt is de overrepresentatie van gewelddadige (type 1<sup>3</sup>) misdrijven (Oliver, 1994; Oliver & Armstrong, 1995). De wereld wordt als gevaarlijk geschetst, met als gevolg een toenemende angst

---

<sup>3</sup> In Amerika maken we een onderscheid tussen type 1 (Part I) en type 2 (Part II) misdrijven. Type 1 misdrijven zijn de zwaarste (o.a. Moord, gewapende overvallen en verkrachtingen). Type 2 misdrijven wegen minder zwaar door (o.a. Geldverduistering, prostitutie en druggebruik). In België kunnen we hier niet van spreken maar spreken we van overtredingen, wanbedrijven en misdaden. Dus type 2 (Part I) misdrijven kunnen we vergelijken met overtredingen en sommige wanbedrijven. (UCR: Uniform Crime Reports)

bij de kijker om zelf slachtoffer te worden van een misdrijf als gewapende overvallen, verkrachtingen en moord (Monk-Turner, Martinez, Holbrook & Harvey, 2007). Door de wereld op die manier af te schilderen lijkt het tevens dat politiewerk een continuüm aan stressvolle situaties omvat. Een gegeven dat ietwat in strijd is met de realiteit, waar meer banale zaken doorgaans de bovenhand krijgen (Kappeler, Blumberg & Potter, 1996).

Een tweede punt dat als nadelig kan beschouwd worden bij dit genre is de voorstelling van succes waarmee zaken afgehandeld worden. Veel van de misdrijven getoond in deze *shows* worden opgelost en dit in korte tijd (Oliver, 1994; Fishman, 1999). In de realiteit is dit niet altijd het geval<sup>4</sup>. Een ander kenmerkend gegeven is het gebruik van geweld door politieagenten om het doel te bereiken (Oliver, 1994). Dit duidt voornamelijk op het aanwenden van pepperspray, wapenstokken en wapens. Hier wordt een zekere contradictie vastgesteld. In tegenstelling tot de werkelijkheid, dient in deze series haast nooit verantwoording te worden afgelegd voor het inzetten van zulke middelen.

Bij het maken van *reality* televisieprogramma's wordt er rekening gehouden met vijf karakteristieken om het publiek te overtuigen: identificatie, interactiviteit, genot, waargenomen realisme en waargenomen competitie (Tsay-Vogel & Krakowiak, 2015). Identificatie is een psychologisch proces waarbij kijkers zich kunnen verplaatsen in de positie van een personage. Met interactiviteit bedoelen we de mogelijkheid van kijkers te participeren, door bijvoorbeeld een stem uit te brengen. Genot kunnen we vergelijken met het geluk dat je voelt tijdens het bekijken van deze programma's. Meer uitleg hierover is te vinden in het stuk hierboven waar we het hebben over de *disposition theory*. Over het waargenomen realisme zijn er verschillende theorieën ontwikkeld. Maar in het algemeen gaat het over de authenticiteit van de realiteit, dus voelen de kijkers alsof ze zich in een échte situatie bevinden? Als laatste is er de waargenomen competitie, waarbij kijkers genieten van de competitie dat er is, vooral in *talent shows* (Tsay-Vogel & Krakowiak, 2015). Als we hierop de *sensitivity theory* toepassen, wordt er gesuggereerd dat kijkers vreugde voelen als er sprake is van strijd en rechtvaardiging (Reiss & Wiltz, 2004).

Identificatie en interactie zijn het minst uitgesproken bij kijkers van *reality crime shows*. Wat primeert voor het publiek is niet zozeer zelfherkenning of de interactie met de personages, wel het waargenomen realisme (Tsay-Vogel & Krakowiak, 2015).

---

<sup>4</sup> FBI Statistics

### 1.3 *Lip-Gloss in action*: de genderproblematiek

#### 1.3.1 Morfologie politie België

Voor we verder gaan is het nodig om een klein beeld te schetsen over het politielandschap in België.

In België deden vrouwen de intrede bij de politie veel later dan in andere Europese landen. Als eerst werden ze ingezet in jeugd-en sociale afdelingen bij de gemeentepolitie. Opnieuw zien we de klassieke rolpatronen verschijnen. Op zich mochten de vrouwen nog niet het echte politiewerk doen en handelden enkel met sociale taken. In de jaren 70, toen veel feministische bewegingen opkwamen, wilden vrouwen dezelfde taken als mannen bij de politie.

Sinds 1981 kwamen vrouwen opdagen bij de rijkswacht, waarbij er door de regering een quotum opgelegd werd. Ze moesten deze cijfers behalen, ongeveer 600 vrouwelijke onderofficieren tegen 1998, anders mochten de vrijstaande plekken niet meer ingevuld worden door mannelijke collega's. Om dit quotum te behalen werden de selectieproeven aangepast, wat volgens sommige critici de kwaliteit naar beneden zou halen.

In 2001 volgde de politiehervorming, waar verschillende specificaties bij de selectieproeven werden geschrapt, zoals de minimumlengte van de aspirant.

Vrouwen werden aanvaard bij de politie om meer toegankelijkheid te bieden voor de burger en specifieke problemen waarin vrouwen meer gewild zijn dan mannen. Maar vrouwen zorgen ook voor een frisse blik op de omgang met zaken (Womenpol, 2017).

Eind december 2016 waren er bij de lokale politie in België 35.001 mensen tewerkgesteld. De lokale politie wordt opgedeeld in OPS of operationeel personeel, de echte politieagenten, en CaLog of het burgerpersoneel.



31-12-2016	Mannen / Hommes	Vrouwen / Femmes	Totaal / Total
<b>OPS</b>	21 914	6 961	28 875
<b>CaLog</b>	1 649	4 477	6 126
<b>Totaal / Total</b>	23 563	11 438	35 001 <sup>5</sup>

Tabel 1: Agenten België 2016

We kunnen dus concluderen dat 75,89% van de politieagenten effectief mannelijk zijn. Terwijl bij het burgerpersoneel, dus secretaresses, sociale cel, onthaalmedewerkers, enzovoort 73,08% vrouwelijk is. Opnieuw komen hier de klassieke rolpatronen boven, namelijk het harde werk voor de mannen en het meer verzorgende, administratieve werk voor de vrouwen.

Volgende cijfers zijn op basis van gedetailleerde gegevens verkregen via Womenpol. Deze cijfers dateren uit 2013 en slaan enkel op de lokale politie, de federale politie is dus niet mee gerekend, met een uitdieping volgens graad bij de politie. In 2013 waren 6.153 vrouwen actief bij het OPS.

GRAAD	VROUWEN/FEMMES	PERCENTAGES
<b>AP</b>	852	8,15%
<b>Asp INP</b>	11	0,11%
<b>INP</b>	4 527	43,30%
<b>HINP</b>	543	5,19%
<b>CP</b>	201	1,92%
<b>HCP</b>	19	0,18%
<b>Totaal/total</b>	6 153 <sup>6</sup>	-
<b>CaLog</b>	4 302	41,15%
<b>TOTAAL</b>	10 455	100%

Tabel 2: Vrouwelijke agenten volgens graad - België 2013

<sup>5</sup> Bron: <http://www.stat.policefederale.be/>

<sup>6</sup> Bron: Womenpol

Dit wil zeggen dat 73,57% van de toen aangestelde agenten inspecteurs waren. Er was dus amper plaats om op te klimmen.

Dit is te wijten aan het glazen plafond, een artificiële barrière die vrouwen en minderheden ervaren. Deze is niet te penetreren en houdt vrouwen tegen bij het opklimmen in een carrière (Cotter, Hermsen, Ovadia & Vanneman, 2001). Dit zorgt opnieuw voor een genderongelijkheid (Krijnen & Van Bauwel, 2015) en is dus een soort van discriminatie.

### 1.3.2 Vrouwen bij het politiekorps

Er zijn al verschillende studies gedaan naar vrouwen binnen de politie en hoe deze handelen en zich gedragen. Mannelijke collega's gaan ervan uit dat vrouwen de job minder goed aankunnen, omdat ze een andere fysieke bouw hebben en niet dezelfde kracht hebben als mannen (Balkin, 1988; Martin & Jurik, 1996). Maar als vrouwen dan hun kracht laten tonen in een gevecht of arrestatie is het vaak wel met evenveel force als mannen, ze houden zich niet in (Rabe-Hemp, 2005). Doordat de werkomgeving zich vijandig opstelt zijn er ook veel minder vrouwen die de stap willen zetten in het werkveld (Seklecki & Paynich, 2007). Deze vijandige werkomgeving, omvat ook seksuele intimidatie, gender intimidatie en discriminatie waaronder zwangerschapsdiscriminatie (Wilson & Blackburn, 2014). Ook dit is gebaseerd op een stereotype waarbij men er meteen vanuit gaat dat vrouwen, eens ze kinderen hebben, minder ambitieus zijn in het werk, terwijl als mannen vader worden dit niet negatief wordt bevonden in hun werkomgeving. Dit heeft ook een impact op de carrièremogelijkheden van vrouwen (Lyness & Judiesch, 2014).

Een job bij de politie wordt mannelijk bevonden door de natuur, doordat dit werk geassocieerd wordt met geweld, kracht en sterkte. Terwijl vrouwen gezien worden als het emotionele, sensitieve geslacht (Young, 1991). Vrouwelijke agenten kunnen ofwel deze genderidentiteit aannemen of de politie identiteit, dat dan mannelijk wordt bevonden. Maar degene die het laatstgenoemde kiezen worden vaak omschreven als manwif, degene die voor het eerste kiezen vaak als zwak. Of men nu kiest voor het eerste of het tweede het blijft erop neerkomen dat ze niet geaccepteerd worden in de mannelijke wereld (Martin, 1990). Er werd een studie uitgevoerd om te weten te komen wanneer vrouwen wel worden geaccepteerd in een mannelijke wereld. Wat bleek was dat dit vooral was als ze extreem sterk waren of veel geweld gebruiken, ze een positie hadden dat veel respect eist of als ze uniek waren (Rabe-Hemp, 2008).

Smith en Gray omschrijven de politiewereld als the *cult of masculinity*, waarbij mannen zich definiëren in termen van fysieke en seksuele bekwaamheid (Smith & Gray, 1985). Dit evolueerde naar het nieuwe concept *smart macho*, waarbij mannen zich superieur voelen ten opzichte van collega's die de werkdruk niet aankunnen, ongeacht hun geslacht (Maddock & Parkin, 1993). Breakwell's *identity process theory* kan verklaren waarom de mannen het macho gedrag willen behouden, dus hun beroepsidentiteit. Als personen vinden dat hun identiteit bedreigd wordt zullen ze naar manieren zoeken om de traditionele genderrollen te herstellen, om opnieuw een duidelijk onderscheid te creëren tussen hen en degene die hen bedreigen (Breakwell, 2014). Het traditionele stereotype van de politie als mannelijk, stoer wordt aangenomen als het archetypische van de beroepsidentiteit (Brown, 2015). Dit uit zich ook in het uniform, met broeken, kragen en stropdassen.

Het meeste politiewerk dat gebeurt omvat saai kantoorwerk en is niet altijd zo heftig als we denken. Vrouwen zijn beter in dit soort werk zoals het behouden van de relaties met hun klanten, omdat ze over unieke vaardigheden beschikken die de mannen niet zouden hebben. Namelijk communicatieve vaardigheden en het tonen van meer empathie (Rabe-Hemp, 2005; Taylor et al, 2000). Door deze vaardigheden zouden vrouwelijke agenten een betere band kunnen opbouwen met jonge criminelen en vrouwelijke slachtoffers, daarnaast zijn vrouwen behulpzamer in het geven van informatie aan het slachtoffer (Rabe-Hemp, 2005; Fritsch et al, 2004). Toch ligt het feit dat er een mannelijke dominantie is niet altijd aan de kenmerken van vrouwen en mannen, maar ook aan de structuur van een organisatie (Kanter, 1977).

Naast voorstanders van vrouwen bij de politie zijn er ook tegenstanders. Een van de grootste kritieken is de vraag of ze wel kunnen omgaan met agressievelingen en of ze in zo'n situatie geen gevaar vormen voor zichzelf en voor burgers (Belknap, 2001; Martin & Jurik, 1996)? De voorstanders reageren hierop dat de aanwezigheid van vrouwelijke agenten de kans op geweld net verminderen en ze minder snel een reactie uitlokken dan hun mannelijke collega's (Rabe-Hemp, 2008). Nog voorstanders zijn de socialistische feministen, die vinden dat alle mensen capabel zijn voor alle soorten werk. Het socialistisch feminisme kijkt vooral naar de sociale mogelijkheden en niet naar de biologische karakters (Garcia, 2003). Het begrip gender wordt ook zo gedefinieerd. Gender is namelijk een sociale constructie en wordt niet biologisch weergegeven. Het is dus verschillend van de biologische sekse (Butler, 1990). De sociale norm van hoe een man en vrouw zich moeten gedragen is een product van hoe de maatschappij, en dan vooral de media, het

begrip gender heeft opgebouwd. Volgens Connell worden vrouwelijkheid en mannelijkheid omschreven als de sociale normen die geconstrueerd worden door interactie (Chong, 2005; Connell, 1987).

Toch hebben de politiediensten een 80-20 regel, waarbij agenten 80% *social-work-type* jobs doen en 20% besteedt worden aan het harde werk, zoals moorden oplossen, drugs en overvallen. Dus 80% van de tijd zouden de mannelijke collega's vrouwen nodig hebben bij hun job, volgens hoe mannen denken zoals hierboven uitgelegd (Garcia, 2003).

### 1.3.3 *Reality crime shows* en de genderrepresentatie

Televisie is het grootste medium waarlangs gender wordt verspreid. Het is op deze manier dat de kijkers bereikt kunnen worden met een beeld over vrouwen, mannen en transgenders in deze tijden (Stiernfeldt & Jakobsson, 2017). Het geloof in het feit dat vrouwelijk en mannelijke agenten op een andere manier te werk gaan wordt al lang gebruikt in populaire cultuur, en is gebaseerd op de biologische en sociale verschillen tussen de twee seksen (Rabe-Hemp, 2008; Martin & Jurik, 1996; Garcia, 2003).

Mensen die kijken naar *reality* televisie genieten van deze programma's omdat er constante herhaling is van de verwachte genderrollen (Coltrane & Adams, 1997; Stiernfeldt & Jakobsson, 2017), namelijk de stereotypische rollen van vrouwen. Die rollen zijn voornamelijk die van huisvrouw, zorgende moeder, van fragiele vrouw en van perfecte echtgenote. Deze genderrollen bestaan al eeuwen en vormen nog steeds een verwachting in de hedendaagse maatschappij. Televisie helpt bij het vormen van een beeld rond gender, maar ook rond ras en sociale klasse (Coltrane & Adams, 1997; Stiernfeldt & Jakobsson, 2017). De constante stroom van televisiebeelden draagt ook mee in hoe we vandaag zijn en handelen (Cavender, Bond-Maupin & Jurik, 1999).

Genderverschillen worden bekeken als iets normaal, maar eigenlijk is dit een sociale constructie (Zimmerman, 1987). Waarbij de media een primaire rol speelt in die constructie. In 2002 werd een onderscheid gemaakt in gender op basis van twee begrippen. Vooreerst is er de hegemonische mannelijkheid, gekenmerkt door een autoritaire en agressieve houding en uitgesproken heteroseksualiteit. Daarnaast is er sprake van de beklemtoonde vrouwelijkheid, die vooral geassocieerd wordt met sociale vaardigheden, het huwelijk en de moederrol (Connell, 2002). Dit onderscheid zou mede de basis hebben gevormd van de overtuiging dat vrouwen niet in staat zouden zijn een mannelijke job, zoals een functie bij

de politie, uit te voeren. Daar politiewerk voornamelijk de hegemonische mannelijkheid weerspiegelt, zou het een overwegend mannelijke job zijn. In deze context zouden de typisch vrouwelijke karakteristieken zoals hierboven beschreven niet thuishoren en, meer nog, de vrouwen belemmeren in hun werk (Cavender, Bond-Maupin & Jurik, 1999; Gonzalez & Cavender, 2016).

Ondanks het feit dat het arsenaal aan uitgevoerde studies niet erg breed is, beschikken we toch over voldoende materiaal om een accuraat beeld te vormen omtrent dit thema. De studies die ons daartoe in staat stellen, werden vooral uitgevoerd in Noord-Amerika, waar er uiteenlopende *reality crime shows*, met vrouwelijke hoofdrollen, uitgezonden worden. Deze studies doen een beroep op inhoudsanalyses, aangevuld met tekstuele en narratieve analyses. Om deze onderzoeksmethoden te verduidelijken, worden enkele voorbeelden aangehaald.

Zo werd in 1999 een onderzoek gevoerd over gender en *reality* televisie in het programma *America's Most Wanted*, waarin aan de hand van een inhoudsanalyse dit thema werd uitgediept. Opvallend in deze studie is het verschil tussen de misdrijven getoond in de serie en deze in werkelijkheid. Waar het programma 84% van de misdrijven als gewelddadig afschilderde, lag het aantal in realiteit slechts rond 16% (Cavender, Bond-Maupin & Jurik, 1999; FBI statistics). Daarnaast werden vooral vrouwelijke agenten ingeschakeld om vrouwelijke slachtoffers op te vangen, terwijl de mannelijke zich bezighielden met de misdadigers (Cavender, Bond-Maupin & Jurik, 1999; Cox, 2009; Oliver, 1994). Bovendien werden vooral mannen aan het woord gelaten. Deze legden zonder meer de nadruk op hun fysieke verdiensten en schuwden daarbij geen overdrijving (Cavender, Bond-Maupin & Jurik, 1999).

Een ander onderzoek werd gevoerd door Nicole Cox in 2009. Zij nam het Amerikaanse *reality* programma *Police Women Of Broward Country*<sup>7</sup> onder de loep (Cox, 2009). Deze serie werd uitgezonden op de Amerikaanse televisiezender *The Learning Channel* (TLC), een zender die zich vooral wendt tot vrouwelijke kijkers tussen 20 en 50 jaar, met een overwegend heteroseksuele norm (Discovery, 2010).

Een ander onderzoek legt zich ook toe op een vrouwelijke zender, namelijk *Biography Channel*, die voornamelijk feministische programma's uitzendt. Dat laatste zijn programma's waarin sterke, onafhankelijke vrouwen centraal staan. Dit onderzoek peilt naar de beeldvorming van de vrouw in het *reality*programma *Female Forces* (Rabe-Hemp, 2011). Het merendeel van de kijkers zijn vrouwen. Het is

---

<sup>7</sup> Hierna PWBC

opvallend dat *reality* programma's met vrouwelijke agenten vooral uitgezonden worden op wat doorgaat voor vrouwenzenders.

De eerste tien afleveringen van PWBC werden getranscribeerd en geanalyseerd. Deze studie beroept zich op een tekstuele analyse om op zoek te gaan naar verschillende uitspraken over gender in deze serie. Een van de conclusies van deze studie is dat het grootste deel van de aandacht gaat naar het privéleven van de vrouwelijke agenten (Cox, 2009). Op die manier wordt hun bijdrage tot het politiewerk wat van het toneel gehaald. Op subtiele wijze worden zodoende de verantwoordelijkheden die vrouwen tegenover hun gezin hebben, benadrukt. Hieronder volgt een illustratie van de dvd-cover van deze serie, waarbij duidelijk wordt dat het privéleven belangrijk wordt geacht:

PWBC is een *reality* show die vier vrouwelijke agenten volgt in Broward County, Florida. Kort geschetst gaat het over rechercheur Ana Murillo, ze is getrouwd en heeft een 3-jarige zoon. Een ander personage in deze serie is rechercheur Andrea Penoyer, ze is alleenstaand en heeft een zontje van 8 jaar oud. Dan is er nog rechercheur Julie Bower, een alleenstaande moeder van 3 zonen. Tenslotte is er nog *deputy* Shelunda Cooper, zij is gehuwd met een mannelijke *deputy*.

Op die wijze wordt benadrukt dat niet enkel de job van belang is, maar tevens het werk thuis. Bijgevolg krijgen kijkers de indruk en/of de bevestiging dat het gezin hoog in het vaandel gedragen wordt door vrouwen, wat een redelijk stereotiepe benadering is (Cox, 2009).

Nicole Cox onderlijnt deze stereotiepe beeldvorming als negatief en stelt vast dat dit voor de mannelijke personages niet zo uitgesproken is (Cox, 2009). Deze vaststelling wordt in een onderzoek naar *Female Forces* dan weer als het tegendeel ervaren. Deze studie benadrukt het positieve aspect van het tonen van vrouwelijke politieagenten naast hun job. Men onderstreept het sterke karakter en de solide persoonlijkheid van de vrouwelijke personages die te danken is aan de combinatie van werk en privé (Rabe-Hemp, 2011).

Cox verwoordt haar conclusies in termen van progressie en onderdrukking. Wat progressie betreft, is PWBC zeker goed bezig, vooral omdat vrouwen worden getoond in een overwegend mannelijk beroep. In termen van onderdrukking spreekt ze van drie grote bezorgdheden in PWBC. In de eerste plaats wekt de serie de indruk kijkers te willen overtuigen van bepaalde stereotypes door het incorporeren van het privéleven van de personages. Op subtiele wijze wordt gepoogd een onderliggende boodschap mee te geven. Deze

boodschap is dubbel en houdt in dat vrouwelijke agenten enerzijds feministisch zijn omwille van de job die ze beoefenen, anderzijds passen ze perfect in de eerder klassieke rolverdeling binnen het huishouden (Cox, 2009). Deze voorstelling zadelt vrouwen op met een dubbele functie en dus ook verantwoordelijkheid.

Tot slot is er het verschil in omgang tussen mannen en vrouwen in deze serie. Mannen worden afgebeeld als de norm voor het politiewerk, vrouwen als fragiel, emotioneel en soms zelfs breekbaar (Cox, 2009).

Een tweede groot onderzoek met betrekking tot gender en *reality crime shows* is het onderzoek van Cara Rabe-Hemp dat in 2011 werd gepubliceerd. Deze onderzocht twaalf episodes onderverdeeld in 195 vignettes van *Female Forces*. Het onderzoek was onderverdeeld in zowel een kwantitatieve als kwalitatieve inhoudsanalyse. Vrouwen worden in de populaire cultuur vaak verkeerd voorgesteld. Dat is niet anders bij *reality* televisie. Om mannen aan te trekken wordt er veel meer gefocust op het filmen van vrouwelijke vormen (Rabe-Hemp, 2011). Bovendien worden vrouwen vaker seksueel uitgebuit dan mannen. Ze worden naar voor gebracht als de *classic women in distress*, die wachten op een redding door stoere, doorgaans mannelijke personages (Mulvey, 1975; D'Acci, 1994). Vrouwelijke personages nemen veelal de rol aan van hulpbehoevende slachtoffers (Rabe-Hemp, 2011; Cavender, Bond-Maupin & Jurik, 1999; Gonzalez & Cavender, 2016).

In tegenstelling tot wat eerder gezegd werd over de inhoud van *reality crime shows*, wordt in bovenstaande series voornamelijk de alledaagse problemen naar voor gebracht. Er is dus geen sprake van overrepresentatie van gewelddadige misdrijven bij *Female Forces* (Oliver, 1994).

Een functie bij de politie wordt vaak beschouwd als een op-en-top mannelijke job. Dat maakt het voor vrouwen niet altijd evident om ten volle te functioneren in dit beroep. Deze vrouwen doorbreken het mannelijke ideaal, waar vooral agressie, kracht en vechten tegen misdrijven voorop wordt gesteld (Gonzalez & Cavender, 2016). Door de jaren heen wordt een belangrijke evolutie vastgesteld. Mannelijke en vrouwelijke agenten doen beroep op hun eigen technieken en ontwikkelden zo een werkhethiek eigen aan hun persoonlijkheid en geslacht, waarmee ze hetzelfde werk onder handen nemen. Vrouwen beroepen zich op een minder extreme aanpak en zullen vooral hun communicatieve en probleemoplossende vaardigheden gebruiken. Mannen daarentegen maken veelal gebruik van een fysieke aanpak (Rabe-Hemp, 2008). Vroeger werden deze vaardigheden zelden ingezet, bijgevolg konden ze niet gewaardeerd worden. Langzamerhand veranderde dit alles (Miller, 1999). In de *reality* programma's met vrouwelijke agenten als hoofdrol is dit ook zo. Men ziet duidelijk het verschil in aanpak zowel in tijd als in gender (Rabe-Hemp, 2011; Gonzalez & Cavender, 2016). Bij de kwalitatieve analyse werd er aandacht besteed aan de handelingen en

gesprekken die gevoerd werden. Uit de kwalitatieve discoursanalyse bleek dat er zowel stereotypische voorstellingen waren tijdens de job alsook tijdens het privéleven van de vrouwelijke agenten (Rabe-Hemp, 2011). Zo worden deze vaak getoond als ze undercover gaan als prostitué of als undercover in de drugscene als *crackwhore*. In hun privésfeer worden de vrouwen getoond in bikini als ze het zwembad aan het kuisen zijn of op het strand (Rabe-Hemp, 2011). Ook opvallend is het gegeven dat vrouwen doorgaans worden vergezeld door een mannelijke collega bij het uitvoeren van hun taken (Cox, 2009).

Vrouwelijke agenten treden vaak op bij misdrijven die minder zwaar zijn. We denken hierbij onder meer aan huiselijk geweld, verkrachtingen en huwelijksproblemen (Rabe-Hemp, 2011). Dit zijn tevens misdrijven waar vrouwen de slachtofferrol op zich nemen en zodoende als minderwaardig worden beschouwd. Eenmaal thuis worden de vrouwen opgezadeld met relatiestress en de verplichtingen die ze hebben als moeder (Cox, 2009; Rabe-Hemp, 2011). Dit wekt de indruk dat vrouwen op de eerste plaats moeders en echtgenotes zijn en dan pas agenten. Vrouwen nemen een dubbele rol op. Enerzijds stellen ze zich feministisch op door een job uit te voeren die niet bij de klassieke profilering past, anderzijds vervullen ze de taak van huismoeder. Men ziet dus duidelijk een genderverschil, waarbij vrouwen meestal twee shiften per dag werken, één op de job en één thuis (Cox, 2009; Rabe-Hemp, 2011; Monk-Turner, Martinez, Holbrook & Harvey, 2007). Bovendien wordt vastgesteld dat vrouwelijke agenten zich vrouwelijk gedragen en opstellen, zonder daar enige moeite mee te hebben (Rabe-Hemp, 2008, 2011).

Zo dragen ze make-up op het werk en willen ze er echt vrouwelijk uitzien. Ze zullen ook sneller onderliggende betekenissen toekennen aan wat de 'misdadiger' zegt. Mannelijke agenten gebruiken meteen fysieke kracht, terwijl hun vrouwelijke collega's vooral hun communicatieve vaardigheden gebruiken (Rabe-Hemp, 2011).

Vroeger kregen vrouwen vooral stereotypische functies binnen de politie als verzorger met een moederrol. Dit is voornamelijk te wijten aan het feit dat men er niet van overtuigd was dat vrouwen enige vorm van autoriteit binnen het politiewerkveld zouden kunnen uitstralen (Belknap, 2001). In eerdere *reality* programma's over politie werden vrouwen vooral als slachtoffers voorgesteld en mannen als autoriteitsfiguren (Oliver, 1994). Vrouwen werden beschouwd als het zwakkere geslacht dat voortdurend de helpende hand van de man nodig had. Vrouwen zijn kwetsbaar aan dupering, zeker in het publieke domein. Doordat de media, en dan zeker drama *shows*, deze afbeeldingen wijd verspreiden zal dit de genderstereotypen nog meer versterken (Stanko, 1985; Cavender, Bond-Maupin & Jurik 1999). Desalniettemin staan vrouwen nog steeds niet op hetzelfde niveau als mannen (Rabe-Hemp, 2011). Zo



worden vrouwelijke agenten vaak beschermd door de mannelijke agenten als er zich een conflict voordoet, ondanks het feit dat ze dezelfde opleiding hebben genoten en dus zwart op wit genoteerd staat dat ook vrouwen hun mannetje kunnen staan (Rabe-Hemp, 2011).

In 2016 volgde een onderzoek naar *Police Women of Maricopa County*. Ook hier werd gebruik gemaakt van een inhoudsanalyse op basis van thema's. Dit onderzoek leidde tot de conclusie dat er minder gewelddadige misdrijven waren, maar vrouwelijke agenten vaker ingezet werden bij huiselijke problemen (Gonzalez & Cavender, 2016). Er wordt gebruik gemaakt van een *ethic of care* (Rabe-Hemp, 2008) waarbij vrouwelijke agenten zich zeer empathisch opstellen, in tegenstelling tot hun mannelijke collega's. Men spreekt van een *social worker-type role*, waar men gebruik maakt van communicatievaardigheden en in normale mensentaal praat tegen slachtoffers en criminelen (Gonzalez & Cavender, 2016). Deze agenten praten regelmatig over hun persoonlijke bestaan met het oog op het kalmeren van misdadigers. Zij stellen zich open voor de ander in de hoop daar resultaat uit te halen. Hun vrouwelijkheid wordt getoond door hun leven naast het werk in de verf te zetten, zeker wanneer het gaat over conflicten waarin minderjarigen betrokken zijn. Zo wil men laten zien dat vrouwelijke agenten meer meeleven met slachtoffers en zelfs criminelen (Gonzalez & Cavender, 2016). De serie deed er nog een schepje bovenop door de vrouwelijke agenten roze handboeien te laten gebruiken en hen expliciete make-up en valse nagels te laten dragen, wat zeer stereotypisch is voor vrouwen (Gonzalez & Cavender, 2016).

Als we het hebben over *reality crime shows* in het algemeen, dus geen programma's met een duidelijk vrouwelijke hoofdrol, zijn het vooral mannen die zich de autoriteitsrol toe-eigenen. Vrouwelijke agenten verschijnen haast niet op het toneel. Spelen vrouwen dan toch mee, dan nemen ze vooral de rol van slachtoffers of daders van type 2 misdrijven<sup>8</sup> (Monk-Turner, Martinez, Holbrook & Harvey, 2007).

Om af te sluiten spreken we nog even over de cultivatietheorie. Deze stelt dat het kijken naar televisie er langzaam voor zorgt dat we geloven wat we zien op televisie en dat we dit aannemen als de sociale wereld. Daarnaast wordt dit dus ook overgenomen door de werkomgeving. In *crime shows* wordt er vaak gezien dat vrouwen bij de politie gaan als gevolg van trauma's uit hun leven. Er wordt dus eigenlijk op voorhand al

---

<sup>8</sup> In Amerika maken we een onderscheid tussen type 1 (Part I) en type 2 (Part II) misdrijven. Type 1 misdrijven zijn de zwaarste (o.a. Moord, gewapende overvallen en verkrachtingen). Type 2 misdrijven wegen minder zwaar door (o.a. Geldverduistering, prostitutie en druggebruik). In België kunnen we hier niet van spreken maar spreken we van overtredingen, wanbedrijven en misdaden. Dus type 2 (Part I) misdrijven kunnen we vergelijken met overtredingen en sommige wanbedrijven. (UCR: Uniform Crime Reports)

geïnsinueerd dat er iets scheelt aan deze vrouwen (Wilson & Blackburn, 2014). De cultivatietheorie zegt dus dat blootstelling aan televisie onze realiteit verandert. Bij *reality-tv* kunnen de gevolgen dus nog erger zijn want de term zegt het zelf, het zou de realiteit zoals die is weergeven (Dallesasse & Kluck, 2013).

#### 1.4 Besluit literatuurstudie

Het is duidelijk dat in *reality* reeksen nog steeds een soort scheiding leeft tussen mannen en vrouwen. Vrouwen worden vaak niet beschouwd als volwaardige agenten (D'Acci, 1994; Cavender, Bond-Maupin & Jurik, 1999). Met die laatste term doelen we op het feit dat vrouwelijke agenten op dezelfde wijze worden behandeld als mannelijke. Dit werd duidelijk gemaakt door de verschillende bovenstaande, internationale studies. Het is opmerkelijk dat vrouwelijke agenten andere methodes aanwenden dan mannelijke, met meestal dezelfde uitkomst (Gonzalez & Cavender, 2015). Daarnaast wordt er extra aandacht besteedt aan de vrouwelijke vormen en het privéleven van de agentes (Cox, 2009; Rabe-Hemp, 2011; Gonzalez & Cavender, 2015).

Dit soort onderzoek werd nog niet uitgevoerd in Vlaanderen. In deze onderzoekspaper zullen we ons dan ook toeleggen op de beeldvorming van vrouwelijke agenten en/of vrouwelijke criminelen en hoe zij omgaan met conflicten. Volgende vragen zullen hierbij een leidraad zijn: Gedragen vrouwen zich anders dan mannen? En worden enkel de 'vrouwelijke stereotypen' in beeld gebracht? We willen dus te weten komen of deze verschillende bevindingen ook van toepassing zijn bij Vlaamse *reality* series. Om dit onderzoek te realiseren zullen we beroep doen op een inhoudsanalyse. Deze onderzoeksmethode werd eveneens gebruikt in internationale studies waar het moeilijk is om een bepaalde doelgroep te onderzoeken, zoals de politiediensten die niet echt toegankelijk zijn. Voorbeelden van studies die gebruik maakten van dergelijke inhoudsanalyses zijn Oliver, 1994; Cavender, Bond-Maupin & Jurik, 1999; Mawby, 2010; Eschholz, Blackwell, Gertz & Chiricos, 2002 en Gonzalez & Cavender, 2015.

---

## 2. Methodologisch kader

---

### 2.1 Onderzoeksvraag

De centrale onderzoeksvraag luidt als volgt: **Hoe worden vrouwelijke agenten voorgesteld in Vlaamse reality-televisie?**

Deze vraag bestaat uit twee delen. Dit onderzoek zal zich voornamelijk toespitsen op vrouwelijke agenten bij politiediensten. Daarnaast zal er ook ingegaan worden op de handelingen van vrouwelijke agenten ten opzichte van mannelijke agenten. Aan de hand van onderstaande deelvragen wordt de eigenlijke onderzoeksvraag ondersteund:

- Hoe worden vrouwelijke agenten voorgesteld ten opzichte van de mannelijke agenten?
- Worden er vrouwelijke stereotypes gebruikt om vrouwelijke agenten voor te stellen? Zo ja, welke?

### 2.2 Hypothesen

Aan de hand van de uitgevoerde literatuurstudie worden een aantal hypothesen vooropgesteld.

**Hypothese 1:** Vrouwelijke agenten worden vriendelijker en minder agressief voorgesteld dan mannelijke agenten.

**Hypothese 2:** Vrouwelijke agenten zullen voorgesteld worden met een mindere graad dan hun mannelijke collega's.

**Hypothese 3:** Vrouwen zullen vaker als slachtoffer geportretteerd worden dan als agent.

**Hypothese 4:** Vrouwelijke agenten zullen minder vaak voorgesteld worden met hun naam en graad dan de mannelijke agenten.

**Hypothese 5:** Vrouwelijke agenten zullen het vaker over hun kinderen en hun liefdesleven hebben dan hun mannelijke collega's.

**Hypothese 6:** Vrouwelijke agenten zullen als partner vaker mannelijke agenten mee op de baan hebben.

Deze hypothesen vormen de rode draad doorheen dit onderzoek, met als doel een antwoord te bieden op de verschillende deelvragen en aldus op de hypothesen zelf. Deze antwoorden zullen veelal de vorm aannemen van verbanden die er al dan niet zijn (Roose, H. & Meuleman, B., 2015).

## 2.3 Onderzoeksmethodes

### 2.3.1 Inleiding

Bij dit onderzoek is er sprake van zowel een kwantitatief deel als een kwalitatief deel. We kiezen voor een kwantitatieve inhoudsanalyse om dieper in te gaan op meetbare variabelen waar we eventuele verbanden zoeken (De Dobbelaer R., 2017). Daarna gaan we gebruik maken van een kwalitatieve tekstuele analyse waar we achterliggende betekenissen zullen zoeken. Wat volgt is een meer uitgebreide uitleg van beide onderzoeksmethodes.

### 2.3.2 Kwantitatieve inhoudsanalyse

Als eerst gaan we dieper in op het kwantitatief deel. Hier maken we gebruik van een inhoudsanalyse die we toepassen op verschillende *reality* politiereeksen. We kozen voor deze methode omdat ze enerzijds wordt gebruikt bij het voeren van nieuwe onderzoeken en anderzijds voor het uitdiepen van reeds uitgevoerde onderzoeken (De Dobbelaer R., 2017). Daarnaast wordt een inhoudsanalyse vaak gebruikt om minder toegankelijke groepen, zoals vluchtelingen, etnische minderheden en politiediensten onder de loep te nemen (Roose H. & Meuleman B., 2015).

Daar iedere medaille een keerzijde heeft, kent ook deze onderzoekswijze een aantal nadelen. Ondanks het gebruik van strikte codes, een codeboek en een registratieformulier, is er nog steeds ruimte voor interpretatie. Hiermee bedoelen we de kans op verkeerde interpretatie van de onderzoeker (Roose H. & Meuleman B., 2015). Iedereen heeft immers zijn eigen idee over de beelden die we zien. Bovendien wordt de data gefragmenteerd. Dit houdt in dat er opgelet dient te worden voor het afleiden van mogelijke verbanden als oorzaken en gevolgen. Dit is namelijk niet mogelijk bij een inhoudsanalyse (Roose H. & Meuleman B., 2015; Ponnet K., 2016).

We maken in dit onderzoek gebruik van een kwantitatieve variant. Hier kunnen we meetbare variabelen benutten. Achterliggende betekenissen komen hier niet aan de proppen, deze worden dieper besproken in het kwalitatieve deel van dit onderzoek. Echter, het gebruik van het kwantitatieve aspect van deze methode stelt de onderzoeker enkel in staat te zeggen of er een verband is, niet wat dit verband mogelijks inhoudt (Ponnet K., 2016). Uitspraken over de richting van verschillende verbanden, alsook het vormen van causale verbanden, kunnen op basis van deze onderzoeksmethode niet worden gedaan.

Om een inhoudsanalyse te laten werken wordt er gebruik gemaakt van registratieformulieren, ondersteund door een codeboek en codeerinstructies. Het registratieformulier is gemakkelijk om de variabelen bij te houden per scène (De Dobbelaer R, 2017). De variabelen die we gebruiken gaan deels worden overgenomen en geadapteerd uit bestaande internationale studies.

Daarnaast helpt het codeboek met de interpretatie van de variabelen. Er wordt duidelijk weergegeven welke interpretatie er gegeven wordt aan de verschillende variabelen. Het kan zijn dat we een ander idee hebben over wat een vrouwelijke stereotiep is dan andere mensen. Elke variabele wordt zo gedetailleerd mogelijk omschreven. Dit codeboek werd nagelezen door een leek, zodat alles duidelijk te begrijpen was. De codeerinstructies zijn er om tijdens het eerste en tweede kijkmoment dezelfde regels te hanteren. Hier ligt de operationalisering van dit onderzoek (De Dobbelaer, R., 2017).

Betrouwbaarheid en validiteit zijn twee belangrijke regels bij een onderzoek. Het is verplicht om deze te bekijken voordat men een onderzoek uitvoert. Dit onderzoek zal door één codeur gebeuren, maar op twee verschillende tijdstippen. Het is dus aangewezen de intrabetrouwbaarheid te meten. Dit gebeurt in het gebruikte statistische programma, wat in dit onderzoek SPSS<sup>9</sup> zal zijn. De betrouwbaarheid wordt gebruikelijk met de Cronbach's Alpha gemeten, waarbij een resultaat van 0,70 wordt aangewezen om als betrouwbaar te worden beschouwd (Ponnet, K., 2016; Roose H. & Meuleman B., 2015). De analyse zal ook in het programma gebeuren. De steekproefgemiddelden zullen vergeleken worden met andere gemiddelden via de t-toets bij variabelen op interval en ratio niveau. Nog belangrijk bij inhoudsanalyse is de verdeling van de variabele te toetsen via een Chi-kwadraat test, dit vooral bij variabelen met het nominaal of ordinaal meetniveau (Huizingh E., 2015; De Dobbelaer, 2017).

Als analyse-eenheid kiezen we hiervoor sequenties. Elke aflevering wordt dus eerst ingedeeld in sequenties om daarna de personen te coderen. Personen worden gecodeerd per programma.

---

<sup>9</sup> Statistical Package for the Social Sciences

### 2.3.3 Kwalitatieve tekstuele analyse

Om deze analyse te kunnen uitvoeren, maken we gebruik van een combinatie van modellen. Namelijk een combinatie van het model van Bordwell & Thompson (1979); Vandenbunder (1981); Vos (1991) en Van Kempen (1995). Hierbij zijn verschillende aspecten belangrijk die in detail worden bekeken. Bij dit onderzoek staan we vooral stil bij het narratieve. Om te beginnen aan deze televisie analyse starten we met het maken van een sequentieanalyse, door de afleveringen op te delen in sequenties (Biltereyst, D. & Soberon L., 2017). Daarna gaan we op zoek naar de belangrijkste sequenties voor deze analyse en gaan we deze op basis van het geïntegreerd model analyseren. Hiervoor gebruiken we ook de resultaten van het kwantitatieve deel, die eventueel belangrijk kunnen zijn voor het kwalitatief. Niet alle aspecten van dit model zal aan bod komen, enkel degene die relevant zijn<sup>10</sup>. Hieronder weergegeven is een verkort analysemodel van hetgeen we effectief hanteerden.

#### 1. Algemeen

##### *A Situering van het moment*

Wanneer in de aflevering bevindt zich de sequentie? Daarnaast ook belangrijk is de tijdsduur en een eventueel thema dat aanwezig is in de sequentie.

##### *B Verhalende elementen*

Wie zijn de spilfiguren in de sequentie, en bredere weergave in de aflevering. Waar speelt het zich af, en is er iets specifiek te zien in de ruimte.

Zijn de personen aanwezig in de sequentie agressief, verbaal of fysiek?

#### 2. Cinematografie

##### *A Beeldelementen*

Belangrijk hierbij is de afstand van de camera ten opzichte van de gefilmde objecten, het camerastandpunt, de camerabeweging, de scherpte van de objecten in beeld, in en uitzoomen, belichting en wie er het meeste in beeld wordt gebracht.

---

<sup>10</sup> Zie bijlage 3

### *B De mise-en-scène*

#### B1 Persoon

Hierbij kijken we naar hoe de personen in de sequentie eruitzien, en hun expressies. Daarnaast kijken we ook naar de vestimentaire codes van de personen.

#### B2 Ruimte

Belangrijk hierbij is het gebruik van de ruimte: waar bevinden de personen zich en waar staat de camera ten opzichte van deze personen. Hoe ziet het 'decor' of de ruimte eruit, wordt er iets specifiek getoond?

### *C Montage*

Hoe worden de beelden gemonteerd en welke vorm wordt gegeven aan de sequentie?

### 3. Geluid

Is er sprake van speciaal geluid dat er gebruikt wordt. Welke stemmen zijn beter te horen ten opzichte van andere?

### 4. Narratieve analyse

Hierbij proberen we een link te leggen tussen de vier elementen: personages, ruimte, tijd en handelingen. We geven ook een korte weergave van het sujet of plot. Daarnaast willen we weten of er sprake is van causaliteit, er gebruik gemaakt wordt van een verteller en wat de hamartia, crisis en peripeteia is.

## 2.4 Onderzoekscases

De focus in dit onderzoek ligt enerzijds op een *scripted reality* reeks en anderzijds twee *reality* reeksen; Volgende series zullen onder de loep genomen worden: Echte Verhalen: De Buurtpolitie (VTM, 2014-), De Recherche (VIER, 2014-) en Politie 24/7 (Eén, 2018). Deze reeksen werden gekozen omdat ze makkelijk toegankelijk waren.

**De Buurtpolitie** vertelt het verhaal van het reilen en zeilen van een fictief politiebureau. Alle onderwerpen en gebeurtenissen zijn gebaseerd op ware feiten. Deze serie haalt elke dag ongeveer 315.000 kijkers (CIM, 2018). Deze *scripted reality* reeks is een productie van Zodiak Belgium en werd

gemaakt om het halfuur voor Het Nieuws op VTM te vullen. Toch werd deze serie populairder dan gedacht. Het programma kende zelfs een zo grote populariteit dat er al twee bioscoopfilms van bestaan, namelijk de Buurtpolitie: De Grote Geldroof in 2016 en De Buurtpolitie: De Tunnel in 2018, beiden gebaseerd op waargebeurde feiten. Het programma is vooral populair bij kinderen (Newsmonkey, 23-8-2017), zelfs zo populair dat er beslist werd een derde film te maken (HLN, 9-4-2018).

**De Recherche** werd voor het eerst uitgezonden in 2014 en biedt de kijker een blik op het functioneren van de Gentse lokale recherche, en sinds het derde seizoen ook de lokale recherche van Genk. Iedere aflevering telde zo een 280.000 kijkers (CIM, 2017). Het volledige eerste seizoen was goed voor ongeveer 720.000 kijkers (De morgen). Het programma werd zo goed ontvangen dat het als enige Belgische programma in 2016 kans had op een internationale prijs. Het werd genomineerd in de categorie “*Current Affairs Documentary*” op het internationale televisiefestival van Monte Carlo (HLN, 15-4-2016).

**Politie 24/7** is een reality reeks die uitgezonden wordt sinds 5 februari 2018 op één. Deze reeks volgt de gang van zaken bij de lokale politie te Antwerpen. Hierbij wordt er gebruik gemaakt van standaard camera’s en bodycams die op het uniform van de agenten werden gehangen. Een methode dat al langer wordt gebruikt in de Verenigde Staten. Politie 24/7 is een soort van spin-off van Spoed 24/7 waar de spoedafdeling van een ziekenhuis in de kijker stond. Dit programma kwam tot stand met hulp van het productiebedrijf 100.000Volts.Tv. Het programma komt ongeveer 15 jaar uit na Het Leven Zoals Het Is: Politie, wat toen ook het politiekorps van Antwerpen volgde. Het programma had bij zijn eerste uitzending plusminus 950.000 (CIM, 2018) kijkers.

Van elk van deze reeksen werd het meest recentste seizoen gekozen, om dit onderzoek hedendaags te houden. Voor De Buurtpolitie is dit seizoen negen dat sinds januari 2018 terug te zien was op VTM. Deze zal om en bij de 70 afleveringen bevatten. Er werd gekozen om ons te focussen op de eerste 20 afleveringen van dit seizoen. Een aflevering duurt ongeveer 25 minuten. Bij De Recherche werd er geopteerd voor het derde seizoen, uitgezonden op VIER. In het derde seizoen werd zowel de lokale recherche van Gent als Genk gevolgd. Dit seizoen bevat vijf afleveringen, die allemaal gecodeerd worden. Een aflevering neemt zo’n 45 minuten in beslag. Politie 24/7 is de meest recentste reeks dat sinds februari 2018 te volgen is op één. Dit



is het eerste seizoen, dat 14 afleveringen bevat. We kozen hier om de eerste 10 afleveringen te coderen. Een aflevering van Politie 24/7 duurt om en bij de 45 minuten.

In totaal zullen er dus 35 afleveringen gecodeerd worden, wat neerkomt op exact 1194 minuten en 12 seconden, of 19 uur 54 minuten en 12 seconden.

---

### 3. Resultaten en bespreking

---

#### 3.1 Algemene bevindingen

	DE BUURTPOLITIE	DE RECHERCHE	POLITIE 24/7
Zender	VTM	Vier	Eén
Aantal seizoenen	9	3	1
Gecodeerd seizoen	9	3	1
Aantal afleveringen	75	5	14
Aantal afleveringen gecodeerd	20	5	10
Aantal gecodeerde sequenties	519	104	306
Gemiddelde duur	27:02 minuten	42:20 minuten	45:08 minuten
Gemiddelde kijkcijfers	315.000	281.000	946.000
Programmatie: Dag	Maandag tot vrijdag	Donderdag	Maandag
Programmatie: Uur	18u20	20u40	20u35

Tabel 3: Algemene bevindingen

Voor we de resultaten bekend maken is het belangrijk eerst een woordje uitleg te geven bij de betrouwbaarheid van dit onderzoek. Dit onderzoek gebeurde via één codeur op twee verschillende tijdstippen vandaar dat de intrabetrouwbaarheid werd getest. De test die we hiervoor hanteren is de Cronbach's Alpha. Deze bedroeg 0,664. Er wordt aanbevolen dat de Cronbach's alpha zich bevindt tussen de 0,70 en de 0,80 om als goed aanvaard te worden. 0,664 wordt omschreven als een zwakke betrouwbaarheid maar is nog steeds toegelaten om het onderzoek verder te zetten.

De geanalyseerde *reality-tv shows* werden uitgezonden op drie verschillende zenders, twee commerciële zenders en een op de openbare omroep. Met uitzondering van De Buurtpolitie werden de *shows* vertoond in het primetime slot, wat in België rond 20u30 is. Tijdens deze uren is het potentieel kijkersaantal het grootst. De Buurtpolitie wordt uitgezonden rond 18u20, net voor het VTM-nieuws van 19u. Het is dan dat de meeste mensen de televisie opzetten. We kunnen vaststellen dat De Buurtpolitie als een treintje gebruikt wordt om de televisieavond bij VTM op gang te trekken. Men spreekt hier ook van routine, want mensen zijn gewoon dat De Buurtpolitie getoond wordt voor Het Nieuws. Vooral bij kinderen wordt dit programma gesmaakt. Kinderen zijn het grootste publiek van De Buurtpolitie, vandaar ook het uur waarop het wordt uitgezonden. Daarnaast zijn het deze kinderen die hun ouders en grootouders meesleuren in de hype en de kijkcijfers groter maken. Net dankzij deze kijkcijfers en het succes met hun *spin-off* op VTM

Kzoom (Newsmonkey, 23-08-'17), speciaal gericht op kinderen, werd er besloten een derde film te maken van het politiekorps (HLN, 9-04-'18). De andere twee reeksen vallen in een wekelijks ritme of serialisatie. Men zendt deze programma's in de werkweek uit omdat er een gewoonte is in het weekend de televisie later op te zetten.

De gemiddelde duur van De Buurtpolitie bedraagt 27 minuten en 2 seconden, bij de Recherche is dit 42 minuten en 20 seconden. Beide zonder reclame berekent. Door deze tijden te gebruiken kunnen de commerciële omroep perfect tijd maken voor twee of drie reclameblokken. Politie 24/7 daarentegen wordt uitgezonden op de publieke omroep. De gemiddelde duur bedraagt 45 minuten en 8 seconden. Hier gaat men ervan uit dat één de kijkers meer wil aanleren, aangezien er een educatieve factor is bij de publiek omroep. Ze maken meer tijd om hun doel te bereiken.

Als men de kijkcijfers bekijkt ziet men duidelijk een verschil tussen de commerciële zenders, zijnde VTM en Vier en de openbare omroep. Politie 24/7 heeft elke week ongeveer 900.000 kijkers, dit kan men wijten aan de grote macht die de VRT heeft. In 2017 had één een marktaandeel van 30,07%, volgend door VTM met 19,58% en daarna Vier met 11,94% (CIM, 2017). Men ziet meteen het verschil tussen Eén en VTM, dit kan ook een antwoord zijn op de variaties in kijkcijfers. Eén is daarnaast ook gespecialiseerd in *human interest* programma's, terwijl VTM en VIER een groter entertainment gehalte hebben, waardoor *human interest* programma's minder serieus worden genomen. Vier is geëvolueerd naar een jongerendoelgroep maar met Canvas-achtige programma's, volgens SBS-medewerker Stefaan Van Den Abbeele (Gastles Stefaan Van Den Abbeele, 6-11-'17). Vandaar het idee om Woestijnvis over te kopen die dan uiteindelijk De Recherche ontwikkelden.

Als laatste algemene bevinding willen we het hebben over de productie. Zoals we in de literatuurstudie al zagen kunnen we zeggen dat *reality-tv* vaak gefilmd wordt met een *handheld-camera*, waardoor we schokkerige beelden krijgen die op zijn beurt de realiteit weergeven. De Buurtpolitie daarentegen werd iets professioneler gefilmd omdat het een *scripted* reeks is. Toch bevat het productiebudget voor een film amper 200.000 euro en hebben ze maar 11 dagen om een hele film te draaien (HLN, 9-04-'18). Dit duidt op zijn keer weer op de kenmerken van reality-televisie. De Recherche en Politie 24/7 gaan beiden uit van een *fly-on-the-wall* principe. Hier worden beelden schokkerig gebracht en vaak ook gefilmd met *bodycams* die op het uniform van de agent worden gespeld. Daarnaast is er ook sprake van interviews die vooral worden uitgespeeld in Politie 24/7, zo kunnen agenten nog meer over hun ervaringen delen. Bij De Recherche wordt

er afgewisseld tussen het werkveld en het kantoor. Politie 24/7 speelt dan meer in op het afwisselen van verschillende teams en het in beeld brengen van de controlekamer waar de telefoontjes binnenkomen. Daarnaast kan men ook meegeven dat het laatste seizoen van De Recherche merendeel door vrouwen werd gemaakt (Het Nieuwsblad, 12-11-'15).

### 3.2 Kwantitatieve resultaten

#### 3.2.1 Algemeen

In totaal werden er 929 sequenties geanalyseerd. Daarnaast werden 423 personages geanalyseerd uit de gecodeerde afleveringen. Hiervan waren er 282 mannelijk en 142 vrouwelijk. Van daaruit werden ze onderverdeeld volgens hun functie in de reeks. Elk personage kreeg een functie toegewezen. Uit de 423 personages waren er 160 tewerkgesteld bij de politie.

##### 3.2.1.1 Functie personages

Elk personage werd gecodeerd volgens hun functie in het programma. Er werd een opdeling gemaakt met de meest logische functies die er zijn in zo een *reality crime show*, waaronder medewerkers van het gerecht, slachtoffers, verdachten en gezondheidsmedewerkers.

49,09% van de slachtoffers voorgesteld in de programma's is mannelijk, 50,91% is vrouwelijk. Een miniem verschil. Terwijl 81,93% van de verdachten mannelijk zijn en amper 18,07% vrouwelijk. Het is dus duidelijk dat er meer mannen als verdachten worden getoond.

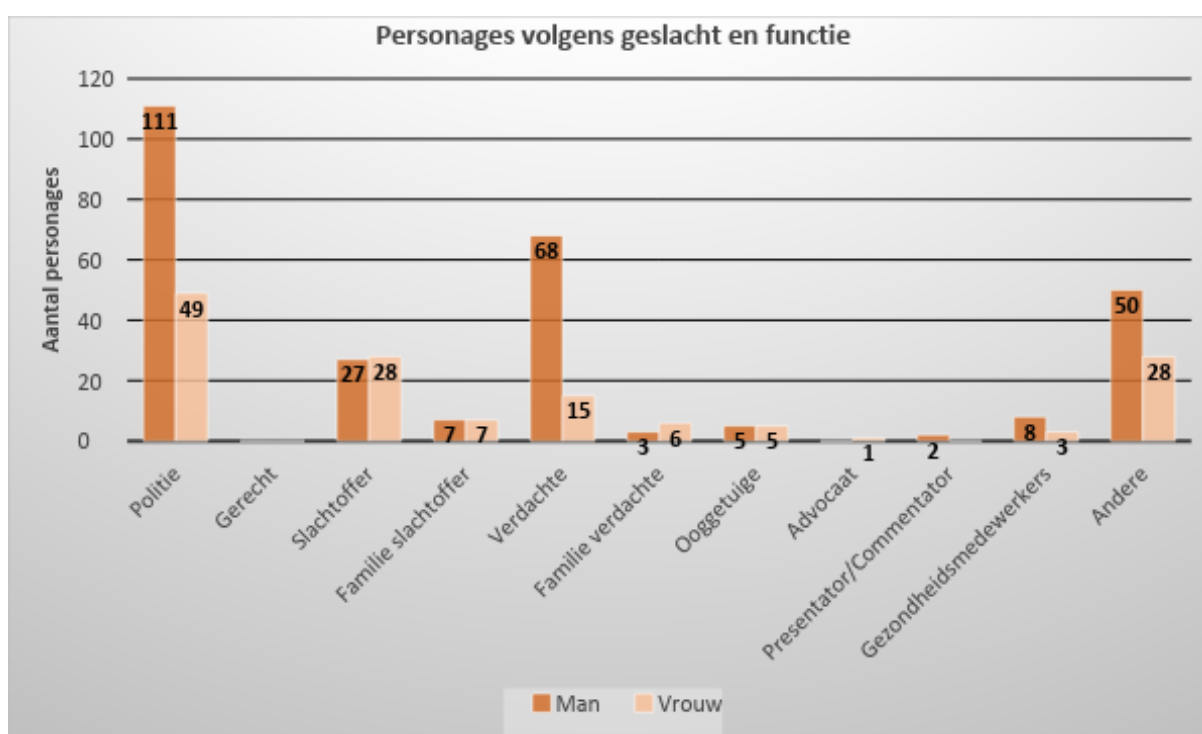
19,72% van de vrouwelijke personages wordt voorgesteld als een slachtoffer en 34,51% zijn politievrouwen. Men kan dus niet meteen zeggen dat vrouwen meer worden voorgesteld als slachtoffer dan politieagent.

Er waren 2 presentatoren of commentatoren in de drie reeksen. De Buurtpolitie maakte geen gebruik van een *voice-over*, terwijl De Recherche en Politie 24/7 dit wel deden. Beiden waren mannelijk.

Functie	Man	Vrouw	Totaal
<b>Politie</b>	111	49	160
<b>Gerecht</b>	0	0	0
<b>Slachtoffer</b>	27	28	55

Familie slachtoffer	7	7	14
Verdachte	68	15	83
Familie verdachte	3	6	9
Ooggetuige	5	5	10
Advocaat	0	1	1
Presentator/Commentator	2	0	2
Gezondheidsmedewerkers	8	3	11
Andere	50	28	78
<b>TOTAAL</b>	<b>281</b>	<b>142</b>	<b>423</b>

Tabel 4: Resultaat - functie personages

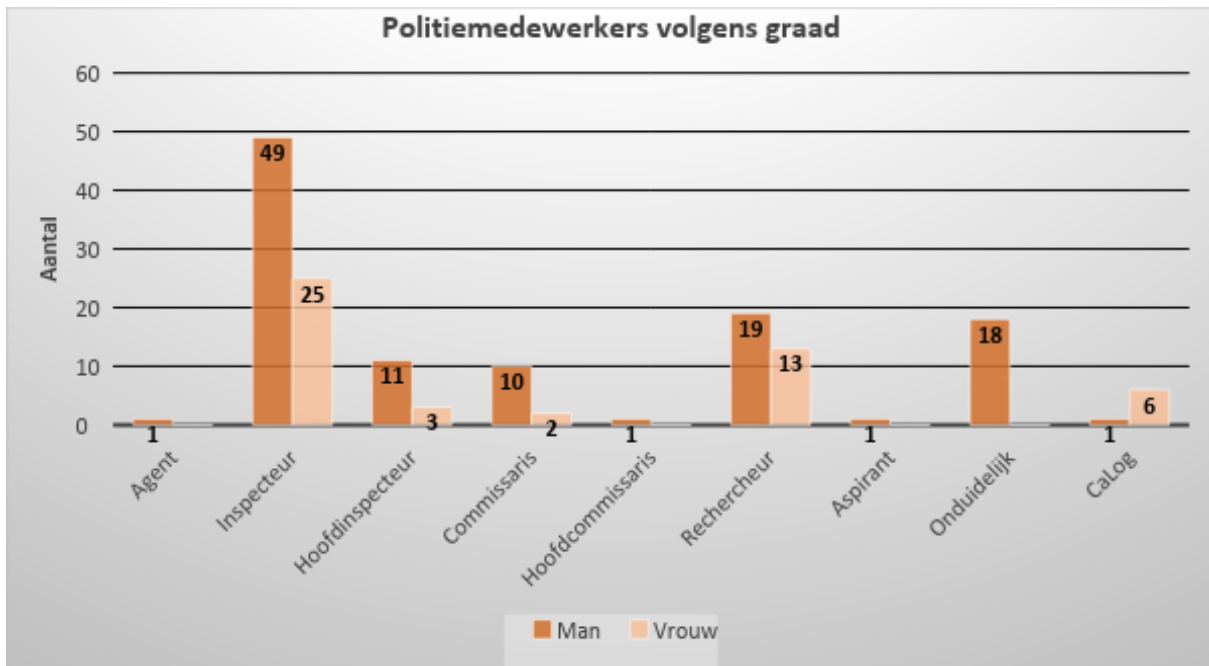


Grafiek 1: Resultaat - functie personages

### 3.2.1.2 Graad politieagenten

Uit de resultaten bleken 160 personages van de 423 tewerkgesteld te zijn bij de politie. Vandaar maakten we een onderverdeling van deze agenten volgens hun graad. Dit op basis van wat er werd gezegd en als we het niet zeker wisten keken we naar de tekens op het uniform waar dit wordt weergegeven. Van deze 160 politieagenten waren er 111 mannelijk en 49 vrouwelijk. Respectievelijk is dit 69,38% en 30,62%. Uit de eerdere tabel die we zagen in de literatuurstudie kwam er naar voor dat 67,32% van de politieagenten,

zowel OPS als CaLog, mannelijk waren en 32,68% vrouwelijk (stat.policefederale, 2016). Dit wil zeggen dat de representatie in de programma's redelijk accuraat is en dus de realiteit weergeeft. Hieronder volgt een tabel dat de opdeling volgens graad weergeeft. De opdeling volgens graad verschilt wel wat met de officiële cijfers. Het grootste verschil zit hem bij de CaLog. Bijna 41,15% van het vrouwelijke personeel is CaLog, bij deze programma's is dit amper 12,24%.



Grafiek 2: Resultaat - graad politieagenten

### 3.2.2 Hypothesetoetsing

#### H1: Vrouwelijke agenten gebruiken minder vaak een wapen dan hun mannelijke collega's.

Alle 160 agenten werden gecodeerd volgens het gebruik van een wapen, zoals hun vuurwapen, pepperspray of de wapenstok. Als ze die ook maar één keer gebruikten in het programma, al was het maar gewoon getrokken werd er op het gebruik van een wapen ja geantwoord. Alle andere die het niet gebruikten werden logischerwijs neen gecodeerd.

Bij deze hypothese is de onafhankelijke variabele het geslacht en de afhankelijke variabele het gebruik van een wapen (n=160). Beiden zijn nominaal waardoor men enkel kon toetsen op basis van een kruistabel en de chi-kwadraat.<sup>11</sup> Er werd voldaan aan beide voorwaarden bij het berekenen van de chi-kwadraat, namelijk

<sup>11</sup> Zie bijlagen

a. Alle verwachte frequenties moeten minimaal 1 zijn en b. Maximaal 20% van de verwachte frequenties mag kleiner zijn dan 5. Het minimum van de verwachte frequenties telt 5,82 en geen enkele cel is kleiner dan 5. We kunnen zeggen dat amper 11,9% van de agenten in de programma's gebruik maakte van een wapen. Daarvan was 84,2% mannelijk. We kunnen dus ook concluderen dat 14,4% van de mannen een wapen gebruikte en amper 6,1% van de vrouwen gebruikt een wapen. Op het eerste zicht is er dus een verschil tussen de twee. Als we nu de chi-kwadraat berekend kan men zeggen dat er samenhang is aangezien de  $\chi^2$  verschillend is van 0 ( $\chi^2=2,233$ ). Door de Cramers V te berekenen kan men ook meegeven hoe sterk die samenhang is. De Cramers V, of in dit geval de Phi, een vereenvoudigde formule bij 2x2 tabellen, bedraagt 0,11 wat wijst op een zwakke samenhang. Nu willen we weten of er een significant verband is tussen de variabele geslacht en de variabele wapen.  $\chi^2=2,233$  (df=1), de overschrijdingskans p bedraagt 0,135 (p=0,135). Aangezien het significantieniveau meestal op 0,05 wordt genomen kan men zeggen dat dit niet significant is. De overschrijdingskans p moet kleiner zijn dan 0,05 om significant te zijn en hier kunnen we er niet van spreken.

Maar omdat we spreken van een 2x2 tabel, dus twee rijen en twee kolommen kan men de continuity correction van Yates toepassen. Dit wordt gebruikt om een overschatting van kleine data te voorkomen. Hierbij wordt er 0,5 afgetrokken van het verschil tussen de geobserveerde waarde en de verwachte waarde. Als men dit hanteert bij de 2x2 kruistabel wordt de  $\chi^2$  kleiner ( $\chi^2=1,511$ ), bijgevolg wordt de overschrijdingskans groter en is de significantie nog verder weg.

De hypothese klopt dus wel gedeeltelijk als we kijken naar de rijpercentages, maar is niet significant vandaar kunnen we deze hypothese niet aanvaarden.

**H2: Vrouwelijke agenten zullen voorgesteld worden met een mindere graad dan hun mannelijke collega's.**

In de onderstaande tabel kan men een onderverdeling zien volgens graad, de personages die geen politieagent waren werden bij deze tabel niet bij gerekend. Wat men al uit deze kolom kan opmaken is dat vrouwen in deze reeksen vooral een inspecteur graad hadden, lager dus dan de mannen. Daarnaast ziet men ook een verschil bij de CaLog, het is duidelijk dat vrouwen vaker burgerpersoneel zijn dan mannen. 36,94% van de mannelijke agenten hebben een hogere graad dan inspecteur, bij vrouwen is dit 36,73%. Een relatief klein verschil dus.

Graad	Man	Vrouw	TOT	% man	% vrouw	%TOT
Agent	1	0	1	0,90	0	0,62
Inspecteur	49	25	74	44,14	51,03	46,25
Hoofdinspecteur	11	3	14	9,91	6,12	8,75
Commissaris	10	2	12	9,01	4,08	7,50
Hoofdcommissaris	1	0	1	0,9	0	0,62
Rechercheur	19	13	32	17,12	26,53	20,00
Aspirant	1	0	1	0,9	0	0,63
Onduidelijk	18	0	18	16,22	0	11,25
CaLog	1	6	7	0,9	12,24	4,38
<b>TOTAAL</b>	<b>111</b>	<b>49</b>	<b>160</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Tabel 5: Resultaat - opdeling volgens graad en geslacht

Om de hypothese te testen gebruikten we eveneens een kruistabel en de chi-kwadraat toets. De onafhankelijke variabele is opnieuw het geslacht en de afhankelijke variabele is de graad, met een ordinaal meetniveau. De test werd toegepast op alle personages, de personages die niet bij de politie hoorden kregen de categorie niet van toepassing toegewezen (n=423). Er werd niet voldaan aan de voorwaarden. De minimum verwachte frequentie is 0,34 en 50% van de cellen hebben een verwachte frequentie kleiner dan 5. Dit omdat verschillende graden te weinig telde. Vandaar de beslissing om de variabele te hercoderen. We gingen van tien naar zeven categorieën. De agent en aspirant bevatte te weinig geobserveerde waarden dus die zetten we samen in een nieuwe categorie, namelijk andere. Ook het burgerpersoneel werd onder die nieuwe categorie gezet. Als we nu de voorwaarden bekeken zagen we dat het minimum van de expected count 3,34 was en 21,4% van de cellen had een verwachte frequentie minder dan 5. Dit werd aanvaard door SPSS, dus we konden doorgaan met de analysering. De  $\chi^2=15,786$ , dus meer dan 0 wat al wijst op een samenhang, de Cramers V bedroeg 0,08 wat overeenkomt met een zwakke samenhang. Als we dan de significantietoets toepasten, kregen we een overschrijdingskans p van 0,015. Dit duidt op een significant verband tussen de twee variabelen.

We kunnen dus overgaan tot de aanvaarding van deze hypothese.

### H3: Vrouwen zullen vaker als slachtoffer geportretteerd worden dan als agent.

Om deze hypothese te toetsen pasten we opnieuw een significantietoets toe op een kruistabel. Dit deden we dankzij de chi-kwadraat. Opnieuw is de onafhankelijke variabele het geslacht, de afhankelijke variabele is de functie van het personage (n=423). Beide variabelen zijn van nominaal meetniveau.



We benutten de kruistabel om de chi-kwadraat te berekenen. Bij een eerste poging werd al snel duidelijk dat aan beide voorwaarden niet werd voldaan. De minimum verwachte frequentie was 0,34 en 40% van de cellen had een verwachte frequentie minder dan 5. Daarom kwamen we tot de conclusie dat men geen toets kon toepassen.

Vandaar onze beslissing om de variabele te hercoderen. Het werd ons duidelijk dat verschillende functies van personages niet voorkwamen in de programma's, daarom werden sommige categorieën samengenomen. Zowel personen bij het gerecht als advocaten kwamen bijna niet voor doorheen de series. Bijgevolg konden we zowel het gerecht, als de advocaten hercoderen naar de categorie andere, ook de presentatoren werden als andere gecodeerd. De familie van de slachtoffers en de verdachten werden samengevoegd tot één categorie. Hierdoor hadden we nog maar zeven categorieën in plaats van de originele elf. De twee voorwaarden werden gecheckt en we konden afleiden dat aan beide werd voldaan. De minimum expected count bedroeg 3,36 en 14,3% van de cellen had een kleinere expected count dan 5. De chi-kwadraat kon nu gecalculerd worden.  $X^2 = 23,997$ , hieruit maken we op dat er sprake is van samenhang, met een Cramers V van 0,10, een zwak verband.

$X^2 = 23,997$  met een df van 6 komt overeen met een overschrijdingskans p van 0,001. Hier kan men spreken van een significant verband op het 0,05 significantieniveau. Het is dus duidelijk dat het geslacht een rol speelt in welke functie ze worden weergegeven.

Men kan de hypothese dus al deels aanvaarden, maar hier gaat het specifiek over de tweede categorie, namelijk het slachtoffer. Daarvoor hercodeerden we de variabele functie opnieuw. Nu werden enkel de categorieën politie, slachtoffer en andere behouden, onder andere vielen dus alle overige categorieën die we in de vorige berekening gebruikten. Beide voorwaarden werden bevredigd. 19,7% van de vrouwen werd voorgesteld als slachtoffer en 34,5% als een politieagent. Dus de vrouwen werden meer voorgesteld als politieagent dan slachtoffer.  $X^2 = 8,539$ , met  $V = 0,10$ , dus ook een zwak verband.  $Df = 2$ , dus de overschrijdingskans p is 0,014. Er is dus een significant verband tussen beide variabelen.

Men kan deze hypothese dus aanvaarden.

#### **H4: Vrouwelijke agenten zullen minder vaak voorgesteld worden met hun naam en graad dan mannelijke agenten.**

In deze hypothesetoetsing willen we vooral te weten komen of het al dan niet vrouwelijke agent zijn een invloed heeft op het al dan niet vermelden van de naam en de graad in de reality-tv show. De analyse werd enkel gebruikt bij de personages behorende tot de politie ( $n = 160$ ). Hiervoor gebruikten we als

onafhankelijke variabele opnieuw het geslacht en als afhankelijke variabele de vermelding, beiden opnieuw nominaal. Bijgevolg kunnen we dus opnieuw een chi-kwadraattoets gebruiken. Er wordt voldaan aan beide voorwaarden, het minimum expected komt neer op 5,82 en geen enkele cel heeft minder dan 1. Keuzemogelijkheid 3 (Naam wordt niet vermeld, functie wel) valt weg, omdat dit bij beide geslachten 0 omvat. 62,2% van de mannelijke agenten werd bij naam genoemd en de functie werd expliciet vermeld. Bij de vrouwelijke agenten was dit 63,3%, iets meer dan bij de mannen, maar het verschil is niet groot. Opnieuw kan men spreken van samenhang, want  $X^2=0,630$ . De Cramers V bedraagt 0,04 wat neerkomt op een hele zwakke samenhang.

De  $X^2=0,630$  (df=2), bijgevolg is de overschrijdingskans p 0,730. Verre van significant dus. Het verschil is dus te klein om van een significant verband te praten. Deze hypothese kan niet aanvaard worden.

#### **H5: Vrouwelijke agenten zullen het vaker over hun kinderen en hun liefdesleven hebben dan mannelijke agenten.**

We kunnen uit de hypothese drie variabelen halen die we gebruiken. Als onafhankelijke variabele gebruiken we het geslacht en als afhankelijke variabele kunnen we er twee opmaken. Als eerste heeft men het al dan niet vermelden van kinderen, als tweede het al dan niet vermelden van een relatie.

Deze variabelen zijn alle drie nominaal van aard, dus we kunnen wederom een chi-kwadraattoets toepassen. Deze toetsen werden enkel toegepast op de agenten (n=160).

We beginnen met deze tussen de variabele geslacht en de variabele vermelding van kinderen. Bij 96,3% van de agenten is dit gespreksonderwerp niet aan bod gekomen. 8,2% van de vrouwelijke agenten vermeldde op een gegeven moment dat ze moeder zijn, amper 1,8% van de mannen deed hetzelfde. Men kan dus van een verschil spreken bij deze rijpercentages. Hier werd opnieuw een keuzemogelijkheid geschrapt aangezien dit bij beide 0 was (2. Er wordt vermeld/getoond dat de persoon geen kind(eren) heeft). Dus we zitten hier nogmaals met een 2x2 tabel. Er wordt voldaan aan één voorwaarde, het minimum expected count is 1,84, maar 50% van de cellen heeft een expected count minder dan 5. Daarom passen we de Fisher's exact test toe, aan deze test zijn geen voorwaarden gebonden. De exacte overschrijdingskans bedraagt 0,072. We kunnen dus besluiten dat er een significant verschil is op het 10% significantieniveau, maar niet significant op het 5% niveau. Omdat we als standaard significantieniveau 0,05 hanteren kunnen we dus de hypothese niet aanvaarden.

Het tweede deel van deze hypothese is deze met de variabele geslacht en het al dan niet vermelden van een relatie. In 96,9% van de gevallen werd er niets vermeld over relaties. Bij 6,1% van de vrouwen was er sprake van een vermelding van een echtgenoot of een vriend, bij de mannelijke agenten was dit maar 1,8%. Opnieuw ziet men een duidelijk verschil in de percentages. Een van de keuzemogelijkheden werd automatisch geschrapt omdat deze bij beiden 0 was, daardoor werkten we terug met een 2x2 tabel. Het minimum van de verwachte frequentie is 1,53, maar 50% van de cellen had een verwachte frequentie van minder dan 5. De Fisher's exact test geeft een uitslag van een overschrijdingskans  $p$  van 0,168. Deze hypothese kan niet aanvaard worden omdat er geen sprake is van een significant verband.

#### **H6: Vrouwelijke agenten zullen als partner vooral mannelijke agenten mee hebben op de baan.**

Voor deze hypothese te toetsen gebruiken we als onafhankelijke variabele het geslacht van de agent en als afhankelijke variabele het geslacht van de collega ( $n=160$ ). Beide zijn van nominaal niveau waardoor we terug de chi-kwadraat kunnen toepassen. 34,7% van de vrouwelijke agenten krijgt als partner een man toegewezen, terwijl 12,6% van de mannen een vrouwelijke agent als partner krijgen. Een groot verschil dus. Hier wordt voldaan aan beide voorwaarden. De minimum verwachte frequentie bedraagt 8,58 en geen enkele cel heeft een verwachte frequentie kleiner dan 5.  $X^2=8,308$ , wat duidt op een samenhang. Door de Cramers  $V$  te berekenen ( $V=0,16$ ) kan men zeggen dat er een zwak verband is. De overschrijdingskans  $p$  bedraagt 0,016, wat wijst op een significant verband op het 0,05 significantieniveau.

Deze hypothese kan dus aanvaard worden.

### **3.3 Kwalitatieve resultaten**

Het kwalitatieve luik van deze masterproef hebben we volbracht door een tekstuele analyse toe te passen op verschillende sequenties. De sequenties zijn gekozen op basis van woorden, zinnen, handelingen of cinematografische elementen die opvielen tijdens het kwantitatief analyseren van de afleveringen. Op basis van de 86 geanalyseerde sequenties kwamen we tot vijf verschillende thema's die doorheen de drie reeksen aanwezig zijn. Deze vijf thema's worden hieronder verder besproken, daarnaast worden er verschillende voorbeelden aangehaald tijdens de bespreking. Het belangrijkste doorheen de analyses was de narratieve analyse. De vijf verschillende thema's zijn: *ethic of care*, hegemonische mannelijkheid in vraag, leiding door een vrouw, verbale actie en *beauty*. Drie van deze thema's waren ook terug te vinden in de literatuurstudie, met name *beauty*, het zorgelijke aspect en het verschil in communicatieve vaardigheden.

### 3.3.1 Thema's

#### 3.3.1.1 Ethic of care

Met dit thema bedoelen we vooral het moederinstinct dat een vrouw heeft, maar daarnaast ook het vaderinstinct van de man. Dit slaat niet enkel op kinderen, maar ook op het zorgdragen van volwassenen en dieren. Volgens de literatuurstudie hebben vrouwen bij de politie sowieso al meer communicatieve vaardigheden (Rabe-Hemp, 2005) en dit wordt dan ook belicht in de *reality*-televisieprogramma's (Gonzalez & Cavender, 2016). Dit thema is een rode draad doorheen de drie geanalyseerde programma's. De communicatieve vaardigheden zijn vooral te zien bij de vrouwelijke agenten, toch zijn er verschillende mannelijke agenten die deze vaardigheden even goed beheersen. Als men het heeft over het zorgdragen of de *ethic of care* kunnen we vooral uitdrukken dat dit gebeurt als er kinderen aan te pas komen. Bij volwassenen zal dit minder snel gebeuren, ook bij vrouwen. Bij de agenten hoort men vooral in de manier waarop ze iemand aanspreken al ze al dan niet communicatief goed zijn. Dit heeft natuurlijk ook te maken met de situatie waarin ze zich bevinden. Zoals politieagente Yentl aan het licht brengt in de derde aflevering van Politie 24/7. Ze zegt dat ze probeert om de situatie objectief te bekijken, maar dat dit natuurlijk afhangt van hoe de persoon in kwestie reageert op hen. Ze geeft dus toe dat het moeilijk is objectief te blijven als ze al een idee hebben gevormd over de persoon die voor hen staan.

In politie 24/7 ziet men dat veel mannelijke agenten het vaderinstinct meedragen en dus van nature uit zich opstellen als vriendelijk. Men spreekt hier over de agenten van het interventieteam, bij de politieagenten van het SRT (Snelle Respons Team) of het AE (Arrestatie Eenheid) is dit anders, voornamelijk omdat ze omgaan met riskante operaties en criminelen. Maar ook omdat die teams grotendeels bestaan uit mannen. Bij De Buurtpolitie is er een voorbeeld dat eruit springt. De situatie omvat een overleden kind en een rouwende vader. Uiteindelijk doet die vader iets verkeerd, maar hoe zowel de vrouwelijke als de mannelijke agent hiermee omgaat is een teken van *ethic of care*.

Koen: (Aarzelend) Wat zijn we aan het doen?

Meneer: Awel, mijn dochtertje is twee weken geleden overleden. Ze was altijd bang int donker. Als ik dan op mijn mondharmonica speelde werd ze rustig. Dus sinds dat ze gestorven is kom ik nog elke dag een liedje spelen voor haar.

(Er wordt ingezoomd op het gezicht van Koen en Tineke)

Tineke: Oké. Dat spijt ons enorm voor dat. Dat is heel erg.

(Tineke kijkt steeds naar Koen voor steun)

Tineke: Het enige punt is eigenlijk, ge hebt wat mensen ongerust gemaakt met zo te spelen.

Meneer: Oei, sorry.

Tineke: Tis, allee, midden in de nacht. Normaal gezien is de poort ook toe, dus.

Men kan hier opmerken dat vooral de mannelijke agent het moeilijk heeft de man recht aan te kijken en aan te spreken. De vrouwelijke agent neemt de leiding omdat ze merkt dat haar collega het moeilijk heeft. Beide uiten hun spijt vooraleer ze beginnen over het feit waarom ze er zijn. Cara Rabe-Hemp spreekt over de *ethic of care* wanneer vrouwen zich empathisch opstellen. Dit gebeurt hier dan ook. Ze maakt gebruik van haar communicatieve vaardigheden en de klank van haar stem om de man en eveneens haar mannelijke collega gerust te stellen en zijn fout duidelijk te maken zonder de vinger te wijzen.

Naast De Buurtpolitie kon men na het bekijken van De Recherche ook meteen een voorbeeld aanhalen. Hier verkeert men in een situatie waarbij een vrouw vermist is, waarvan ze ervan uit gaat dat ze zelfmoord heeft gepleegd. In de twee sequenties die elkaar in tijd opvolgen ziet men een groot verschil met hoe een mannelijke agent met zo'n context omgaat en hoe een vrouwelijke agent reageert in dezelfde situatie.

Lieve: Ja, want achteraf, ik weet niet of je het gehoord hebt, van: ik zweer dat ik er echt niets mee te maken heb, en hij was aan het wenen.

Rudi: Ja, nu ook juist. Je kunt wenen om twee zaken. Laten we zeggen van: nu gaan ze dingen vinden en dat zal niet kloppen, ik heb het hier vlaggen. Of hij weent effectief omdat hij verdriet heeft. Dat is een emotie, maar je weet niet wat de reden is.

Lieve: Een oud voertuig of wat? (Krijgt opnieuw hoop)

Caroline: Man, man....o nee, nee, nee (Caroline wil liever niet dat het voertuig gevonden wordt)

CB 2: Hij is platgeduwd. Het zou me verbazen als het die is.

Caroline: Zegt dat het niet waar is.

Lieve: Is het een Opel Corsa?

Lieve: Triestig, hè.

(Caroline heeft het moeilijk)

Caroline: Het is echt erg.

Lieve: Ik voel me echt rot. We gaan dat ook direct zeggen, hè. Niet te veel rond de pot draaien.

Caroline: Als we daar staan, zullen ze toch weten hoe laat het is waarschijnlijk.

O man, ik heb er nog nooit zo fel tegenop gekeken.

Rudi is enorm sceptisch over de man en staat duidelijk niet stil bij de emoties die de man uitte, terwijl Lieve de man gelooft. Verder in de tijd staan beide vrouwen bij het water te wachten op een uitslag van de civiele bescherming. Caroline wacht nagelbijtend af en wil klaarblijkend de hoop niet opgeven. Later blijkt ook dat Lieve en Caroline het aan de echtgenoot mogen vertellen, door wat ze zeggen wordt duidelijk dat ze meeleven met de familie. Er is een contradictie te zien tussen het handelen van Caroline en Lieve. Caroline hoopt dat de auto niet teruggevonden wordt, maar Lieve rekent op een positieve uitslag, zodat ze de zaak kan afsluiten. Dit kan natuurlijk te maken hebben met haar eigen emoties en de controle die ze hierover kwijt is.

Bij politie 24/7 kan men veel voorbeelden geven, zowel van mannen als vrouwen. Er komen dan ook veel zaken aan bod waarbij de communicatieve vaardigheden enorm belangrijk zijn. In aflevering 4 is er een zaak waar een exhibitionist aan te pas komt. Er worden twee vrouwelijke agenten gestuurd die inzitten met het slachtoffer en dan ook zoveel mogelijk doen om ze verder te helpen. De twee agentes beslissen zelfs voor haar slachtofferhulp in te schakelen. Eerder werd er al gezegd door An (in aflevering 1), dat ze zelf niet getraind zijn om emotionele zaken op te lossen en dat ze daarvoor professionele hulp inlassen. Het feit dat Sofie in aflevering 4 het zelf beslist voor het meisje geeft aan dat ze over het inzicht beschikt om aan te geven wanneer het teveel wordt voor iemand. Toch is er één team met twee mannelijke agenten die beide beschikken over geweldige communicatieve vaardigheden, het gaat hier om Dave en Nils. Het team wordt ingeschakeld bij verschillende zaken in verband met huiselijk geweld, waarbij ze steeds de kinderen bovenaan zetten. In aflevering 2 belt een jongen van elf zelf de politie om te laten weten dat zijn moeder geduwd wordt door haar vriend. Eens ze aankomen is het vooral de rommel waar ze zich zorgen over maken, en het feit dat dit niet hygiënisch is voor kinderen, toch beschuldigt Dave geen enkele keer de moeder, integendeel hij verdedigt haar. Omdat ze de kinderen belangrijk vinden maken ze een formulier over naar Samen Leven, een organisatie die de vrouw zou kunnen helpen. In aflevering 3 worden ze naar een ex-koppel gestuurd waarbij de vrouw hun dochter niet zou willen meegeven aan de man, ook al is er een vonnis van de rechtbank. Ook hier worden de belangen van het kind vooropgesteld. Daarnaast beslist Nils ook alleen te gaan praten met het meisje, om haar niet te laten schrikken.

Nils: Hallo. Je moet geen bang hebben van mij hoor. Ik ben een hele lieve. Wat is jouw naam?

Ik ben Nils, mag ik een handje hebben? Dat is een mooie pony zeg. Is die van jou? Zeg papa is hier aan de deur. Ga je niet met papa even spelen? Want om de twee weken op zondag mag je bij papa gaan spelen hè? En vandaag kwam die speciaal voor jou naar hier.

Meisje: Maar ik wil niet.

Nils: Je wilt niet?

Meisje: Ik wil bij mijn mammië blijven.

Nils: Oké, goed. Blijf jij dan maar bij je mama dan.

Op geen enkele moment pusht hij het meisje om mee te gaan met de papa, dit duidt op een vaderinstinct die bij Nils schuilt. Om het kind aan het praten te krijgen gebruikt hij ook woordenschat die men kan toekennen aan een kind van vier.

Men kan dus concluderen dat de *ethic of care* bij beide geslachten ongeveer evenveel voorkomt, uiteraard te zien in welke situatie de mensen zich bevinden.

### 3.3.1.2 Hegemonische mannelijkheid in vraag

Dit thema kwam vooral naar voren bij De Buurtpolitie. De hegemonische mannelijkheid, gekenmerkt door een autoritaire, agressieve houding (Connell, 2002) met al zijn mannelijke stereotypen worden in vraag gesteld. Met andere woorden de stereotypen worden doorbroken. Dit gebeurde vooral door de gespreksonderwerpen, bepaalde woorden of gewoon hoe het in beeld gebracht werd. De traditionele begrippen die we aan een man toekennen zijn dus hier beklemtoond in een, voor hen, negatieve manier. Zo kan men bij De Buurtpolitie vooral spreken van angst bij de mannelijke agenten, vooral te zien in aflevering 3 en aflevering 17, daarnaast ook het teruggefloten worden van een vrouw. In politie 24/7 geeft Nils toe dat fitheid niet aan hem besteed is. En in De Recherche laat Jurgen met zich lachen door de vrouwelijke collega's in aflevering 3.

Het duidelijkste voorbeeld komt dus uit aflevering 2 uit De Buurtpolitie. Hier wordt Roger, een commissaris, teruggefloten door de vrouwelijke burgemeester. Doordat zich dit afspeelt voor de twee vrouwelijke agenten kan men zeggen dat zijn mannelijkheid in vraag wordt gesteld.

Roger (Via radio): Commissaris Berckmans voor dispatch alstublieft. Bon, stuur ne keer een ploeg naar garage van Uytvanck en laat daar ne werknemer, ne zeker Gino oppakken op verdenking van diefstal en brengt die naar het kantoor. Oké?

Bon, mannekes, ga naar het kantoor. Mevrouw de Burgemeester, ik stel voor dat ik met mijn mensen mee naar het kantoor ga, als u klaar bent, dan belt u mij en dan kom ik u onmiddellijk halen.  
(Burgemeester schudt haar hoofd)

Burgemeester: Gij ga gij mij hier niet alleen laten, die kunnen dat perfect alleen.

(Femke en Floor lachen)

Roger: Oké. Mannekes, ge ziet dat ik hier onmisbaar ben, ga al naar het kantoor en moest er iets zijn.

De vrouwelijke burgemeester neemt het op voor de vrouwelijke agentes, want hoe Roger ze behandelt door te zeggen dat hij meegaat met hen naar het bureau duidt erop dat hij ze niet vertrouwd. De burgemeester gebruikt een soort van feministische taal door te antwoorden dat de twee vrouwelijke politieagentes het perfect alleen aankunnen. Roger beseft net dat zijn ego gekrenkt werd en probeert zich nog in te dekken door te vermelden dat hij onmisbaar is en dat de vrouw hem nodig heeft, wat op zijn beurt terug een stereotype is, namelijk dat vrouwen niet zonder mannen kunnen. Dus eigenlijk wordt er een stereotiepe gebruikt om een andere stereotiepe dat verworpen wordt in te dekken.

Bij politie 24/7 kan men verwijzen naar aflevering 2 waarbij Nils een verdachte op de loop moet achtervolgen.

Dave: Ik ben al blij dat ik er niet moest achterlopen.

Nils: Ik heb er dorst van gekregen.

Dave: Ge krijgt sebiet een bekerke water, omdat ge zo flink gelopen hebt.

Nils: Zie, geen druppelke zweet.

Dave: Dat regime dat brengt al op he.

Nils: Amai

Dave: Lang geleden he dat we nog zo achter ene moesten achtercrossen?

Nils: Het laatste waar ik heb achter gecrost, dat was ne hond. Dat was de langste achtervolging ooit.

(Lacht)

Dave (Lacht): Die was zalig.



Eigenlijk wordt door zowel Dave als Nils bevestigd dat ze niet zo fit meer zijn. Maar het lijkt er wel op dat Nils doorheeft wat hij zei en zich meteen herpakt door te zeggen 'zie, geen druppelke zweet'. Dave daarentegen gooit er nog een extra zin tegen aan die Nils zijn mannelijkheid doet verliezen, namelijk het feit dat Nils op dieet staat.

Wat men hier nog kan uit opmaken is de contradictie met wat Nicole Cox in haar onderzoek zegt. Er zou een over-representatie zijn van zwaardere misdrijven (Cox, 1994), wat Nils en Dave hier tegenspreken. 'Lang geleden he dat we nog zo achter ene moesten achtercrossen?' en 'Het laatste waar ik heb achter gecrost, dat was ne hond. Dat was de langste achtervolging' geeft aan dat zo'n achtervolgingen, wat typisch is bij zwaardere misdrijven, niet veel voorkomen in Antwerpen.

### 3.3.1.3 Leiding door een vrouw

Het leiding geven door een vrouw is iets wat weinig voorkomt in de programma's en eens het voorkomt is het de moeite om er iets over te zeggen. Zo ziet men het leidinggevende van een vrouw vooral bij De Recherche, maar tevens ziet men daar ook dat deze leiding 'genegeerd' wordt door de mannelijke collega's. In De Buurtpolitie wordt de leiding wel gerespecteerd en op sommige tijden zelfs geëist van een vrouw, zoals in aflevering 15 als er ontvoeringszaak is, waarbij de leiding nodig is van Tineke om de drie overige mannelijke agenten in toom te houden. In aflevering 3 met de moeilijke zaak van het overleden kindje is het de mannelijke agent die steun zoekt bij zijn vrouwelijke collega om de leiding over te nemen. Bij politie 24/7 is er niet zo vaak leiding door een vrouw, maar als die er wel is kan men vaststellen dat dit vooral voorkomt bij teams van twee vrouwen, of Babette die duidelijk meer zelfvertrouwen heeft dan haar partner Kevin, te zien in aflevering 10. Het meest spraakmakende voorbeeld komt uit aflevering 1 van De Recherche.

Tamara: Wie is X?

Vrouw: Dat ben ik. Is dit van jou? Ik hou het bij mij. (Houdt ID papieren)

Dus dit ben jij?

Vrouw: Ja.

Luc: Dan hebben we ze alle drie.

Tamara: Dat is van haar, en dit ... (wijst naar ID papieren)

Luc: Slapen jullie hier? Ja? Alle drie?

Vrouw: Ik woon hier niet.

Luc: Dus er is een onderzoek lastens de persoon die hier uitbaat. En daaromtrent moeten zij een verklaring afleggen.

(Tamara uit haar afgunst ten opzichte van het café. Ze vindt het er duidelijk vuil)

Bij een zaak van mensenhandel wordt een café gecontroleerd op prostitutie, tegelijkertijd is er ook een team dat de woning van de verdachte controleert. Tamara heeft in vorige sequenties de leiding gekregen over de inval in het café. Uit bovenstaande conversatie kan men opmaken dat ondanks ze de leiding heeft wordt onderbroken door haar mannelijke collega, Luc. Die neemt de leiding van haar over en doet dit dan ook op een manier waar de communicatieve vaardigheden ver te zoeken zijn. Uiteindelijk is ze nog maar 29 jaar, dus dit kan ook aan haar leeftijd liggen en de jaren dat ze in dienst is ten opzichte van Luc.

Tijdens het verhoor van de verdachte herneemt ze zichzelf en neemt de volledige leiding over van Patrick en doet zij dit op dezelfde manier dan Luc het deed. Verdere uitleg volgt bij het thema verbale actie.

Een voorbeeld die we aanhalen uit De Buurtpolitie heeft te maken met een diefstal die werd gepleegd in aflevering 11.

Koen: Ah ja. Goed bezig, hè. Ik gaan u boeien aandoen, ge moogt u handen plaatsten op die kast, omdraaien met u handen op die kast. Ik ga u boeien aanbrengen.

Lotte: Zeg Koen, wacht eens voordat ge hem boeit. Misschien kan meneer efkes nog gaan vissen achter diene portefeuille. Daar heeft hem zijn handen nog voor nodig, hè?

Koen: Gij weet diene liggen, hè, diene portefeuille?

Lotte beslist zelf de man te laten zoeken naar de portefeuille, daarnaast staat ze vaak met haar handen in haar zij. Niet alleen in deze aflevering maar in verschillende. Dit is een mindfulness opdracht, met zijn oorsprong uit de psychologie, waarbij mensen die zoals een superheld staan als ze aan een opdracht beginnen meer zelfvertrouwen opwekken. Tamara doet dit in aflevering 1 van De Recherche ook tijdens de verhoring, dit wel zeggen dat ze zelfvertrouwen aan het garen is.

### 3.3.1.4 Verbale actie (Verschil man-vrouw)

Bij het vierde thema gaan we in op de communicatieve vaardigheden en het verschil tussen mannelijke en vrouwelijke agenten. Het verschil met het eerste thema is dat we hier dieper ingaan op hetgeen wat gezegd wordt en hoe het gezegd wordt, zonder te denken aan de eventuele zorg die ze dragen voor de persoon in kwestie. Wat men vaststelt over de programma's is dat de mannelijke agenten minder snel nadenken voor ze iets zeggen en het er meestal kwader uitkomt dan bedoeld. Daarnaast zijn er ook mannelijke agenten die van nature zachtaardig zijn, zoals David, de rechercheur van Gent uit De Recherche, wat men kan zien in aflevering 3 of Nils, uit politie 24/7 die zich in aflevering 3 zijn 17 zachtaardig opstelt ten opzichte van de families. In De Buurtpolitie ziet men dankzij de geanalyseerde sequenties dat het vooral Koen is die bijna altijd rustig blijft, soms zelfs overdreven, het tegenovergestelde daarvan is Robin die redelijk druk is. Bij de vrouwelijke agenten kan men dit fenomeen ook opmerken, maar dan vrouwen die zich uit nature minder vriendelijk gedragen. Het grootste voorbeeld hiervan is Sabrina uit aflevering 8 van politie 24/7. Het hele verhoor maakt ze geen oogcontact met het slachtoffer en reageert ze ironisch op zijn vragen.

Ploegbaas: En wat als ik op straat aant wandelen en ben en hij komt naar mij?

Sabrina: Dan moet u ook proberen gewoon 101 te bellen. Ik kan niet 24 uur met u rondlopen op straat. Dat gaat niet, hè.

Ploegbaas: Dat vraag ik ook niet. Het is de reden waarom ik naar hier kom, want zo gaat het gebeuren. Ik weet dat het zo gaat gebeuren. Diene ga niet komen bellen, diene gaat gewoon wachten op waar ik ben.

Langs de andere kant ziet men ook vrouwelijke agenten die enorm zachtaardig zijn met iedereen, net zoals werd vastgesteld in de literatuurstudie. We kunnen als voorbeeld Sofie geven uit aflevering 4 van politie 24/7 of Brigitte uit de Buurtpolitie die zich vaak verontschuldigt voor het gedrag van haar mannelijke collega. De voorbeelden die we verder geven zijn er waarbij er een verschil waar te nemen is tussen mannelijke en vrouwelijke interactie in dezelfde situatie.

Eric: Der klopt iets niet aan u verhaal, meisje.

Brigitte: Eric. (Zegt dit op een waarschuwendende toon).

Eric (Kwaad): Ja maar dat klopt toch niet, er is nergens een kartonnen doos te vinden en ge hebt het zagezegd in een kartonnen doos gevonden, diene handdoek. Hoe komt ge nu opeens aan diene handdoek? En op de bewakingsbeelden zijt ge ook nergens te zien.

Brigitte: Eric (Waarschuwendende toon)

Eric (Kwaad): Zo geraken we hier gene stap mee vooruit, hè, Brigitte.

Brigitte (Zachtaardig): Ella, der zijn bewakingscamera's gericht op die containers. We hebben die bewakingsbeelden bekeken, ge staat daar nergens op. Die baby lag niet in die container.

Het eerste voorbeeld speelt zich af in een appartement waar een baby gevonden werd in de container, dit volgens een bewoonster, deze verhoren Eric en Brigitte, het meisje is nog maar een tiener. Eric reageert kwaad op het meisje wat niets opbrengt, terwijl Brigitte zachtaardig spreekt waarna het meisje overgaat tot bekentenissen. Het is de vrouwelijke agente die tevens ook Eric probeert te kalmeren en tot bedaren spreekt waarbij iedereen bijzit.

De tweede illustratie komt uit De Recherche waar eerder al naar werd verwezen. Tamara en Patrick interviewen de verdachte van de mensenhandel en prostitutie praktijken.

Patrick: Nochtans zijn er facturen gevonden, bij u, ter betaling van het plaatsen van advertenties.

Verdachte: Ja, oké. Ik koop die advertenties aan en verkoop ze dan door aan hen. Dat is een feit.

Patrick: Dus iemand gebruikt zonder u toestemming u adres, de locatie of de Brugse Vaart, als zijnde een bar waar meisjes aanwezig zijn..

Verdachte: Ik weet ervan, maar ik doe het niet.

Patrick: Ah wie dan wel?

Tamara (Verliest volledig haar geduld): Krijgt gij op uwe mail de passwoorden en inloggegevens van internet?

Verdachte: Op mijne mail passwoorden van internet? Ik denk het niet.

Tamara: Nee? Moet ik ze u tonen? Ik ga hier niet zitten liegen zenne. Als ik iets zeg, ist waar. Ik zal ik u dat allemaal ne keer tonen.

Verdachte: Ik betaal ze wel. Maar zij betalen mij weer, per advertentie dat ze doen. Twee euro per advertentie. In mijn ogen, en in veel mensen hun ogen, ik heb het al veel gezegd doen gulder meer aan prostitutie of ik.

De Glazen Straat mag er niet zijn, maar toch controleert ge die en trekt ge daar taksen van, hoewel die er niet mag zijn. Wie is er dan de corrupte: ik of gij?

Patrick: Ah ik ben al ne corrupte ook.

Verdachte: Maar ja wie is er dan de corrupte?

Tamara: Opletten met u beschuldigingen he. Mee opletten he, we gaan er nu mee stoppen.

Deze drie delen komen uit hetzelfde verhoor dat vertoond werd. In het eerste deel kan men zien dat Patrick het verhoor leidt en kalm blijft. Tamara zit er tot die moment bij om het verhoor te typen. In het tweede deel merkt men al een andere sfeer op waarbij Tamara haar geduld verliest, terwijl Patrick nog steeds op het gemak de man uithoort. Tamara daarentegen spreekt met een luidere stem en wijst letterlijk de vinger naar de verdachte, Patrick doet niets om haar te bedaren. In het laatste deel ziet men dat Patrick het gedrag van Tamara imiteert en Tamara er nog een schepje bovenop doet. Het is dus duidelijk dat Patrick volledig beïnvloed werd door het gedrag van Tamara in plaats van haar te kalmeren.

Het laatste voorbeeld is te zien in aflevering 9 van politie 24/7 waar Babette en Kevin uitzoeken of een vrouw overleden is. Omdat haar deur op slot is probeert Kevin bij de vrouw te raken via het raam van de bovenbuurvrouw.

Babette: Momentje, sorry. Niks kapotdoen, want de SRT is aan die deur bezig.

Kevin: (Waar buurvrouw bij zit) Die is dood.

Babette: Ja?

In dit eerste stukje komt Kevin net terug via het raam en meldt meteen dat de vrouw overleden is op een nogal redelijk botte manier zonder bij na te denken dat haar buurvrouw zich in dezelfde ruimte bevindt. Omdat hij nog niet binnen is geraakt kan hij eigenlijk nog niet zeker weten of de vrouw effectief gestorven is.

Babette: Ik gaan efkes naar de bovenbuurvrouw hè. Uw buurvrouw is overleden.

Buurvrouw: Oei.

Babette: Dat was te denken, hè. Aan de hand van wat u allemaal zei.

Buurvrouw: Die was dan nog niet zo oud.

Nadat het SRT is binnengeraakt en het overlijden vaststelt, wat ook nog niet officieel is, gaat Babette met de buurvrouw praten. Het is het eerste waar ze aan denkt en doet dit op een doordachtere manier dan haar collega. Alleen al het woord verschil tussen 'die is dood' of 'die is overleden' doet al veel en komt op een betere manier over.

Bij het duo Kevin en Babette kan men nog een voorbeeld geven waarin Kevin de situatie helemaal anders aanpakt dan Babette. Dit komt voor in aflevering 5 waar de collega's moeten bemiddelen tussen ex-partners.

Babette: Laat het eens efkes allemaal bekoelen. Geeft het eens wat tijd.

Verteller: De man komt weg met wat hij ook op zak heeft omdat de inspecteurs het Spaanse gesprek niet begrijpen.

Babette: Allee, want gij hebt ook veel meegemaakt.

Kevin: Ik ga ze ne keer efkes vanvoor testen.

(Vader huilt)

Kevin: Komaan hè, ge zijt ne volwassen man hè zeg.

Bij de interventie wordt duidelijk dat de man een kopie van de huissleutel zou hebben, maar dat hij enkel zijn kinderen af en toe wil zien. Babette spreekt in op beiden en probeert de situatie te bekoelen en de man naar huis te sturen. Ze is begrijpend en heeft empathie. Eens de man zijn emoties uit komt Kevin met de zin 'Komaan hè, ge zijt ne volwassen man'. Dit duidt op geen enkele empathie met de vader en opnieuw geen doordacht antwoord.

### **3.3.1.5 Beauty**

Het laatste thema draait rond schoonheid, zowel bij de vrouwelijke agentes als de vrouwelijke slachtoffers die vriendelijker behandeld worden door de mannen. Volgens Cara Rabe-Hemp willen vrouwen zich vrouwelijk opstellen in deze mannelijke wereld door make-up te dragen en tijd te besteden aan hun

uiterlijk. Het stereotype dat mannelijke agenten meer hun best gaan doen voor een mooie vrouw wordt vooral bevestigd in De Buurtpolitie waarbij dit naar voren komt in aflevering 7 en 13, waarbij Koen overdonderd is door de schoonheid van de slachtoffers. Hij overdrijft dan steeds in zijn handelingen. Omdat Tineke zijn vaste partner is valt het haar al op en wijst ze hem al op zijn gedrag alvorens het verhoor begint.

Tineke (Via intercom): Ja, kom binnen.

Tineke: Ge moogt doorkomen. (Draait zich naar Koen) En houdt u in, hè.

Met het zeggen van 'houdt u in' geeft ze zelf aan dat het een knap meisje is en dat Koen zich rustig moet houden. Ze weet dus al op voorhand hoe hij zich gaat gedragen.

Als we het hebben over de beauty die wordt gehanteerd door de agenten zelf vinden we ook de meeste voorbeelden in De Buurtpolitie. Zowel in dit programma als in De Recherche wordt dit duidelijk gemaakt via de bewegingen van de camera. Het stereotype dat de vrouw zich altijd bezighoudt met haar uiterlijk wordt dus maar weinig gebruikt bij deze programma's.

Een eerste voorbeeld komt uit aflevering 2 van De Buurtpolitie waar Floor en Femke een diefstal van de auto van de burgemeester onderzoeken.

Roger: Ik versta niet hoe vrouwen dat uithouden bij ne kapper. Wachten, wachten, wachten. Ik had mij beter ne dag congé gepakt.

(Floor en Femke lachen)

Femke: Ja chef ge moet er iets voor over hebben. (En komt aan haar haar)

Commissaris Roger uit zijn afgunst, terwijl Femke toegeeft dat je er iets moet voor over hebben om er mooi uit te kunnen zien. Dit wordt vooral duidelijk gemaakt door de close-up van de camera op het gezicht van Femke die haar haar achteruit gooit.

Een ander voorbeeld waar de stereotiepe bevestigd wordt, zonder dat het geuit wordt kwam voor in aflevering 1 van De Recherche. Tijdens het verhoor met de verdachte van de mensenhandel wordt er gesproken over het winkelen van vrouwen.

Verdachte: Ja ze is hier ne dag of tien geweest voor te gaan winkelen. Dat heeft ze mij verteld, voor te winkelen. Oké, en dan? Ist er daar iets mis mee?

Patrick: Als dat meisje wilt winkelen, moet zij dat weten.

Verdachte: Ik denk ik dat ook.

Net na dit gesprek over winkelen zoomt de camera in op de handen van Tamara die op het toetsenbord liggen. Haar nagels zijn gelakt wat de stereotiepe dus bevestigd. Het geeft dus aan dat het eerste waar men aan denkt na een gesprek over shoppen, voor de schoonheid te behouden, is een stereotiep beeld van een vrouw die zich verzorgt.

### 3.3.2 Cinematografie

Na deze vijf thema's vermelden we nog iets over de opvallende cinematografie die gebruikt wordt om sommige beelden duidelijk te maken. We kunnen beginnen met te zeggen dat er bij emotionele gebeurtenissen of interventies altijd close-ups worden gebruikt van de agenten, als er vrouwelijke agenten bij zijn, zijn dit vooral de vrouwelijke agentes. Bijvoorbeeld bij aflevering 2 van De Recherche dat gaat over een onrustwekkende verdwijning, waarbij de vrouw uiteindelijk dood wordt aangetroffen in het water. Na het vaststellen van het overlijden worden twee close-ups getoond van zowel Lieve als Caroline. In aflevering 4 van De Recherche gebeurt er een verhoor van een man die zijn ex-vrouw stalkt, waarbij de man begint te huilen, meteen keert de camera zich naar Eillene om haar reactie vast te leggen. Bij politie 24/7 vindt men een voorbeeld in aflevering 4 bij het exhibitionisme incident. Sofie en haar vrouwelijke collega worden telkens in close-up getoond terwijl het meisje haar verhaal verteld. Telkens om weer te geven dat ze echt luisteren en hun emoties weer te geven. Af en toe gebeurt dit ook bij de mannelijke agenten, zoals bij Dave en Nils bij hun huiselijk geweld zaken. Dit effect wordt niet enkel gebruikt om emotionele gevoelens te uiten, maar ook om afgunst duidelijk te maken.

In politie 24/7, aflevering 8 is het SRT op zoek naar een verdachte met een vuurwapen. De verteller meldt dat de omstanders vinden dat de agenten te hardhandig zijn, vandaar het beeld van de camera die dit van dichtbij toont. Omdat dit door *bodycams* is gefilmd, is niet duidelijk op te maken of ze nu effectief te hardhandig zijn.

De camerabewegingen zijn ook duidelijk als er zorg wordt gedragen voor de slachtoffers, dit doorheen alle drie de programma's. Dit gebeurt vooral bij zaken waar kinderen in voorkomen. In De Buurtpolitie, aflevering 18, waarbij een vrouw een frituur overviel om een cadeau te kunnen kopen voor haar zoontje.



Robin en Tom behandelen de zaak en eens het kindje begint te huilen volgt de camera Robin die zich bukt en de wang van het kindje streelt. In aflevering 12 volgt de camera Lotte en zoomt in op het feit dat ze haar hand op de schouder van Mathieu houdt, om het te troosten.

Politie 24/7 aflevering 8, treden Sin-Ja en Mike op bij huiselijk geweld, hier volgt een close-up van Sin-Ja die haar arm rond de huilende vrouw legt. In aflevering 1 is het An die een dochter troost van een man die net overleden is. Haar buurvrouw is degene die de vrouw omhelst, maar An houdt steeds een hand op haar rug, dat ook in close-up wordt gebracht, om aan te tonen dat ze begrijpt wat de vrouw doormaakt. Het is dus duidelijk dat dit vooral getoond wordt bij vrouwelijke agentes, wat de *social-worker-type* bevestigt, dus het feit dat ze meer zorg dragen (Gonzalez & Cavender, 2016).

Bij De Buurtpolitie kan men spreken van een uitzonderlijke methode dat wordt toegepast bij Koen en Tineke. Deze hebben vaak oogcontact tijdens interventies dat ook goed in beeld wordt gebracht, wat duidt op een goede samenwerking tussen de twee. Daarnaast toont dit ook het respect dat Koen heeft voor Tineke, aangezien hij steeds steun zoekt bij haar door het oogcontact dat uitgewisseld wordt. Als hij het niet meer aankan kijkt hij haar ook aan om duidelijk te maken dat ze de leiding moet nemen, dit wordt duidelijk in aflevering 1 en aflevering 15.

### 3.3.3 Stereotiepe beeldvorming

De stereotiepe beeldvorming is iets wat veel voorkomt in de media en niet alleen in fictie. Het gebeurt ook nog in reality-tv (Coltrane & Adams, 1997; Stiernfeldt & Jakobsson, 2017). Deze beeldvorming is herkenbaar doorheen de drie geanalyseerde programma's. Zowel vrouwelijke als mannelijke stereotypen komen aan bod, waarbij vooral de vrouwelijke aanvaard worden en de mannelijke verworpen worden. De grootste stereotype van een vrouw dat terugkomt heeft te maken met kinderen. De vrouw is een moeder in eerste plaats en dan pas een agente (Rabe-Hemp, 2011). In De Buurtpolitie wordt deze stereotiepe bevestigd doordat in aflevering 4 Brigitte gebeld wordt door haar dochter en meteen naar huis gaat. Terwijl ze in De Recherche net dezelfde stereotiepe tegenspreken. Er zit toch tenminste een contradictie in. Annelies vermeldt in aflevering 3 dat ze in zit met haar kinderen, doordat ze opnieuw een babysitter moet zoeken en het lange werk dat ze verricht, hiertegenover staat dat ze zegt dat ze blij is dat ze mag werken.

Annelies: Ja, roger.

Weer ne babysit zoeken.

Karen: Morgen?

Annelies: Ah ja.

Annelies: Ben ik blij dat ik mag werken.

In De Recherche, aflevering 2 begint Wendy over haar leeftijd, terwijl dit niet zinvol is in deze aflevering, maar wel stereotiep is voor een vrouw. In politie 24/7 komen er stereotypen aan bod dat duiden op de emoties van een vrouw, zoals Sin-Ja die gebruik maakt van een trouwfoto om een ruzie tussen een koppel op te lossen. Nog een vrouwelijke stereotype dat in beeld wordt gebracht is de 'vrouw in nood'. In De Buurtpolitie komt dit vaak aan bod, zoals in aflevering 3 waar Tineke de hulp nodig heeft van Koen om haar stoel te maken, even later neemt ze de arm van Koen vast omdat ze angstig is, alsof ze gered moet worden. In aflevering 18 dragen de agenten de zak van een vrouw omdat die er zwaar uit ziet.

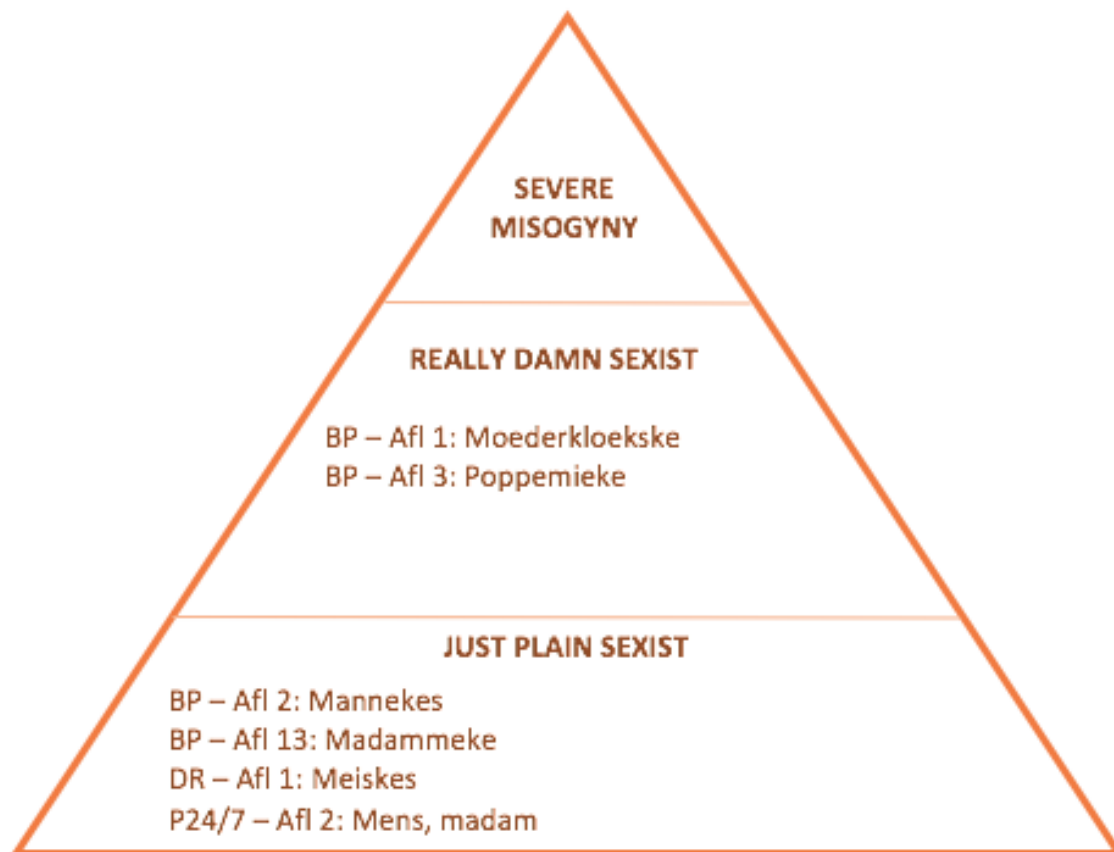
Als men het heeft over de mannelijke stereotypen kan men vooral zeggen dat in De Buurtpolitie deze vaak verworpen worden. Zoals in aflevering 3 waar Koen schrik heeft en in aflevering 17 waar hij angst heeft van een rat. Een voorbeeld bij politie 24/7 is te vinden in aflevering 8 waar Mike zijn best doet om de ruzie van het koppel op te lossen.

Natuurlijk zijn er ook verschillende stereotypen die aanvaard worden, die ook als negatief beschouwd kunnen worden. In De Recherche, aflevering 3 maakte Annelies een magnetenbord om het stressniveau aan te geven. Als ze een magneet kiest voor een mannelijke collega, gaat ze voor de drankfles. Alcohol en mannen worden daardoor dus meteen aan elkaar verbonden. In De Buurtpolitie wordt er een grote stereotiepe aanvaard, namelijk dat mannen hun eigen strijk niet doen. Bij politie 24/7 is het vooral Kevin waarbij ze aanvaard worden. In aflevering 5 toont hij geen emotie als een man begint te huilen en zegt zelfs dat hij een volwassen man is, alsof hij niet mag huilen, omdat dat niet aanvaard wordt bij het mannelijke geslacht.

#### 3.3.4 Seksistische taal

Zoals men in de literatuurstudie zag, is seksistische taal een voorbeeld van subtiel seksisme waarbij de meeste mensen niet eens doorhebben dat ze deze taal hanteren (Crawford, 2011; Payne, 2016). Deze taal

wordt ingedeeld volgens drie niveaus, men kan niet zeggen dat er seksistische taal wordt gehanteerd in deze programma's die behoort tot het laatste niveau, *Severe Misogyny* (Bhutia, 2010). Daarentegen zijn er wel woorden die gebruikt worden die men kan classificeren onder het eerste niveau, *Just Plain Sexist* en het tweede niveau *Really Damn Sexist*. Om dit duidelijk te maken worden de voorbeelden die overduidelijk waren in een piramidevorm gegoten.



Afbeelding 1: Resultaat - seksistische taal

Wat men hieruit kan opmaken is dat seksistische taal vooral gebruikt wordt in De Buurtpolitie. In aflevering 1 zegt Eric tegen Brigitte dat ze een moederkloekske is. Dit kan omschreven worden als *'really damn sexist'* omdat het als eerste een serieuze stereotiepe is ten opzichte van de vrouwen. Daarnaast is moederkloek letterlijk vertaald een kip. Hij verbindt dus de vrouw met een kip. In aflevering 3 wordt er gesproken over

een poppemieke. Een poppemie is een pop wat opnieuw een stereotiep is van een vrouw of meisje die zich mooi opmaakt om op een pop te lijken.

Onder *'just plain sexist'* vallen woorden zoals mannekes en madammeke. Het gebruik van mannekes om een vrouw te omschrijven kan als seksistisch ervaren worden, zonder dat de man die dit zegt het doorheeft.

In De Recherche praat Patrick de hele tijd over meiskes, terwijl hij het over volwassen vrouwen heeft.

---

## 4. Conclusie

---

Uit bovenstaande resultaten kan men concluderen dat er nog steeds vrouwelijke stereotypen zijn, zoals het schoonheidsideaal, de *damsel in distress* en de *ethic of care*, die uitgesmeerd worden in deze *reality-television shows*. Daarnaast waren er ook elementen, die in de literatuurstudie overduidelijk aanwezig waren, die niet waar te nemen waren in de geanalyseerde programma's. Men heeft het hier over het feit dat vrouwen het moeder zijn verkiezen boven hun job en dat ze dus veel meer over hun kinderen praten dan hun mannelijke collega's. Zoals te zien bij de kwantitatieve analyse is deze hypothese niet aanvaard, wegens een niet significant verband.

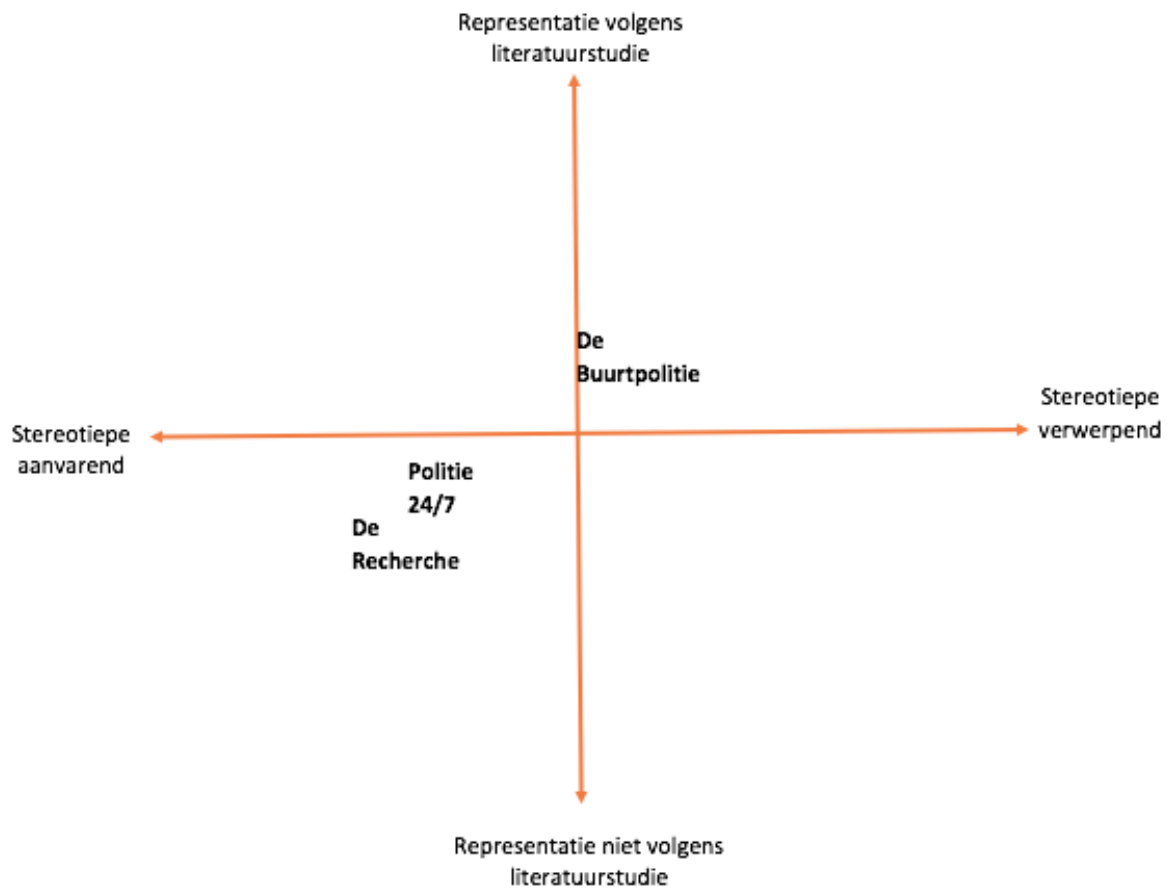
Wat nog opvallend is bij de resultaten zijn de niet-stereotype genderrollen die aanwezig zijn. Men denkt hierbij aan de zelfverzekerde vrouwen en de emotionele, zorgende mannen. Deze niet-stereotype rollen zijn het vaakst aanwezig bij de eerste show, namelijk De Buurtpolitie. Dit kan liggen aan het feit dat het een *scripted reality* reeks is waarbij er meer aandacht kan besteed worden aan het tenietdoen van de genderrollen die we dagelijks op ons bord krijgen in de media (Coltrane & Adams, 1997; Stiernfeldt & Jakobsson, 2017).

Het gezegde dat vrouwen meer als slachtoffers geportretteerd worden kan deels aanvaard worden, aangezien het verband significant werd aangetoond. Als men kijkt naar de percentages wordt deze gedachte ontvangen als lariekoek. Ongeveer 20% van de voorkomende vrouwelijke personages werden voorgesteld als slachtoffer en ongeveer 35% als politieagent. Men kan dus zeggen dat van de vrouwelijke getoonde personages er meer aandacht werd besteed aan de vrouwelijke politieagenten. Als men het heeft over de verdachten kan men de stereotiepe dat mannen meer de verdachten zijn klaarblijkelijk zien. Bijna 25% van de mannen waren verdachten, en amper 10% vrouwen.

Om nu te kunnen zeggen of de vrouwelijke politieagenten al dan niet goed worden voorgesteld kunnen we de drie geanalyseerde shows op een grafiek plaatsen.

Men kan opmerken dat De Buurtpolitie zich bevindt op de lijn naar het stereotiepe verwerpend en representatie volgens literatuurstudie. Dit kan worden aangetoond door het feit dat er meer niet – stereotype genderrollen worden getoond, hier slaat het dan vooral op de mannelijke agenten. Mannelijke agenten worden getoond terwijl ze angst hebben en terwijl ze verplicht worden te luisteren naar een vrouw,

terwijl de vrouwelijke agenten deels stereotiep worden voorgesteld doordat ze vaak het moederinstinct in



Afbeelding 2: Opdeling geanalyseerde programma's

beeld brengen en terwijl ze de zachte, zorgende stem gebruiken. Evenzeer worden ze voorgesteld als leidinggevende vrouwen met veel zelfvertrouwen. De representatie van de agenten verloopt gedeeltelijk volgens hoe de literatuurstudie het aanwees. Zo werden er veel verontrustende zaken getoond, hiermee bedoeld moorden en verdwijningen (Cox, 1994). Tevens wordt het wapen van de agenten veel vaker in beeld gebracht dan in de andere shows. Zo kan men vaststellen dat het wapen in De Buurtpolitie maar liefst in acht van de twintig aflevering naar voor komt en expliciet wordt afgebeeld. Bij Politie 24/7 wordt het wapen in twee van de tien afleveringen vastgehouden, maar niet expliciet in beeld gebracht. In de afleveringen van De Buurtpolitie besteden de vrouwelijke agenten meer tijd aan het uiterlijk, zo wordt er ook meer over gepraat. Floor wordt mooi opgemaakt in beeld getoond en Femke praat over haar uiterlijk, dit stemt overeen met hetgeen Cara Rabe-Hemp in 2008 vastgesteld heeft.

Als men het over De Recherche heeft kan men vermelden dat de vrouwelijke agenten vaker in stereotiepe zaken worden vertoond, zoals huiselijk geweld en zedendelicten (Gonzalez & Cavender, 2016). Daarnaast kan men het gedrag van de vrouwelijke agenten zien veranderen wanneer ze tegen een slachtoffer bezig zijn of wanneer ze tegen de verdachte praten. In tegenstelling tot wat eerder werd vermeld in de literatuurstudie, kan men niet zeggen dat de vrouwelijke agenten hun communicatieve vaardigheden meer laten uitkomen dan de mannelijke agenten.

De laatste show die onder de loep werd genomen was Politie 24/7. Hierbij is het opvallend dat het vooral mannelijke clichés zijn die ze de das om doen. De mannen stellen zich meer open op en gebruiken meer communicatie dan wat er werd verwacht na het lezen van de literatuur. Vooral inspecteurs Nils en Dave verdienen een pluim voor hun communicatieve vaardigheden die goed in de verf worden gezet. Meer negatief kan men dan zijn over de vrouwelijke stereotype. De getoonde vrouwen, zoals An en Sin-Ja nemen wel de leiding maar vervallen in de gewoontes van het social-worker type (Gonzalez & Cavender, 2016). De vrouwelijke agenten worden het vaakst getoond als ze banale zaken oplossen, zoals burenruzies en huiselijk geweld. De grootste stereotiepe waarbij de man zich met de verdachte bezighoudt en de vrouw met het slachtoffer komt vaker terug in afleveringen van Politie 24/7.

Iets wat wederkeerde in de literatuurstudie was de theorie over seksualisatie en objectificatie van vrouwen in de mediacultuur. Men kan toegeven dat dit niet gebeurde in deze programma's, de vrouwen werden niet als seksueel object voorgesteld voor het mannelijk oog. Integendeel werden ze als individu voorgesteld met hun eigen manier van werken.

Een kleine kanttekening bij dit verhaal is het feit dat er maar drie *reality-shows* geanalyseerd werden bij de gekozen methodes. Een nadeel hiervan is het feit dat we niet kunnen uitweiden en dat de resultaten dus enkel behorend zijn tot deze kleine selecte groep. Daarnaast kan men ook meegeven dat de kwalitatieve tekstuele analyse altijd enige subjectiviteit met zich meedraagt, dus de resultaten kunnen door andere personen anders geïnterpreteerd worden. Onze eigen ervaringen maken deel uit van deze analyse.

Ondanks deze belemmeringen hebben we ons best gedaan om een bijdrage te leveren tot dit onderzoeksveld, iets wat in Vlaanderen nog niet veel gebeurde. Over het algemeen kunnen we dus stellen dat de vrouwelijke agenten in deze drie programma's beduidend goed werden voorgesteld, ondanks enkele stereotiepe die nog steeds weerkeren in onze cultuur. Men kan alvast stellen dat deze reality crime shows

niet snel van het televisiescherm verdwijnen dus kan de beeldvorming, hopelijk, alleen nog maar in de goede richting gaan.



---

## Bibliografie

---

### ARTIKELS

Acker, J. (1990). Hierarchies, jobs, bodies: a theory of gendered organizations. *Gender & society*, 4(2): 139-158.

Allen, K., Mendick, H. (2012). Keeping it real? Social class, young people and 'authenticity' in reality TV. *Sociology*, 47(3): 460-476.

Balkin, J. (1988). Why policemen don't like policewomen. *Journal of police science and administration*, 16: 29-38.

Battaglio S. (1991). A bigger dose of reality: networks cut costs with more shows about police work, rescue mission. *Adweek*:18-19.

Cavender G., Bond-Maupin L., Jurik NC. (1999). The construction of gender in reality crime TV. *Gender & Society*, 13(5):643-663.

Chong, J. (2005). Biological and social construction of gender differences and similarities: a psychological perspective. *The review of communication*, 5(4): 269-271.

Collins, R. (2011). Content analysis of gender roles in media: where are we now and where should we go? *Sex roles*, 64:290-298.

Coltrane S., Adams M. (1997). Work-family imagery and gender stereotypes. Television and the reproduction of difference. *Journal of vocational behavior*, 50:323-347.

Cotter, D., Hermsen J., Ovadia, S., Vanneman R. (2001). The glass ceiling effect. *Social forces*, 80(2): 655-681.

Cox N. (2009). Kicking ass with lip gloss: mediating gender on TLC's Police Women of Broward County. *Critical studies in media communication*, 29(2):149-163.

Coy, M., Wakeling, J., Garner, M. (2011). Selling sex sells: representations of prostitution and the sex industry in sexualised popular culture as symbolic violence. *Women's studies international forum*, 34(5): 441-448.

Dallessasse, S., Kluck A. (2013). Reality television and the muscular male ideal. *Body image*, 10:309-315.

Eschholz S., Blackwell B., Gertz M., Chiricos T. (2002). Race and attitudes toward the police. Assessing the effects of watching reality police programs. *Journal of criminal justice*, 30:327-341.

Fishman J. (1999). The populace and the police: Models of social control in reality-based crime television. *Critical studies in Mass communication*, 16:268-288.

Fredrickson, B., Roberts, TA. (1997). Objectification theory: toward understanding women's lived experiences and mental health risks. *Psychology of women quarterly*, 21(2): 173-206.

Fritsch, E., Caeti, T., Tobolowsky, PM., Taylor, RW. (2004). Police referrals of crime victims to compensation sources: an empirical analysis of attitudinal and structural impediments. *Police quarterly*, 7: 372-393.

Galdi, S., Maass, A., Cadinu, M. (2013). Objectifying media: their effect on gender role norms and sexual harassment of women. *Psychology of women quarterly*, 38(3): 398-413.

Garcia, V. (2003). Difference in the police department: women, policing and doing gender. *Journal of contemporary criminal justice*, 19(3): 330-344.

Gerbner, G., Gross, L. (1976). Living with television: the violence profile. *Journal of communication*, 26(2): 172-199.

Gonzalez A., Cavender G. (2016). Tough on the outside, mom on the inside: the social construction of policewomen on reality television. *Journal of criminal justice and popular culture*, 18(1):132-149.

Huey, L., Broll, R. (2011). All it takes is one TV show to ruin it: a police perspective on police-media relations in the era of expanding prime time crime markets. *Policing and society*, 22(4): 384-396.

Kilborn, R. (1994). How real can you get? Recent developments in reality television. *European journal of communications*, 9: 421-439.

Kilborn, R. (2008). Playing the reality card: factual TV programming for a new broadcasting age. *ZAA*, 56.2: 143-151.

Lyness, KS., Judiesch, MK. (2014). Gender egalitarianism and work-life balance for managers: multisource perspectives in 36 countries. *Applied psychology*, 63(1): 96-129.

Maddock, S., Parkin, D. (1993). Gender cultures: Women's choices and strategies at work. *Women in management review*, 8: 3-10.

Martin, S. (1990). The effectiveness of affirmative action: the case of women in policing. *Justice quarterly*, 8: 489-504.

Monk-Turner E., Martinez H., Holbrook J., Harvey N. (2007). Are reality tv crime shows continuing to perpetuate crime myths? *Internet Journal of criminology*.

Mulvey L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. *Screen*, 16(3):6-18.

Nabi R. Biely E. Morgan S., Stitt C. (2003). Reality-bases television programming and the psychology of its appeal. *Media psychology*, 5:303-330.

Oliver MB. (1994). Portrayals of crime, race and aggression in “reality-based” police shows: A content analysis. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*,38(2):179-192.

Oliver M.B., Blake Armstrong G. (1995). Predictors of viewing and enjoyment of reality-based and fictional crime shows. *J&MC Quarterly*, 72(3):559-570.

Prosise O.T., Johnson A. (2004). Law enforcement and crime on Cops and World’s Wildest Police Videos: Anecdotal form and the justification of racial profiling. *Western Journal of Communication*, 68(1):72-91.

Rabe-Hemp, C., Schuck, A. (2007). Violence against police officers: are female officers at greater risk? *Police quarterly*, 10(4): 411-428.

Rabe-Hemp, C. (2008). Survival in an ‘all-boys’ club: policewoman and their fight for acceptance. *Policing: an international journal of police strategies & management*, 31(2): 251-270.

Rabe-Hemp C. (2008). Female officers and the ethic of care: does officer gender impact police behavior? *Journal of criminal justice*, 36:426-434.

Rabe-Hemp C. (2011). Female forces: beauty, brains and a badge. *Feminist criminology*, 6(2):132-155.

Reiss S., Wiltz J. (2004). Why people watch reality TV. *Media psychology*, 6:363-378.

Reiss, S. (2004). Multifaceted nature of intrinsic motivation: the theory of 16 basic desires. *Review of general psychology*, 8(3): 179-193.

Seklecki, R., Paynich, R. (2007). A national survey of female police officers: an overview of findings. *Police, practice and research*, 8(1): 17-30.

Stiernfeldt F., Jakobsson P. (2017). Watching reality from a distance: class, genre and reality television. *Media culture and society*, 39(5):697-714.

Taylor, SE., Klein, LC., Lewis, B., Gruenewald TL., Gurung R., Updegraff JA. (2000). Biobehavioral responses to stress in females: tend-and-befriend, not fight-or-flight. *Psychological review*, 107: 411-429.

Tsay-Vogel M., Krakowiak KM. (2015). Exploring viewers’ responses to nine reality TV subgenres. *Psychology of popular media culture*, 15:1-13

Trevino, LJ., Gomez-Meija, L., Balkin, D. Mixon F Jr. (2015). Meritocracies or masculinities? The differential allocation of named professorships by gender in the academy. *Journal of management*, 44(3): 972-1000.

Wilson F., Blackburn A. (2014). The depiction of female municipal police officers in the first four decades of the core cop film genre: 'it's a man's world'. *Women & criminal justice*, 24(2): 83-105.

Zimmerman, DH., West, C. (1987). Doing gender. *Gender & society*, 1(2): 125-151.

## **BOEKEN**

Belknap J. (2001). *The invisible woman*. Belmont, CA: Wadsworth.

Bilteyest, D, Van Bauwel, S., Meers, P. (2000). *Realiteit en fictie: twee maal hetzelfde?*, Brussel: Koning Boudewijnstichting, 85p.

Bilteyest, D., Soberon, L. (2016). Formatting reality: on reality television as a format, a genre and a meta-genre. In Aveyard K., Moran A., Jensen, P.(Red.), *New patterns in global television formats* (p 47-62).

Breakwell, GM. (2014). Identity process theory: clarifications and elaborations. In Jaspal, R, Breakwell, GM. *Identity process theory: identity, social action and social change* (p 20-39). Cambridge: Cambridge university press.

Butler, J. (1990). Gender trouble, feminist theory and psychoanalytic discourse. In Nicholson, L., *Feminism/postmodernism*, p 324-341. New York: Routledge.

Cavender, G., Fishman, M. (1998). Television reality crime programs: context and history. In *Entertaining crime: television reality programs*, (p 1-19). New York: De Gruyter.

Connell, RW. (1987). *Gender and power: society, the person and sexual politics*. Cambridge: Polity in samenwerking met Blackwall.

Connell, RW. (2002). *Gender*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Crawford, M. (2001). Gender and language. In Unger, RK (Red.), *Handbook of the psychology of women and gender*, (p 228-244). New York: Wiley.

D'Acci, J. (2004). Television, representation and gender. In Allen, C., Hills, A. (Red.) *The television studies reader*, (p 373-389). London: Routledge.

Gray, J. (2008). Keeping it real: reality and representation. In *Television entertainment*, (p 102-131). New York: Routledge.

Hall, S. (2001). Encoding/decoding. In Durham, MG., Kellner, D.(Red.), *Media and cultural studies: keywords*, (p 163-174). Malden: Blackwell publishing.

- Huizingh, E. (2014). *Inleiding SPSS 22: voor IBM SPSS statistics*. Den Haag: BIM media.
- Kanter, RM. (1975). Women and the structure of organizations: explorations in theory and behaviour. In Kanter, RM., Millman, M., *Another voice*, p 34-68. New York: Doubleday.
- Kappeler VE., Blumberg M., Potter GW. (1996). *The mythology of crime and criminal justice*. Waveland press Inc.
- Martin, S., Jurik, N. (1996). *Doing justice, doing gender*. Thousand Oaks: Sage publications.
- Miller, C., Smith, K. (1980). Seeing women and girls as people. In *The handbook of non-sexist writing*, (p 80-99). Lincoln: iUniverse.com incorporated.
- Miller S. (1999). *Gender and community policing: walking the talk*. Northeastern press: Boston.
- Moore, DS., McCabe, GP. (2006). *Statistiek in de praktijk*. Den Haag: Academic service.
- Nichols, B. (1994). Blurred boundaries: question of meaning in contemporary culture. In *At the limits of reality (TV)*, (p 43-63). Indianapolis: Indiana University Press.
- Raney A. (2004). The psychology of disposition-based theories of media enjoyment, in *Psychology of entertainment*. NY: *Routledge*, Chapter 9:137-150.
- Roose, H., Meuleman, B. (2015). Niet-reactief onderzoek en secundaire data-analyse. In *Methodologie van de sociale wetenschappen*, p 265-285. Gent: Academia Press.
- Smith, D., Gray, J. (1985). *Police and people of London*. London: The policy studies institute.
- Stanko, E. (1985). *Intimate intrusions: women's experience of male violence*. London: Unwin Hyman.
- Van Bauwel, S., Carpentier, N. (2010). Trans-reality Tv as a site of contingent reality. In *Trans-Reality television: the transgression of reality, genre, politics and audience*, (p 1-20). Plymouth: Lexington Books.
- Van Bauwel, S., Krijnen, T. (2015). *Gender and media: representing, producing, consuming*. New York: Routledge.
- Young, M. (1991). *An inside job: policing and police culture in Britain*. Oxford: Clarendon Press.
- Zillmann D. (1991). Empathy: affect from bearing witness to the emotions of others, in *Responding to the screen: reception and reaction processes*. Hillsdale, NJ: *Lawrence Erlbaum*, chapter 6: 135-167.

## CURSUSSEN

Biltreyt, D., Soberon, L. (2017). *Film-en televisieanalyse* (Cursus). Gent: Universiteit Gent.

De Dobbelaer, R. (2017). *Inhoudsanalyse* (Cursus). Gent: Universiteit Gent.

Gastles Stefaan Van Den Abbeele, SBS. In Van Bauwel, S. *Televisiestudies* (Cursus), Gent: Universiteit Gent.

Lievens, J. (2016). *Statistiek* (Cursus). Gent: Universiteit Gent.

Ponnet, K. (2016). *Communicatiewetenschappelijk onderzoek I* (Cursus). Gent: Universiteit Gent.

## INTERNET

Centrum Voor Informatie Over De Media (Website). Geraadpleegd op 23 februari 2018, 13 maart 2018 en 25 april 2018 via <http://www.cim.be/nl>

Brown J. (2015). From cult of masculinity to smart macho: gender perspectives on police occupational culture. *Police occupational culture*, published online; 205-226.

Ellemers N. (2017). Gender stereotypes. *Annual review of psychology*, Published online, 19.1-19.24, geraadpleegd op <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-122216-011719>.

*FBI statistics* (Website). Geraadpleegd op 23 februari 2018 via <https://ucr.fbi.gov>

Kingsley, K., Lynott, F. (2016). A mindful classroom. *Mindfulness in practice*, published online, geraadpleegd op <https://doi.org/10.1007/s12671-016-0641-6>

MVO. (2018, 9 april). *De buurtpolitie krijgt derde film (en tweede strip) dankzij groot succes*. Het Laatste Nieuws. Geraadpleegd op 14 april 2018 via <https://www.hln.be/showbizz/film/-de-buurtpolitie-krijgt-derde-film-en-tweede-strip-dankzij-groot-succes~a9eeebd1/>

*Politie statistieken* (Website). Geraadpleegd op 13 maart 2018 via <http://www.stat.policefederale.be/index-nl.html>

Schuck, A., Rabe-Hemp C. (2014). *Citizen complaints and gender diversity in police organisations. Policing and society: an international journal of research and policy*, published online, geraadpleegd op <http://dx.doi.org/10.1080/10439463.2014.989161>

*See Jane* (Website). Geraadpleegd op 13 maart 2018 via <https://seejane.org>

Tollenaere, R. (2015, 13 november). *De recherche komt terug: dit soort televisie kan alleen maar in Gent*. Het Nieuwsblad. Geraadpleegd op 14 april 2018 via

[https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20151112\\_01968062](https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20151112_01968062)

TVPG. (2016, 15 april). Gentse politie genomineerd voor award. Het Laatste Nieuws. Geraadpleegd op 14 april 2018 via <https://www.hln.be/regio/gent/gentse-politie-genomineerd-voor-award~a5f01a6a/>

Veeckmans, W. (2017, 23 augustus). *De buurtpolitie krijgt een spin-off ...en het doelpubliek zal je verrassen*. Newsmonkey. Geraadpleegd op 14 april 2018 via <http://newsmonkey.be/article/81469>

*Womempol* (Website). Geraadpleegd op 20 november 2017 via <http://nederlands.womempol.be>

### **MASTERPROEF**

Payne, HM. (2016). *Really damn sexist: a discourse analysis of the language used to portray gender inequality within reality television* (Masterproef). Manchester: Manchester metropolitan university.

---

## Bijlagen

---

### **Bijlage 1: Codeboek**

Dit codeboek zal gehanteerd worden bij de kwantitatieve inhoudsanalyse. Op basis van de uitkomsten van deze variabelen zal er een antwoord geformuleerd kunnen worden op de vraag: Hoe worden vrouwelijke agenten voorgesteld in Vlaamse *reality* televisie?

Dit codeboek bestaat uit drie delen die elk zorgvuldig moeten ingevuld worden. Het eerste deel gaat over het programma in het algemeen, met een opdeling van de sequenties per aflevering. Het tweede deel gaat dieper in op deze sequenties. Het derde en laatste deel is op persoonsniveau. Dit is het belangrijkste deel voor dit onderzoek. Hier zullen alle kenmerken in verband met de persoon in een sequentie genoteerd worden.

Men volgt een specifieke werkwijze bij het toepassen van dit codeboek.

- Op het invulblad vult men als eerste de codeur in, het gaat hier om dezelfde codeur, op twee verschillende tijdstippen. Dit moet goed weergegeven worden.
- Op voorhand moet er een goed beeld zijn van alle variabelen die ingevuld moeten worden.
- Op het einde wordt er nog eens gecontroleerd of alles effectief is ingevuld.
- Alle twijfels of onzekerheden moeten op het einde van de vragenlijst genoteerd worden. Men zal hier later op terug komen door bijvoorbeeld de tweede keer te kijken. Als men het dan nog niet zeker weet, zal de code 99 gehanteerd worden. Er mogen immers geen wijzigingen meer gebeuren aan het codeboek als men al bezig is met coderen.
- Naast de variabele staat het meetniveau vermeld tussen haakjes. Dit is een hulpmiddel voor analyses die gemaakt kunnen worden.
- Onder de variabelen staan de verschillende keuzemogelijkheden met hun code ervoor. Vb. 1 Openbare weg wil zeggen dat als men de openbare weg kiest dit code 1 krijgt.

### **Vragen over het programma/aflevering**

Bovenaan moet men steeds de codeur vermelden.

1=Shary1

2=Shary2

Shary1 staat voor de eerste keer dat de codeur codeert. Shary2 is voor de tweede keer op een ander tijdstip.

Daarnaast moet er belangrijke informatie ingevuld worden zodat men weet over welk programma het gaat en welke aflevering er wordt gecodeerd.

Elke aflevering zal opgedeeld worden in verschillende sequenties die elk op zijn beurt gecodeerd worden.

Titel

Duur

Zender

Gemiddelde kijkcijfers

Seizoen

Aflevering

Aantal sequenties

Aantal politieagenten in het algemeen

Vrouwelijke agenten

Mannelijke agenten



## Vragen per programma sequentie

Er wordt aandacht besteed aan de aparte sequenties per aflevering. Elke sequentie krijgt een code zodat men weet over welke aflevering en sequentie het gaat.

Opnieuw zal er eerst de codeur vermeld worden.

1=Shary1

2=Shary2

Vervolgens zal men de titel van het programma vermelden. Deze zal ook een code krijgen om te hanteren in de analyse.

1=De Buurtpolitie

2=De Recherche

3= Politie 24/7

Hierbij wordt ook de aflevering vermeld. Daarna wordt de sequentie vermeld. Deze code wordt als volgt genoteerd: eerst wordt het nummer van het programma vermeld, daarna het nummer van de aflevering, gevolgd door het nummer van de sequentie. Als men het dus heeft over de eerste aflevering van De Buurtpolitie en hierin de derde sequentie wordt de code als volgt: 10103. (1=De Buurtpolitie, 01=Aflevering 1, 03=Sequentie 3).

Om de sequentie aan te duiden zullen we ook de begin- en de eindtijd van de sequentie noteren binnen het programma. Dus sequentie 1 gaat bijvoorbeeld van 00:40 tot 03:03 (dus van de eerste 40 seconden tot 3 minuten en 3 seconden in het programma).

## Variabelen

### **Var1. Locatie (Nominaal)**

Waar bevinden de personen zich in deze sequentie?

#### 1 Openbare Weg

Hiermee bedoelen we alle plaatsen die als openbaar beschouwd worden. Dus alle plaatsen die zich buiten op straat bevinden. Daarnaast wordt ook openbaar vervoer tot dit gerekend.

#### 2 Commissariaat

Hiermee bedoelen we politiegebouw met bureaus. Het gebouw waar de agenten papierwerk verrichten en overhoringen doen.

#### 3 Privéwoning verdachte/slachtoffer

De privéwoning kan slaan op de woning van een verdachte of van het slachtoffer. De privéwoning wordt gerekend vanaf de oprit tot het einde van de tuin of van het huis. Als de agenten op de stoep staan is dit nog steeds openbare weg, vanaf ze op de oprit of in de voortuin staan is het privéwoning.

#### 4 Privéwoning agent

De privéwoning van de agent wordt eveneens gerekend van aan de oprit of de voortuin tot het einde van de tuin of van het huis.

#### 5 Gebouw

Als de agenten zich bevinden in een gebouw dat niet onder de privéwoningen valt en niet onder het commissariaat valt.

## 6 Wagen

Als de agenten op patrouille zijn en ze bevinden zich in de wagen.

## 7 Andere

Alle andere plaatsen die niet vermeld worden hierboven.

### **Var2. Aard interventie (Ratio)**

De aard van de interventie zal aantonen hoe ernstig het misdrijf is. Deze zal afgeleid worden van wat er verteld wordt in de aflevering. Als dit niet zo is zal de codeur uit de beelden opmaken om welk misdrijf het gaat. Er zijn drie soorten misdrijven in België, het gaat hier om een overtreding, een wanbedrijf en een misdaad. De onderstaande lijst gaat van het minste erge misdrijf naar het zwaarste misdrijf.

#### 1 Verkeersovertreding

Alle overtredingen in verband met verkeer, behalve als er een dode valt. Een verkeersovertreding is te herkennen aan alles wat misgaat met voertuigen, en eventueel betrokkene voetgangers of fietsers. Ook alcohol en drugs in het verkeer vallen hieronder.

Een overtreding is de minst erge vorm van misdrijf. Hierop staat een politiestraf. Bij een verkeersovertreding is de politierechtbank bevoegd en worden de straffen gehanteerd die in de wegverkeerswet staan.

#### 2 Openbare dronkenschap

Een overtreding is de minst erge vorm van misdrijf. Hierop staat een politiestraf. Ook hier is de politierechtbank bevoegd. Op een overtreding staan verschillende straffen, een gevangenisstraf van één tot zeven dagen, een werkstraf van 20 tot 45 uur en/of een geldboete tot 143 euro (maal acht opdecimen). De openbare dronkenschap is veelal te herkennen aan personen die gevaarlijk gedrag vertonen door een intoxicatie van drank.

#### 3 Nachtlawaai

Nachtruoer of nachtgerucht waardoor de rust van de inwoners kan verstoord worden.

Een overtreding is de minst erge vorm van misdrijf. Hierop staat een politiestraf. Ook hier is de politierechtbank bevoegd. Op een overtreding staan verschillende straffen, een gevangenisstraf van één tot zeven dagen, een werkstraf van 20 tot 45 uur en/of een geldboete tot 143 euro (maal acht opdecimen).

#### 4 Opzettelijke vernieling van andermans roerende eigendommen

Als er opzettelijk beschadiging wordt toegebracht aan eigendommen die niet van de overtreder zijn.

Een overtreding is de minst erge vorm van misdrijf. Hierop staat een politiestraf. Ook hier is de politierechtbank bevoegd. Op een overtreding staan verschillende straffen, een gevangenisstraf van één tot zeven dagen, een werkstraf van 20 tot 45 uur en/of een geldboete tot 143 euro (maal acht opdecimen).

#### 5 Overige overtreding

Een overtreding is de minst erge vorm van misdrijf. Hierop staat een politiestraf. Ook hier is de politierechtbank bevoegd. Op een overtreding staan verschillende straffen, een gevangenisstraf van één tot zeven dagen, een werkstraf van 20 tot 45 uur en/of een geldboete tot 143 euro (maal acht opdecimen). Bij onduidelijkheid kan dit teruggevonden worden in de verschillende wetboeken of op de website van de FOD-justitie.

#### 6 Diefstal zonder geweld en braak

Een diefstal zonder geweld en braak is het opzettelijk stelen van iemand anders eigendommen, dit zonder de andere kwaad aan te doen en zonder schade te verrichten aan de eigendom van de andere.

Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 7 Onopzettelijke slagen en verwondingen

Onopzettelijk toebrengen van een letsel door gebrek aan voorzichtigheid of voorzorg, maar zonder het oogmerk om die persoon aan te randen.

Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen). Dit is te herkennen aan de verwondingen die toegebracht zijn bij een persoon.

#### 8 Onopzettelijk doden

Onopzettelijk toebrengen van een letsel door gebrek aan voorzichtigheid of voorzorg, maar zonder het oogmerk om die persoon aan te randen, met de dood tot gevolg.

Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 9 Opzettelijke slagen en verwondingen

Opzettelijk toebrengen van een letsel aan een ander, met het oogmerk om die persoon aan te randen.

Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen). Dit is te herkennen aan de verwondingen die toegebracht zijn bij een persoon.

#### 10 Huiselijk geweld

Dit is te herkennen aan het geweld die toegebracht is bij een persoon. Dit ligt binnen één huishouden, dus geweld tussen man en vrouw, of ouders en kinderen. Met geweld wordt hier fysiek en mentaal bedoeld. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 11 Belaging

Hier wordt een persoon belaagd of gestalkt, terwijl de persoon had moeten weten dat door zijn of haar gedrag de rust van de andere persoon ernstig zou verstoren. Met stalking bedoelen we de constante achtervolging of contact opnemen met een andere persoon. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 12 Misbruik van vertrouwen

Het verduisteren op verspillen van goederen, gelden en andere geschriften, die een verbintenis of een schuldbevrijding inhouden of teweegbrengen en die overhandigd zijn onder de verplichting ze terug te geven of voor een bepaald doel te gebruiken of aan te wenden. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf.

Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 13 Oplichting

Door het gebruik van valse namen of listige kunstgrepen om te doen geloven van een fictief bedrijf, het toe-eigenen van andermans goederen of gelden. Op deze manier maakt men misbruik van andermans lichtgelovigheid. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 14 Brandstichting

Zij die eigendommen die niet van hen zijn in brand steken. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 15 Vrijheidsberoving

De gevangenhouding of aanhouding van personen zonder diens toestemming en hen beroven van hun vrijheid. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 16 Mensenhandel

De werving, vervoer, overbrenging en huisvesting, opvang of de overdracht van de controle van personen ten aanzien van deze personen hen misdrijven te laten plegen, hen tewerkstellen in omstandigheden die in strijd zijn met de menselijke waardigheid, hen tegen hun wil misdrijven te laten plegen of tegen hun wil organen wegnemen. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 17 Niet afgeven van een kind

Een kind onder de twaalf jaar niet willen afgeven aan de persoon die het recht heeft het kind op te eisen, meestal bij het bezoekrecht na de scheiding van ouders. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

18 Verlaten (of in behoeftige toestand achterlaten) van kinderen of van een persoon in kwetsbare toestand Degene die minderjarigen of personen in kwetsbare toestand (door ziekte, zwangerschap of geestelijke ziekte) achterlaten of verlaten. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen)

#### 19 Openbare zedenschennis

In het openbaar de goede zeden schenden, door handelingen die de eerbaarheid kwetsen. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 20 Ontucht en prostitutie

Degene die op welke manier dan ook ontucht of prostitutie exploiteert. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 21 Handelen in verdovende middelen

Het handelen in verdovende middelen (drugs) alsook het houden van drugsplanten en het zelf beschikken over verdovende middelen. Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen).

#### 22 Andere wanbedrijven

Op een wanbedrijf staat een correctionele straf. Hier ligt de bevoegdheid bij de correctionele rechtbank. Een straf bij een wanbedrijf kan gaan over een gevangenisstraf van acht dagen tot maximum vijf jaar, een werkstraf van 45 tot maximum 300 uur en/of een geldboete van tenminste 26 euro (maal acht opdecimen). Bij onduidelijkheid is dit terug te vinden in de verschillende wetboeken of op de website van FOD-justitie.

#### 23 Verkrachting

Dit is het toebrengen van seksuele handelingen, met of zonder geweld, zonder wederzijdse toestemming. De misdaad is de ergste vorm van een misdrijf en hierop staat een criminele straf. Bij een misdaad is het Hof van Assisen bevoegd, maar meer en meer ook de correctionele rechtbank. De straffen hierop gaan van een celstraf van minimum vijf jaar, geldboetes van minstens 26 euro (maal acht opdecimen) en/of dwangarbeid, dat officieel niet meer bestaat, maar meteen wordt omgezet in een gevangenisstraf van 20 tot 30 jaar.

#### 24 Aanranding minderjarigen

Bij dit misdrijf is het slachtoffer minderjarig, wat wil zeggen jonger dan 18, of personen in kwetsbare toestand die het statuut hebben van verlengd minderjarigheid.

De misdaad is de ergste vorm van een misdrijf en hierop staat een criminele straf. Bij een misdaad is het Hof van Assisen bevoegd, maar meer en meer ook de correctionele rechtbank. De straffen hierop gaan van een celstraf van minimum vijf jaar, geldboetes van minstens 26 euro (maal acht opdecimen) en/of dwangarbeid, dat officieel niet meer bestaat, maar meteen wordt omgezet in een gevangenisstraf van 20 tot 30 jaar.

#### 25 Moord

Hierbij laat een persoon het leven door de opzettelijke acties van een andere persoon. De misdaad is de ergste vorm van een misdrijf en hierop staat een criminele straf. Bij een misdaad is het Hof van Assisen bevoegd, maar meer en meer ook de correctionele rechtbank. De straffen hierop gaan van een celstraf van minimum vijf jaar, geldboetes van minstens 26 euro (maal acht opdecimen) en/of dwangarbeid, dat officieel niet meer bestaat, maar meteen wordt omgezet in een gevangenisstraf van 20 tot 30 jaar.

#### 26 Pedopornografie

Hij die afbeeldingen, films, foto's of andere beeld dragers bezit die houdingen of seksuele handelingen met

pornografisch karakter voorstellen waarbij minderjarigen betrokken zijn. En deze voorstelt, tentoonstelt of exploiteert. De misdaad is de ergste vorm van een misdrijf en hierop staat een criminele straf. Bij een misdaad is het Hof van Assisen bevoegd, maar meer en meer ook de correctionele rechtbank. De straffen hierop gaan van een celstraf van minimum vijf jaar, geldboetes van minstens 26 euro (maal acht opdecimen) en/of dwangarbeid, dat officieel niet meer bestaat, maar meteen wordt omgezet in een gevangenisstraf van 20 tot 30 jaar.

#### 27 Ontvoering van een minderjarige of van een kwetsbare persoon

Het zonder wederzijdse toestemming meenemen, met of zonder geweld, van een minderjarige of kwetsbare persoon. De misdaad is de ergste vorm van een misdrijf en hierop staat een criminele straf. Bij een misdaad is het Hof van Assisen bevoegd, maar meer en meer ook de correctionele rechtbank. De straffen hierop gaan van een celstraf van minimum vijf jaar, geldboetes van minstens 26 euro (maal acht opdecimen) en/of dwangarbeid, dat officieel niet meer bestaat, maar meteen wordt omgezet in een gevangenisstraf van 20 tot 30 jaar.

#### 28 Diefstal met geweld of bedreiging

Het stelen van andermans goederen of eigendommen, met het gebruik van geweld. De misdaad is de ergste vorm van een misdrijf en hierop staat een criminele straf. Bij een misdaad is het Hof van Assisen bevoegd, maar meer en meer ook de correctionele rechtbank. De straffen hierop gaan van een celstraf van minimum vijf jaar, geldboetes van minstens 26 euro (maal acht opdecimen) en/of dwangarbeid, dat officieel niet meer bestaat, maar meteen wordt omgezet in een gevangenisstraf van 20 tot 30 jaar.

#### 29 Diefstal gepleegd door middel van braak

Het stelen van andermans goederen of eigendommen, door middel van het inbreken in diens eigendom en hierdoor schade te verrichten aan de eigendom. De misdaad is de ergste vorm van een misdrijf en hierop staat een criminele straf. Bij een misdaad is het Hof van Assisen bevoegd, maar meer en meer ook de correctionele rechtbank. De straffen hierop gaan van een celstraf van minimum vijf jaar, geldboetes van minstens 26 euro (maal acht opdecimen) en/of dwangarbeid, dat officieel niet meer bestaat, maar meteen wordt omgezet in een gevangenisstraf van 20 tot 30 jaar.

#### 30 Andere misdaden

De misdaad is de ergste vorm van een misdrijf en hierop staat een criminele straf. Bij een misdaad is het Hof van Assisen bevoegd, maar meer en meer ook de correctionele rechtbank. De straffen hierop gaan van een celstraf van minimum vijf jaar, geldboetes van minstens 26 euro (maal acht opdecimen) en/of dwangarbeid, dat officieel niet meer bestaat, maar meteen wordt omgezet in een gevangenisstraf van 20 tot 30 jaar. Bij onduidelijkheid is dit terug te vinden in de verschillende wetboeken of op de website van de FOD-justitie.

#### 31 Combinatie misdrijven

Als er een interventie is waarbij er meer dan één misdrijf wordt gepleegd valt dit hieronder. In var3 en var4 gaan we hierop verder.

#### 32 Onrustwekkende verdwijning

Dit is niet echt een misdrijf, maar wordt wel onderzocht door de politie. Dit wordt gekozen als de uitkomst van de verdwijning geen misdrijf is.

#### 33 Vaststelling dood

Dit wordt gekozen als de uitkomst van het overlijden geen misdrijf is, maar een natuurlijk overlijden.

34 Arrestatie

Hierbij gaat het om BTG of arrestatiebevelen die uitgevoerd worden.

99 Niet van toepassing

Als de agenten op patrouille zijn of niet op weg zijn naar een misdrijf dat plaatsvond, of geen klacht binnenkrijgen.

### **Var3. Combinatie misdrijven (Dominante aard interventie- Ratio)**

1 Verkeersovertreding

2 Openbare dronkenschap

3 Nachtlawaai

4 Opzettelijke vernieling van andermans roerende eigendommen

5 Overige overtreding

6 Diefstal zonder geweld en braak

7 Onopzettelijke slagen en verwondingen

8 Onopzettelijk doden

9 Opzettelijke slagen en verwondingen

10 Huiselijk geweld

11 Belaging

12 Misbruik van vertrouwen

13 Oplichting

14 Brandstichting

15 Vrijheidsberoving

16 Mensenhandel

17 Niet afgeven van een kind

18 Verlaten (of in behoeftige toestand achterlaten) van kinderen of van een persoon die zich in kwetsbare toestand bevindt

19 Openbare zedenschennis

20 Ontucht en prostitutie

21 Handelen in verdovende middelen

22 Andere wanbedrijven

23 Verkrachting

24 Aanranding minderjarigen

25 Moord

26 Pedopornografie

27 Ontvoering van een minderjarige

28 Diefstal met geweld of bedreiging

29 Diefstal gepleegd door middel van braak

30 Andere misdaden

31 Arrestatie

99 Niet van toepassing

Als erin var2 geen sprake is van een combinatie van misdrijven.

### **Var4. Combinatie misdrijven (Secundaire aard interventie - Ratio)**

1 Verkeersovertreding

- 2 Openbare dronkenschap
  - 3 Nachtlawaai
  - 4 Opzettelijke vernieling van andermans roerende eigendommen
  - 5 Overige overtreding
  - 6 Diefstal zonder geweld en braak
  - 7 Onopzettelijke slagen en verwondingen
  - 8 Onopzettelijk doden
  - 9 Opzettelijke slagen en verwondingen
  - 10 Huiselijk geweld
  - 11 Belaging
  - 12 Misbruik van vertrouwen
  - 13 Oplichting
  - 14 Brandstichting
  - 15 Vrijheidsberoving
  - 16 Mensenhandel
  - 17 Niet afgeven van een kind
  - 18 Verlaten (of in behoeftige toestand achterlaten) van kinderen of van een persoon die zich in kwetsbare toestand bevindt
  - 19 Openbare zedenschennis
  - 20 Ontucht en prostitutie
  - 21 Handelen in verdovende middelen
  - 22 Andere wanbedrijven
  - 23 Verkrachting
  - 24 Aanranding minderjarigen
  - 25 Moord
  - 26 Pedopornografie
  - 27 Ontvoering van een minderjarige
  - 28 Diefstal met geweld of bedreiging
  - 29 Diefstal gepleegd door middel van braak
  - 30 Andere misdaden
  - 31 Arrestatie
  - 99 Niet van toepassing
- Als erin var2 geen sprake is van een combinatie van misdrijven.

#### **Var5. Aantal sprekende personen (Ratio)**

Hoeveel personen zijn betrokken in de sequentie? Het gaat hier wel om personen die echt iets zeggen.

- 0 Geen
- 1 Eén
- 2 Twee
- 3 Drie
- 4 Vier
- 5 Meerdere

#### **Var6. Voertuig (Nominaal)**

Wie rijdt er met de wagen als de agenten op patrouille zijn. Een mannelijke of vrouwelijke agente?



- 1 Vrouwelijke agente
  - 2 Mannelijke agent
  - 99 Niet van toepassing
- Als er in de sequentie niet gereden wordt valt dit hieronder.

### Vragen op persoonsniveau

Per programma zullen we dieper ingaan op de personen die hier te zien zijn. We spitsen ons wel toe tot personen die spreken. Dit kan ook de presentator zijn, al is het ook maar een voice-over. Personen worden omschreven als levende mensen van vlees en bloed.

Ook hier wordt er begonnen met de codeur te noteren.

- 1=Shary1
- 2=Shary2

Daarna wordt er opnieuw de titel vermeld en de de nummer van de persoon.

- 1=De Buurtpolitie
- 2=De Recherche
- 3= Politie 24/7

Deze sequentie code wordt als volgt genoteerd: eerst wordt het nummer van het programma vermeld, daarna het nummer van de persoon, gaande van 1 tot oneindig. Als men het dus heeft over een aflevering van De Buurtpolitie en hierin de derde persoon wordt de code als volgt: 1003 (1=De Buurtpolitie, 003=Derde persoon).

Dit zal in chronologische volgorde zijn, dus de eerste die spreekt krijgt nummer 1 enzovoort.

Men mag dus zeker de code NIET vergeten anders weten we niet meer over welke persoon het gaat.

Om te weten over wie het gaat kunnen we kort een samenvatting geven van hoe de persoon eruitziet.

### Variabelen

#### **Var7. Geslacht (Nominaal)**

Het geslacht wordt afgeleid van de uiterlijke kenmerken die toegekend worden aan een man of een vrouw. Daarnaast kijken we ook naar kledij, de naam en de stem.

- 1 Man
- 2 Vrouw

#### **Var8. Leeftijd**

Als de leeftijd wordt gegeven kunnen we dit meteen toekennen. Als we het niet weten kijken we eerst naar uiterlijke kenmerken, eventuele privékenmerken, hiermee bedoel ik de leeftijd van de kinderen. Als we het echt niet weten kennen we onbekend toe aan de variabele. Men begint bij de leeftijd 0 omdat men ook kinderen kan coderen, als dit kinderen zijn van de politiemans- of vrouw. Men stopt bij de leeftijd 65 omdat dit de logische leeftijd is om op pensioen te gaan.

- 1 0-12: Kind
- 2 13-17: Tiener
- 3 18-29: Jongvolwassene
- 4 30-39: Dertiger
- 5 40-49: Veertiger

6 50-65: Middelbare leeftijd  
99 Onbekend

### **Var9. Functie persoon (Nominaal)**

Hier wordt de persoon gecodeerd onder het type van personage. Het gaat hier om welke rol de persoon vervult binnen de sequentie.

#### **1 Politie**

Hier gaat het om personen die een rol hebben binnen de politie, dit kan gaan van agent tot hoofdcommissaris. Deze zijn te herkennen aan het uniform of als het expliciet vernoemd is in het programma.

#### **2 Gerecht**

Hier gaat het om personen die een rol vervullen binnen het gerecht. Men spreekt hier over rechters, mensen van het parket, de procureur des Konings (of het openbaar Ministerie), enz. Rechters zijn te herkennen aan hun toga, voor de rest wordt er vooral gekeken naar namen die vermeld worden en eventueel functies.

#### **3 Slachtoffer**

Hier gaat het om personen die leed hebben ondervonden toegebracht door andere mensen. Zowel fysiek als psychologisch, als gewoon materieel.

#### **4 Familie slachtoffer**

Elk familielid alsook de vrienden van het slachtoffer vallen hieronder. Dit zal vooral herkend worden door hun contact met het slachtoffer.

#### **5 Verdachte**

Hier gaat het om personen die het leed aan de andere persoon toebracht. De crimineel dus als het ware. Niet alleen leed aan andere personen, maar ook de persoon die het misdrijf pleegt.

#### **6 Familie verdachte**

Elk familielid, maar ook vrienden van de dader worden hieronder gecategoriseerd. Maar enkel personen die echt iets zeggen. Dit zal af te leiden zijn door hun contact met de dader.

#### **7 Ooggetuige**

Hier gaat het om personen die het misdrijf zagen gebeuren en dit kunnen melden aan de politie.

#### **8 Advocaat**

Hier gaat het om personen die optreden als advocaat van de dader. Deze zullen herkend worden door de vermelding van hun functie of door het dragen van een toga.

#### **9 Presentator/commentator**

Met een presentator bedoelen we een persoon die echt in beeld is en zaken verteld over de dingen die gebeuren op het scherm. Iemand die binnen het programma een buitenstaande rol draagt, dus iets wat totaal niets te maken heeft met de inhoud van het programma.

Met de commentator bedoelen we hetzelfde als een presentator, maar iemand die niet in beeld is dus commentaar geeft via een voice-over.

#### **10 Gezondheidsmedewerkers**

Hiermee bedoelen we alle werknemers die gelinkt zijn tot de gezondheidszorg, zoals verpleegsters, artsen, wetsdokters of ambulanciers.

#### 11 Andere

Hier gaat het om alle andere types die niet vermeld werden hierboven.

### **Var10. Graad binnen politieel apparaat (Ordinaal)**

Als er in variabele zeven een persoon van de politie werd gecodeerd moet deze variabele zeker ingevuld worden, indien er iets anders werd gecodeerd in variabele zeven wordt hier niet van toepassing gekozen.

#### 1 Agent

De agent is enkel verantwoordelijk voor verkeer en draagt geen wapen. Daarnaast te herkennen aan de twee strepen op het politieel uniform.

#### 2 Inspecteur

De inspecteur kan ingezet worden op verschillende diensten. Deze mag een wapen dragen en is te herkennen aan de twee zilveren sterren op het uniform.

#### 3 Hoofdinspecteur

De hoofdinspecteur heeft een leidinggevende functie en is te herkennen aan de twee zilveren kronen op het uniform.

#### 4 Commissaris

De commissaris voert meestal de administratieve taken uit en is leidinggevende van alle graden onder hem of haar. Deze is te herkennen aan de twee gouden kronen op het uniform.

#### 5 Hoofdcommissaris

De hoofdcommissaris heeft de hoogste rang bij de Belgische politiediensten. Deze heeft de leiding over alle andere rangen en is vaak te vinden bij de algemene directies. Daarnaast is deze te herkennen aan de drie gouden kronen op het politieel uniform.

#### 6 Rechercheur

De rechercheur heeft één van de bovenstaande rangen. Deze zijn vaak in burger gekleed en dragen geen uniform. Elke lokale politiezone bestaat uit een lokale recherche en houden zich bezig met zwaardere misdrijven zoals moord, zedenfeiten, enz.

#### 7 Aspirant

Een aspirant is een politieagent in opleiding. Deze is te herkennen aan het uniform. Een streep is een aspirant agent, één ster is een aspirant inspecteur, één zilveren kroon is een aspirant hoofdinspecteur en één gouden kroon is een aspirant commissaris. Een aspirant hoofdcommissaris bestaat niet.

#### 8 Onduidelijk

Alle personen binnen het politieel kader waar de graad niet van duidelijk is of niet uitdrukkelijk vermeld wordt.

#### 9 CaLog

Hier gaat het over het burgerpersoneel bij de politie, zoals werknemers die aan het onthaal zitten of van de

sociale cel.

99 Niet van toepassing

Als bovenstaande variabele iets anders is dan politie, wordt hier niet van toepassing gecodeerd.

#### **Var11. Aantal keer in programma**

Hier wordt aangegeven in hoeveel afleveringen de persoon aan het woord komt binnen de het programma. Deze is vrij in te vullen.

.....

#### **Var12. Gebruik wapen (Ordinaal)**

Wordt er gebruik gemaakt van een wapen om tot een resultaat te komen? Met wapens bedoelen we hier degene die politieagenten tot beschikking hebben: een wapen/pistool, wapenstok of pepperspray.

1 Ja

2 Neen

99 Niet van toepassing

Als het geen agent is valt dit hieronder. Het gaat ook alleen om de agent, als het om de crimineel gaat valt dit ook hieronder. Zelfs als de crimineel/overtreder een wapen draagt valt dit hieronder, het gaat enkel over de agenten.

#### **Var13. Vermelding**

Wordt er een uitdrukkelijke vermelding gemaakt van de naam en de functie van de betreffende persoon? Dit kan echt gezegd worden of met een opschrift duidelijk gemaakt worden. Al is het maar één keer.

1 Naam en functie worden vermeld

2 Naam wordt vermeld, functie niet

3 Naam wordt niet vermeld, functie wel

4 Zowel naam als functie worden niet vermeld

99 Niet van toepassing

Als de persoon in kwestie geen agent is valt dit hieronder.

#### **Var14. Relatie**

Wordt er getoond of vermeld dat de persoon in kwestie een liefdesrelatie heeft. Als men 2 kiest houdt men er geen rekening mee of de persoon getrouwd, samenwonend, LAT, enz is. Als men 3 kiest maakt het niet uit of de persoon gescheiden, single, enz is.

1 Komt niet aan bod

Het wordt dus op geen enkele moment vermeld.

2 Er wordt vermeld/getoond dat de persoon een relatie heeft

Men kan opmaken uit discussies of dialogen dat de persoon een relatie heeft. Dit kan ook via beelden zijn die getoond worden.

3 Er wordt vermeld/getoond dat de persoon geen relatie (meer) heeft

Men kan uit dialogen opmaken dat de persoon geen relatie meer heeft. Dit kan ook via beelden die getoond worden.

99 Niet van toepassing

Als de persoon in kwestie geen agent is valt dit hieronder.

#### **Var15. Kinderen**

Wordt er in het programma vermeld of getoond dat de agent in kwestie kinderen heeft?

1 Komt niet aan bod

2 Er wordt vermeld/getoond dat de persoon (een) kind(eren) heeft

3 Er wordt vermeld/getoond dat de persoon geen kinderen heeft

99 Niet van toepassing

Als de persoon in kwestie geen agent is valt dit hieronder.

#### **Var16. Collega**

Hierin wordt er vermeld met welke partner de agent in kwestie op pad is. Er wordt verwezen naar het geslacht van deze partner.

1 Man

Hierbij heeft de agent in kwestie een mannelijke partner.

2 Vrouw

Hierbij heeft de agent in kwestie een vrouwelijke partner.

3 Geen

Hierbij heeft de agent in kwestie geen partner, of werkt deze alleen.

4 Niet van toepassing

Alle personages die niet tot de politie behoren.

## Bijlage 2: Kwantitatief analyseschema

DOEL ANALYSE	MEETNIVEAU (afhankelijke) VARIABLE		
	Nominaal	Ordinaal	Interval/Ratio
Beschrijven van een variabele	Frequentietabel		
Bepalen van centrale tendentie	Modus	Mediaan	Gemiddelde
Steekproefgemiddelde toetsen aan ander "gemiddelde"	Binominale toets	Tekentoets	t-toets voor 1 steekproef
Verdeling variabele toetsen	Chi-kwadraat (verdelingstoets)	Chi-kwadraat (verdelingstoets) Kolmogorov-Smirnov	
Beschrijving van groepen	Kruistabel		
Vergelijking van twee onafhankelijke groepen	Chi-kwadraat (kruistabel)	Mann-Whitney	t-toets
Vergelijken van meer dan twee onafhankelijke groepen	Chi-kwadraat (kruistabel)	Kruskal-Wallis Mediaantoets	F-toets Variantieanalyse (ANOVA)
Vergelijken van gerelateerde groepen (gekoppelde paren)	Mc Nemar/ Cohran's Q	Wilcoxon rangtekentoets	Gepaarde t-toets/ Repeated measures ANOVA
Bepalen van de samenhang tussen twee variabelen	Chi-kwadraat (kruistabel)	Spearman rangcorrelatie	Pearson Correlatieanalyse
Verklaren van een variabele	Discriminantanalyse	Discriminantanalyse	Regressieanalyse

**Geïntegreerd filmanalyse-Instrument** o.b.v. Peters (1978); Vandenburg (1981); Vos (1991) en Van Kempen (1995)

1. Algemene gegevens

2. Praktische gegevens

3. Algemeen beeld

**A. Inhoud: korte algemene beschrijving**

- A.1. Narratieve laag (verhalend of abstract)
- A.2. Thematiek
- A.3. Voorstelling (realistisch/fictie en indien mogelijk: sfeer (vb. luguber, pessimistisch...))
- A.4. Stijl (drama/humor/SF/romantisch/satirel/...)
- A.5. Wie zijn de hoofdpersonages?
- A.6. Wie zijn de belangrijkste nevenpersonages?
- A.7. Wordt er met symbolen gewerkt? (symbolen zijn cinematografische tekens die algemeen gehanteerd worden om een bepaalde extra betekenis aan te geven)
- A.8. Hoe wordt er in de clip met culturele codes omgegaan?

**B. Vorm + verhaalstructuur** (cinematografische elementen in het geheel van de videoclip, alsook van de mise-en-scène (parameters *schriftuur 1*) en de montage (*schriftuur 2*))

4. Analyse van de momenten (thematisch)

**A. Situering van het moment**

- A.1. Is het in het begin, midden, einde of eerder doorlopend?
- A.2. Welke scène komt ervoor en welke erna?
- A.3. Tijdsduur van de scène
- A.4. Aantal keren dat het thema voorkomt

**B. De verhalende elementen** (stap voor stap beschrijven wat er letterlijk wordt gezien)

- B.1. Op welk moment in het verhaal?
- B.2. Wie is (zijn) de hoofdfiguur(en) (zanger/groep/andere hoofdfiguren?, geslacht, geschatte leeftijd)
- B.3. Wie zijn de achtergrondfiguren: zanger/groep/andere achtergrondfiguren? Geslacht, geschatte leeftijd.
- B.4. Waar speelt het zich af? Wat is er te zien op de achtergrond?
- B.5. Wat doen de personages en op welke manier?
- B.6. Waarmee doet men iets?
- B.7. Waarom doet men iets?

**C. De cinematografische elementen**

- C.1. Beeldelementen en ante-filmische parameters**
- Scale of afstand van de camera ten opzichte van de gefilmde objecten: extreme close-up (ECU): erg dichtbij, detail van gezicht of voorwerp; close-up (CU): bijvoorbeeld gezicht en schouders, soms met borst; medium close-up (MCU): ongeveer vanaf het kruis of de dijen; totaal shot of medium long shot (MLS): totaal persoon, enkele mensen, beperkte ruimte, long shot (LS): veel mensen, huis, deel van straat of landschap, extreme long shot (ELS): massa op straat of plein, wijds landschap
  - Camerastandpunt of hoek van de camera ten opzichte van objecten: frontaal; van achteruit; van opzij (links of rechts van het gefilmde); horizontale hoek; kantelhoek; verticale hoek; kijkperspectief (object van onderuit gefilm); betekenis: persoon dominant; vogelperspectief (object van bovenaf gefilm); betekenis: persoon nietig); neutraal perspectief (op ooghoogte)
  - Camerabeweging: trawelling: camera die meertijd met object; lift: camera beweegt naar boven (vogelperspectief) of naar beneden (kijkperspectief); moving shot: camera draait om eigen horizontale as; roll: camera draait om eigen lengteas
  - Snelheid van de beelden: normaal; vertraagd; versneld
  - Scherpheid van objecten in beeld: in focus: object is scherp en duidelijk; out of focus: object is onscherp; soft focus: enkel hoofdpersonage scherp; deep focus: zowel objecten op voorgrond als op achtergrond zijn scherp; brede scherpte-diepte: een grote zone van het speelveld is scherp; smalle scherpte-diepte: een klein deel van het speelveld is scherp
  - Wordt er in- of uitgezoomd?
  - Wordt er gebruik gemaakt van geanimeerde of computergemanipuleerde beelden?
  - Belichting: Natuurlijk of kunstmatig licht?; Contrastrijk licht of niet?; Licht afkomstig van één lichtbron of van meerdere bronnen?; Richting van het licht: (frontaal: van opzij; van boven / top; van beneden; fill; driepuntverlichting (van langs 3 zijden)); Kleur van het licht? (invloed op sfeer, emoties?); intensiteit van het licht (key spot

- (fel licht); fill spot (zachter licht); back spot (contouren en diepte komen naar voren))
- C.2. De mise-en-scène
- C.2.1. Codes van de acteur
1. Figuurlijke expressie en beweging.
    - *Kinetische codes*: hoe gedragen de personages zich?
    - *Gestische codes*: hoe bewegen ze hun lichaam? (de figuur is echter wel statisch)
    - *Proxemische codes*: hoe bewegen ze; een verplaatsing in de ruimte?
    - *Mimetische codes*: wat valt er te zeggen over hun gelaatsuitdrukking?
  2. De uiterlijke verschijningsvorm van de personages
    - *De vestimentaire codes*: Wat voor kleding dragen de (hoofd- en neven-)personages?; Hoe wordt de kleding gedragen? Losjes, stijf, voorzichtig, nonchalant?; Is de kleding kleurrijk of niet?; Zijn er opvallende verschillen in kleding tussen de personages?; Verbergt de kleding de lichamelijke van het personage of benadrukt zij dit juist?; Hebben kledingattributen als hoeden, dassen, brillen, schoenen, jasjes enz. een opvallende functie?
    - *De codes van make-up en haartooi* (opvallend gebruik van make-up/haartooi?)
    - *Lichaamscodes*: lichaamsdelen, structuur, ...
- C.2.2. Geluidscodes
- *Linguïstische codes*: de tekst zelf / de taal / de betekenis van de woorden
  - *De akoestische codes*, niet linguïstische en niet muzikale tekens: bvb: huilen, roepen, lachen...
  - *Paralinguïstische codes*: de manier waarop de tekst overgebracht wordt (volume, toonhoogte, timbre..., zacht, hard,....)
- C.2.3. Codes van ruimtelijkheid
1. Decoratiecodes.
    - Hoe is de achtergrond?
    - Hoe is de ruimte ingevuld: groot, klein, verschillende delen, hoogteverschillen, met/zonder attributen, enz.?
    - Verandert de ruimte?
    - Is het een symmetrische of asymmetrische opbouw?
    - Is er dieptewerking?
  2. Het ruimtegebruik:
    - Waar staan de personen in de ruimte?
    - Hoe verplaatsen de objecten zich door de ruimte of naar een andere ruimte?
    - Waar staat de camera binnen de ruimte ten opzichte van de objecten?
    - Zijn er bewegingspatronen van camera of personages?
  3. Codes m.b.t. de achtergrondfiguren:
    - Hoe vullen de achtergrondfiguren de ruimte in?
  4. Rekwisietencodes:
    - Gebruikt het personage bepaalde voorwerpen?
    - Zijn er voorwerpen van belang?
- C.3. Montage of Schriftuur 2
- Wordt er op beweging of handeling gemonteerd?
  - Hoe verhoudt zich de grafische opbouw tussen shots? Zitten er grote sprongen in qua licht, vorm, kleur, enzovoort?
  - Verandert de lengte van een reeks shots achter elkaar? Neemt die toe of juist af, zodat er versnelling of vertraging optreedt?
  - Verandert het cameragebruik binnen een reeks shots (qua grootte, hoek, afstand, scherpte, enz.)?
  - Is er sprake van continuïteitsmontage (een logische aanreenschakeling van handelingen)? Tijd (volgordes/duur); Ruimte (imaginaire lijn)
  - Is er sprake van parallelmontage (het naast elkaar vertonen van bepaalde handelingen en zaken die niet (direct) bij elkaar passen)? Vorm/esthetisch;; shots passen ze grafisch bij elkaar?; ritme: vb. versnellende montage (vooral bij nadering van een bepaalde climax); inhoud?; gelijkenis?; contrast?; tijd; flash-back; flash-forward; gelijkijdigheid van 2 of meerdere handelingen
- C.4. Vormgevingstechnieken binnen mise-en-scène en montage
- Is er sprake van een statische of een dynamische beeldcompositie?
  - Zit er een bepaald ritme in de beelden door de mise-en-scène en de manier van monteren?

## 5. Buiten filmische context



## Bijlage 4: Sequentieanalyses

<b>DE BUURTPOLITIE</b>
Seizoen 9, Aflevering 1

PERSONAGES		
Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Koen Baetens	M
B	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
C	Aangifte gestolen auto 1	V
D	Aangifte gestolen auto 2	M
E	Aangifte gestolen auto 3 (Met kind)	V
F	Inspecteur (wijkagent)/onthaal Patric Tilkens	M
G	Rechercheur Eric Buelens	M
H	Rechercheur Brigitte Broeckx	V
I	Conciërge appartement aangifte achtergelaten kind	V
J	Moeder Ella	V
K	Ella	V
L	Sterke man 1 (De eerste die praat)	M
M	Sterke man 2 (De tweede die praat)	M

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
10101	00:00 – 00:24	Vandaag in	/	/	/
10102	00:25 – 00:57	Intro	/	/	/
10103	00:58 – 01:49	Conciërge appartementsgebouw komt baby binnenbrengen. Haar buurmeisje, Ella, zou de baby gevonden hebben in een container aan het gebouw.	Commissariaat	3	I,G,H
10104	01:50 – 02:00	Brigitte vat samen		1	H
10105	02:01 – 03:19	Conciërge vertelt verder en zegt dat ze het dekentje waar het in lag gewikkeld nog thuis heeft liggen.		3	I,G,H
10106	03:20 – 03:36	Eric vat samen.		1	G
10107	03:37 – 04:02	Brigitte vertelt Eric dat hij de baby moet overnemen.		2	G,H
10108	04:03 – 06:07	Patrick brengt vrouw bij Tineke en Koen die komt aangeven dat haar auto getakeld is in de Stationstraat, omdat die geparkeerd stond voor een garage. Tineke zoekt op en komt tot de conclusie dat de auto niet getakeld is, maar dus gestolen.	Commissariaat	4	A,B,F,C
10109	06:08 – 06:14	Koen vat samen.		1	A
10110	06:15 – 06:19	Vrouw gaat weg. Koen en Tineke gaan de zaak onderzoeken.		3	A,B,C

10111	06:20 – 06:39	Eric en Brigitte komen aan bij het gebouw en doorzoeken container.	Op straat	2	G,H
10112	06:40 – 06:49	Brigitte vat samen.		1	H
10113	06:50 – 08:05	Doorzoeken container, maar vinden geen sporen. Zien een beveiligingscamera hangen.		2	G,H
10114	08:06 – 09:09	Eric en Brigitte gaan langs bij de conciërge voor het doek waar de baby lag ingewikkeld.	App. Conciërge	3	G,H,I
10115	09:10 – 09:22	Eric vat samen.		1	G
10116	09:23 – 09:41	Eric en Brigitte bekijken camerabeelden.		3	G,H,I
10117	09:42 – 09:47	Koen eet en praat over persoonlijke ervaring dat hij meemaakte met takelen.	Commissariaat	2	A,B
10118	09:48 – 10:08	Tineke vat samen.		1	B
10119	10:09 – 11:09	Man komt aangifte doen van gestolen wagen in de Stationstraat. Hij stond ook voor een poort geparkeerd.		4	A,B,F,D
10120	11:10 – 11:23	Tineke vat samen.		1	B
10121	11:24 – 12:02	Eric en Brigitte bekijken beelden en vinden niets speciaals, ze zien de baby niet.	App. Conciërge	3	G,H,I
10122	12:03 – 12:14	Brigitte vat samen.		1	H
10123	12:15 – 12:35	Eric en Brigitte vragen waar het buurmeisje, Ella, woont.		3	G,H,I
10124	12:36 – 12:56	Zo dadelijk in	/	/	/
10125	12:57 – 13:12	Zonet in	/	/	/
10126	13:13 – 16:56	Koen en Tineke gaan naar de Stationstraat, maar zien toevallig de auto's op een parking in de buurt staan. De auto's zijn nog steeds op slot en niet geforceerd. Een vrouw komt met haar kind op de agenten af om aan te geven dat ook haar auto verdwenen is. De enigste link is dat ze allemaal fout geparkeerd stonden. Koen vind de auto van de vrouw op de parking.	Op straat	3	A,B,E
10127	16:57 – 17:07	Koen vat samen.		1	A
10128	17:08 – 17:16	Koen en Tineke trekken naar de Stationstraat om de rare zaak op te lossen.		3	A,B,E
10129	17:17 – 17:48	Ella vond het kindje, maar ze vonden niets op de beelden wat zowel Eric en Brigitte raar vinden.	App. Ella	3	G,H,J
10130	17:49 – 18:07	Brigitte vat samen.		1	H
10131	18:08 – 21:57	Eric en Brigitte praten met Ella, die zich niet goed voelt, en haar moeder. Ella blijft bij haar verhaal. Tot Eric ziet dat er op het wasrek dezelfde handdoeken hangen dan de handdoek waar het meisje ingewikkeld lag. Eric vindt het een raar verhaal. Ella vertelt uiteindelijk dat het haar kindje was en dat ze al negen maand haar geheim hield voor haar moeder.		4	G,H,J,K
10132	21:58 – 22:09	Eric vat samen.		1	G

10133	22:10 – 22:35	Eric vat het niet dat ze het negen maand kon verzwijgen. Brigitte legt hem wat dingen uit.		2	G,H
10134	22:36 – 22:42	Uitkomst: Baby woont nu bij Ella en haar mama, ze noemden haar Lily.	/	/	/
10135	22:43 – 22:59	Koen en Tineke komen aan in de Stationstraat en vinden het nog steeds vreemd.	Op straat	2	A,B
10136	23:00 – 23:07	Koen vat samen.		1	A
10137	23:08 – 25:41	Koen en Tineke horen geluiden op straat en rennen ernaartoe. Ze zien een groep mannen een auto verzetten. Tineke roept dat ze de auto moeten neerzetten. De mannen vertellen dat ze het eerst geprobeerd hadden met briefjes onder de ruitenwisher om het verkeerd parkeren tegen te gaan. De mannen vonden het niet kunnen en besloten er iets aan te doen. Een van de mannen werkt in een garage en bracht gerief mee om de auto's voorzichtig te verzetten. De mannen fitnessen ook. Tineke vertelt hen dat dit niet mag.		4	A,B,L,M
10138	25:42 – 25:55	Tineke vat samen.		1	B
10139	25:56 – 26:19	De mannen verzetten de auto en Koen is onder de indruk dus filmt het hele gebeuren.		4	A,B,L,M
10140	26:20 – 26:32	Koen vat samen.		1	A
10141	26:33 – 27:10	De mannen willen nog een foto met de mooie agent. Koen gaat om te lachen bij hen staan terwijl het gaat om Tineke. Ze nemen een foto met Tineke en nemen haar op en lopen met haar weg. Koen filmt dit allemaal en lacht ermee.		3	A,B,L
10142	27:11 – 27:16	Uitkomst: Het filmpje van Koen ging viraal en fout parkeren werd minder in de Stationstraat.	/	/	/
10143	27:18 – 27:39	De volgende keer in.	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 2

PERSONAGES		
Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Floor Lommelen	V
B	Inspecteur Femke Van Acker	V
C	Commissaris Roger Berckmans	M
D	Mevrouw de Burgemeester	V
E	Inspecteur Koen Baetens	M
F	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
G	Meneer Wijckmans/Bibliothecaris	M
H	Inspecteur 1 (Vrouw)	V
I	Inspecteur 2 (Man)	M

J	Gino/Garagist	M
K	Buurman bibliothecaris	M

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
10201	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
10202	00:23 – 00:58	Intro	/	/	/
10203	00:59 – 02:38	Femke en Floor zijn op patrouille als ze gebeld worden door de commissaris. Ze worden dringend aan het gemeentehuis verwacht.	Wagen	2	A, B
10204	02:39 – 04:13	Femke en Floor komen aan. De burgemeester vertelt dat haar auto gestolen is op de parking van het gemeentehuis.	Gemeentehuis	4	A, B, C, D
10205	04:14 – 04:27	Floor vat samen.		1	A
10206	04:28 – 06:55	Koen en Tineke praten over ajuin. Meneer Wijckmans, de bibliothecaris komt langs omdat er al verschillende boeken besmeurd zijn met uitwerpselen.	Commissariaat	3	E, F, G
10207	06:56 – 07:15	Tineke vat samen.		1	F
10208	07:16 – 07:35	De bibliothecaris vertrekt terwijl Koen en Tineke nog even na praten.		3	E, F, G
10209	07:36 – 07:56	Floor vat samen.	Gemeentehuis	1	A
10210	07:57 – 09:05	Femke en Floor bekijken de bewakingsbeelden en zien twee mannen naar de auto gaan en zomaar stelen, zonder te forceren. Femke ziet dat ze een zwart bakje vast hebben en ze is onder de indruk.		2	A, B
10211	09:06 – 09:24	Floor vat samen.		1	A
10212	09:25 – 12:23	Koen en Tineke praten over ajuin die in de sok wordt gestoken om verkoudheid tegen te gaan. Tineke gelooft hem niet en zoekt het op op internet. De bibliothecaris komt terug met een besmeurde cd. Koen en Tineke sturen de cd naar het labo voor testen te doen.	Commissariaat	3	E,F,G
10213	12:24 – 12:40	Tineke vat samen.		1	F
10214	12:41 – 13:02	Koen en Tineke praten nog wat na.		2	E,F
10215	13:03 – 13:22	Zo dadelijk in	/	/	/
10216	13:23 – 13:48	Zonet in	/	/	/
10217	13:49 – 14:03	Floor en Femke komen aan in het kapsalon waar de burgemeester zit.	Kapsalon	2	A,B
10218	14:04 – 14:25	Femke vat samen.		1	B
10219	14:26 – 16:43	Femke en Floor praten met de commissaris en laten hem de beelden zien. Hij weet het ook niet wat het zou kunnen zijn. Ze besluiten de beelden te tonen aan de burgemeester. De burgemeester herkent ze als Gino, haar		4	A,B,C,D

		garagist. Ze sturen een ploeg om Gino op te halen. De commissaris wil meegaan met Floor en Femke maar mag niet van de burgemeester. Die zegt dat ze capabel genoeg zijn om het alleen te doen.			
10220	16:44 – 16:56	Floor vat samen.		1	A
10221	16:57 – 17:03	Floor en Femke vertrekken naar het commissariaat.		3	A,B,C
10222	17:04 – 18:44	Koen en Tineke zijn op patrouille als ze gebeld worden door de bibliothecaris dat ze dringend bij hem thuis moeten gaan.	Wagen	2	E,F
10223	18:45 – 19:26	Als Koen en Tineke toekomen zien ze dat er uitwerpselen in zijn brievenbus liggen. Hij zegt dat hij niet zo weten wie het op hem gemunt heeft.	Straat	3	E,F,G
10224	19:27 – 19:38	Koen vat samen.		1	E
10225	19:39 – 20:51	Tineke wordt gebeld door het labo om te laten weten dat het uitwerpselen van honden zijn. De bibliothecaris weet dan meteen wie het is. Zijn buurman heeft een probleem met zijn hond.		3	E,F,G
10226	20:52 – 21:07	Tineke vat samen.		1	F
10227	21:08 – 21:10	Koen en Tineke gaan samen naar de buurman.		2	E,F
10228	21:11 – 23:29	De andere ploeg komt Gino brengen bij Floor en Femke. Ze verhoren hem. Gino wil niet praten, maar vertelt wel wat het zwart bakje is. Het is een signaalversterker dat de sleutels versterkt dus kunnen ze vanzelf de auto hebben. Hij geeft toe dat de auto van de burgemeester in zijn garage staat.	Commissariaat	5	A,B,H,I,J
10229	23:30 – 23:47	Femke vat samen.		1	B
10230	23:48 – 23:58	Floor en Femke arresteren hem om naar de procureur te brengen.		1	B
10231	23:59 – 24:05	Uitkomst: Garagist kreeg een gevangenisstraf van 2 jaar.	/	/	/
10232	24:06 – 24:13	Koen en Tineke gaan langs bij de buurman.	Straat	2	E,F
10233	24:14 – 24:26	Koen vat samen.		1	E
10234	24:27 – 26:09	Koen en Tineke praten met de buurman die vertelt dat de bibliothecaris nooit de uitwerpselen van zijn hond opkuist. De bibliothecaris komt erbij staan en zegt dat hij dit niet graag doet. Aangezien Koen zelf een hond heeft geeft hij de man wat info.		4	E,F,G,K
10235	26:10 – 26:30	Tineke vat samen.		1	F
10236	26:31 – 26:50	Tineke laat weten aan de mannen dat dit een gasboete zal zijn voor beide.		2	E,F
10237	26:51 – 26:55	Uitkomst: Beide partijen kregen een gasboete.	/	/	/

10238	26:56 – 27:21	De volgende keer in.	/	/	/
-------	---------------	----------------------	---	---	---

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 3

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Obi Basu	M
B	Inspecteur (Wijkagent)/Onthaal Patrick Tilkens	M
C	Inspecteur Koen Baetens	M
D	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
E	Meneer pastoor	M
F	Bram Ceuleers (Man in pyjama aan deur)	M
G	Fietser/dief	M
H	Mondharmonica speler	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
10301	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
10302	00:23 – 00:57	Intro	/	/	/
10303	00:58 – 02:32	Obi en Patrick hebben nachtshift en zijn op patrouille. De normale partner van Obi, Aziz, kon niet aanwezig zijn omdat hij nog studeert. De commissaris stuurde hen op pad omdat er 's nachts in de buurt veel inbraken zijn. Ze zien iets verdacht in een huis.	Wagen	2	A,B
10304	02:33 – 03:33	Ze stoppen om dit te bekijken. Ze gaan het huis rond om te zien of er iets open staat. Patrick zal vooraan bellen zodat de inbreker langs achter wil ontsnappen zodat Obi hem kan nemen.	Straat	2	A,B
10305	03:34 – 06:27	Koen en Tineke hebben nachtshift. De pastoor komt langs om aan te geven dat er vreemde geluiden zijn op het kerkhof en dat hij een mondharmonica hoort. Normaal is het kerkhof gesloten. Hij geeft de sleutel mee aan Koen zodat ze eens kunnen gaan kijken.	Commissariaat	3	C,D,E
10306	06:28 – 06:38	Koen vat samen.		1	C
10307	06:39 – 06:49	Koen en Tineke maken zich klaar, maar het is duidelijk dat Koen toch wat angst heeft om 's nachts op het kerkhof rond te lopen.		2	C,D
10308	06:50 – 07:10	Patrick vat samen.	Straat	1	B
10309	07:11 – 08:48	Patrick belt aan en er wordt opengedaan door een man in pyjama. Het blijkt te gaan om Bram Ceuleers, de eigenaar van het huis. Hij is met zijn zaklamp op muggenjacht.		3	A,B,F

10310	08:49 – 08:57	Obi vat samen.		1	A
10311	08:58 – 09:03	Obi en Patrick vertrekken terug.		2	A,B
10312	09:04 – 10:09	Koen en Tineke komen aan bij het kerkhof. Koen heeft schrik en Tineke doet hem verschieten.	Straat	2	C,D
10313	10:10 – 10:30	Tineke vat samen.		1	D
10314	10:31 – 12:25	Koen en Tineke lopen rond op het kerkhof en zetten hun neer op een bankje. Ze horen een verdacht geluid.	Kerkhof	2	C,D
10315	12:26 – 12:40	Zo dadelijk in	/	/	/
10316	12:41 – 13:08	Zonet in	/	/	/
10317	13:09 – 14:49	Koen en Tineke hebben beiden angst. Ze zien iets in de verte, maar het blijkt te gaan om een vuilbak. Daarna lijkt het alsof er iemand rondloopt. Tineke en Koen verschieten als ze een hoek rondlopen. Daar staat een ezel in een aanpalende weide. De ezel balkt en dit lijkt op het geluid van een mondharmonica.	Kerkhof	2	C,D
10318	14:50 – 15:07	Koen vat samen.		1	C
10319	15:08 – 16:15	Koen neemt een selfie met de ezel als 'bewijs'. Ze willen zo snel mogelijk weg, maar horen nu echt een mondharmonica.		2	C,D
10320	16:16 – 17:21	Obi en Patrick spotten een fietser zonder licht. Deze man heeft een zak bij.	Wagen	2	A,B
10321	17:22 – 17:54	Ze doen de fietser stoppen, maar laten hem gaan met een waarschuwing.	Straat	3	A,B,G
10322	17:55 – 18:04	Obi vat samen.		1	A
10323	18:05 – 18:17	Obi en Patrick gaan terug op patrouille.		2	A,B
10324	18:18 – 20:39	Koen en Tineke horen een mondharmonica, ze zien uiteindelijk iemand zitten op een bankje. Deze meneer vertelt dat zijn dochtertje net overleden is en dat ze schrik had in het donker. Daarom speelde hij altijd op zijn mondharmonica dus wilde dit blijven verder doen. Tineke probeert een oplossing te vinden en zegt hem dat hij met de pastoor eens moet praten. Hij mag zijn liedje nog afspelen.	Kerkhof	3	C,D,H
10325	20:40 – 20:59	Tineke vat samen.		1	D
10326	21:00 – 21:06	Uitkomst: Meneer pastoor laat poort iets langer open voor hem tot na zonsondergang.	/	/	/
10327	21:07 – 22:05	Obi en Patrick zijn nog steeds op patrouille. Ze zien opnieuw de fietser die weer zonder lichten rijdt aan het huis van Bram Ceuleers.	Wagen	2	A,B
10328	22:06 – 23:36	Ze doen hem stoppen en hij zegt dat die daar woont. Maar ze weten dat dit niet zo is. Hij laat alles vallen en loopt weg. Obi kan hem vatten en boeit hem. Ze controleren de zak en vinden	Straat	3	A,B,G

		gestolen goederen en schroevendraaier en koevoet.			
10329	23:37 – 23:55	Obi vat samen.		1	A
10330	23:56 – 24:01	Uitkomst: Dief riskeert gevangenisstraf.	/	/	/
10331	24:02 – 24:23	De volgende keer in.	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 4

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Rechercheur Eric Buelens	M
B	Rechercheur Brigitte Broeckx	V
C	Inspecteur Roland	M
D	Jonas Van Elsen (vriend overleden meisje)	M
E	Inspecteur Pascal Braeckman	M
F	Inspecteur Koen Baetens	M
G	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
H	Eigenares wijnwinkel	V
I	Overvaller 1 (gewonde man)	M
J	Wetsdokter	M
K	Spoedarts Luc	M
L	Overvaller 2 (Charlotte)	V
M	Thomas Van Der Poel (Uitbater ijswinkel)	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
10401	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
10402	00:22 – 00:57	Intro	/	/	/
10403	00:58 – 02:17	Eric en Brigitte zijn op patrouille en praat over de kinderen die luizen hebben. Ze worden opgeroepen omdat er een dood meisje van 20 is aangetroffen. Bij zo een jong persoon is dit altijd een 'verdacht overlijden'.	Wagen	2	A,B
10404	02:18 – 02:39	Ze stappen uit en spreken inspecteur Roland aan. Die vertelt hun dat de vriend van Carmel het meisje in de badkamer vond.	Straat	3	A,B,C
10405	02:40 – 03:20	Ze gaan binnen in het huis van Carmel en treffen daar de vriend. Ze gaan meteen naar de badkamer om het meisje te bekijken.	Huis Carmel (SO)	4	A,B,D,E
10406	03:21 – 03:31	Eric vat samen.		1	A



10407	03:32 – 04:38	Eric en Brigitte verhoren de vriend. Hij deed de nachtshift, ze willen meteen zijn alibi checken.		4	A,B,D,E
10408	04:39 – 06:19	Koen en Tineke zijn op patrouille en hebben Barry bij. Dit is de politiehond van Koen. Ze krijgen een oproep dat er een overval is in de wijnhandel. Het alarm gaat af, maar het is een speciaal alarm zodat de inbrekers dit niet horen.	Wagen	2	F,G
10409	06:20 – 07:53	Koen en Tineke gaan gewapend binnen. De overval is nog steeds aan de gang. Er loopt een verdachte weg, die Koen en Barry volgen. De andere overvaller ligt gewond op de grond. De eigenares had hem een duw gegeven waardoor hij op zijn eigen mes is gevallen.	Wijnhandel	3	F,G,H
10410	07:54 – 08:04	Tineke vat samen.		1	G
10411	08:05 – 08:10	Tineke helpt de gewonde overvaller.		1	G
10412	08:11 – 08:25	Eric en Brigitte verhoren de vriend. Inspecteur Pascal roept Brigitte.	Huis Carmel (SO)	3	B,D,E
10413	08:26 – 08:37	Brigitte volgt Pascal. Deze weet haar te zeggen dat het alibi van de vriend klopt.		2	B,E
10414	08:38 – 08:56	Brigitte vat samen.		1	B
10415	08:57 – 10:22	De wetsdokter komt toe en ziet meteen dat haar buik enorm opgeblazen en hard is en wil een autopsie.		3	A,B,J
10416	10:23 – 10:33	Eric vat samen.		1	A
10417	10:34 – 11:05	Eric vertelt aan Brigitte wat de wetsdokter gezien heeft.		2	A,B
10418	11:06 – 11:46	De ambulance komt aan.	Wijnhandel	3	F,G,K
10419	11:47 – 12:09	Koen vat samen.		1	F
10420	12:10 – 13:00	Koen en Tineke verhoren de eigenares als ondertussen de ambulance wordt overvallen door de tweede verdachte. Deze rijdt weg met de ambulance. Koen en Tineke zetten de achtervolging in.		4	F,G,H,K
10421	13:01 – 13:21	Zo dadelijk in	/	/	/
10422	13:22 – 13:42	Zonet in	/	/	/
10423	13:43 – 14:02	Brigitte vat samen.	Commissariaat	1	B
10424	14:03 – 16:28	Eric en Brigitte zoeken het meisje Carmel op op Facebook. Ze vinden een clue, de dag voor haar overlijden had ze een ijsje gegeten, maar een Dragons Breath. Brigitte legt uit dat dit een nieuw soort moleculair koken is met stikstof. De wetsdokter weet hen te zeggen dat de maag van het meisje weggebrand is en dat er vrieswonden zijn. Dit komt door de stikstof. De wetsdokter vindt de Dragons Breath levensgevaarlijk. Brigitte belt de ijsbar.		3	A,B,J

10425	16:29 – 16:45	Eric vat samen.		1	A
10426	16:46 – 17:45	Brigitte wordt gebeld door haar dochter. Ze moet naar huis. De wetsdokter wil bij het gesprek met de uitbater bij zijn.		3	A,B,J
10427	17:46 – 18:25	Koen en Tineke achtervolgen de ambulance. Tineke houdt de arts op de hoogte. De ambulance komt tot halt en de overvaller loopt weg.	Wagen	2	F,G
10428	18:25 – 21:56	Koen en Tineke achtervolgen de overvaller te voet, samen met Barry. Luc vertrekt ondertussen met de ambulance. De overvaller blijkt een vrouw te zijn, de eigenares kent haar zelfs. Het is Charlotte, haar dochter. Haar vriend en zij wilden een wereldreis maken en zegt dat haar moeder nooit geld wou geven aan haar.	Straat	5	F,G,H,K ,L
10429	21:57 – 22:10	Koen vat samen.		1	F
10430	22:11 – 22:17	Uitkomst: De dochter kreeg 5 jaar gevangenisstraf, haar vriend 4 jaar.	/	/	/
10431	22:18 – 22:36	Eric belt met de vriend om zeker te zijn dat hij geen ijs at.	Commissariaat	2	A,J
10432	22:37 – 23:01	Eric vat samen.		1	A
10433	23:02 – 26:28	De ijsuitbater komt aan. Eric laat het filmpje tonen. De uitbater was op reis in Amerika waar hij dit zag en dit geweldig vond. Met een rietje is dit niet zo gevaarlijk terwijl het met een lepeltje op ijs gevaarlijker is. De uitbater zegt dat hij nog nooit een klacht kreeg. Eric vertelt hem over Carmel en dat hij het ijs niet meer mag verkopen en kan niets anders dan hem aan te geven bij de onderzoeksrechter.		4	A,C,J,M
10434	26:29 – 26:48	Eric vat samen.		1	A
10435	26:49 – 26:54	Uitkomst: Uitbater van de ijswinkel wordt vervolgd voor onopzettelijke slagen en verwondingen met de dood tot gevolg.	/	/	/
10436	26:55 – 27:18	De volgende keer in.	/	/	/

### DE BUURTPOLITIE

Seizoen 9, Aflevering 5

#### PERSONAGES

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Tom Vaneetvelde	M
B	Inspecteur Robin Verhaeghen	M
C	Inspecteur Koen Baetens	M
D	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V

E	Vrachtwagenchauffeur	M
F	Betty, 10 jaar	V
G	Freddy Keteleer	M
H	Oudere man in rolstoel	M
I	Mama Betty	V
J	Stiefvader Betty	M

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
10501	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
10502	00:23 – 00:57	Intro	/	/	/
10503	00:58 – 03:08	Tom en Robin zijn aan het sporten en praten over de ouders van Robin. Ze krijgen een oproep van iemand dat rondloopt over straat met een zilverkleurig wapen.	Commissariaat	2	A,B
10504	03:09 – 04:59	Koen en Tineke zijn op patrouille als ze een oproep krijgen van een verstekeling in een vrachtwagen.	Wagen	2	C,D
10505	05:00 – 08:10	Koen en Tineke gaan praten met de vrachtwagenchauffeur. Hij vertelt dat er een kind in zijn vrachtwagen zit. Het kind, Betty, zegt dat ze naar haar oma wou gaan in Sint Pieters Leeuw en ze zag dit op de camion staan. Koen en Tineke gaan Betty thuis afzetten.	Straat	4	C,D,E,F
10506	08:11 – 08:25	Koen vat samen.		1	C
10507	08:26 – 08:37	Koen en Tineke vertrekken naar het huis van Betty.		2	C,D
10508	08:38 – 09:54	Tom en Robin zijn op weg naar de man met het wapen. Ze leren dat het gaat om Freddy Keteleer die gekend staat bij de politie als vuurwapen gevaarlijk.	Wagen	2	A,B
10509	09:55 – 13:28	Tom en Robin gaan gewapend op het busje af, maar er zit niemand meer in. Ze besluiten zich te verstoppen achter hun eigen wagen om te wachten op Freddy. Tom en Robin zien een oude man op straat, die ze liefst veilig willen brengen. Uiteindelijk zien ze Freddy en gaan gewapend naar hem toe. Maar ze vinden geen zilverkleurig wapen.	Straat	4	A,B,G,H
10510	13:29 – 13:43	Robin vat samen.		1	B
10511	13:44 – 13:59	Tom brengt Freddy naar de wagen. Freddy zegt dat hij zijn leven heeft gebeterd.		2	A,G
10512	14:00 – 14:20	Zo dadelijk in	/	/	/
10513	14:21 – 14:43	Zonet in	/	/	/
10514	14:44 – 15:07	Tom vat samen.	Straat	1	A

10515	15:08 – 16:33	Ze doorzoeken de wagen en vinden messen. Maar de auto heeft geen verzekering en geen keuringsbewijs dus nemen ze de auto in beslag.		2	A,B
10516	16:34 – 16:58	Koen en Tineke komen aan in het huis van Betty.	Straat	3	C,D,F
10517	16:59 – 17:12	Tineke vat samen.		1	D
10518	17:13 – 19:44	Betty doet de deur open en Koen ontdekt dat er geen elektriciteit is. Er is ook geen stromend water dus halen ze emmers water bij de burens. Koen en Tineke voelen haar moeder aan de tand. Die zegt dat ze dit bewust doen om Betty te leren opgroeien zonder comfort.	Huis Betty	4	C,D,F,I
10519	19:45 – 19:57	Koen vat samen.		1	C
10520	19:58 – 20:20	Koen en Tineke gaan bij Betty op haar kamer en lichten Kind en Gezin in.		3	C,D,I
10521	20:21 – 20:39	Tom en Robin verhoren Freddy.	Commissariaat	3	A,B,G
10522	20:40 – 20:46	Tom vat samen.		1	A
10523	20:47 – 23:19	Het wapen blijkt een crème brulee brander te zijn. Hij volgt kooklessen, daarmee heeft hij dit allemaal in zijn auto. Robin is niet zo blij maar ze laten hem gaan. Toch wordt de auto in beslag genomen.		3	A,B,G
10524	23:20 – 23:26	Uitkomst: De auto werd openbaar verkocht. Freddy werkt nu in een restaurant.	/	/	/
10525	23:27 – 24:14	Koen en Tineke vertellen tegen Betty dat ze met Kind en Gezin moet praten als ze een man horen roepen. Dit is de stiefvader van Betty.	Huis Betty	4	C,D,F,J
10526	24:15 – 24:39	Tineke vat samen.		1	D
10527	24:40 – 26:41	De man is ruzie aan het maken met de mama, hij is redelijk agressief. De moeder vertelt dat hij gokverslaafd is en al hun geld opdoet. De moeder is overstuur en de stiefvader smijt hen beide buiten.		4	C,D,I,J
10528	26:42 – 26:59	Koen vat samen.		1	C
10529	27:00 – 27:12	Uitkomst: Betty woont met haar mama in een woning van het OCMW en krijgen begeleiding van bijzondere jeugdzorg.	/	/	/
10530	27:13 – 27:36	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 6

PERSONAGES		
Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Rechercheur Eric Buelens	M
B	Rechercheur Brigitte Broeckx	V
C	Yvette (Oudere dame, diabetespatiënt)	V
D	Passagier 1 (Oudere man, persoon die Yvette helpt)	M
E	Inspecteur Koen Baetens	M
F	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
G	Eigenares huis Flamingostraat 82	V
H	Nederlandse man met vals gebit	M
I	Spoedarts Luc	M
J	Eigenaar huis Flamingostraat 84	M
K	Passagier 2	M
L	Passagier 3	V
M	Passagier 4	M
N	Buschauffeur	M
O	Passagier 5	V
P	Compagnon buschauffeur	M

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
10601	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
10602	00:23 – 00:57	Intro	/	/	/
10603	00:58 – 02:24	Eric en Brigitte zijn op patrouille. Een bus steekt hun voorbij als ze zien dat een passagier een blad omhooghoudt met HELP erop. Eric en Brigitte besluiten de bus te stoppen.	Wagen	2	A,B
10604	02:25 – 03:33	Eric en Brigitte lopen de bus op. Een mevrouw, Yvette, voelt zich niet goed. Ze is een diabetespatiënt en heeft nog niets gegeten. Ze laten een ambulance komen.	Bus	4	A,B,C,D
10605	03:34 – 03:45	Brigitte vat samen		1	B
10606	03:36 – 03:54	Brigitte ontfermt zich over de oudere vrouw.	Straat	2	A,B
10607	03:55 – 06:12	Koen en Tineke zijn op patrouille. Tineke lacht Koen uit met de pleister op zijn hoofd. Hij is uit bed gevallen. Ze worden opgeroepen. Er zou een man met smoesjes proberen binnen te raken bij een vrouw.	Wagen	2	E,F
10608	06:13 – 09:40	Koen en Tineke gaan langs bij de vrouw. De man was ervan overtuigd dat zijn vals gebit in haar tuin ligt. Hij heeft een blad achtergelaten met zijn nummer.	Straat	3	E,F,G

10609	09:41 – 10:02	Koen vat samen.		1	E
10610	10:03 – 10:13	Koen en Tineke bellen het nummer en het blijkt te gaan om de buurman van de vrouw.		2	E,F
10611	10:14 – 10:30	Eric geeft snoepjes aan de vrouw	Straat	3	A,B,C
10612	10:31 – 10:52	Eric vat samen.		1	A
10613	10:53 – 12:40	De ambulance komt toe en dienen een infuus toe met suiker. De vrouw mocht niet van de bus. De chauffeur wou niet stoppen voor eten. De vrouw wordt meegenomen naar het ziekenhuis.		4	A,B,C,I
10614	12:41 – 12:55	Brigitte vat samen		1	B
10615	12:56 – 13:11	Zo dadelijk in	/	/	/
10616	13:12 – 13:33	Zonet in	/	/	/
10617	13:34 – 14:02	Tineke vat samen.	Straat	1	F
10618	14:03 – 16:32	De man doet open en laat Koen en Tineke binnen. De man weet van niets maar zegt dat zijn logé zijn vals gebit kwijt is. Hij had dit in een glas gelegd en buiten laten staan. De volgende dag was het weg.	Huis Flamingostraat 84	4	E,F,J,H
10619	16:33 – 16:49	Koen vat samen		1	E
10620	16:50 – 17:13	De Nederlander laat tonen dat zijn tanden weg zijn. Koen lacht met zijn accent en Tineke probeert hem te stoppen.		3	E,F,H
10621	17:14 – 17:40	Brigitte vat samen	Straat	1	B
10622	17:41 – 18:36	Eric en Brigitte verhoren de man die haar wou helpen. De chauffeur wou de oudere mensen matrassen en zeeproducten aansmeren. De passagiers wilden niets kopen en de chauffeur werd kwaad. Als gevolg draaide hij de WC dicht en stopte hij niet voor te lunchen terwijl ze hiervoor betaald hebben.		5	A,B,D,K,L
10623	18:37 – 18:48	Eric vat samen.		1	A
10624	18:49 – 18:56	Eric en Brigitte willen met de chauffeur praten.		2	A,B
10625	18:57 – 19:33	Koen en Tineke gaan opnieuw langs bij de buurvrouw.	Huis Flamingostraat 82	3	E,F,G
10626	19:34 – 19:49	Koen vat samen		1	E
10627	19:50 – 21:59	Ze stellen de vrouw gerust dat het geen inbreker was. Koen gaat in de tuin zoeken. Tineke praat ondertussen over de kat van de vrouw. De vrouw zegt dat de kat nogal een diefje is en dingen verstoppt in zijn mand. Tineke kijkt in de mand en komt tot de conclusie dat het vals gebit in de mand ligt. Koen moet van Tineke het vals gebit opnemen.		3	E,F,G
10628	22:00 – 22:05	Uitkomst: De man was blij dat hij zijn gebit terug had.	/	/	/

10629	22:06 – 22:32	Eric vat samen	Straat	1	A
10630	22:33 – 24:51	Passagier 4 steelt het kluisje van de chauffeur en zijn compagnon. Eric moet hen bedaren. Passagier 4 zegt dat het geld van hen is, van de lunch die betaald werd. De chauffeur geeft toe dat hij het toilet op slot deed. Passagier 5 neemt de sleutel van het toilet, want die moest dringend naar het toilet. Eric en Brigitte praten met de chauffeur en zijn compagnon. Ze werken op commissie en omdat ze niets wilden kopen verdienden ze ook niets. De chauffeur loopt weg en Eric zegt dat de compagnon moet verder rijden, maar die wil niet. Eric laat dan een bus komen om de bejaarden op te halen.		6	A,B,M, N,O,P
10631	24:52 – 24:57	Uitkomst: De bejaarden kregen hun geld terug en Yvette stelt het goed.	/	/	/
10632	24:58 – 25:20	De volgende keer in	/	/	/

#### DE BUURTPOLITIE

Seizoen 9, Aflevering 7

#### PERSONAGES

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Obi Basu	M
B	Inspecteur – stagiair Aziz Souliman	M
C	Beller van de inbraak	M
D	Inspecteur Koen Baetens	M
E	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
F	Anneke Mathijssen	V
G	Yvette Vercammen	V
H	Koerier Tom	M
I	Philippe Vercammen	M
J	Bob Olieslaegers (Inbreker)	M

#### SEQUENTIEANALYSE

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
10701	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
10702	00:23 – 00:57	Intro	/	/	/
10703	00:58 – 02:41	Obi en Aziz zijn op patrouille. Obi vindt dat Aziz alles te letterlijk neemt, maar vindt dat hij het voor de rest wel goed doet. Ze krijgen een melding van een inbraak.	Wagen	2	A,B
10704	02:42 – 03:34	De buurman zegt dat hij iemand zag met een ladder. Obi en Aziz spreken af dat Aziz aan de voordeur blijft terwijl Obi achteraan kijkt.	Straat	3	A,B,C

10705	03:35 – 03:51	Aziz vat samen.		1	B
10706	03:52 – 08:37	Koen zegt dat hij een tombola heeft gewonnen, hij won een auto, maar vindt het lotje niet meer terug. Vrouw belt aan en wil diefstal aangeven. Anneke koopt pakjes online, maar volgens haar houdt de koerier die achter. De koerier zegt dat de buurvrouw Yvette Vercammen tekende voor de pakjes, maar ook zij weet van niets. Koen begeleidt de vrouw naar buiten.	Commissariaat	3	D,E,F
10707	08:38 – 09:00	Koen vat samen.		1	D
10708	09:01 – 09:28	Tineke zegt dat de chauffeur langs zal komen.		2	D,E
10709	09:29 – 09:58	Obi vat samen.	Straat	1	A
10710	09:59 – 10:47	Obi neemt de ladder weg. De inbreker wil uit het raam klimmen maar gaat terug naar binnen. Aziz schiet te hulp, maar luisterde niet naar Obi waardoor hij langs voor weg liep. Ze zetten de achtervolging in.		2	A,B
10711	10:48 – 11:28	Tineke verschieft dat Koen vrijwillig de verklaring typt.	Commissariaat	2	D,E
10712	11:29 – 11:50	Tineke vat samen.		1	E
10713	11:51 – 14:19	De koerier komt langs en beweert dat hij de pakjes afgaf bij de burens. Maar hij denkt dat het een man was die tekende voor de pakjes terwijl er duidelijk Yvette Vercammen op staat.		3	D,E,H
10714	14:20 – 14:59	Koen vat samen.		1	D
10715	15:00 – 15:18	Zo dadelijk in	/	/	/
10716	15:19 – 15:40	Zonet in	/	/	/
10717	15:41 – 15:52	Obi en Aziz achtervolgen de inbreker.	Straat	2	A,B
10718	15:53 – 15:59	Obi vat samen.		1	A
10719	16:00 – 17:32	Aziz wil waarschuwingsschot afvuren. Obi verklaart hem gek. Een wapen dient om af te schrikken, niet om af te vuren. Ze zien de inbreker en Aziz doet een poging hem te vangen. Obi denkt dat hij een wapen heeft. Aziz slaat de inbreker knock-out, en het blijkt geen wapen te zijn dat hij vastheeft.		2	A,B
10720	17:33 – 17:46	Aziz vat samen.		1	B
10721	17:47 – 18:05	Obi en Aziz proberen de inbreker wakker te krijgen. Ze boeien hem.		2	A,B
10722	18:06 – 18:50	Koen en Tineke zijn op weg naar het huis van de burens van Anneke.	Wagen	2	D,E
10723	18:51 – 20:16	Mevrouw Vercammen zegt dat ze de pakjes niet ontvangen heeft. Maar het zou kunnen dat het misschien haar man was.	Straat	3	D,E,G
10724	20:17 – 23:43	Ze gaan het huis binnen en vinden haar man met vrouwenkleden en een pruik aan. Yvette is	Huis Yvette Vercammen	4	D,E,G,I



		geschrokken en vindt dit raar. De man zegt dat hij zo is, maar dat hij wel zijn vrouw graag ziet. Koen en Tineke verhoren snel de man. Hij geeft toe dat hij de pakjes aannam, wat eigenlijk diefstal is. Koen en Tineke beloven discreet te handelen.			
10725	23:44 – 23:50	Uitkomst: Anneke legde geen klacht neer en kreeg haar geld terug.	/	/	/
10726	23:51 – 24:13	Aziz vat samen.	Commissariaat	1	B
10727	24:14 – 25:21	Ze verhoren de inbreker die een groot strafblad heeft. De inbreker plaste zelfs in zijn broek van schrik. Hij eist dat zijn broek naar de droogkuis wordt gedaan.		3	A,B,J
10728	25:22 – 25:40	Obi vat samen.		1	A
10729	25:41 – 25:46	Uitkomst: De inbreker wacht op een veroordeling en legde nooit klacht neer tegen Aziz.	/	/	/
10730	25:47 – 26:10	De volgende keer in	/	/	/
<b>DE BUURTPOLITIE</b> Seizoen 9, Aflevering 8					

#### PERSONAGES

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Floor Lommelen	V
B	Inspecteur Femke Van Acker	V
C	Stafke	M
D	Inspecteur Koen Baetens	M
E	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
F	Eigenaar beenhouwerij	M
G	Dirk De Brabander/Eigenaar kringloopwinkel	M
H	Meneer de Pastoor	M
I	Eric Wellens/Inbreker	M
J	Silke Verstappen/Kleindochter Roos Bernagie	V

#### SEQUENTIEANALYSE

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
10801	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
10802	00:23 – 00:57	Intro	/	/	/
10803	00:58 – 04:36	Femke en Floor praten over een film die ze samen zagen. Stafke, een gekende klant, komt binnen met een doos. Er zit een soort van mechanische vlinder in. Stafke heeft dit gekocht in de kringloopwinkel. Hij heeft de vlinder kapot gekregen en zag dat er as in zat.	Commissariaat	3	A,B,C

		Hij denkt dat dit van een overleden persoon is. Hij zou dit willen teruggeven aan de rechtmatige eigenaar, en zou graag zijn vijf euro dat hij ervoor gaf terugkrijgen.			
10804	04:37 – 04:46	Floor vat samen.		1	A
10805	04:47 – 04:52	Femke wil bellen naar de kringloopwinkel.		2	A,B
10806	04:53 – 06:32	Koen en Tineke zijn op patrouille met Barry, de hond. Koen zijn duim is verstuikt doordat deze blijven zitten is in een bowlingbal. Tineke lacht hem uit. Er komt een oproep dat er een inbraak aan de gang is in een beenhouwerij.	Wagen	2	D,E
10807	06:33 – 07:07	Koen en Tineke stappen uit en zien iemand voor de beenhouwerij staan, de eigenaar. Hij denkt dat de inbreker nog binnen zit. Koen haalt Barry erbij.	Straat	3	D,E,F
10808	07:08 – 07:18	Koen vat samen.		1	D
10809	07:19 – 07:46	Femke vat samen.	Commissariaat	1	B
10810	07:47 – 09:03	Verantwoordelijke van de kringloopwinkel komt aan. De meneer herkent de vlinder niet meteen. Femke en Floor besluiten een foto van de vlinder op Facebook te zetten.		3	A,B,G
10811	09:04 – 09:15	Floor vat samen.		1	A
10812	09:16 – 09:28	Ze zetten de foto op Facebook.		2	A,B
10813	09:29 – 09:41	Tineke vat samen.	Straat	1	E
10814	09:42 – 10:56	Koen en Tineke gaan gewapend de slagerij binnen. Barry wordt zot van de geuren van al het vlees. De inbrekers hebben het huis, dat aanpalt, volledig overhoopgehaald.	Slagerij	2	D,E
10815	10:57 – 11:14	Koen vat samen.		1	D
10816	11:15 – 11:22	Koen en Tineke gaan verder zoeken in het huis.		2	D,E
10817	11:23 – 11:41	Zo dadelijk in	/	/	/
10818	11:42 – 12:04	Zonet in	/	/	/
10819	12:05 – 12:26	Femke en Floor hebben al verschillende reacties gekregen, maar nog niets concreet.	Commissariaat	2	A,B
10820	12:27 – 12:35	Floor vat samen.		1	A
10821	12:36 – 15:02	Er wordt gebeld. Meneer de Pastoor komt langs. Hij herkent de 'urne' en weet dat het de as is van Roos Bernagie of Rooske van de bloemenwinkel. Ze is 100 jaar geworden en ze hield van vlinders. Maar hij vindt het vreemd dat dit in de kringloopwinkel is terecht gekomen. Hij heeft een register bijgehouden en weet dus dat de kleindochter, Silke Verstappen, de eigenaar van de urne is.		3	A,B,H
10822	15:03 – 15:19	Femke vat samen.		1	B
10823	15:20 – 15:33	Floor belt met de kleindochter die meteen zou langskomen.		2	A,B

10824	15:34 – 15:53	Tineke vat samen.	Slagerij	1	E
10825	15:54 – 20:30	Barry vindt een geur in de container met slachtafval. Hij gaat steeds terug naar de container. Koen vindt de inbreker verstopt in de container die schrik heeft van de hond. Koen 'beveelt' Tineke dat zij hem moet fouilleren want de inbreker stinkt. Hij heeft een strafblad voor diefstal en inbraak en is onder voorwaarden vrij.		3	D,E,I
10826	20:31 – 20:45	Koen vat samen.	Straat	1	D
10827	20:46 – 21:41	Tineke laat de inbreker instappen en is fier op Barry. Zij moet naast de stinkende inbreker zitten.		2	D,E
10828	21:42 – 21:49	Uitkomst: De inbreker moest terug naar de gevangenis, hij kreeg een extra straf van 3 maand.	/	/	/
10829	21:50 – 22:11	Femke vat samen.	Commissariaat	1	B
10830	22:12 – 24:56	Femke en Floor praten over urnes. Floor vindt dat je op tijd moet beginnen met kiezen. Er wordt gebeld, de kleindochter komt toe. Ze was de urne kwijtgeraakt in de verhuis. De urne was terechtgekomen in de doos die naar de kringloop werd gebracht. Dus ze is wel blij dat ze het terug heeft. Ze nodigt de dames zelfs uit voor een feestje.		3	A,B,J
10831	24:57 – 25:09	Floor vat samen.		1	A
10832	25:10 – 25:33	Femke en Floor geven de vlinder mee, maar de as zit wel in een apart doosje, dat ze bijna vergeten mee te geven.		3	A,B,J
10833	25:34 – 25:41	Uitkomst: Stafke is de held van Roos haar familie.	/	/	/
10834	25:42 – 26:05	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 9

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Rechercheur Brigitte Broeckx	V
B	Rechercheur Eric Buelens	M
C	Inspecteur Pascal Braeckman	M
D	Mama Lore De Winde	V
E	Papa Lore De Winde	M
F	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
G	Commissaris Roger Berckmans	M

H	Ruiter	V
I	Inspecteur/Wijkagent/Onthaal Patrick Tilkens	M
J	Inspecteur Koen Baetens	M
K	Spoedarts Luc	M
L	Klant 1 (Oudere vrouw)	V
M	Klant 2 (Mededader)	V
N	Uitbaatster taverne	V
O	Verpleegster	V
P	Lore De Winde	V
Q	Hoofdinspecteur Lotte Vissers	V

#### SEQUENTIEANALYSE

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
10901	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
10902	00:23 – 00:57	Intro	/	/	/
10903	00:58 – 03:06	Inspecteur Pascal Braeckman brengt een vrouw en man langs bij Eric en Brigitte. Deze willen aangifte doen van een onrustwekkende verdwijning van hun 16-jarige dochter Lore. Ze hadden een berichtje ontvangen, een soort van afscheidsbrief. Haar gsm staat af en ze is nooit op school toegekomen. Ze is te voet, want haar fiets staat nog thuis. Haar mama en papa weten niets van mogelijke problemen. Brigitte stuurt de ouders naar huis voor moest ze daar toekomen.	Commissariaat	5	A,B,C,D ,E
10904	03:07 – 03:17	Eric vat samen.		1	B
10905	03:18 – 03:36	Eric en Brigitte schieten meteen in actie en willen langs de school gaan en nabij gelegen cafés.		2	A,B
10906	03:37 – 05:59	Tineke gaat langs bij de commissaris om te praten. Ze wil psychologie gaan studeren, maar wil daarom loopbaanonderbreking doen. De commissaris vindt dit niet meteen een goed idee, maar stelt voor dat ze halftijds gaat werken. Tineke is bijna aan het huilen. Ze heeft nog niets verteld tegen Koen, want ze heeft schrik voor zijn reactie. De commissaris wil het hem zelf vertellen. De commissaris zegt dat hij staat achter mensen met ambitie.		2	F,G
10907	06:00 – 06:15	Roger vat samen.		1	G
10908	06:16 – 06:29	Roger laat Tineke gaan en wacht op Koen.		2	F,G
10909	06:30 – 07:36	Eric en Brigitte zijn op weg naar de school. Brigitte is ongerust. Ze krijgen een oproep dat er een meisje is gevonden in een bos. Ze zien een ruiter staan, degene die gebeld heeft.	Wagen	2	A,B

10910	07:37 – 08:17	Ze heeft het meisje in de struiken gezien met een roze jas. Eric rijdt mee op het paard. Brigitte rijdt rond met de auto.	Bos	3	A,B,H
10911	08:18 – 11:27	Koen komt toe met Patrick en wordt door de commissaris binnengeropen. Roger vertelt hem het nieuws van Tineke. Koen vindt het niet leuk dat ze het hem zelf niet verteld heeft. Koen heeft dan halftijds een nieuwe hoofdinspecteur als partner nodig. Roger kent iemand, namelijk een van zijn beste leerlingen, Lotte Vissers. Dit is de halfzus van Koen. De commissaris vraagt de toestemming aan Koen, die dit wel ziet zitten.	Commissariaat	3	J,G,I
10912	11:28 – 12:33	De ruiter toont Eric het meisje. Er is weinig hartslag. Eric laat een ambulance komen.	Bos	2	B,H
10913	12:34 – 12:47	Eric vat samen.		1	B
10914	12:48 – 13:06	Zo dadelijk in	/	/	/
10915	13:07 – 13:29	Zonet in	/	/	/
10916	13:30 – 14:44	De ambulance komt aan samen met Brigitte. Brigitte vindt lege pillendozen in haar rugzak. Een zelfmoordpoging.	Bos	4	A,B,H,K
10917	14:45 – 15:58	Koen is kwaad op Tineke, hij is heel kortaf. Hij vindt het erg dat Tineke het hem zelf niet heeft verteld. Ze krijgen een oproep over een uitbaatster van een taverne die ruzie heeft met enkele klanten.	Wagen	2	F,J
10918	15:59 – 18:24	Koen en Tineke komen binnen. Klant 2 vertelt dat haar pannenkoeken te weinig suiker hadden. De uitbaatster gaat even mee met Tineke. Deze weet hen te zeggen dat de klanten eerst alles opaten en moeilijk begonnen te doen eens de rekening kwam. Klant 1 wil dat klant 2 een slechte review zet op sociale media. Tineke vindt het raar omdat ze eerste de pannenkoeken opaten en ze is ervan overtuigd dat ze dit al vaker deden. Klant 2 zegt dat ze al een gevoel had dat het niet ging lukken in die taverne. Klant 1 zegt dat ze het moeilijk heeft rond te komen met haar pensioen.	Taverne	5	F,J,L,M,N
10919	18:25 – 18:32	Koen vat samen.		1	J
10920	18:33 – 19:06	De vrouwen betalen en vertrekken. Een kok komt uit de keuken met pannenkoeken en de uitbaatster laat tonen dat er echt wel genoeg suiker bij is. Tineke trakteert Koen op pannenkoeken. Koen zegt dat ze toch nog iets goed te maken had.		3	F,J,N

10921	19:07 – 19:21	Brigitte en Eric komen toe en vragen waar Lore ligt.	Ziekenhuis	3	A,B,O
10922	19:22 – 19:32	Eric vat samen.		1	B
10923	19:33 – 20:20	Eric en Brigitte willen Lore praten. De arts vertelt dat alles goed is en spreekt met Eric en Brigitte apart. Hij denkt dat het meer een roep om aandacht was dan een echte poging.		5	A,B,D,E ,K
10924	20:21 – 22:00	Lore wil de ouders niet zien. Eric en Brigitte vinden dit raar en sturen de ouders even naar buiten. Lore zegt dat haar ouders veel te bezorgd zijn en dat ze niets mag van hen. Brigitte vindt het niet kunnen dat ze daarom pillen nam.	Ziekenhuiskamer Lore	5	A,B,D,E ,P
10925	22:01 – 22:16	Brigitte vat samen.		1	A
10926	22:17 – 24:39	Koen wordt bij de commissaris geroepen en daar zit Lotte Vissers. Lotte zal deeltijds met hem werken. Ze is dichterbij komen wonen dus komt het voor haar beter uit. Maar Koen zal wel moeten luisteren naar haar want ze is hoofdinspecteur.	Commissariaat	5	F,G,I,J, Q
10927	24:40 – 24:56	Roger vat samen.		1	G
10928	24:57 – 25:03	Uitkomst: Tineke schreef zich in aan de universiteit.	/	/	/
10929	25:04 – 25:22	Eric vat samen.	Ziekenhuis	1	B
10930	25:23 – 26:50	Eric en Brigitte praten met de ouders. Ze wisten niet dat ze er zo hard onder leed. De moeder is op jonge leeftijd haar eigen zus verloren toen die verdronk in een vijver en is daarom zo overbezorgd. Eric probeert in te spreken op de ouders. De ouders excuseren zich bij Lore.		4	A,B,D,E
10931	26:51 – 27:04	Brigitte vat samen.		1	A
10932	27:05 – 27:12	Uitkomst: Lore en haar ouders zijn samen in therapie.	/	/	/
10933	27:13 – 27:39	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 10

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Robin Verhaeghen	M
B	Inspecteur Tom Vaneetvelde	M
C	Inspecteur Koen Baetens	M
D	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V

E	Pascale Maes (Auto Gestolen)	V
F	Vrouw van het huis met de oprit	V
G	Rens (Dief auto)	M
H	Vincent (Menigte jongen 1)	M
I	Sam (Jongen 1 met bril)	M
J	Jelle (Jongen 2 met krulhaar)	M
K	Jens (Menigte jongen 2)	M

#### SEQUENTIEANALYSE

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11001	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11002	00:23 – 00:57	Intro	/	/	/
11003	00:58 – 04:06	Robin en Tom zijn op patrouille. Tom is vrijwilliger in een reptielencentrum. Ze rijden naar de minervabuurt, waar veel winkels zijn maar ook veel criminelen. En daar langsgaan willen ze de criminelen afschrikken. Ze zien twee jongens verdacht doen op de straat. Ze denken dat ze misschien onderdeel zijn van een bende. Ze zijn duidelijk op iets aan het wachten. De jongens lopen door en Robin en Tom besluiten ze te volgen.	Wagen	2	A,B
11004	04:07 – 07:32	Koen en Tineke praten over zijn halfzus. Er wordt aangebeld door een vrouw die aangifte wil doen van een gestolen voertuig. De vrouw zegt dat haar auto is gestolen, maar haar hond Max (herdershond) zit er nog in. Ze is duidelijk in paniek want Max is haar beste vriend.	Commissariaat	3	C,D,E
11005	07:33 – 07:45	Koen vat samen.		1	C
11006	07:46 – 08:02	De vrouw vertrekt. Koen en Tineke seinen de auto.		3	C,D,E
11007	08:03 – 09:32	Robin en Tom volgen nog steeds de jongens die de hele tijd rondkijken en lopen een steegje in. De twee jongens komen snel teruggelopen met angst op hun gezicht. Ze worden achtervolgt door een menigte. De menigte wil duidelijk de jongens in elkaar slaan.	Wagen	2	A,B
11008	09:33 – 09:50	Robin en Tom volgen de menigte te voet en vragen ondertussen versterking op.	Straat	2	A,B
11009	09:51 – 09:59	Tom vat samen.		1	B
11010	10:00 – 11:47	Koen en Tineke gaan naar de straat waar de auto gestolen werd. Tineke vraagt alvast op of er een telefoon is binnengekomen over een loslopende hond. Ondertussen krijgen ze een oproep van een auto die een oprit	Wagen	2	C,D

		blokkeert. Koen en Tineke moeten langsgaan, aangezien ze het dichtste bij zijn. Koen is wel ongerust over de hond. Als ze aankomen aan het huis waar de oprit geblokkeerd wordt zien ze dat het de auto is die gestolen werd. Tineke geeft het meteen door.			
11011	11:48 – 12:54	Koen vraagt meteen of ze een hond heeft gezien. De vrouw wil weg en zaagt erover, maar zegt dat ze geen hond zag. Tineke ziet hondensnoepjes liggen en volgt het spoor van snoepjes. Tineke laat ondertussen een takelwagen komen.	Straat	3	C,D,F
11012	12:55 – 13:15	Koen vat samen.		1	C
11013	13:16 – 13:31	Zo dadelijk in	/	/	/
11014	13:32 – 13:55	Zonet in	/	/	/
11015	13:56 – 14:05	Koen en Tineke volgen het spoor.	Straat	2	C,D
11016	14:06 – 14:21	Tineke vat samen.		1	D
11017	14:22 – 15:44	Koen hoort geblaf en ziet iemand staan op een dak. De dief heeft schrik van de hond, ook Koen wil de hond niet meteen aanraken. Ze bellen naar Pascale, de eigenares om hem komen op te halen.		3	C,D,G
11018	15:45 – 16:06	Tineke vat samen.		1	D
11019	16:07 – 16:12	Robin en Tom vinden de menigte die de jongens in elkaar aan het slaan zijn.	Straat	2	A,B
11020	16:13 – 16:28	Tom vat samen.		1	B
11021	16:29 – 18:56	Robin en Tom trekken verschillende jongeren af de twee jongens. Er komt een extra ploeg aan. 4 inspecteurs (allemaal mannen) snellen hen te hulp. Uiteindelijk nemen ze 3 jongens en 1 meisje mee naar het politiekantoor. Tom en Robin vragen aan de twee jongens of ze in orde zijn. Ze hebben wat pijn dus laten een ambulance komen. Robin en Tom vinden het wat raar.		5	A,B,H,I J
11022	18:57 – 19:32	Robin vat samen.		1	A
11023	19:33 – 20:01	Tineke vat samen.	Straat	1	D
11024	20:02 – 22:00	Pascale komt toe en kalmeert Max meteen. De dief springt van het dak en wil gaan lopen. Pascale kent hem, het is de zoon van haar broer. Hij wou de hond stelen om losgeld te vragen. Hij wil geld en zijn tante wil hem niets geven.		4	C,D,E,G
11025	22:01 – 22:17	Tineke vat samen.		1	D
11026	22:18 – 22:27	Uitkomst: De dief kreeg een voorwaardelijke celstraf van 2 jaar voor diefstal.	/	/	/



11027	22:28 – 22:51	Robin en Tom horen dat de jongens een hersenschudding en 2 gebroken ribben hebben.	Commissariaat	2	A,B
11028	22:52 – 23:10	Tom vat samen.		1	B
11029	23:11 – 25:18	Ze verhoren de twee “aanvoerders” van de menigte. Vincent zegt dat er iets achter zit. Tom moet de jongens eerst kalmeren en zeggen dat ze beleefd moeten blijven. Jens zegt dat Sam en Jelle de broer van Vincent pesten en plagen en zijn brood stelen. En ze sturen bedreigende sms’en. Vincent wou gewoon zijn broer verdedigen maar had niet gedacht dat heel zijn klas ging helpen.		4	A,B,H,K
11030	25:19 – 25:42	Robin vat samen.		1	A
11031	25:43 – 25:50	Uitkomst: De slachtoffers en aanvallers worden begeleid en praten met elkaar.	/	/	/
11032	25:50 – 26:14	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 11

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Koen Baetens	M
B	Hoofinspecteur Lotte Vissers	V
C	Rechercheur Eric Buelens	M
D	Rechercheur Brigitte Broeckx	V
E	Inspecteur/Wijkagent/Onthaal Patrick Tilkens	M
F	Mevrouw de burgemeester	V
G	Els Derollens (Dierenarts)	V
H	Commissaris Roger Berckmans	M
I	Professor Joris Mariën (Veterinair patholoog)	M
J	Germaine Olyslaghers	V
K	Werker 1	M
L	Dochter eigenaar huis	V
M	Inbreker huis	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11101	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11102	00:23 – 00:57	Intro	/	/	/
11103	00:58 – 03:31	Lotte en Koen gaan voor de eerste keer op patrouille. Lotte zegt dat ze boven hem staat en dat Koen naar haar moet luisteren. Er wordt gebeld, het is de mama van Koen en	Wagen	2	A,B

		Lotte. De mama zegt dat Koen, Lotte niet mag plagen. Er komt een oproep binnen voor inbraak bij een oudere dame.			
11104	03:32 – 06:59	Patrick komt de burgemeester brengen tot bij Eric en Brigitte. Ze komt een moord aangeven. Ze zegt dat ze weet wie Charles heeft vermoord. Charles is haar parkiet en ze beweert dat de dierenarts hem heeft gewurgd. Ze wil dat er een wetsdokter bij wordt gehaald en hem onderzoekt en dat ze een onderzoek opstarten.	Commissariaat	5	C,D,E,F,H
11105	07:00 – 07:11	Roger vat samen.		1	H
11106	07:12 – 07:20	Brigitte zegt dat Eric zich serieus moet gedragen.		2	C,D
11107	07:21 – 07:56	Koen en Lotte bellen aan bij de oudere dame, ze is blij dat ze er al zijn.	Straat	3	A,B,J
11108	07:57 – 08:18	Germaine biedt hen koffie en cake aan.	Huis Germaine	3	A,B,J
11109	08:19 – 08:28	Koen vat samen.		1	A
11110	08:29 – 11:04	Germaine vertelt dat ze haar portefeuille altijd op dezelfde plek legt en dat die er niet meer ligt. Dus ze gaat ervan uit dat er ingebroken was. Haar trouwfoto zat erin en ze vertelt over haar man.		3	A,B,J
11111	11:05 – 12:29	Eric en Brigitte schamen zich voor het onderzoek dat ze moeten doen. Ze komen aan bij de dierenarts als ze zien dat die volledig afgesloten is door werken.	Wagen	2	C,D
11112	12:30 – 14:20	Eric en Brigitte gaan langs bij de dierenarts als ze juist aan komt rijden. De werkers weten haar te zeggen dat ze er moeten werken op vraag van de burgemeester. Maar zo kan de dierenarts en haar klanten niet parkeren op de oprit. Eric en Brigitte vertellen over de parkiet. De dokter zegt dat hij al dood was als ze hem onderzocht. Eric en Brigitte zeggen dat ze dierenarts bedreigd heeft.	Straat	4	C,D,G,K
11113	14:21 – 15:57	Koen en Lotte praten na over de dame en over hun kinderjaren. Ze krijgen een nieuwe oproep voor inbraak en die persoon zou nog in de woning zijn.	Wagen	2	A,B
11114	15:58 – 16:50	De dame zegt dat ze iemand zag binnengaan in het huis van haar vader. Lotte ziet binnen iemand staan.	Straat	3	A,B,L
11115	16:51 – 17:06	Zo dadelijk in	/	/	/
11116	17:07 – 17:28	Zonet in	/	/	/
11117	17:29 – 18:34	Koen en Lotte gaan gewapend binnen en onderscheppen de inbreker. Die geeft toe dat	Huis oudere man	3	A,B,M

		hij ook die portefeuille gestolen heeft. Hij heeft die in de gracht gesmeten. Lotte wil de man zelf laten vissen achter de portefeuille.			
11118	18:35 – 18:50	Koen vat samen.	Straat	1	A
11119	18:51 – 19:57	Koen en Lotte laten de man zoeken naar de portefeuille die hij uiteindelijk vindt.		3	A,B,M
11120	19:58 – 20:20	Eric vat samen.	Commissariaat	1	C
11121	20:21 – 22:26	Eric en Brigitte gaan langs bij de commissaris. Ze geloven de dierenarts en denken dat die werken een wraakactie is. De commissaris kalmeert hen en zegt dat de wegenwerken als 2 weken waren aangekondigd en heeft zelfs bewijs. Professor Mariën heeft laten weten dat de parkiet niet natuurlijk is overleden, maar laat weten dat de dierenarts er ook niets mee te maken had. De professor zal langs komen.		3	C,D,H
11122	22:27 – 22:38	Brigitte vat samen.		1	D
11123	22:39 – 22:46	Koen en Lotte gaan opnieuw langs bij Germaine.	Straat	2	A,B
11124	22:47 – 23:13	Lotte vat samen.		1	B
11125	23:14 – 24:14	Koen en Lotte hebben een verrassing. Ze hebben de foto opnieuw afgedrukt op groot fotopapier en ingekaderd.		3	A,B,J
11126	24:15 – 24:23	Koen vat samen.		1	A
11127	24:24 – 24:52	Germaine wil hen uitnodigen voor koffie, maar ze moeten weg en kunnen niet blijven.		3	A,B,J
11128	24:53 – 24:58	Uitkomst: De inbreker werd veroordeeld tot 2 jaar cel.	/	/	/
11129	24:59 – 25:20	Roger vat samen.	Commissariaat	1	H
11130	25:21 – 27:15	Professor Mariën komt langs en ook Eric en Brigitte en de burgemeester. Joris weet te vertellen dat de parkiet gestorven is aan een PTFE vergiftiging (Of Teflor). Dit is een kunststof dat gebruikt wordt bij anti-aanbaklaag van pannen, deze laat schadelijke dampen achter die de parkiet inademde elke keer ze kookte.		4	C,D,H,I
11131	27:16 – 27:29	Brigitte vat samen.		1	D
11132	27:30 – 27:36	Uitkomst: De burgemeester bood verontschuldigen aan bij de dierenarts. Charles werd gecremeerd	/	/	/
11133	27:37 – 27:59	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 12

PERSONAGES		
Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Koen Baetens	M
B	Hoofdinspecteur Lotte Vissers	V
C	Annie (Aangifte verdwijning buurman)	V
D	Annabelle	V
E	Mathieu	M
F	Inspecteur Obi Basu	M
G	Inspecteur – stagiair Aziz Souliman	M
H	Sam	M
I	Kelly	V
J	Frans (De buurman)	M
K	Agnes (De poetsvrouw)	V
L	Commissaris Roger Berckmans	M

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11201	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11202	00:23 – 00:57	Intro	/	/	/
11203	00:58 – 04:25	Koen komt te laat en steekt het op zijn hond. Lotte kan er niet echt mee lachen. Er wordt gebeld en mevrouw komt binnen. Frans, haar buurman, heeft ze al een week niet meer gezien en ze is ongerust. De kinderen zien ze wel (die zijn 8 en 11). Maar ze vindt dat ze raar deden en ze gaan ook niet naar school.	Commissariaat	3	A,B,C
11204	04:26 – 04:36	Koen vat samen.		1	A
11205	04:37 – 05:18	Koen en Lotte gaan langsgaan. Koen steekt het op Lotte dat ze te laat zijn begonnen. Hij zou graag eerst langs de bakker want hij heeft nog niet ontbeten.		3	A,B,C
11206	05:19 – 07:49	Obi en Aziz praten over een wedstrijd dat Obi zal meedoen voor het goede doel. De wedstrijd is om het meest chocoladebolletjes in je mond steken. Man komt binnen die klacht wil doen tegen zijn ex. Hij zegt dat ze hem stalkt en op 1 dag 32 keer belt en als hij opneemt zegt ze niets. Als hij dan belt neemt ze niet op.	Commissariaat	3	F,G,H
11207	07:50 – 08:17	Obi vat samen.		1	F
11208	08:18 – 08:32	Koen en Lotte gaan langs bij Frans.	Straat	2	A,B
11209	08:33 – 08:45	Lotte vat samen.		1	B
11210	08:46 – 10:19	Er doet niemand open dus besluiten ze langs achter te gaan waar de poort openstaat. Ze praten met Mathieu en zegt dat zijn papa	Huis Frans	3	A,B,E

		binnen is. Maar Mathieu zet het op een lopen.			
11211	10:20 – 10:26	Koen vat samen.		1	A
11212	10:27 – 10:33	Koen en Lotte gaan met hem naar binnen.		2	A,B
11213	10:34 – 10:59	Obi en Aziz praten verder over de wedstrijd.	Commissariaat	2	F,G
11214	11:00 – 11:10	Obi vat samen.		1	F
11215	11:11 – 13:08	Kelly, de ex van Sam komt langs. Obi wil haar belgeschiedenis zien. Kelly zegt dat ze van niets weet. Ze zegt dat zij niet degene is die dat doet.		3	F,G,I
11216	13:09 – 13:20	Obi vat samen.		1	F
11217	13:21 – 13:36	Kelly wil zo rap mogelijk buiten, ze moet naar de manicure. Aziz doet nu nog erger tegen haar en doet extra traag.		3	F,G,I
11218	13:37 – 13:55	Zo dadelijk in	/	/	/
11219	13:56 – 14:23	Zonet in	/	/	/
11220	14:24 – 14:49	Lotte vat samen.	Huis Frans	1	B
11221	14:50 – 16:38	Koen en Lotte zien Annabelle kuisen. Hun papa ligt in het ziekenhuis en Annabelle en Mathieu zijn alleen. Ze moesten een lijstje afwerken van hun papa. Frans komt juist thuis. Hij zegt dat het lijstje voor de poetsvrouw was die op de kinderen zou letten. Maar die is nergens te bespeuren.		5	A,B,D,E, J
11222	16:39 – 16:51	Koen vat samen.		1	A
11223	16:52 – 17:12	Koen en Lotte vinden het raar. Tot ze gebonk horen van boven.		5	A,B,D,E, J
11224	17:13 – 17:32	Kelly leest het PV terwijl er gebeld wordt.	Commissariaat	3	F,G,I
11225	17:33 – 17:45	Aziz vat samen.		1	G
11226	17:46 – 20:18	Sam is terug en zegt dat hij 3 keer in het laatste halfuur gebeld is. Obi zegt dat dit niet kan want Kelly is bij hen. Sam wordt een beetje agressief en begint op haar te roepen. Ondertussen wordt hij gebeld door Kelly, maar iedereen ziet dat ze niet degene is die belt. Kelly toont haar gsm. Het blijkt dat haar spraakbedieningsfunctie geactiveerd staat. Kelly heeft Sam als onnozelaar in haar gsm staan. Dus elke keer ze dit zei werd hij gebeld. Aziz staat nu achter Kelly.		4	F,G,H,I
11227	20:19 – 20:31	Obi vat samen.		1	F
11228	20:32 – 20:43	Uitkomst: Het koppel viel elkaar niet meer lastig en de zaak werd geseponneerd.	/	/	/
11229	20:44 – 21:07	Lotte vat samen.	Huis Frans	1	B
11230	21:08 – 24:13	Koen en Lotte gaan boven een kijkje nemen waar ze geroep horen. De deur is dichtgedraaid. De poetsvrouw zit al 2 dagen		5	A,B,D,J, K

		opgesloten en ze hebben de gsm meegenomen. Maar de kinderen hadden wel wat cola en chips achtergelaten. Ze willen met de kinderen praten. Annabelle geeft toe, omdat ze om 19u moesten gaan slapen. Ze hadden ook gezien dat Agnes juwelen aan het stelen was. Koen boeit de poetsvrouw, nadat ze de juwelen vinden.			
11231	24:14 – 24:29	Koen vat samen.		1	A
11232	24:30 – 24:36	Uitkomst: De poetsvrouw werd vervolgd voor diefstal.	/	/	/
11233	24:37 – 24:56	Aziz heeft chocoladebolletjes gekocht voor Obi.	Commissariaat	2	F,G
11234	24:57 – 25:06	Aziz vat samen.		1	G
11235	25:07 – 26:26	Aziz wil dat Obi oefent. De commissaris komt langs. Aziz en Obi spuwen de bolletjes uit en legt het uit aan de commissaris. Hij kan er niet met lachen en neemt de pot chocoladebolletjes mee naar zijn bureau.		3	F,G,L
11236	26:27 – 26:49	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 13

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Koen Baetens	M
B	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
C	Kristel Crahay (Auto gestolen)	V
D	Inspecteur Tom Vaneetvelde	M
E	Inspecteur Robin Verhaeghen	M
F	Harry Wijckmans (Vriend Kristel)	M
G	Vrouw die auto kocht	V
H	Vrouw die Tom en Robin helpt	V
I	Spoedarts Luc	M
J	Hanne Opsomers (Moeder Tibe en Jorre)	V
K	Vrouw die handtassen kocht	V
L	Tibe (Kind dat reed)	m

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11301	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11302	00:23 – 00:59	Intro	/	/	/

11303	01:00 – 02:55	Koen en Tineke zijn op patrouille. Koen heeft buikpijn van sushi dat overtijd was. Ze krijgen een oproep over een gestolen auto.	Wagen	2	A,B
11304	02:56 – 05:02	Kristel was naar huis aan het fietsen als ze haar auto zag met iemand anders erin. Ze heeft die gevolgd en zag een vrouw uitstappen en naar een huis gaan. Ze kende de vrouw niet. Ze heeft haar sleutels bij dus ze testen het uit, om zeker te weten dat het haar auto is.	Straat	3	A,B,C
11305	05:03 – 05:11	Koen vat samen.		1	A
11306	05:12 – 05:32	Koen en Tineke willen met die vrouw gaan praten. Kristel vraagt of ze mee mag gaan. Tineke zegt dat het mag enkel als ze op afstand blijft en zwijgt.		3	A,B,C
11307	05:33 – 06:56	Tom en Robin zijn op voetpatrouille. Ze horen een auto-ongeluk om de hoek en vinden het raar omdat het een recht stuk is waar bijna geen ongelukken gebeuren. Er zitten twee kinderen in, zelf de bestuurder is een kind. Ze laten een ambulance komen.	Straat	2	D,E
11308	06:57 – 07:19	Tineke vat samen.	Straat	1	B
11309	07:20 – 08:59	De vrouw doet open. Ze zegt dat ze die ochtend de auto kocht voor 1000 euro. Koen vraagt of ze dat niet raar vond dat ze een auto kocht voor zo weinig geld. Ze kan het bewijzen want ze heeft nog berichten met de verkoper, namelijk Harry Wijckmans. Dit blijkt de vriend te zijn van Kristel. Tineke moet de twee vrouwen kalmeren en besluit dat geen van beide met de auto mag rijden.		4	A,B,C,G
11310	09:00 – 09:20	Koen vat samen.		1	A
11311	09:21 – 10:02	Kristel wordt 'getroost' door Koen. Koen en Tineke nemen haar mee naar haar thuis. Nu mag Tineke opeens rijden maar ze weigert.		3	A,B,C
11312	10:03 – 11:14	Robin en Tom ruiken brandstof en willen geen risico nemen, ze willen de jongens eruit halen. Ze zien achteraan een babyzitje en denken dat er een baby in zit, maar het blijkt te gaan om een knuffelbeer. Een vrouw komt buiten en vraagt of ze kan helpen. Robin vraagt of ze de kinderen bij haar kunnen binnen leggen want het regent.	Straat	3	D,E,H
11313	11:15 – 13:28	Robin en Tom leggen de kinderen in de garage van de vrouw. De ambulance komt toe. Robin legt uit wat er gebeurd is. De jongens worden wakker. Robin laat de brandweer komen voor de auto met vermoedelijk brandstoflek. Robin	Garage	4	D,E,H,I

		en Tom willen de ouders gaan inlichten en bedanken de vrouw.			
11314	13:29 – 13:44	Zo dadelijk in	/	/	/
11315	13:45 – 14:05	Zonet in	/	/	/
11316	14:06 – 14:18	Robin en Tom komen toe aan het huis van de moeder. Tom zegt dat dit het ergste is aan zijn job, slecht nieuws brengen.	Straat	2	D,E
11317	14:19 – 14:29	Tom vat samen.		1	D
11318	14:30 – 16:37	De moeder doet open en denkt dat haar auto gestolen is. Ze zegt dat haar kinderen Tibe en Jorre boven aan het spelen zijn boven. De vrouw is in paniek, ze is verpleegster en had de nachtshift, dus ze was juist wakker. Robin vertelt haar het verhaal. Ze krijgen net bericht dat de twee kinderen oké zijn. Robin en Tom nemen de vrouw mee naar het ziekenhuis.		3	D,E,J
11319	16:38 – 17:41	Koen en Tineke zijn op weg naar het huis van Kristel. Die ziet opeens een vrouw rondlopen met haar schoenen en handtassen. Koen en Tineke gaan het aan de vrouw vragen.	Wagen	3	A,B,C
11320	17:42 – 17:58	Tineke vat samen.	Straat	1	B
11321	17:59 – 19:35	Koen vraagt de vrouw van waar het gerief komt. Ze heeft dat juist gekocht voor 2 euro /stuk van Harry. Tineke vraagt of ze even kan wachten. Ze laten Kristel uitstappen, die heel kwaad is.		4	A,B,C,K
11322	19:36 – 19:57	Robin en Tom brengen Hanne naar het ziekenhuis en laten de vrouw binnen bij de kinderen, nadat de arts hen geruststelt.	Ziekenhuis	4	D,E,I,J
11323	19:58 – 20:10	Robin vat samen.		1	E
11324	20:11 – 20:45	Arts vertelt dat ze veel geluk hebben gehad. De arts zegt dat ze eens goed onder hun voeten moeten krijgen.		3	D,E,I
11325	20:46 – 22:26	Robin en Tom ondervragen de jongens. Ze zijn 10 jaar oud. Het ging ook gemakkelijk omdat het een automatic was. Ze wilden bij hun oma gaan om de nieuwe knuffel te tonen. Tom zegt dat ze dit nooit meer mogen doen.	Ziekenhuiska mer jongens	4	D,E,J,L
11326	22:27 – 22:33	<b>Uitkomst: Beide jongens herstelden volledig</b>	/	/	/
11327	22:34 – 25:16	Kristel haar spullen zijn allemaal weg. Koen kalmeert Kristel. Harry beschuldigt haar ervan dat ze een ander heeft. Hij vond een dagboek waar ze over ene Maarten schreef. Kristel lacht hem uit. Hij smijt het dagboek op de tafel. Maar op de eerste pagina staat uitdrukkelijk dat het een dagboek is uit 2007. Harry verontschuldigt hem en wil haar spullen terugkopen.	Huis Kristel	4	A,B,C,F



11328	25:17 – 25:35	Koen vat samen.		1	A
11329	25:36 – 25:42	Uitkomst: Kristel kreeg zo goed als al haar spullen terug.	/	/	/
11330	25:43 – 26:06	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 14

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Rechercheur Eric Buelens	M
B	Rechercheur Brigitte Broeckx	V
C	Arts	M
D	Inspecteur Koen Baetens	M
E	Hoofdinspecteur Lotte Vissers	V
F	Tim	M
G	Tom	M
H	Papa Charlotte	M
I	Pjotr (De traiteur)	M
J	Maarten Vancoillie (Q-Music)	M
K	Dorothee Dauwe (Q-Music)	V
L	Neef van Tim en Tom	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11401	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11402	00:23 – 00:59	Intro	/	/	/
11403	01:00 – 01:53	Brigitte en Eric zijn op weg naar een plaats waar een 20-jarig meisje overleed. Haar vader was erbij. Omdat ze zo jong is gaan ze altijd uit van een verdacht overlijden.	Wagen	1	A,B
11404	01:54 – 03:01	Brigitte en Eric vragen aan de arts wat er gebeurde. Het meisje overleed aan een anafylactische shock of een allergische reactie. Hij vindt het raar dat ze niet wist dat ze allergisch was anders hadden ze wel een epipen gebruikt. De arts gaf iets kalmerend aan de vader want hij was zwaar over zijn toeren.	Straat	3	A,B,C
11405	03:02 – 03:20	Eric vat samen.		1	A
11406	03:21 – 05:02	Koen en Lotte zijn op patrouille. Koen heeft zijn was mee, aangezien zijn mama dat altijd doet maar nu ziek is, dacht hij misschien dat Lotte het voor hem wou doen. Ze krijgen een oproep dat er twee kleuters aan een bushalte	Wagen	2	D,E

		staan, alleen. De kindjes hebben hun pyjama nog aan en hebben beiden een hond mee.			
11407	05:03 – 06:18	Tim en Tom zijn een tweeling, maar ze weten niet meer waar ze wonen.	Straat	4	D,E,F,G
11408	06:19 – 06:29	Koen vat samen.		1	D
11409	06:30 – 06:37	Koen en Lott gaan wandelen met de jongens om te zien of ze iets herkennen.		2	D,E
11410	06:38 – 07:06	Eric vat samen.	Huis Charlotte	1	A
11411	07:07 – 09:41	Ze waren net aan het eten en dat kan liggen aan de kruiden in het eten. Een noodpen wordt meestal bewaard in de koelkast waar er duidelijk drie liggen. Ze vinden het raar dat niemand deze gebruikten. Brigitte praat met de vader die verteld dat Charlotte allergische is aan noten. Ze viel gewoon van haar stoel en twee minuten later was ze al dood. Hij kookt altijd zonder noten, dus hij wist niet zeker dat ze een allergische reactie had, dus wist ook niet dat hij de pen kon gebruiken. Brigitte troost de vader.		4	A,B,C,H
11412	09:42 – 10:01	Lotte vat samen.	Straat	1	E
11413	10:02 – 11:11	Koen en Lotte wandelen met de tweeling en de hondjes. Maar de jongens zijn te gefascineerd door de wapens en handboeien. Op de bureau zouden ze de chip van de hondjes kunnen lezen.		4	D,E,F,G
11414	11:12 – 11:30	Lotte vat samen.		1	E
11415	11:31 – 11:48	Koen en Lotte nemen de tweeling mee naar het commissariaat.		2	D,E
11416	11:49 – 12:07	Zo dadelijk in	/	/	/
11417	12:08 – 12:30	Zonet in	/	/	/
11418	12:31 – 13:49	Eric vindt de verpakking van de voorbereide maaltijd, die ze wel vaker aten. Brigitte vertelt alles tegen Eric en de arts. Er zitten geen noten in de verpakking, maar wel specerijen dus hierin zou dit verwerkt kunnen zijn. Ze laten de wetsdokter en het labo komen.	Huis Charlotte	3	A,B,C
11419	13:50 – 14:13	Brigitte vat samen.		1	B
11420	14:14 – 14:26	Koen heeft water mee voor de hondjes, maar niet voor de jongens.	Commissariaat	2	D,E
11421	14:27 – 14:46	Koen vat samen.		1	D
11422	14:47 – 15:50	De hondjes zijn niet gechipt. Lotte informeert of er vermiste kinderen of honden werden aangegeven, maar er zijn er geen. Ze besluiten foto's te nemen.		2	D,E
11423	15:51 – 16:11	Lotte vat samen.		1	E
11424	16:12 – 16:39	De foto's worden op Facebook gezet.		2	D,E

11425	16:40 – 17:14	Brigitte vat samen. In de maaginhoud werden er sporen van pindapoeder gevonden en die zat ook in de verpakking. Daarom laten ze de traiteur langskomen.	Commissariaat	1	B
11426	17:15 – 20:00	De traiteur komt langs. Hij zegt dat hij de duurder specerijen verving door goedkopere en dat hier inderdaad pindapoeder kon bijgezeten hebben. Hij heeft er nooit over nagedacht om op de verpakking te drukken omdat het zo een kleine dosis is. Hij is wel aangeslagen van het nieuws van Charlotte. Hij zorgt ervoor dat alles wordt weggehaald en nieuwe etiketten laat drukken. Eric vertelt dat hij dit wel moet doorgeven aan het parket.		3	A,B,I
11427	20:01 – 20:26	Eric vat samen.		1	A
11428	20:27 – 20:34	Uitkomst: De traiteur betaalde een schadevergoeding aan de vader van Charlotte. Hij vermeldt nu duidelijk alle ingrediënten in zijn bereidingen.	/	/	/
11429	20:35 – 21:08	Lotte vat samen.	Commissariaat	1	E
11430	21:09 – 26:22	Er wordt gebeld. Maarten en Dorothée van Q-Music staan aan hun deur. Ze hadden gehoord over de facebook post en wilden hen graag helpen, aangezien ze toch bezig waren met een locatieuitzending. Tim en Tom vertellen op de radio het verhaal. Koen wil op de foto met de twee. Er wordt opnieuw gebeld. De neef van de jongens komt toe. De ouders zijn naar een hondenshow, want ze kweken honden, vandaar dat die nog niet gechipt waren. De neef bleef slapen, maar toen hij wakker werd waren de jongens al verdwenen. Op weg naar het politiekantoor om aangifte te doen hoorde hij de radio-uitzending. Maarten en Dorothée willen de luisteraars laten weten dat alles in orde is en Koen mag zijn verhaal doen. Hij wil ook nog de groetjes doen aan zijn moeke.		7	D,E,F,G J,K,L
11431	26:23 – 26:28	Uitkomst: De ouders namen de jongens mee voor hun volgende hondenshow.	/	/	/
11432	26:29 – 26:51	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 15

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Koen Baetens	M
B	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
C	Inspecteur Obi Basu	M
D	Inspecteur – Stagiair Aziz Souliman	M
E	Commissaris Roger Berckmans	M
F	Tante Maria (Tante van Koen en Lotte)	V
G	Stafke	M
H	Bruidegom (Man met het konijnenpak)	M
I	Sara (Ontvoerd meisje)	V
J	Ontvoerder met varkensmasker	M
K	Ontvoerder met paardenmasker	M

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11501	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11502	00:23 -00:59	Intro	/	/	/
11503	01:00 – 06:07	Koen en Barry komen binnen met veel dozen gevuld met cupcakes. Koen heeft deze gewonnen met een wedstrijd. Hij geeft ze weg aan collega's. De commissaris wil de overschot aan de voedselbedeling geven. Er wordt gebeld. Tante Maria, de tante van Koen, komt langs met Fifi, haar hond. Fifi heeft een GoPro op zijn rug zodat ze kon zien wat hij deed als ze niet thuis was. Maar ze weet niet hoe ze ermee moet werken vandaar dat ze langs komt bij Koen. Ze heeft ook een GoPro gekocht voor Barry omdat die in promotie was. Er staan al wat filmpjes op en eentje heeft een ontvoering gefilmd. Twee gemaskerde mannen nemen een meisje mee. Tante Maria laat Koen zijn werk doen.	Commissariaat	6	A,B,C,D ,E,F
11504	06:08 – 06:24	Tineke vat samen.		1	B
11505	06:25 – 06:43	Koen checkt de nummerplaat en zo vinden ze snel een naam.		2	A,B
11506	06:44 – 08:27	Obi en Aziz zijn op patrouille en krijgen een oproep van de nummerplaat waar ze op moeten letten. Aziz krijgt telefoon van Stafke, een klant die veel langskomt. Hij heeft mannen in het bos gezien met grote wapens.	Wagen	2	C,D
11507	08:28 – 10:27	Obi en Aziz doen kogelwerende vesten aan. Stafke heeft ondertussen iedereen die het bos wou ingaan tegen gehouden. Obi en Aziz lopen verder en zien mannen schieten op elkaar. Het blijkt te gaan om paintball, maar	Straat	4	C,D,G,H

		ze hebben geen vergunning. Het is voor één man zijn vrijgezellen. Obi wil het door de vingers zien als ze beloven alles op te kuisen.			
11508	10:28 – 10:41	Obi vat samen.		1	C
11509	10:42 – 11:18	Tineke vat samen.	Straat	1	B
11510	11:19 – 12:14	Koen en Tineke bellen aan bij het huis van de eigenaar van de auto. Maar er doet niemand open. De poort achteraan en de achterdeur staan open.		2	A,B
11511	12:15 – 13:55	Koen en Tineke gaan gewapend binnen. Het huis is leeg. Ze vinden wegenplannen en een dreigbrief. Hierin staat dat ze om 17 u op de aangeduide plek moeten zijn.	Huis eigenaar auto	2	A,B
11512	13:56 – 14:11	Koen vat samen.		1	A
11513	14:12 – 14:30	Zo dadelijk in	/	/	/
11514	14:31 – 14:54	Zonet in	/	/	/
11515	14:55 – 15:34	Aziz ziet de mannen al vertrekken. Het kan natuurlijk niet dat ze zo snel alles hebben opgekuist. Ze zien dat ze instappen in de auto met de nummerplaat dat ze zoeken.	Straat	2	C,D
11516	15:35 – 16:13	Obi en Aziz gaan in achtereenvolging.		2	C,D
11517	16:14 – 16:46	16u37 Koen en Tineke komen aan op de afgesproken plek, namelijk het oud industrieterrein. Koen neemt Barry mee.	Straat	2	A,B
11518	16:47 – 18:53	Ze gaan gewapend binnen en er staat een deur open. Ze horen Sara (het ontvoerde meisje) roepen en zegt dat het daar vol met booby traps ligt. Ze is geblinddoekt. Koen en Tineke discussiëren over of ze nu wel of niet gaan binnengaan. Hij wil Barry met de GoPro op zijn rug binnen laten gaan.	Gebouw industriezone	3	A,B,I
11519	18:54 – 19:21	Tineke vat samen.		1	B
11520	19:22 – 20:13	Obi en Aziz laten weten dat ze de auto aan het achtervolgen zijn. Obi en Aziz blijven de auto volgen op afstand.	Wagen	4	A,B,C,D
11521	20:14 – 20:54	16u42 Koen en Tineke vinden het erg dat ze Barry moeten binnenlaten, hij kan immers gewond geraken.	Gebouw industriezone	2	A,B
11522	20:55 – 21:17	Tineke vat samen.		1	B
11523	21:18 – 21:51	16u44 Obi en Aziz zien de auto parkeren. De mannen van de vrijgezellen verkleden zich en gaan het industrieterrein binnen.	Wagen	2	C,D
11524	21:52 – 22:32	Obi en Aziz volgen de jongen, ze gaan het gebouw binnen.	Straat	2	C,D

11525	22:33 – 23:05	16u48 Barry vindt Sara.	Gebouw industriezone	2	A,B
11526	23:06 – 23:56	16u51 Obi en Aziz zijn ook in het gebouw, maar weten niets van de booby traps. Die blijken uiteindelijk confetti te zijn. Obi is kwaad op die mannen en zegt tegen Aziz dat hij achter hem moet blijven.		2	C,D
11527	23:57 – 25:47	16u55 Barry ziet één van de ontvoerders. Koen roept Barry terug, want hij is in paniek. Obi en Aziz zijn er ook en onderscheppen gewapend de ontvoerders. Koen en Tineke gaan ervan uit dat het dus veilig is en schieten hen te hulp. Koen wil meteen slaan en zoekt zijn hond. De man in het konijnenpak wil bij Sara want dat is zijn vriendin. Die is duidelijk kwaad. Tineke neemt de leiding over de situatie. Konijn zegt dat het voor een vrijgezellen was. Sara, en ook Tineke, kunnen hier niet mee lachen, want ze dachten dat dit echt was. Obi en Aziz nemen de mannen mee.		7	A,B,C,D ,H,I,J
11528	25:48 – 26:03	Koen vat samen.		1	A
11529	26:04 – 26:20	Ontvoerder laat de booby traps afgaan, dit zijn allemaal confetti kanonnen.		3	A,B,K
11530	26:21 – 26:26	Uitkomst: Sara vergaf de mannen en had zelfs een confetti kanon op hun trouwfeest.	/	/	/
11531	26:27 – 26:50	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 16

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Floor Lommelen	V
B	Inspecteur Femke Van Acker	V
C	Stafke	M
D	Commissaris Roger Berckmans	M
E	Inspecteur Koen Baetens	M
F	Hoofdinspecteur Lotte Vissers	V
G	Marnix (10 jaar)	M
H	Buurman Stafke	M
I	Kristof (Vader Marnix)	M
J	Klaas	M
K	Meneer de Pastoor	M
L	Derde zoon	M

M	Vrouw die eieren brengt	V
---	-------------------------	---

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11601	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11602	00:23 – 00:59	Intro	/	/	/
11603	01:00 – 03:55	Femke en Floor zijn bezig met posters op te hangen. Stafke komt binnen. Hij heeft een kippenren in zijn tuin, maar de eieren zijn steeds weg, hij denkt dat ze gestolen worden. De commissaris zegt dat dit bij hem ook gebeurt. Femke en Floor denken dat het aan het weer ligt. Maar de commissaris wil dat ze in de buurt eens goed rondkijken.	Commissariaat	4	A,B,C,D
11604	03:56 – 04:49	Koen en Lotte zijn op patrouille. Lotte wil op voetpatrouille gaan. Koen parkeert de wagen en ze gaan te voet verder.	Wagen	2	E,F
11605	04:50 – 06:53	Koen heeft zijn bootje (hoed) niet mee. Ze zien een kind een portefeuille stelen en lopen erachter. De jongen geeft meteen toe. Hij zegt dat hij dat in een film zag en dat hij het tof en gemakkelijk vond. Koen en Lotte nemen de jongen mee naar zijn huis zodat hij het kan uitleggen aan zijn papa.	Straat	3	E,F,G
11606	06:54 – 08:48	Femke en Floor gaan op onderzoek en bellen aan bij de buurman van Stafke. Ze gaan samen kijken in de kippenren en zien dat alle eieren weg zijn. Femke en Floor gaan verder op onderzoek.	Straat	3	A,B,H
11607	08:49 – 09:46	Marnix zegt dat hij dit normaal vindt en dat zijn papa het niet erg zal vinden. Ze komen toe bij het huis.	Wagen	3	E,F,G
11608	09:47 – 10:02	Lotte vat samen.	Straat	1	F
11609	10:03 – 10:20	Ze bellen aan, maar niemand doet open. Marnix heeft een sleutel mee en doet open.		3	E,F,G
11610	10:21 – 11:42	Het huis stinkt en ligt vol rommel. Hij heeft nog twee jongere broers. Hij weet niet waar ze zijn. Klaas, zijn broer loopt rond in de tuin. Klaas vertelt dat zijn papa achteraan in de tuin zit. Koen en Lotte sturen de twee jongens binnen.	Huis Marnix	4	E,F,G,J
11611	11:43 – 12:08	Femke vat samen.	Straat	1	B
11612	12:09 – 14:24	Femke en Floor zien een mand staan aan de kerk met een kaartje 'Eieren hier'. De mand is leeg. Ze praten met de pastoor. Mensen komen eieren brengen naar de zusters zodat die kunnen bidden voor mooi weer voor huwelijken. Omdat er zo weinig kloosters zijn		3	A,B,K

		komen ze het brengen bij de kerk. Hij zegt dat er al heel veel eieren gebracht zijn.			
11613	14:25 – 15:13	Femke en Floor volgen de pastoor naar lokaal waar hij de eieren bewaart. Hij houdt ook kaartjes bij, de meeste met een rode envelop, ze vermoeden dus dat het dezelfde persoon is.	Kerk	3	A,B,K
11614	15:14 – 15:27	Floor vat samen.		1	A
11615	15:28 – 15:59	Meneer Pastoor zegt dat die persoon nog niet geweest is. Femke en Floor besluiten om op de uitkijk te staan.		3	A,B,K
11616	16:00 – 16:13	Zo dadelijk in	/	/	/
11617	16:14 – 16:29	Zonet in	/	/	/
11618	16:30 – 16:56	Lotte vat samen.	Huis Marnix	1	F
11619	16:57 – 18:24	Koen en Lotte lopen naar achter in de tuin en zien een paspop. Op die paspop hangen belletjes dus elke keer ze rinkelen wordt je gepakt. Zo leert hij zijn jongens zakkenrollen. Kristof zegt dat hij de jongens zichzelf zo leert te verdedigen. Ze vertellen uiteindelijk over Marnix, maar hij is niet onder de indruk.		3	E,F,I
11620	18:25 – 18:38	Koen vat samen.		1	E
11621	18:39 – 18:51	De derde zoon vertelt dat zijn ouders gescheiden zijn. Koen en Lotte bellen de mama om op de kinderen te letten als ze Kristof zouden meenemen naar commissariaat.		4	E,F,I,L
11622	18:52 – 19:20	Femke en Floor praten over dat ze het maar een raar verhaal vinden. Femke zegt dat ze uiteindelijk toch zouden biechten, Floor wijst ze erop dat de pastoor ook biechtgeheim heeft.	Straat	2	A,B
11623	19:21 – 19:32	Femke vat samen.		1	B
11624	19:33 – 22:12	Femke en Floor zien dame eitjes afleggen en heeft een rode envelop vast. Ze trouwt zaterdag dus ze hoopt op goed weer. Tijdens haar vorige bruiloft regende het en stierf haar man twee weken later. De vrouw geeft toe dat ze de eieren stal en wou ook die vrijdag gaan biechten. Femke vertelt dat volgens het weerbericht het goed weer zou zijn. Ze wil met de eieren cake en taart bakken en de mensen die ze bestal uitnodigen.		4	A,B,K,M
11625	22:13 – 22:31	Floor vat samen.		1	A
11626	22:32 – 22:41	Femke vraagt of ze dan ook mogen komen naar de bruiloft. De pastoor gaat de eieren inpakken.		4	A,B,K,M
11627	22:42 – 22:49	Uitkomst: Het was heel goed weer op de bruiloft.	/	/	/



11628	22:50 – 23:23	Lotte praat met de jongens, terwijl Koen zich bezighoudt met de vader. Klaas is niet enthousiast.	Huis Marnix	4	F,G,J,L
11629	23:24 – 23:50	Lotte vat samen.		1	F
11630	23:51 – 25:59	Lotte wil alleen praten met Klaas. Hij vertelt dat zijn papa hen leert stelen, maar dat hij dit niet wil. Hij zou veel liever voetballen. Lotte zegt dat ze ervoor zal zorgen dat hij dit niet meer moet doen. Lotte zegt tegen Kristof dat Klaas alles verteld heeft. Kristof zegt dat hij zo een band vormt met zijn zoons. Hij zit ook in geldproblemen.		4	E,F,J,I
11631	26:00 – 26:09	Koen vat samen.		1	E
11632	26:10 – 26:30	Lotte vertelt dat het zou kunnen dat hij voor lange tijd zijn kinderen niet meer zal zien. Kristof wordt gearresteerd.		3	E,F,I
11633	26:31 – 26:38	Uitkomst: De vader werd veroordeeld tot een jaar gevangenisstraf. De kinderen wonen nu voltijds bij hun moeder.	/	/	/
11634	26:39 – 27:01	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 17

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Koen Baetens	M
B	Hoofdinspecteur Lotte Vissers	V
C	Commissaris Roger Berckmans	M
D	Rechercheur Eric Buelens	M
E	Rechercheur Brigitte Broeckx	V
F	Mevrouw Wauters	V
G	Eigenaar doe-het-zelf zaak	M
H	Wetsdokter	M
I	Labo	V
J	Simon (Kleinzoon mevr Wauters)	M
K	Ralf Snijders	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11701	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11702	00:23 – 00:59	Intro	/	/	/
11703	01:00 – 02:42	De commissaris is te laat. Hij moet op de kat van zijn dochter letten en hij had de deur laten openstaan. Dus de kat was weg en hij	Commissariaat	3	A,B,C

		vindt ze niet meer terug. Koen en Lotte gaan een oproep op Facebook plaatsen, want de kat heeft al veel prijzen gewonnen en ze willen ze terug.			
11704	02:43 – 02:55	Roger vat samen.		1	C
11705	02:56 – 03:16	Koen en Lotte zetten de foto online.		3	A,B,C
11706	03:17 – 04:30	Brigitte en Eric zijn op patrouille. Ze krijgen een oproep dat een Mevrouw Wauters een deel van een lichaam gevonden heeft in haar diepvriezer.	Wagen	2	D,E
11707	04:31 – 05:42	Mevrouw Wauters is in paniek en ze vond in haar diepvries een torso. Ze wist van niets en ze beweert dat de dag ervoor er nog niet in haar vriezer lag. Het is duidelijk een man.	Huis Mevr Wauters	3	D,E,F
11708	05:43 – 05:51	Brigitte vat samen.		1	E
11709	05:52 – 06:12	Eric stuurt de vrouw weg. Ze laten het labo en de wetsdokter komen.		3	D,E,F
11710	06:13 – 07:26	Koen en Lotte zijn op patrouille. Koen denkt dat de commissaris de kat vergeten eten geven is. Ze krijgen een oproep dat er een alarm afgaat in een doe-het-zelf zaak waar het sluitingsdag is. De eigenaar is al onderweg.	Wagen	2	A,B
11711	07:27 – 08:29	De eigenaar komt toe en zet het alarm af. Koen en Lotte laten de man buiten wachten als zij het gebouw gaan controleren.	Straat	3	A,B,G
11712	08:30 – 09:52	Koen en Lotte gaan gewapend binnen. Ze zien iemand staan, maar het blijkt een paspop te zijn.	Gebouw Doe-Het-Zelf	2	A,B
11713	09:53 – 10:05	Koen vat samen.		1	A
11714	10:06 – 10:14	Ze horen iets in het magazijn en besluiten daar te gaan kijken.		2	A,B
11715	10:15 – 10:48	De wetsdokter is er. Het gaat om een man dat gewurgd werd en dan in twee gezaagd.	Huis Mevr Wauters	3	D,E,H
11716	10:49 – 11:07	Eric vat samen.		1	D
11717	11:08 – 12:20	Ze hebben een match van de vingerafdruk. Het gaat om Danny Segal een gekende drugsdealer. Eric en Brigitte gaan praten met Mevrouw Wauters. De naam zegt haar niets. Haar kleinzoon, Simon, komt toe die blijkt op de bovenverdieping te wonen.		5	D,E,I,J,F
11718	12:21 – 12:31	Brigitte vat samen.		1	E
11719	12:32 – 12:47	Eric en Brigitte willen de kleinzoon ook verhoren.		3	D,E,J
11720	12:48 – 13:03	Zo dadelijk in	/	/	/
11721	13:04 – 13:30	Zonet in	/	/	/

11722	13:31 – 15:36	Ze verhoren Simon. Die kent de naam ook niet. Eric vertelt Brigitte dat het soort tekeningen op de muur bijna altijd voorkomt bij mensen die drugs nemen. Eric denkt dat Simon er iets mee te maken heeft. De tekeningen zijn niet van hem, maar van zijn beste vriend Ralf. Simon zegt dat geen van beiden drugs gebruiken. Er wordt een drugtest afgenomen bij Simon en de tekeningen worden meegenomen.	Huis Mevr Wauters	3	D,E,J
11723	15:37 – 16:19	Koen en Lotte doorzoeken het magazijn, Lotte vat samen. Ze denken dat het een vals alarm is.	Gebouw Doe-Het-Zelf	2	A,B
11724	16:20 – 17:21	Koen verschiet heel hard van een rat. Lotte lacht hem uit. Ze vertellen tegen de eigenaar dat het waarschijnlijk om een rat ging. De eigenaar laat een verdelgingsteam komen.		3	A,B,G
11725	17:22 – 17:50	Koen vat samen.		1	A
11726	17:51 – 21:08	Brigitte krijgt de uitslag van de drugtest die negatief zou zijn. Ralf Snijders komt langs. Hij ziet er heel verdacht uit. Hij ontkent dat hij de man kent en ontkent dat hij drugs neemt. Ralf bekend uiteindelijk de moord, hij had schulden bij Danny. Onder invloed van drugs heeft hij het lichaam in twee gezaagd en verstopt in de diepvries.	Commissariaat	3	D,E,K
11727	21:09 – 21:24	Eric vat samen.		1	D
11728	21:25 – 21:31	Uitkomst: Ralf werd beschuldigd van doodslag en verschijnt binnenkort voor de correctionele rechtbank.	/	/	/
11729	21:32 – 22:26	De commissaris heeft de kat nog niet teruggevonden en maakt flyers. Hij zou een beloning geven aan degene die de kat vindt.	Commissariaat	3	A,B,C
11730	22:27 – 22:45	Lotte vat samen.		1	B
11731	22:46 – 24:42	Koen vertelt het verhaal van de ratten. Ook de commissaris lacht hem uit. De eigenaar van de doe-het-zelf zaak komt toe met een doos. Koen heeft schrik dat hij de rat mee heeft gebracht. De eigenaar laat weten dat het verdelgingsteam de rat vond. Lotte is benieuwd. Het blijkt om de naaktkat Pom te gaan, de kat van de dochter van de commissaris. De commissaris is blij dat hij Pom terug heeft.		4	A,B,C,G
11732	24:43 – 24:51	Roger vat samen.		1	C
11733	24:52 – 25:33	Koen vindt dat hij de beloning verdient aangezien hij de 'rat' als eerste zag. De		3	A,B,C

		commissaris geeft hem 100 euro maar zegt dat hij dit naar de eigenaar van de zaak moet brengen.			
11734	25:34 – 25:40	Uitkomst: Pom bleef de hele week nog bij de commissaris.	/	/	/
11735	25:41 – 26:03	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 18

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Tom Vaneetvelde	M
B	Inspecteur Robin Verhaegen	M
C	Vrouw van het frituur	V
D	Inspecteur Koen Baetens	M
E	Hoofdinspecteur Lotte Vissers	V
F	Bertha – Oudere vrouw met de buggy	V
G	Irina De Ridder (Vrouw met kind)	V
H	Jongen met geruit hemd	M
I	Dennis	M
J	Nonkel Wim – boer	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11801	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11802	00:23 – 00:59	Intro	/	/	/
11803	01:00 – 03:50	Tom zegt dat hij na zijn shift gewoon wil relaxen in de zetel. Er wordt gebeld. Een vrouw komt aangifte doen dat haar man is overvallen in zijn frituur. Een vrouw gaf hem een briefje dat ze bedreigd wordt door een man in haar auto. De man van het frituur gaf haar 500 euro. Hij heeft de nummerplaat opgeschreven van de vrouw en een beschrijving van haar.	Commissariaat	3	A,B,C
11804	03:51 – 04:01	Tom vat samen.		1	A
11805	04:02 – 04:32	De nummerplaat staat op naam van Irina De Ridder. Haar zoontje is 2 jaar. Ze laten het voertuig seinen.		2	A,B
11806	04:33 – 07:21	Koen en Lotte zijn op patrouille. Ze spreken over jeugdvrienden van Koen. Ze krijgen een oproep dat fietsers bekogeld worden met modder. Ze rijden er naartoe. Maar drie jongeren bekogelen hun auto met modder. Ze volgen de jongeren. Koen is opgesmeten.	Wagen	2	D,E

11807	07:22 – 08:05	Ze volgen de jongeren te voet. Koen zegt tegen Lotte dat de jongeren de auto mogen kuisen. De jongeren verstoppen zich. Koen wil niet dat zijn schoenen vuil maken.	Straat	2	D,E
11808	08:06 – 08:26	Koen vat samen.		1	D
11809	08:27 – 08:47	Koen en Lotte zoeken verder. Ze horen geluiden.		2	D,E
11810	08:48 – 09:41	Tom en Robin zoeken naar de wagen van de vrouw. Collega's zijn bij haar thuis geweest maar ze is niet thuis. Robin ziet de auto staan, die staat nog in de buurt van het frituur. Tom roept versterking op.	Wagen	2	A,B
11811	09:42 – 11:13	Robin bekijkt de auto. Die is op slot. De collega's moeten bij de auto blijven staan terwijl Robin en Tom in de buurt zoeken. Ze zien een oudere vrouw passeren met een buggy vol boodschappen. De vrouw zegt dat haar kleinkinderen er toch uit gegroeid zijn. Aan de bakker worden ze tegen gehouden door een vrouw met een kind die zegt dat haar buggy weg is.	Straat	4	A,B,F,G
11812	11:14 – 11:21	Robin vat samen.		1	B
11813	11:22 – 11:49	De vrouw geeft een beschrijving van de buggy. Haar sleutels liggen er nog in. Het klinkt als de buggy die ze even ervoor zagen.		3	A,B,G
11814	11:50 – 12:08	Zo dadelijk in	/	/	/
11815	12:09 – 12:31	Zonet in	/	/	/
11816	12:32 – 13:02	Lotte vat samen.	Stal boerderij	1	E
11817	13:03 – 16:04	Koen en Lotte horen de jongens. Lotte vindt één van de jongeren. Hij verklaart waar zijn broer, Dennis en zijn zus Dana zitten. Ze moesten vogels en dieven weggagen van het veld. Ze verveelden zich, daarom smeten ze met modder. Lotte is kwaad. Ze moesten dit doen van hun nonkel Wim.		4	D,E,H,I
11818	16:05 – 16:22	Koen vat samen.		1	D
11819	16:23 – 16:42	Koen en Lotte willen met nonkel Wim gaan praten.		3	D,E,I
11820	16:43 – 19:10	Robin en Tom zoeken de oudere vrouw die ze zagen met de kindwagen. Ze zien de vrouw maar ze loopt weg. De vrouw wil haar huis binnengaan. Ze ontkent. Tom zoekt en vindt de sleutels van de vrouw. De vrouw zegt dat ze per ongeluk de verkeerde meenam. Robin roept op om haar identiteit te controleren. Die staat bekend voor meervoudige diefstal. Ze beweert dat ze de boodschappen zelf	Straat	3	A,B,F

		betaalde. Tom controleert dit en laat haar de boodschappen uitladen. De kinderwagen nemen ze mee.			
11821	19:11 – 19:27	Robin vat samen.		1	B
11822	19:28 – 19:43	De vrouw reageert sarcastisch. Tom kalmeert Robin die wil reageren.		3	A,B,F
11823	19:44 – 20:01	Koen en Lotte laten de kinderen hun auto kuisen. Ze zien Wim.	Straat	2	D,E
11824	20:02 – 20:31	Lotte vat samen.		1	E
11825	20:32 – 21:40			3	D,E,J
11826	21:41 – 22:08	Ze praten met Wim. Ze moesten als vogelverschrikker op de vogels jagen. Wim zegt dat het kinderen zijn en doet er laks over. Lotte legt hem uit dat alles wat ze doen op zijn nek terecht komt, omdat ze minderjarig zijn en onder zijn toezicht werden geplaatst.		1	D
11827	22:09 – 22:15	Uitkomst: Wim kreeg een voorwaardelijke geldboete. De kinderen excuseerden zich bij hun slachtoffers.	/	/	/
11828	22:16 – 22:51	Tom vat samen en praat over zijn petekindje.	Straat	1	A
11829	22:52 – 24:50	Robin en Tom brengen de buggy terug. Haar zoontje is 2 jaar geworden en daarom heeft ze veel gekocht. Robin en Tom helpen haar met de boodschappen. Het blijkt dat haar auto degene is die ze zoeken. De vrouw vertelt dat ze geen geld had en dat ze daarom het geld vroeg. Ze kon anders niets kopen voor haar zoon.		3	A,B,G
11830	24:51 – 25:02	Robin vat samen.		1	B
11831	25:03 – 25:22	Robin vindt het erg dat de jongen zijn verjaardag op het kantoor door moet brengen. Tom wil eerst langs zijn huis gaan. Hij heeft nog wat speelgoed van zijn petekindje liggen en wil dit aan de jongen geven.		2	A,B
11832	25:23 – 25:29	Uitkomst: De oudere dievegge kreeg een geldboete. De moeder kreeg 1 jaar voorwaardelijk. Zij en haar zoontje krijgen hulp van het OCMW.	/	/	/
11833	25:30 – 25:53	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 19

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur/onthaal/wijkagent Patrick Tilkens	M
B	Veronique Oosterwaal	V
C	Inspecteur Femke Van Acker	V
D	Inspecteur Floor Lommelen	V
E	Inspecteur Koen Baetens	M
F	Hoofdinspecteur Tineke Schilebeeckx	V
G	Uitbater kringloopwinkel	M
H	Klant kringloopwinkel (Van de teddybeer)	V
I	Postbode	M
J	Peter Devries	M

#### SEQUENTIEANALYSE

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
11901	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
11902	00:23 – 00:59	Intro	/	/	/
11903	01:00 – 03:03	Patrick brengt een vrouw bij Femke en Floor. Veronique voelt zich bedreigd. Ze kreeg een pakje van de post. Femke en Floor doen het pakje open en schrikken. Ze roepen meteen op Patrick. Er zit een granaat in, maar het blijkt te gaan om een nep granaat. Ze weet niet van wie dit komt. Femke en Floor kunnen enkel een PV opstellen.	Commissariaat	4	A,B,C,D
11904	03:04 – 03:26	Floor vat samen.		1	D
11905	03:27 – 05:13	Koen en Tineke zijn op patrouille. Ze krijgen een oproep over een diefstal in de kringloopwinkel. De uitbater heeft de dief tegen gehouden.	Wagen	2	E,F
11906	05:14 – 07:12	De uitbater maakt ruzie met een klant. De uitbater beweert dat de vrouw een teddybeer probeerde te stelen die op de toonbank stond. Maar die staat daar enkel ter decoratie. De vrouw zegt dat ze die wou kopen. De vrouw heeft met een postuur gesmeten. Tineke wil het makkelijk oplossen en laat de vrouw het postuur betalen.	Kringloopwinkel	4	E,F,G,H
11907	07:13 – 07:24	Koen vat samen.		1	E
11908	07:25 – 07:44	De klant vertrekt en de uitbater sluit zijn winkel om te gaan eten.		4	E,F,G,H
11909	07:45 – 09:47	De postbode komt langs. Patrick laat hem het pakje zien om te zien waar het afgeleverd werd. De man herkent het en zegt dat het door een jongeman werd afgeleverd en dacht dat het een cadeau was voor zijn vriendin. De postbode beschrijft de man, hij had een baard	Commissariaat	5	A,B,C,D ,I

		en een wijnvlek in zijn gezicht. Veronique denkt dat het gaat om haar ex-vriend Peter. Ze heeft het via sms uitgemaakt.			
11910	09:48 – 10:13	Femke vat samen.		1	C
11911	10:14 – 11:32	Koen en Tineke zijn terug op patrouille. Ze krijgen opnieuw een oproep dat er een alarm afgaat van de kringloopwinkel. De uitbater is onderweg. Ze keren terug.	Wagen	2	E,F
11912	11:33 – 13:36	Koen en Tineke komen aan en zien de koevoet op de grond liggen. De uitbater komt toe en zet het alarm af. Koen en Tineke doorzoeken de winkel. De teddybeer blijkt gestolen, maar er is niets uit zijn kassa verdwenen. Koen heeft de gegevens nog van de vrouw die de beer wou kopen.	Kringloopwinkel	3	E,F,G
11913	13:37 – 14:14	Koen vat samen.		1	E
11914	14:15 – 14:35	Zo dadelijk in	/	/	/
11915	14:36 – 15:03	Zonet in	/	/	/
11916	15:04 – 16:36	Patrick brengt Peter Devries naar Femke en Floor. De man zegt dat hij Veronique wou laten schrikken. Veronique had het een jaar geleden uitgemaakt op haar verjaardag. Net die dag wou hij haar ten huwelijk vragen. Floor zegt dat zoiets natuurlijk niet kan, maar dat het geen reden is om een nep granaat te sturen. Ze laten Veronique terug komen.	Commissariaat	4	A,C,D,J
11917	16:37 – 16:59	Femke vat samen.		1	C
11918	17:00 – 17:51	Koen en Tineke komen aan bij de vrouw. De auto op haar oprit staat geseind. Ene Willy was opgepakt voor een bankoverval en zijn auto stond sinds dan geseind.	Straat	2	E,F
11919	17:52 – 18:18	Tineke vat samen.		1	F
11920	18:19 – 22:57	De vrouw weet precies niet over wat het gaat. De auto is van een vriend. De hare stond in de garage en Willy leende de zijne. Koen doorzoekt de auto en vindt een wapen. De vrouw weet van niets. Tineke boeit de vrouw. In de koffer vinden ze de teddybeer, waar een pot inzit met veel geld. Waarschijnlijk het geld van de bakoverval. De vrouw ontkent. Uiteindelijk geeft ze toe dat Willy haar verloofde is en het geld van de overval had verstopt in de teddybeer op zolder. De vrouw had de teddybeer en nog wat rommel naar de kringloopwinkel gedaan zonder dat ze dit wist. Ze nemen de vrouw mee naar het kantoor.		3	E,F,H



11921	22:58 – 23:04	Uitkomst: De vrouw werd veroordeeld tot een voorwaardelijke gevangenisstraf van 3 maand voor inbraak.			
11922	23:05 – 23:31	Floor vat samen.	Commissariaat	1	D
11923	23:32 – 25:24	Veronique komt terug. Peter vertelt het verhaal en excuseert zich. Veronique zegt tegen Peter dat ze dacht dat hij zich niet wilde binden. Hij vertelt over het aanzoek dat hij plande. Veronique begint te wenen, ze zegt dat ze dacht dat hij haar niet graag zag, maar dat ze zeker met hem zou trouwen.		4	C,D,B,J
11924	25:25 – 25:36	Femke vat samen.		1	C
11925	25:37 – 25:43	Uitkomst: De twee gaven hun relatie een nieuwe kans. Peter plant een nieuw huwelijksaanzoek.	/	/	/
11926	25:44 – 26:06	De volgende keer in	/	/	/

**DE BUURTPOLITIE**  
Seizoen 9, Aflevering 20

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur Koen Baetens	M
B	Hoofdinspecteur Lotte Vissers	V
C	Stafke	M
D	Rechercheur Eric Buelens	M
E	Rechercheur Brigitte Broeckx	V
F	Vader van Julie	M
G	Jacqueline Verschuren	V
H	Ward Reinaerts	M
I	Jongen die rugzak stal	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
12001	00:00 – 00:22	Vandaag in	/	/	/
12002	00:23 – 00:59	Intro	/	/	/
12003	01:00 – 05:15	Koen en Lotte praten over een cadeau voor hun mama. Er wordt gebeld, Stafke staat voor de deur. Lotte stelt zich voor aan Stafke. Hij voelt zich niet goed, want hij is bestolen. Zijn rugzak werd gestolen in de bibliotheek. Er zat niets waardevol in maar wel zijn manuscript van zijn autobiografie. Hij heeft dit getypt op een typemachine dus er is geen kopie van. Ze	Commissariaat	3	A,B,C

		gaan bellen naar de bibliotheek voor te zien of er camera's zijn.			
12004	05:16 – 05:38	Koen vat samen.		1	A
12005	05:39 – 06:05	Lotte belt de bib en vraagt de camerabeelden op die ze hebben hangen aan de ingang.		2	A,B
12006	06:06 – 06:43	Eric en Brigitte zijn onderweg naar de speeltuin waar een kindje verdwenen zou zijn.	Wagen	2	D,E
12007	06:44 – 08:50	Eric en Brigitte komen toe. De vader van Julie is in paniek en Brigitte kalmeert hem. Hij zegt dat hij ze maar 1 minuut uit het oog verloor. Hij hoorde een kind wenen en er stond niemand, dus ging hij kijken. Maar het was een pop in een maxicosi. Tegen hij terug was, was Julie al verdwenen. Eric en Brigitte bekijken de maxicosi waar een mp3-speler inligt met babygeluiden. Het was duidelijk om hem weg te lokken. Hij denkt meteen aan Jacqueline, zijn ex-vrouw waarmee hij in een vechtscheiding zit. Hij heeft momenteel het hoederecht over Julie.	Straat	3	D,E,F
12008	08:51 – 09:10	Eric vat samen.		1	D
12009	09:11 – 09:25	De man noteert alle gegevens van zijn ex-vrouw.		2	D,F
12010	09:26 – 10:04	Lotte vat samen.	Commissariaat	1	B
12011	10:05 – 11:23	Lotte krijgt mail met de camerabeelden. Ze zien Stafke binnengaan met de rugzak, maar een jongeman terug buiten komen met de rode rugzak. Ze laten Stafke komen om te zien of hij de jongen herkent.		2	A,B
12012	11:24 – 13:12	Ze bellen aan bij Jacqueline, maar niemand doet open. Ze bellen nog eens en Jacqueline doet open. De vrouw doet raar, ze zegt dat ze net aan het slapen was. Eric doorzoekt het huis. Brigitte vertelt ondertussen het verhaal aan Jacqueline. Eric vindt Julie in de auto in de garage.	Huis Jacqueline	3	D,E,G
12013	13:13 – 13:35	Eric vat samen.		1	D
12014	13:36 – 16:22	Stafke komt langs. Hij herkent de jongen niet. Hij wil een beloning geven aan degene die zijn rugzak met manuscript komt terugbrengen. Hij wil 2500 euro geven. Ze denken wel dat ze zo de rugzak zouden terugvinden.	Commissariaat	3	A,B,C
12015	16:23 – 16:41	Zo dadelijk in	/	/	/
12016	16:42 – 16:53	Zonet in	/	/	/
12017	16:54 – 17:25	Jacqueline weet van niets, maar de auto is wel van haar.	Huis Jacqueline	3	D,E,G

12018	17:26 – 17:45	Brigitte vat samen.		1	E
12019	17:46 – 18:50	Eric is opgesmeten. Ward, haar vriend, komt binnen. Hij wordt kwaad. Hij zegt dat hij al 1000 keer tegen haar zei dat het geen goed idee was om Julie te ontvoeren. Eric wil het meisje kalmeren en neemt haar beertje uit de auto. Maar het blijkt dat het niet haar beertje is maar die van Ward. Ward gaat gaan lopen. Ze boeien hem.		4	D,E,G,H
12020	18:51 – 19:01	Brigitte vat samen.		1	E
12021	19:02 – 19:14	Ward wordt meegenomen. Brigitte laat de ex-man weten dat Julie bij Jacqueline is.		3	D,E,G
12022	19:15 – 23:18	Er wordt gebeld. Het blijkt de jongen te zijn die de rugzak stal. Koen zegt dat ze moeten doen alsof ze van niets weten. De jongen zegt dat hij de rugzak in de struiken in het park vond. Koen en Lotte doen heel ironisch. De jongen geeft uiteindelijk toe. Hij deed het voor de kick en nu dacht hij dat hij er 2500 euro mee zou verdienen.	Commissariaat	3	A,B,I
12023	23:19 – 23:40	Lotte vat samen.		1	B
12024	23:41 – 23:49	Uitkomst: Stafke bracht zijn manuscript meteen naar de drukker. De dief kreeg een werkstraf van 20 uur.	/	/	/
12025	23:50 – 24:24	Eric vat samen.	Commissariaat	1	D
12026	24:25 – 26:17	Eric en Brigitte verhoren Ward. Hij geeft meteen toe. Hij heeft Julie ontvoerd omdat hij het op Jacqueline wou steken. Dan zou ze het volledige hoederecht vergeten en tijd hebben voor hem. Want nu denkt ze enkel aan Julie. Hij geeft ook toe dat ze haar gedwongen had mee te gaan fuiven en Julie alleen te laten, dus door hem is ze het hoederecht kwijt. Jacqueline wist van niets, hij had haar zelfs gedrogeerd.		3	D,E,H
12027	26:18 – 26:32	Brigitte vat samen.		1	E
12028	26:33 – 26:39	Uitkomst: De man werd veroordeeld tot een effectieve gevangenisstraf van 2 jaar voor ontvoering en opzettelijke slagen en verwondingen. De mama en papa van Julie hebben nu gedeeld hoederecht.	/	/	/
12029	26:40 – 27:03	De volgende keer in	/	/	/

#### DE RECHERCHE

Seizoen 3, Aflevering 1  
Lokale recherche te Gent (Team MEPROSCH)

PERSONAGES		
Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Patrick – Rechercheur mensenhandel, prostitutie en schijnhuwelijken	M
B	Tamara – Rechercheur mensenhandel, prostitutie en schijnhuwelijken	V
C	Verteller	M
D	Uitbater bordeel 1	V
E	Uitbater bordeel 2	M
F	Luc – Rechercheur MEPROSCH	M
G	Vrouw die in appartement woont	V
H	Sissi Van Moeseke – Directieofficier/Commissaris	V
I	Annick – Sociale inspectie	V
J	Dame 1 (Geldige papieren)	V
K	Verdachte van mensenhandel	M

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
20101	00:00 – 00:37	Introductie lokale recherche te Gent	/	/	/
20102	00:38 – 01:23	Patrick vertelt dat iedereen neerkijkt op prostitutie, maar dat het wel noodzakelijk is. Prostituees verdienen ook veel geld. Tamara zegt dat veel getrouwde mannen langsgaan bij de vrouwen van plezier. Iedereen ligt wakker van inbraken, maar nooit van meisjes die in de prostitutie worden uitgebuit.	Wagen	2	A,B
20103	01:24 – 02:16	Intro	/	/	/
20104	02:17 – 03:21	De rechercheurs controleren het Glazen Straatje in Gent. Ze praten met een prostituee dat alleen een bikini aanheeft. Dit mag niet, de rechercheurs verplichten haar een kleedje aan te trekken.	Glazen straatje	3	A,B,C
20105	03:22 – 04:44	Vandaag controleren ze een bordeel. De nieuwe eigenaar wil die heropenen. Ze moeten gaan controleren of dit bordeel aan de voorwaarden voldoet. Patrick zegt de eigenaar dat de barstoelen op de kamers weg te doen, omdat zatte mannen deze kunnen gebruiken om op de meisjes te slaan. Tamara is gedegouteerd over hoe vuil het daar is. Patrick vertelt de eigenaar de omstandigheden te slecht en onhygiënisch zijn en mag daarom nog niet opendoen.	Bordeel	5	A,B,C,D ,E
20106	04:45 – 09:22	Er is informatie binnengekomen over illegalen die zich laten prostitueren. Samen met de sociale inspectie plannen Tamara en Patrick een inval op verschillende adressen. De	Commissariaat	3	A,B,C

		<p>illegalen zouden het mogelijke slachtoffer zijn van mensenhandel. Patrick leidt de vergadering; Er zijn opnieuw advertenties geplaatst in kranten en online, mogelijks van de illegale meisjes. Om zeker te zijn dat er prostituees aanwezig zijn maakt Patrick een fictieve afspraak. Hij is er zeker van dat het om de verdachte gaat, aangezien hij de stem herkende aan de telefoon. Hij heeft de locatie gegeven van de dames, die zich verschansen op twee locaties. Hij bood Patrick een 18-jarig meisje aan. Belangrijk voor de teams zijn de contracten, arbeidscontracten of huwelijkscontracten, maar ook identiteitskaarten en gebruikte condooms. Er zou ook informatie zijn dat er camera's geplaatst zijn in de huizen zodat de verdachte alles kan zien. Dat is ook de reden van de simultane huiszoeking. Patrick en Tamara leiden elk een team.</p>			
20107	09:23 – 09:47	Om halfvier stipt moeten de beide teams binnengaan op de locatie.	Wagen	2	A,F
20108	09:48 – 10:27	De rechercheurs wachten in het appartement op teken van Patrick.	Appartement	/	/
20109	10:28 – 14:07	Tamara haar team valt het café binnen. De vrouwen willen gaan lopen. In de bar vinden ze drie meisjes. Ze hebben een huiszoekingsbevel voor beide panden. Tamara is kwaad over de vuiligheid in het huis. De computer van de verdachte wordt meegenomen.	Café + Appartement	5	A,B,C,F,G
20110	14:08 – 16:08	De verdachte werd niet aangetroffen. In totaal hebben ze negen dames gearresteerd die mee moeten naar het kantoor om een verklaring af te leggen en hun papieren te laten controleren. Patrick informeert de directieofficier.	Commissariaat	4	A,B,C,H
20111	16:09 – 16:32	Zo dadelijk	/	/	/
20112	16:33 – 21:20	Patrick en Annick van de sociale inspectie verhoren één van de dames. Namelijk de enigste die geldige papieren had. De vrouw vertelt dat ze via een advertentie terecht kwam bij de verdachte. Die bood haar twee mogelijkheden aan. Ofwel werkte ze voor hem in de bar voor zijn privéontvangst en zocht hij de klanten, ofwel werkte ze voor zichzelf en zocht zelf de klanten en betaalde dan kamerhuur. Ze koos voor de tweede optie. Patrick vraagt wat de meisjes aanbieden,	Commissariaat – verhoorkamer	4	C,J,A,I

		waardoor de vrouw zich schaamt. Hij vraagt ook of de verdachte de illegale meisjes 'dwingt' om seks met hem te hebben. De vrouw heeft daarover wel een vermoeden. Ze zegt dat het een echte vetzak is. De meisjes mogen ook geen klanten weigeren. De vrouw zegt dat ze het een vorm van uitbuiting vindt, ook omwille van de lange werkuren.			
20113	21:21 – 23:33	Tamara verhoorde één van de meisjes zonder geldige papieren. Ze vertelt haar ondervindingen aan Patrick. De vrouw verdient 130 euro/uur, 90 euro gaat naar haar en 40 euro wordt aan de verdachte gegeven. De vrouw vertelde ook dat de man overal camera's hangen heeft. Toch zei de vrouw niets belastend ten opzichte van de verdachte. De vrouw heeft ook een kindje, dat ze geld stuurt via Western Union. Ze geeft dus toe dat ze het enkel doet voor het geld.	Commissariaat	3	A,B,C
20114	23:34 – 23:50	Zeven van de negen bleken illegaal te zijn in het land. Geen enkele wou zich melden als slachtoffer.	/	/	/
20115	23:51 – 25:44	Patrick belt met de onderzoeksrechter om de stand van zaken te geven. Drie worden opgesloten in het asielcentrum van Brugge. Voor de rest is geen plaats meer, deze kregen enkel een bevel om het grondgebied te verlaten. De dames beschikten niet over een huissleutel. Dus als ze weg wilden konden ze niet meer binnen. De onderzoeksrechter noemt dit opsluiting.	Commissariaat	3	A,B,C
20116	25:45 – 26:02	Tussenbeelden	/	/	/
20117	26:03 – 27:45	De onderzoeksrechter geeft de opdracht de verdachte op te halen en te verhoren. Patrick legt uit wat hem ten laste wordt gelegd. De man vertelt dat hij 2,5 jaar geleden de zaak overnam en dat de MEPROSCH hem toen heeft verteld wat er mocht en wat niet en dat hij alles heeft gedaan wat ze hem gezegd hebben. Hij lokt Patrick wat uit en gooit beschuldigingen naar zijn hoofd.	Commissariaat – verhoorkamer	3	A,B,K
20118	27:46 – 28:11	Zo dadelijk	/	/	/
20119	28:12 – 40:21	De man zegt dat hij er niets mee te maken heeft en de meisjes gewoon onderdak wou geven. Alles wat ze in hun kamer doen daar weet hij niets van. Hij ontwijkt de vragen en ontkent alles. Hij beweert zelfs dat er geen	Commissariaat – verhoorkamer	4	A,B,C,K

		enkele van de meisjes illegaal was. Volgens hem houdt hij een gewoon café open. Er is een fotoapparaat gevonden, ook dit zou niet van hem zijn. De advertenties zou hij niet geplaatst hebben. Toch zijn er facturen gevonden op zijn naam. Hij zegt dat hij de advertenties betaalde en dan doorverkocht aan andere. Tamara is zijn beschuldigingen aan haar collega beu en zegt hem te stoppen. Ze sluiten het verhoor af en stoppen hem terug in de cel.			
20120	40:22 – 45:16	Het verhoor wordt doorgefaxt naar de onderzoeksrechter. De rechter beslist de man vrij te laten omdat hij niets belastend heeft gezegd en geen strafverleden heeft. Patrick en Tamara vinden het belachelijk. Patrick laat de man uit de cel en vraagt of hij ergens wenst afgezet te worden. De man zou graag terug naar zijn werk gaan.	Commissariaat	3	A,B,K
20121	45:17 – 45:49	Uitkomst: De beklaagde werd veroordeeld tot 2 jaar effectieve gevangenisstraf en 72.000 euro boete. De man ging hiertegen in beroep. Zijn straf werd in hoger beroep bevestigd.	/	/	/

### DE RECHERCHE

Seizoen 3, Aflevering 2

Lokale recherche te Genk (Team zware criminaliteit; jeugd, gezin en zeden; financiële fraude)

#### PERSONAGES

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Rudi – Hoofd recherche	M
B	Verteller	M
C	Wendy – Rechercheur zware criminaliteit	V
D	Dirk – rechercheur zware criminaliteit	M
E	Tankstation uitbater	M
F	Slachtoffer steekpartij	M
G	Vriend van het slachtoffer	M
H	Buurtbewoner 1 (steekpartij)	M
I	Buurtbewoner 2 (steekpartij)	M
J	Verdachte steekpartij	M
K	Joris – Rechercheur zware criminaliteit	M
L	Eillene – Rechercheur zware criminaliteit	V
M	Lieve – Rechercheur jeugd, gezin en zeden	V
N	Caroline – Rechercheur jeugd, gezin en zeden	V
O	Buurtbewoner 1 (Vermiste persoon)	V
P	Buurtbewoner 2 (Vermiste persoon)	V

<b>Q</b>	Goedele – Rechercheur jeugd, gezin en zeden	V
<b>R</b>	Sluiswachter	M
<b>S</b>	Civiele bescherming 1	M
<b>T</b>	Civiele bescherming 2	M
<b>U</b>	Kim – Cel vermiste personen	M
<b>V</b>	Georges – Rechercheur financiële fraude	M
<b>W</b>	Zoon bejaarde man	M
<b>X</b>	Verdachte diefstal van de bejaarde man	V
<b>Y</b>	Echtgenote van Georges	V

<b>SEQUENTIEANALYSE</b>					
<b>Sequentie</b>	<b>Tijd</b>	<b>Synopsis</b>	<b>Plaats</b>	<b># Sprekers</b>	<b>Pers.</b>
20201	00:00 – 00:35	Introductie rechte Genk	/	/	/
20202	00:36 – 01:14	Rudi geeft de ochtendbriefing over alles wat er gebeurde die nacht.	Commissariaat	1	A
20203	01:15 – 02:07	Intro	/	/	/
20204	02:08 – 03:16	In Genk is er een man neergestoken. Het zou gaan over een discussie dat die man ingebroken had in het huis van de verdachte.	Commissariaat	3	B,C,D
20205	03:17 – 04:43	Wendy en Dirk gaan de camerabeelden bekijken in het tankstation. Ze zien het slachtoffer wel, maar van de verdachte is geen spoor. Het is daar duidelijk niet gebeurd. Het slachtoffer loog dus.	Tankstation	4	B,C,D,E
20206	04:44 – 07:04	Ze halen het slachtoffer op en Dirk verhoort de man. Dirk confronteert hem met de leugens. De man verandert zijn verhaal en zegt dat het op de koer van een vriend gebeurde. Het slachtoffer mag beschikken. Wendy en Dirk willen met de vriend van het slachtoffer praten.	Commissariaat	4	B,C,D,F
20207	07:04 – 09:11	De vriend van het slachtoffer wordt verhoord. De man denkt dat het slachtoffer mogelijks onder invloed geweest kon zijn. Hij was toen al neergestoken. De vriend beweert dat hij niets heeft gezien en hij er niet bij was, terwijl het slachtoffer het tegenovergestelde vertelt.	Commissariaat	4	C,B,D,G
20208	09:12 – 10:44	De rechercheurs willen een buurtonderzoek doen wegens de tegenstrijdigheden. Ze gaan de buurt rond. Een man hoorde in de buurt iets rond 1 uur 's nachts. Ook de tweede buurtbewoner denkt iets gehoord te hebben. Wendy en Dirk laten de verdachte opsporen. Hij wordt diezelfde dag nog gearresteerd en staat bekend bij het gerecht voor het handelen van verdovende middelen.	Straat	5	B,C,D,H, J



20209	10:45 – 13:30	Rechercheurs van de nachtdienst verhoren de verdachte. Hij weet over de klacht, maar ontkent de feiten. Hij zegt dat het slachtoffer hem aanviel en hij daarom één keer stak met een aardappelmesje als reflex. Hij beweert dat hij op dat moment geen drugs had genomen. De man voelt zich slecht, waarschijnlijk omdat hij al in de afkickfase zit. Het parket vorderde een gevangenisstraf van 28 maanden en een geldboete van 600 euro. Uiteindelijk kreeg de man een effectieve gevangenisstraf van 1 jaar en een boete van 600 euro.	Commissariaat – verhoorkamer	4	B,J,K,L
20210	13:31 – 13:57	Tussenbeelden	/	/	/
20211	13:58 – 15:00	Het rechteam van jeugd, gezin en zeden krijgt regelmatig meldingen van onrustwekkende verdwijningen. Een vrouw is vertrokken met de auto en haar twee hondjes. Ze heeft het de laatste tijd psychisch en fysiek moeilijk.	Commissariaat	2	B,A
20212	15:01 – 16:23	De rechercheurs gaan op buurtonderzoek. Verschillende buurtbewoners kennen de vrouw, maar niet zo heel goed. Ze hebben niet onrustwekkend gezien.	Straat	5	B,M,N, O,P
20213	16:24 – 17:09	De echtgenoot wordt verhoord. Ze willen weten of hij er iets mee te maken heeft. Hij verklaart dat de vrouw al jaren fysieke en psychische klachten heeft. Maar ze kunnen hem momenteel op niets betrappen. Hij heeft het er zelfs moeilijk mee.	Commissariaat	4	B,A,M, N
20214	17:10 – 17:28	Zo dadelijk	/	/	/
20215	17:29 – 18:40	De rechercheurs controleren de gsm-gegevens van het getrouwd koppel. Ze bellen elkaar altijd 's middags. Ze hebben alle contactpersonen uit haar gsm gebeld, maar dat leverde niets op.	Commissariaat	5	B,A,M, N,Q
20216	18:41 – 19:53	De man was vlak voor haar verdwijning met haar naar de kerk geweest. De rechercheurs checken of dit klopt. Op de camerabeelden is duidelijk te zien dat ze er geweest zijn.	Kerk	3	B,M,N
20217	19:54 – 20:40	Het is al de vijfde dag van het onderzoek. Er wordt gezocht op de plaatsen waar ze regelmatig langs ging.	Wagen	3	B,M,N
20218	20:41 – 22:10	Een van de hondjes werd teruggevonden in het kanaal. Ze denken dat de vrouw met de 2 hondjes met haar auto in het kanaal reed. Caroline contacteert de sluiswachter maar die kan geen nieuwe info geven.	Commissariaat	4	B,M,N, A
20219	22:11 – 22:55	De rechercheurs gaan naar de sluis.	Wagen	2	M,N

20220	22:56 – 27:23	Ze stellen voor te beginnen zoeken van waar het hondje gevonden is opwaarts. Caroline en Lieve zoeken naar sporen, maar vinden niets. De volgende dag wordt een sonarboot ingezet over 10 km. Het duidt twee plekken aan waar er metaal wordt gevonden. De cel vermiste personen, de wetsdokter en de civiele bescherming zijn aanwezig. De duikers gaan naar de twee plaatsen. Op de eerste plek vinden ze een bootje. Op de tweede plek vinden ze een platgedrukte, oude auto. De civiele bescherming denkt niet dat het over de wagen gaat waar ze naar op zoek gaan. Het gaat om een auto met Franse nummerplaat, die er waarschijnlijk al jaren ligt.	Straat	7	M,N,R, S,T,B,U
20221	27:24 – 27:45	Lieve denkt nog altijd dat ze ergens in het water ligt.	Wagen	2	M,N
20222	27:46 – 28:18	De rechercheurs zoeken verder en besluiten ook op andere plekken te zoeken.	Commissariaat	3	M,N,B
20223	28:19 – 29:58	De sonarboot wordt opnieuw ingezet in tegenovergestelde richting. Nu detecteert hij maar 1 plek. Ze vinden uiteindelijk de opel corsa van de vrouw. De brandweer wordt gebeld en ook het labo komt ter plaatse.	Straat	3	M,N,B
20224	29:59 – 30:04	Uitkomst: de wetsdokter bevestigt de zelfdoding.	/	/	/
20225	30:05 – 30:47	Caroline en Lieve voelen zich slecht. Ze zijn op weg naar de familie en ze zien ertegenop.	Wagen	2	M,N
20226	30:48 – 31:09	Zo dadelijk	/	/	/
20227	31:10 – 40:48	Georges werkt als 36 jaar bij de politie. Het is zijn laatste week, daarna gaat hij in pensioen. Er komt een klacht van een man wiens bejaarde vader bestolen zou zijn. Hij beschuldigt de ex-vriendin van zijn papa ervan 70.000 euro gestolen te hebben. Ze had de volmacht over de rekeningen. Ze kregen telefoon van de bank als de vrouw, 4 maand nadat zijn vader in het rusthuis zat, 2000 euro afhaalde en amper 1 uur later opnieuw 7500 euro wilde afhalen. De vrouw heeft toegegeven aan de vrederechter. Volgens haar was de zoon enkel uit op het geld van zijn vader. Ze wou hem dus beschermen door het geld af te halen. Ze zegt dat ze de man heel graag zag. Ze gingen altijd samen naar de bank en in 2006 vroeg de man of zijn vriendin de volmacht wou hebben. Ze hadden geen afspraken gemaakt omtrent geld. De vrouw is	Commissariaat – verhoorkamer	4	B,V,W, X

		opgesmeten en zegt dat zijn zoon corrupt is. Ze zegt dat ze dankzij hem niets meer heeft en wil vertrekken. Georges zegt dat hij gewoon haar verhaal wil horen, maar de vrouw zegt dat de zoon toch weer gelijk zal krijgen. Ze luistert niet naar hem. Ze beweert dat de handtekeningen niet van haar zijn en wil opnieuw vertrekken. Georges zegt dat ze haarzelf zo alleen maar verdacht maakt. Georges begeleidt haar nog naar buiten.			
20228	40:49 – 41:06	Uitkomst: De vrouw werd niet verder vervolgd wegens onvoldoende aanwijzingen.	/	/	/
20229	41:07 – 42:02	Het pensioen van Georges wordt gevierd. Hij krijgt cadeaus van de collega's.	Commissariaat	4	A,M,V, Y

### DE RECHERCHE

Seizoen 3, Aflevering 3  
Lokale recherche te Gent (Team drugs)

#### PERSONAGES

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	David – Rechercheur team drugs	M
B	Jurgen – Teamleider team drugs	M
C	Verteller	M
D	Luc – Rechercheur	M
E	Annelies – Rechercheur	V
F	Yves – Rechercheur	M
G	Niels – Rechercheur	M
H	Karen – Rechercheur	V
I	Verdachte 1 (Met blauw hemd)	M
J	Verdachte 2 (Met de witte t-shirt)	M
K	Dieter – Rechercheur	M
L	Verdachte 3 (Donkerblauw hemd)	M
M	Kim – Rechercheur	M
N	Verdachte 4 (Zwarte pull)	M

#### SEQUENTIEANALYSE

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
20301	00:00 – 00:34	Introductie recherche Gent	/	/	/
20302	00:35 – 01:47	Team drugs praat over hun carrière bij de politie.	Wagen	2	A,B
20303	01:48 – 02:33	Intro	/	/	/
20304	02:34 – 04:49	Team drugs is bezig met een dossier waarbij verschillende mensen cannabis verkopen in een appartement in Drogen. Ze willen een telefoontap plaatsen. Niels en David zitten in	Commissariaat	6	C,D,E,A ,B,G

		de tapkamer, terwijl Yves voor het huis van de verdachte staat. Ze willen zo zoveel mogelijk informatie verzamelen. De mannen op de telefoon praten cryptisch over vissen.			
20305	04:50 – 08:20	Yves is aan de woning van de verdachte, maar ziet niets. David geeft aan dat er een Citroën C8 naar het huis zou komen. Yves spot de wagen, maar stopt niet aan de woning. Yves neemt zoveel mogelijk foto's. De verdachte komt buiten met een wasmand vol kledij. Er komt een audi toe die even praat met de verdachte. Yves keert uiteindelijk terug naar het kantoor.	Wagen	3	C,A,F
20306	08:21 – 09:09	Yves vertelt alles wat hij zag aan David.	Commissariaat	2	F,A
20307	09:10 – 09:14	Tussenbeelden	/	/	/
20308	09:15 – 11:58	De rechercheurs gaan dagen verder met hun onderzoek. Ze willen pas ingrijpen op het moment van een belangrijke transactie. Jurgen en Annelies brengen David eten die dag en nacht doorbrengt in de tapkamer. Na een paar dagen contacteert een Nederlandse leverancier de verdachte. De rechercheurs gaan over tot actie. Ze willen drie verdachten onderscheppen in Antwerpen na de deal in Nederland.	Commissariaat	3	C,E,A
20309	11:59 – 12:20	Zo dadelijk	/	/	/
20310	12:21 – 18:15	David luistert verder naar de afspraak die gebeurd. Verdachte 1 en verdachte 2 zijn op weg naar Nederland (verdachte 3). Jurgen gaat naar een feest en Annelies wil dat hij een foto doorstuurt van zijn pak. Omdat het de eerste keer is dat ze de deal doen willen ze maar 500 g kopen. Annelies vindt dit niet goed, want dit is te weinig. Een speciaal interventieteam volgt de auto naar NL. Het interventieteam is er zeker van dat er geen overhandiging gebeurde. Jurgen stuurt een foto door naar Annelies. David krijgt de melding dat ze pas de dag nadien opnieuw gaan afspreken. David en Annelies zijn beiden gefrustreerd. Karen en Annelies lachen met David.	Commissariaat	5	C,A,B,E,H
20311	18:16 – 18:50	Tussenbeelden	/	/	/
20312	18:51 – 24:00	De verdachten zijn opnieuw onderweg naar Nederland. Ze moeten wachten tot de deal voorbij is. Annelies zet een liedje op van Bert en Ernie op. Rond 13u30 maakten ze contact	Commissariaat	5	C,A,E,D,H

		in Rotterdam en kwamen met zakken buiten uit de woning. Ze gokken op hoeveel drugs erin zou zitten. Rond Antwerpen zouden ze gevat worden. Daarna zullen er huiszoekingen gedaan worden. Annelies brieft de politie die de huiszoekingen doen hoe ze te werk moeten gaan en op wat ze moeten letten. De verdachten werden gearresteerd rond 17u. Ze worden overgebracht naar het bureau in Gent.			
20313	24:01 – 24:20	De auto wordt doorzocht. David vindt de drugs maar gokt dat het maar om 1 kilo.	Straat	2	A,E
20314	24:21 – 24:36	Luc belt de onderzoeksrechter en stelt hem op de hoogte.	Commissariaat	1	D
20315	24:37 – 24:48	De eerste verdachte wordt verhoord door David.	Commissariaat – Verhoorkamer	2	A,I
20316	24:49 – 25:10	Zo dadelijk	/	/	/
20317	25:11 – 27:19	David verhoort de eerste verdachte. Hij geeft toe dat het om een kleine aankoop ging. Hij beweert maar 100 g gekocht te hebben. En hiervoor nam hij een lening. Hij zegt dat zijn vriend het allemaal regelde. David zegt dat zijn verhaal moet overeenkomen met de andere verdachten, anders klopt er iets niet.	Commissariaat – Verhoorkamer 1	3	C,A,I
20318	27:20 – 28:43	Ook de tweede verdachte wordt verhoord. Dieter verhoort de man. Hij zegt dat hij meeding met zijn vrienden op weekend, maar niet wist dat het om drugs ging. Hij zegt dat hij niets met de wiet te maken heeft.	Commissariaat – Verhoorkamer 2	3	C,K,J
20319	28:44 – 30:48	David vertelt tegen verdachte 1 dat ze uit hun onderzoek tot de conclusie kwamen dat hij een dealer is en die klanten van hem opnieuw verkopen. Maar daar weet de man niets van. De verdachte vraagt of hij in de cel moet, want hij wil niet naar de gevangenis. David geeft hem de raad om dan de waarheid te vertellen. Hij geeft toe dat 500 g voor hem was om uit de kosten te geraken. De andere 400 g was voor verdachte 3. De man heeft spijt.	Commissariaat – Verhoorkamer 1	2	A,I
20320	30:49 – 30:57	Annelies stuurt ploegen om een huiszoeking uit te voeren.	Commissariaat	1	E
20321	30:58 – 31:32	De rechercheurs gaan naar het huis van de derde verdachte om een huiszoeking te doen. Daar treffen ze een kleine hoeveelheid heroïne aan.	Huis verdachte 3	1	C

20322	31:33 – 34:05	De derde verdachte wordt verhoord. Hij geeft toe dat ze het aankopen en verdelen. Hij zegt dat hij maar 100 g moest hebben, maar dat hij geen slechte man is. Kim vraagt of hij zich er bewust van was dat ze 1 kilo gingen kopen. De man wil niet naar de cel, dus wil volledig meewerken. Hij ziet zichzelf niet als drugdealer. De man zegt dat er niets meer thuis lag. Toch vertelt Kim hem over de heroïne, waarvan de man dacht dat het cocaïne was.	Commissariaat – Verhoorkamer	3	C,L,M
20323	34:06 – 35:08	De rechercheurs gaan naar het huis van een vierde verdachte. Die zat niet in de wagen, maar zat vermoedelijk thuis om de cannabis in ontvangst te nemen. Er zijn wat restanten gevonden in zijn auto, genoeg om hem te arresteren.	Huis verdachte 4	2	C,B
20324	35:09 – 37:53	De man wordt verhoord. De man zit al een paar jaar in schuldbemiddeling. Hij heeft drie kinderen, komt met moeite rond en daarom heeft hij cannabis verkocht. Hij koopt de cannabis niet aan, maar krijgt het op krediet, want zelf heeft hij geen geld. Zelf rookt hij al 14 jaar 7 joints per dag. Hij geeft toe dat hij al in de cel heeft gezeten voor drugsfeiten.	Commissariaat – Verhoorkamer	3	C,D,N
20325	37:54 – 39:05	Luc gaat met de verdachte buiten een sigaret gaan roken. De man vindt het erg dat hij geen geld heeft en vindt het dan ook erg voor zijn kinderen. Hij huilt er zelfs bij.	Straat	2	D,N
20326	39:05 – 40:01	Uitkomst: Voor de hoofdverdachten vorderde het parket gevangenisstraffen van 30 maand tot 4 jaar en geldboetes van 6000 euro. Van de berekende winst gaande van 23.400 tot 342.000 euro werd de verbeurdverklaring gevraagd. De beklaagden werden veroordeeld tot gevangenisstraffen gaande van 18 maand tot 40 maand waarvan sommige deels met uitstel. Iedereen werd ook veroordeeld tot een geldboete van 6000 euro (sommigen met uitstel). De winst gaande van 20.000 tot 50.000 euro werd verbeurdverklaard.	/	/	/

#### DE RECHERCHE

Seizoen 3, Aflevering 4

Lokale recherche te Genk (Team zware criminaliteit; Team jeugd, gezin en zeden)

PERSONAGES		
Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Peter – Rechercheur	M
B	Dirk – Rechercheur	M
C	Verteller	M
D	Ben – Hoofdinspecteur	M
E	Nicky – Inspecteur	M
F	Lindsay – Inspecteur	V
G	Dennis – Inspecteur	M
H	Ellen – Slachtofferhulp (Sociale politie)	V
I	Patrick – Inspecteur	M
J	Verdachte 1 (Inbraak – Zwarte jas)	M
K	Verdachte 2 (Inbraak – Grijs pull)	M
L	Joris – Rechercheur	M
M	Vrouwelijke rechercheur	V
N	Slachtoffer 1 (exhibitionist)	V
O	Caroline – Rechercheur	V
P	Ann (1) – Rechercheur (Kort rood haar)	V
Q	Ann (2) – Rechercheur (Blond haar, mollig)	V
R	Jogger	M
S	Lieve – Rechercheur	V
T	Buurtbewoner 1	M
U	Buurtbewoner 2	M
V	Buurtbewoner 3	V
W	Slachtoffer 2 (Exhibitionist)	V
X	Stalker	M
Y	Ex-vriendin stalker	V
Z	Dieter – Hoofdinspecteur	M
1	Peter – Technische dienst	M
2	Tine – Sociale dienst	V
3	Thijs – Inspecteur	M
4	Eillene – Rechercheur	V

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
20401	00:00 – 00:37	Introductie recherche Genk	/	/	/
20402	00:38 – 01:26	Peter zegt dat hij met de moto rijdt om zijn gedachten te kunnen verzetten. Dirk kijkt daarvoor naar films, maar zegt dat hij daar niet zoveel last van heeft. Hij kan het sneller loslaten.	Wagen	2	A,B
20403	01:27 – 02:20	Intro	/	/	/
20404	02:21 – 04:31	In Genk werd de spar overvallen en 750 euro uit de kassa gestolen. Ben en Nicky bekijken de beelden. De overvallers hebben een pistool bij en dragen maskers. De verkoopster	Commissariaat	3	C,D,E

		heeft duidelijk angst, want ze krijgt de kassa niet meteen open. De overval gebeurt bij de opening van de winkel, vandaar dat er nog niet zoveel geld in de kassa zat. Een getuige filmde de auto waarmee de overval vermoedelijk gepleegd werd. Ben geeft de instructie om zoveel mogelijk Ford Fiesta's te controleren in de buurt.			
20405	04:32 – 05:05	Enkele teams gaan op onderzoek. Lindsay snapt niet waarom de overval 's ochtends gebeurde. De teams controleren de straten op de Ford.	Wagen	4	C,F,G,E
20406	05:06 – 05:22	Ellen belt met de verkoopster van de winkel.	Commissariaat	1	H
20407	05:23 – 06:37	De teams controleren verder. Lindsay denkt dat de kans klein is dat de overvallers nog in Genk gaan zijn. De hele nacht wordt verder gezocht.	Wagen	5	I,F,G,H, C
20408	06:38 – 07:34	Er wordt een verdacht voertuig tegengehouden. Het is dezelfde auto als op de beelden. De rechercheurs nemen de drie verdachten mee.	Straat	4	C,F,G,D
20409	07:35 – 08:35	De verdachten worden in de cel gestopt. De tweede verdachte had geen identiteitskaart mee, want hij is dakloos. De man is al blij dat hij een matras en dekens krijgt. Het rechercheteam neemt het onderzoek over. Rechercheur Joris kent een van de verdachten, die zat bij hem op school.	Commissariaat	5	C,J,K,L, B
20410	08:36 – 09:57	De eerste verdachte wordt meteen verhoord. De man zegt dat de auto van een vriend is. Hij lacht met de vrouwelijke rechercheur. Hij vertelt ook niet veel nuttig.	Commissariaat – Verhoorkamer	3	J,C,M
20411	09:58 – 11:04	Peter en Dirk gaan op zoek naar een schoenspoor en controleren de wagen. Ook het sporen onderzoek levert niets op.	Commissariaat	3	C,A,B
20412	11:05 – 12:14	Het verhoor gaat verder. De man ontkent alles.	Commissariaat – Verhoorkamer	3	C,J,M
20413	12:15 – 13:43	Het onderzoek gaat verder, ze hebben nog maar een paar uur om bewijzen te verzamelen. Peter belt naar het kantoor in Halen die beschikken over een snelwegcamera. Zo komen ze te weten wanneer de auto naar Brussel vertrok en wanneer die terugkwam. De auto vertrok pas na de overval naar Brussel. Peter is blij dat ze iets van bewijzen hebben.	Commissariaat	3	C,A,B
20414	13:44 – 14:07	Zo dadelijk in	/	/	/



20415	14:08 – 18:21	De tweede verdachte wordt verhoord. De man ontkent en beweert dat ze al sinds vrijdag in Brussel zaten. Hij zegt dat hij tijdens de overval waarschijnlijk nog lag te slapen in een moskee in Brussel. De man verheft zijn stem en wordt agressief. Peter en Dirk blijven kalm en ronden het verhoor af. De derde verdachte beroept zich op zijn zwijgrecht.	Commissariaat - verhoorkamer	4	C,A,B,K
20416	18:22 – 20:22	De beelden van de snelwegcamera komen binnen. De mannen in het voertuig zijn onherkenbaar. De onderzoeksrechter wordt op de hoogte gesteld en oordeelt dat de verdachten mogen beschikken wegens te weinig bewijzen. Dirk is ervan overtuigd dat ze de mannen nog gaan terugzien. Ze zijn toch onder de indruk dat ze gewoon mogen gaan.	Commissariaat	5	C,A,B,K ,J
20417	20:23 – 20:33	Tussenbeelden	/	/	/
20418	20:34 – 22:18	Het team bleef de zaak onderzoeken. Twee weken later krijgen ze het resultaat van het telefonisch onderzoek. De gsm's waren voortdurend actief en verplaatsten zich onder dezelfde masten, wat wil zeggen dat ze altijd samen waren. Ook op de plaats van de feiten werd de gsm opgepikt door masten. Dirk en Peter contacteren de onderzoeksrechter op basis van de bewijzen oordeelt die dat de verdachten opnieuw gearresteerd moeten worden en verhoord.	Commissariaat	4	C,A,B,J
20419	22:19 – 23:12	Uitkomst: De derde verdachte werd ook verhoord. Deze bekende de feiten. De eerste verdachte werd niet vervolgd. Het parket vorderde 37 maand gevangenisstraf en een boete van 1500 euro voor de tweede verdachte. Het parket vorderde 42 maand gevangenisstraf en een geldboete van 1500 euro voor de derde verdachte. De tweede verdachte kreeg uiteindelijk 37 maand effectieve gevangenisstraf en een geldboete van 1200 euro. De derde verdachte kreeg 42 maand effectieve gevangenisstraf en een geldboete van 1200 euro.	/	/	/
20420	23:13 – 26:26	Het team jeugd, gezin en zeden bestaat uit 14 rechercheurs die zich vooral bezighouden met zedenfeiten. Er komt een klacht van een vrouw die het slachtoffer werd van een exhibitionist. In het bos zag ze een man met	Commissariaat	3	C,N,O

		enkel een short aan. Ze wandelde door en keerde zich om en zag de man spiernaakt. Ze liep verder, maar wandelt dezelfde weg terug. Opnieuw stond de man daar naast haar met zijn geslachtsdelen in zijn handen. Ze kan de man beschrijven waarvan een robotfoto wordt gemaakt. De andere rechercheurs worden ingelicht en gaan over tot actie.			
20421	26:27 – 26:52	Ze lachen wat met de man.	Wagen	3	P,B,Q
20422	26:53 – 27:46	De twee teams gaan naar de plaats waar het gebeurde. Hier vinden ze vele flesjes water, waardoor ze denken dat dit niet de eerste keer was. Ze volgen het pad op zoek naar aanwijzingen. Dirk en Ann (2) doen een jogger stoppen die voldoet aan de beschrijving. De jongen heeft geen identiteitskaart mee. Ze laten de man verder lopen.	Straat	6	B,P,Q,O ,C,R
20423	27:47 – 28:26	Caroline en Lieve gaan op buurtonderzoek. Buurtbewoner 1 en 2 hebben niets gezien en herkennen de robotfoto niet.	Straat	5	C,S,T,U, O
20424	28:27 – 28:48	Rechercheur Ann (1) toont ondertussen een fotodossier aan het slachtoffer. Dit levert niets op.	Commissariaat	3	P,C,N
20425	28:49 – 30:09	Buurtbewoner 3 zegt dat haar buurvrouw de man ook heeft gezien. Het tweede slachtoffer toont de rechercheurs waar dit gebeurde. Ze herkent de robotfoto.	Straat	5	V,W,C, O,P
20426	30:10 – 31:33	Het fotodossier wordt ook getoond aan het tweede slachtoffer. Ze neemt drie foto's eruit waartussen ze twijfelt. Ze weet het dus niet zeker.	Huis slachtoffer 2 (Exhibitionisme)	4	O,P,W, C
20427	31:34 – 31:36	Uitkomst: De verdachte werd niet gevonden. Het dossier werd voorlopig geseponneerd.	/	/	/
20428	31:37 – 31:57	Zo dadelijk	/	/	/
20429	31:58 – 34:10	Er wordt een man gearresteerd die al vaker werd gevat voor het stalken van zijn ex-vriendin. De ex-vriendin vertelt wat er gebeurd is. Hij bedreigt haar en stuurt constant berichten. Tijdens de relatie was hij ook al gewelddadig. De gsm van de ex-vriendin wordt uitgelezen.	Commissariaat	4	C,Y,X,1
20430	34:11 – 36:17	De verdachte wordt verhoord. De man heeft twee kinderen met de vrouw. Hij heeft bedreigingen geuit tegen haar, maar ontkent de slagen en verwondingen.	Commissariaat – Verhoorkamer	3	C,X,A
20431	36:18 – 37:49	De procureur wordt gebeld. Die beslist dat de verdachte nog een nacht langer in de cel	Commissariaat	4	C,A,2,X

		moet blijven. De man wordt daarna onder strikte voorwaarden vrijgelaten. De man krijgt ook wat persoonlijke spullen mee die zijn ex-vriendin naar het politiebureau bracht. De sociale dienst praat met de man en vertelt wat er nu verwacht wordt van de man.			
20432	37:50 – 38:03	Tussenbeelden	/	/	/
20433	38:04 – 39:15	Na het weekend diende de ex-vriendin opnieuw klacht in. De sociale dienst vindt dit geen gezonde situatie voor de kinderen. Inspecteur Thijs en Patrick arresteren de man opnieuw.	Commissariaat	5	C,2,1,3, X
20434	39:16 – 41:35	De man wordt verhoord. Hij is gearresteerd en moet voorgeleid worden voor de onderzoeksrechter. De man legt uit wat er gebeurde en begint te huilen. Hij zegt dat hij gewoon zijn vriendin en zijn kinderen terug wil.	Commissariaat – Verhoorkamer	3	4,X,P
20435	41:36 – 42:46	Uitkomst: Het parket vorderde een gevangenisstraf van 20 maand waarvan de helft effectief en de helft met voorwaarden. De beklaagde kreeg een gevangenisstraf van 14 maand met uitstel onder voorwaarden en een geldboete van 600 euro. Hij moet zich laten bijstaan door een justitie-assistent en een aangepaste begeleiding volgen voor zijn agressie en drugproblematiek. Hij moet zich houden aan een contactverbod met het slachtoffer, werk zoeken en contacten met personen uit het drugsmilieu vermijden.	/	/	/

#### DE RECHERCHE

Seizoen 3, Aflevering 5

Lokale recherche te Genk (Dagwacht recherche; Team drugs; Team overlast)

#### PERSONAGES

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Guido – Teamleider team drugs	M
B	Koen – Rechercheur team drugs	M
C	Patrick – Rechercheur	M
D	Verteller	M
E	Dirk – Rechercheur	M
F	Collega van de verdachte voyeurisme	V
G	Verdachte nachtwaker (Voyeurisme)	M
H	Peter – Rechercheur	M
I	Thierry – Rechercheur	M

J	Kevin – Rechercheur	M
K	Joris – Rechercheur	M
L	Steve – Hoofdinspecteur	M
M	Antonio – Inspecteur	M
N	Inge – Rechercheur	V
O	Jan – Inspecteur	M
P	Verdachte 1 drugsfeiten (Jongste broer)	M
Q	Verdachte 2 drugsfeiten (Italiaanse dealer)	M
R	Geert – Commissaris	M
S	Dieter – Hoofdinspecteur	M
T	Stephanie – Inspecteur	V
U	Patrick – Inspecteur	M
V	Verdachte in het voertuig (Koperdiefstal)	M
W	Nicky – Inspecteur	M
X	Verdachte 2 (Koperdiefstal)	M
Y	Tolk	V

#### SEQUENTIEANALYSE

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
20501	00:00 – 00:36	Introductie recherche Genk	/	/	/
20502	00:37 – 01:30	Guido en Koen rijden door een wijk en praten over het feit dat ze op vele adressen al eens langs gingen.	Wagen	2	A,B
20503	01:31 – 02:28	Intro	/	/	/
20504	02:29 – 04:12	Tijdens de wachtdienst kwam er een klacht binnen. In een hotel heeft een nachtwaker mogelijks een vrouw begluurd die uit de douche kwam. Dirk verhoort een collega van de verdachte. De vrouw beweert dat het niet haar collega was.	Commissariaat	4	C,D,E,F
20505	04:13 – 07:11	Dirk en Patrick verhoren de verdachte. De man weet waarover het gaat, maar hij zegt dat hij het niet was. Hij zegt dat hij een geluid hoorde dus buiten even was gaan kijken. De vrouw kwam daarna schreeuwend naar beneden. De vrouw diende klacht in en gaf een beschrijving van de nachtwaker. De man blijft ontkennen.	Commissariaat – verhoorkamer	4	C,D,E,G
20506	07:12 – 07:25	Tussenbeelden	/	/	/
20507	07:26 – 07:32	Uitkomst: het dossier werd geseponeerd wegens onvoldoende aanwijzingen.	/	/	/
20508	07:33 – 09:06	Team drugs komt samen. Er zou een Italiaanse dealer zijn die dagelijks twee broers bevoorraadt met heroïne. De broers verkopen dan op hun beurt verder. Peter leidt de briefing. Er staat een tap op de telefoon.	Commissariaat	3	D,H,I

		Er is een kans dat de Italiaanse verdachte een wapen heeft. De man is ook gekend voor 150 feiten.			
20509	09:07 – 12:37	Peter wil achterhalen wanneer de deal zou doorgaan via de tap. Ondertussen zijn er teams onderweg om de mannen te onderscheppen na de deal. Ze hebben de auto gezien van de verdachten, maar het is niet de verdachte. Peter vangt op via de tap dat de drugdeal pas een dag later zou doorgaan omdat de broers geen geld hebben. Ze spreken het af om het de dag nadien nog eens te proberen.	Wagen	5	D,K,L,J, H
20510	12:38 – 13:04	Peter bedankt de teams.	Commissariaat	2	J,H
20511	13:05 – 13:24	Zo dadelijk	/	/	/
20512	13:25 – 15:40	De rechercheurs gaan opnieuw over tot actie. De auto's worden gevolgd tot na de deal.	Wagen	6	D,K,A, M,N,B
20513	15:41 – 17:16	De verdachte (de oudere broer) wordt gearresteerd. Hij heeft alles op zijn gsm al kunnen wissen. Hij wordt overgebracht naar het bureau. De andere ploegen wachten nog op de Italiaanse dealer. In de auto van de broers vinden ze voorlopig niets. Ook de verdachte blijkt niets bij te hebben.	Straat	7	K,H,D,A, ,B,O,M
20514	17:17 – 17:29	Ze doorzoeken het huis, maar vinden niets.	Huis oudste broer	1	H
20515	17:30 – 18:10	De andere teams wachten nog steeds op de Italiaanse dealer. Als hij niet meer zou passeren gaan ze over tot een huiszoeking.	Wagen	4	D,A,B,K
20516	18:11 – 18:53	Op het politiebureau hebben ze 15 bolletjes heroïne gevonden bij de verdachte. Peter is opgelucht.	Straat	2	H,O
20517	18:54 – 19:07	De oudste broer wordt verhoord. Hij ontkent alles en beroept zich op zijn zwijgrecht.	Commissariaat	1	D
20518	19:08 -20:44	De andere teams zijn op weg voor de huiszoeking. De jongste broer wordt gearresteerd in het huis van de Italiaanse dealer. Er wordt drugs gevonden in de auto en in het huis.	Huis Italiaanse drugdealer	6	M,N,D, A,B,K
20519	20:44 – 21:20	Peter belt de onderzoeksrechter en stelt hem op de hoogte.	Commissariaat	2	H,B
20520	21:21 – 28:26	De jongste broer wordt verhoord. Hij geeft toe dat hij al 25 jaar heroïne gebruikt, maar ontkent dat hij handelt. Thierry vertelt over de 15 bolletjes die gevonden werden bij zijn broer, maar de man blijft ontkennen.	Commissariaat – verhoorkamer	7	D,I,P,A, H,K,Q

		Peter en Joris verhoren de Italiaan. Hij wil niet zeggen bij wie hij zijn heroïne koopt. Peter wordt geïrriteerd door hem. Zijn iPhone wordt doorzocht. Joris gaat met de man een sigaret roken. Na de pauze gaat het verhoor verder. Hij geeft uiteindelijk toe dat hij al 2 jaar heroïne verkoopt aan de broers, omdat hij zelf geld nodig heeft om drugs te kopen voor hem. Hij beseft zelf dat hij zijn lijf kapot heeft gemaakt. Tijdens het verhoor vertoont hij al afkickverschijnselen.			
20521	28:27 – 28:59	Peter is blij en vertelt de rest dat de Italiaan alles bekende. Het verhoor duurde 14 uur.	Commissariaat	2	K,H
20522	29:00 – 29:28	Uitkomst: Het parket vorderde gevangenisstraffen gaande van 2 jaar tot 30 maanden en een geldboete van 6000 euro voor elke verdachte. De drie beklaagden kregen uiteindelijk een gevangenisstraf van 3 jaar. Ze zaten bijna 5 maanden in voorlopige hechtenis, het overige gedeelte van de gevangenisstraf werd onder voorwaarden opgelegd.	/	/	/
20523	29:29 – 29:48	Zo dadelijk	/	/	/
20524	29:49 – 30:32	In een leegstaande fabriek worden al maanden koperdiefstallen gepleegd. Dieter en Geert gaan op prospectie in het gebouw.	Wagen	3	D,R,S
20525	30:33 – 31:45	De twee zoeken in het gebouw en zien langs waar de dieven binnen komen. Ze vinden nog flessen frisdrank en kledij.	Leegstaande fabriek	2	R,S
20526	31:46 – 32:33	Die nacht gaan ze over tot actie. Dieter leidt de briefing. Verschillende teams zijn op weg naar de fabriek.	Commissariaat	2	D,S
20527	32:34 – 35:06	Rechercheur Joris gaat met de infraroodcamera na of er al personen aanwezig zijn in het pand. Joris ziet een persoon met een ladder maar die loopt weg van de fabriek. Ze zien een auto toekomen. Een van de teams volgen de wagen.	Wagen	4	T,K,S,U
20528	35:07 – 37:22	Het voertuig wordt gecontroleerd. De man spreekt geen Nederlands. Hij heeft geen papieren mee van de auto. Hij zegt dat hij de auto overkocht van een vriend. In de auto vinden ze een kniptang, de man zegt dat die er al in lag toen hij die kocht.	Straat	4	D,V,K,W
20529	37:23 – 37:36	In het gebouw vinden ze andere verdachten. Er wordt geschoten. Uiteindelijk worden er	Leegstaande fabriek	/	/

		drie mannen gearresteerd en overgebracht naar het bureau.			
20530	37:37 – 39:55	Verdachte 2 wordt verhoord door Caroline en Thierry. De man praat via een tolk. Het zijn allemaal Roemenen. Hij kwam laswerken doen voor een vriend en ging mee naar het gebouw omdat hij dacht dat dit een kraakpand was. Hij ontkent iets met de feiten te maken te hebben. Toch vinden ze vele bewijzen wat hem schuldig maakt.	Commissariaat – verhoorkamer	3	I,D,Y
20531	39:55 – 40:23	Uitkomst: Het parket vorderde een gevangenisstraf van 24 maanden. De man kreeg een effectieve gevangenisstraf van 18 maanden. De twee andere kregen eveneens dezelfde straf. In de maand daarop werden er nog verschillende verdachten gearresteerd	/	/	/

**POLITIE 24/7**

Seizoen 1, Aflevering 1

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur 1 telecommandokamer	V
B	Dochter van de overleden man	V
C	Carolien - Inspecteur telecommandokamer	V
D	An – Inspecteur interventieteam	V
E	Dimi – Inspecteur interventieteam	M
F	Verteller	M
G	Buurvrouw die overleden man vond	V
H	Inspecteur 3 telecommandokamer	M
I	Dirk – Hoofdinspecteur wijkkantoor kioskplaats	M
J	Carinne – Diefstal kat	V
K	Inspecteur 4 telecommandokamer	V
L	Zus overleden man	V
M	Peggy – Inspecteur 5 telecommandokamer	V
N	Ivan – Commissaris	M
O	Inspecteur 6 telecommandokamer, met tattoos	M
P	Inspecteur interventieteam	M
Q	Inspecteur interventieteam	V
R	Herman – Inspecteur wijkteam, bril en grijze baard	M
S	Jan – Hoofdinspecteur wijkteam, bril en kaal	M
T	Jimmy - Inspecteur wijkteam, jong en kaal	M

<b>U</b>	Man in rolstoel	M
<b>V</b>	SRT 1	M
<b>W</b>	SRT 2	M
<b>X</b>	Dave – Commissaris, diensthoofd arrestatie eenheid	M
<b>Y</b>	Inspecteur 7 telecommandokamer	M
<b>Z</b>	Dolle chauffeur	M

<b>SEQUENTIEANALYSE</b>					
<b>Sequentie</b>	<b>Tijd</b>	<b>Synopsis</b>	<b>Plaats</b>	<b># Sprekers</b>	<b>Pers.</b>
30101	00:00 – 01:02	Vrouw belt met een inspecteur in de telecommandokamer. Ze is overstuurd, er zou iemand bij haar thuis zijn die haar vader levenloos terugvond. De inspecteur kalmeert de vrouw en probeert haar te laten stoppen, aangezien ze aan het rijden is. Maar de vrouw wil zo snel mogelijk naar huis. De inspecteur laat een ploeg sturen.	Telecommandokamer	1	A
30102	01:03 – 01:41	Intro	/	/	/
30103	01:42 – 01:46	Inspecteur 2 roept het interventieteam op.		1	C
30104	01:47 – 02:29	Ploeg moet langs gaan bij de vader van het meisje dat belde. Bij zo een oproep wil het team zo snel mogelijk ter plaatse zijn.		3	C,E,F
30105	02:30 – 02:49	Inspecteur An vertelt: ze zegt dat een oproep anders kan zijn dan de realiteit, voor het zelfde geldt leeft die man nog, en iedereen moet dan snel zijn voor de sporen want ze weten niet of het een natuurlijk of overdacht overlijden is.	Interview	1	D
30106	02:50 – 05:22	De inspecteurs komen toe in het appartement. De man ligt in zijn slaapkamer en werd gevonden door de buurvrouw. De kleindochter woont er ook, maar de buurvrouw heeft haar buiten gehouden. De man was de dag ervoor al eens flauwgevallen toen de dochter aanwezig was. De dochter komt binnen gesneld, maar ze mag eigenlijk niet binnen. Ze is helemaal overstuurd. Ze begint bijna te hyperventileren. De buurvrouw moet de vrouw rustig houden.	Appartement vader	4	B,D,E,G
30107	05:23 – 05:45	Tussenbeelden	/	/	/
30108	05:46 – 06:13	Telecommando vraagt team. Brandweer heeft gebeld dat er een gas geur is in een gebouw.	Telecommandokamer	1	H
30109	06:14 – 06:36	Hoofdinspecteur laat een vrouw binnen	Wijkkantoor kioskplaats	2	I,J



30110	06:37 – 07:04	Dirk, de hoofdinspecteur, vertelt dat het wijkkantoor de eerste contact met de burger is. Elke klant die er komt heeft een probleem en ze zorgen ervoor dat die klant tevreden naar buiten gaat. Een goede doorverwijzing vinden ze ook al belangrijk.	Interview	1	I
30111	07:05 – 08:20	Vrouw komt diefstal van een kat aangeven, van twee jaar geleden. Ze heeft nu ontdekt waar de kat zit. Ze hebben twee jaar geleden wel rondgevraagd bij bureaus en de kattendame die katten in de buurt eten gaf, maar niemand had Mouchou gezien. Op 4 november zag haar dochter een post op facebook met de dochter van de zus van haar buurvrouw met Mouchou in de zetel, of dat beweert ze toch.	Wijkkantoor kioskplaats	2	I,J
30112	08:21 – 08:37	Bij hun op kantoor is er een speciale plek voor affiches van verloren huisdieren, dat wel vaak voorkomt.	Interview	1	I
30113	08:38 – 10:24	Die zus verbleef twee jaar geleden bij de buurvrouw en ze had toen al laten vallen dat ze de kat mooi vond en dat ze die graag wou hebben. De dag erop was de kat verdwenen. Ze had niet gedacht dat die zus de kat zou stelen. Er werd toen dus geen aangifte gedaan. Dirk snapt niet waarom ze geen aangifte deed. Voor hem is het moeilijker om een feit van twee jaar geleden in te brengen. De kat heeft geen chip, dus is moeilijk te bewijzen. Ze heeft die mensen dan aangesproken die zeiden dat ze de kat van een vriendin gekregen had. Maar tegen dat de politie eraan kwam hadden ze de kat verstopt.	Wijkkantoor kioskplaats	2	I,J
30114	10:25 – 10:38	Tussenbeelden	/	/	/
30115	10:39 – 11:03	Oproep voor ziekenwagen omdat een dame gebeten is door haar eigen hond die beschoten werd met loodjsgeweer. Ze werd gebeten in beide handen.	Telecommandokamer	1	K
30116	11:04 – 13:12	Mug team komt toe om officieel overlijden vast te stellen. De dochter had 's nachts nog moeten opstaan want haar vader had een hypo (diabetespatiënt) en viel flauw. Die ochtend belde ze de huisarts waar hij zou langs gaan. Toen de dochter in de middag belde werd er niet opgenomen, daarom belde ze de buurvrouw die een sleutel	Appartement vader	4	B,D,E,F

		heeft. De dochter begint opeens over hoe snel ze reed en dat ze waarschijnlijk vele overtredingen zal hebben.			
30117	13:13 – 13:41	An verteld dat ze in zo'n situatie probeert de mensen op te vangen en ermee te praten.	Interview	1	D
30118	13:42 – 15:03	Dimi laat weten wat er gebeurt aan de telecommandokamer. Het blijkt te gaan over natuurlijk overlijden. De zus van de overledene komt ook toe.	Appartement vader	6	B,C,D,E ,F,L
30119	15:04 – 15:29	An vertelt over haar eigen ervaring met het eerste overlijden dat ze toen heel zwaar vond, ze vond haarzelf ook veel te jong om zoiets goed te kunnen aanpakken.	Interview	1	D
30120	15:30 – 16:24	An en Dimi vertrekken, ze praten nog even met de familie.	Appartement vader	4	B,D,E,L
30121	16:25 – 17:20	Dimi laat weten dat ze vertrekken.	Straat	3	E,H,D
30122	17:21 – 17:35	Tussenbeelden	/	/	/
30123	17:36 – 17:53	Dirk vindt het pv, waarin staat dat Carinne zonder toestemming is binnen gekomen in het huis van haar buurvrouw. Carinne zegt dat niet zo is	Wijkkantoor kioskplaats	2	I,J
30124	17:54 – 18:16	Dirk vertelt dat Carinne was binnengegaan zonder toestemming.	Interview	1	I
30125	18:17 – 20:25	Carinne zegt dat dit niet is gebeurd. Maar de kat zat in de gang en haar dochter had haar gebukt en de kat proberen te lokken en de kat kwam af op zijn naam. Carinne laat vallen dat Dirk een klagenoot is geweest van haar ex-schoonzus, Astrid. Dirk zegt dat hij in de klas zat met Serge, de ex-man van Carinne.	Wijkkantoor kioskplaats	2	I,J
30126	20:26 – 20:35	Tussenbeelden	/	/	/
30127	20:36 – 21:00	Oproep van een vrouw die zegt dat haar ex man de kinderen na het bezoekrecht niet heeft teruggebracht.	Telecommandokamer	1	A
30128	21:01 – 21:17	De vrouw vertrekt en zegt nog eens dat ze niet is binnengegaan.	Wijkkantoor kioskplaats	2	I,J
30129	21:18 – 21:28	Tussenbeelden	/	/	/
30130	21:29 – 21:57	Oproep, de apotheker van wacht is overvallen die werd met pistool tegen het hoofd geslagen.	Telecommandokamer	1	M
30131	21:58 – 22:24	Ivan vertelt dat prio 0 of prio 1 de hoogste prioriteit hebben en dat ze dan zo snel mogelijk ter plaatse moeten zijn.	Interview	1	N
30132	22:25 – 23:11	Oproep, een tweede interventieteam wordt gestuurd naar de apotheker. Intussen wordt	Telecommandokamer	2	M,O

		ook een nachtwinkel overvallen door twee daders met een pistool.			
30133	23:12 – 23:41	Ivan zegt dat het raar is dat er twee overvallen zo snel achter elkaar zijn, dus begint al verbanden te zoeken.	Interview	1	N
30134	23:42 – 24:00	De commissaris geeft Peggy instructies.	Telecommando kamer	2	M,N
30135	24:01 – 25:22	Interventieteam is op weg naar de nachtwinkel. Ze proberen de twee mannen met bivakmuts te spotten op straat.	Wagen	3	M,P,Q
30136	25:23 – 25:32	Wijkteam patrouilleert in de oude binnenstad.	Straat	1	F
30137	25:33 – 25:48	Wijkteam loopt rond in autovrije straten, dat creëert een veiligheidsgevoel.	Interview	1	R
30138	25:49 – 26:38	Wijkteam loopt rond als ze aangesproken worden door mensen op een terras. Een man in een rolstoel scheldt de mensen uit, hij lijkt dronken. Op een gegeven moment stapt hij gewoon op uit de rolstoel en loopt een café binnen.	Straat	3	R,S,U
30139	26:39 – 27:06	Herman vertelt dat dit raar was en nog nooit had meegemaakt. De man wordt geboeid meegenomen. Hij vertelt dat de man in de rolstoel net hetzelfde als al de rest wordt behandeld.	Interview	1	R
30140	27:07 – 28:22	De man wordt meegenomen en gefouilleerd. Hij is duidelijk dronken en heeft “medische” wiet op zak. Een andere ploeg moet hem komen ophalen.	Straat	4	R,S,T,U
30141	28:23 – 28:37	Jan zegt dat ze fel optreden tegen racisme, dus hetgeen wat de man riep tegen de mensen op het terras.	Interview	1	S
30142	28:38 – 30:05	Ze laten de man zitten. Hij moet zijn roes uitslapen in de cel. Uiteindelijk wordt hij meegenomen door een ander team. Het wijkteam gaat verder patrouilleren.	Straat	4	R,S,T,U
30143	30:06 – 30:12	Tussenbeelden	/	/	/
30144	30:13 – 31:41	Het snelle respons team achtervolgt een wagen die aan een controle ontsnapt. Hij rijdt op de ring richting Gent.	Wagen	3	F,V,W
30145	31:42 – 32:04	SRT beschikt over snelle voertuigen en kregen een speciale rijopleiding.	Interview	1	X
30146	32:05 – 33:57	SRT achtervolgt en zien het gewone team die hem nu achtervolgt. Ze zien de wagen en sluiten hem in op de snelweg.	Wagen	2	V,W
30147	33:58 – 34:15	Dave vertelt dat ze op die moment de wagen niet zo snel mogelijk, maar zo veilig	Interview	1	X

		mogelijk wil laten stoppen. Het is dus soms veiliger om de auto nog even te laten rijden.			
30148	34:16 – 35:06	SRT achtervolgt. De mannen helpen elkaar door te zeggen wat ze op de straat zien en op wat ze moeten letten. De wagen rijdt enorm roekeloos, maar blijven er rustig achter.	Wagen	2	V,W
30149	35:07 – 36:10	Oproep van diefstal op heterdaad. De oproepen blijven maar binnenkomen. De commissaris laat niemand meer eten, want er is geen tijd	Telecommandoka mer	4	F,O,N,Y
30150	36:11 – 36:26	Ivan vertelt dat er in de winter meer overvallen zijn, aangezien het al donker is als de winkels sluiten.	Interview	1	N
30151	36:27 – 37:35	Ze denken dat het twee of drie daders zijn die elkaar helpen overvallen te plegen.	Telecommandoka mer	2	N,Y
30152	37:36 – 37:49	Er is geen enkel succes in het vatten van de daders. Het mes is wel teruggevonden en er zijn camerabeelden die misschien kunnen helpen.	Interview	1	N
30153	37:50 – 38:19	Ivan is teleurgesteld dat ze er nog geen enkele konden vangen.	Telecommandoka mer	2	N,O
30154	38:20 – 40:40	SRT is nog steeds in achtervolging. De auto wil er niet af. De mannen zijn nu wel wat in paniek. De auto rijdt eraf in Waasmunster, negeert een stoplicht, en rijdt dan terug de autostrade op. Hij probeerde collega's aan te rijden. Ze zeggen dat als ze nu geramd worden hun wapen zullen gebruiken.	Wagen	3	F,V,W
30155	40:41 – 42:30	SRT heeft hem kunnen insluiten en ze arresteren de chauffeur meteen. De man zegt constant dat het hem spijt. Het eindigt uiteindelijk in Lokeren en in de koffer wordt een zak gevonden met ongeveer 10 kilo cannabis in. De mannen reden op een gegeven moment 250 km/u. Er is blijkbaar ook geschoten door het gewone interventieteam die de band van de auto kon kapotschieten.	Straat	3	V,W,Z
30156	42:31 – 42:53	De mannen keren terug richting Antwerpen. Ze zijn blij dat hem konden vatten.	Wagen	2	V,W
30157	42:54 – 43:58	Uitkomst: - De chauffeur werd schuldig bevonden aan handel en bezit van verdovende middelen in georganiseerd verband en aan gewapende weerspanning. Hij kreeg 3 jaar gevangenisstraf	/	1	F

		<p>waarvan 1 jaar effectief, de rest met uitstel. Daarnaast kreeg hij een boete van 12.000 euro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De overvallers konden niet geïdentificeerd worden. Het dossier werd geklasseerd.</li> <li>- De man in de rolstoel werd bestuurlijk aangehouden voor openbare dronkenschap. Er werd ook nog cannabis gevonden.</li> <li>- Mouchou de poes is weggelopen en nooit meer teruggekeerd, volgens de tegenpartij.</li> <li>- De stiefdochter en de kleindochter werden uit het appartement van haar vader gezet.</li> </ul>			
30158	43:59 – 44:12	Outro	/	/	/

**POLITIE 24/7**

Seizoen 1, Aflevering 2

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Dave – Inspecteur interventieteam	M
B	Nils – Inspecteur interventieteam	M
C	Verteller	M
D	Jongen die wegliep met rugzak	M
E	Inspecteur 3 telecommandokamer	M
F	Man ambtelijk niet ingeschreven	M
G	Pieter – Hoofdinspecteur wijkkantoor	M
H	Inspecteur 1 telecommandokamer	V
I	Moeder jongen 11	V
J	Carolien – Inspecteur telecommandokamer	V
K	Michael – Inspecteur	M
L	Dochter dame BTG	V
M	Inspecteur 8 telecommandokamer	M
N	Flor – Inspecteur interventieteam	M
O	Inspecteur 3 interventieteam	M
P	Verdachte op fiets	M
Q	Eigenaar pitazaak	M
R	Vrouw BTG	V
S	Guy – Commissaris (Telecommandokamer)	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
-----------	------	----------	--------	------------	-------

30201	00:00 – 00:58	Een jongen van elf belde de politie dat zijn moeder geduwd werd door haar vriend. Een interventieteam is onderweg.	Wagen	2	A,B
30202	00:59 – 01:36	Intro	/	/	/
30203	01:37 – 02:01	Dave vertelt dat als kinderen bellen ze het raar vinden en dat ze dan al op hun hoede zijn.	Interview	2	A,C
30204	02:02 – 03:37	De inspecteurs zien een jongen, ze willen die doen stoppen, maar die loopt weg. Dave achtervolgt met de auto, en Nils te voet. Sommige mensen lopen uit paniek weg, ook al hebben ze niets gedaan. Nils onderschept de jongen, die ondertussen zijn rugzak al gedumpt had. Hij wordt geboeid	Straat	3	A,B,D
30205	03:38 – 03:44	Tussenbeelden	/	/	/
30206	03:45 – 04:00	Er komt een oproep over een diefstal met geweld. Het slachtoffer zou de dader kennen.	Telecommandokamer	1	E
30207	04:01 – 04:45	Op het wijkkantoor verwachten ze een man die drie jaar ambtelijk was afgeschreven en dus geen adres had. Hij stond geseind, maar aangezien hij geen adres had kon de politie hem niet uitnodigen voor verhoor. De man is opnieuw ingeschreven en meld zich aan voor verhoor.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	3	C,F,G
30208	04:46 – 05:05	De man is gekend bij het gerecht voor verdovende middelen.	Interview	1	G
30209	05:06 – 06:14	De man vertelt dat hij zich niet bewust liet heeft laten afschrijven. Pieter, de hoofdinspecteur, ziet dit vaker dat ze dat doen om onder de radar te blijven. De man is 28. Pieter blijft heel beleefd en maakt zelfs grapjes. Hij biedt de man zelfs koffie aan.	Wijkkantoor	2	F,G
30210	06:15 – 08:08	Dave komt toe om zijn collega te helpen. De man wordt in de combi gezet van het tweede interventieteam dat versterking komt geven. Nils vindt de rugzak, waarin ze drugs vinden. Cannabis, heroïne en cocaïne. De jongen had al voorwaarden en stond geseind voor een verklaring af te leggen.	Straat	3	A,B,D
30211	08:09 – 08:38	Nils is buiten adem van de man te volgen.	Wagen	2	A,B
30212	08:39 – 08:46	Tussenbeelden	/	/	/
30213	08:47 – 09:26	Er komt een oproep binnen dat er vuilnismannen een oudere dame lastigvallen, er wordt een interventieteam gestuurd.	Telecommandokamer	1	H

30214	09:27 – 13:01	Pieter drukt de rechten af zodat de man die kan lezen. Er is een proces-verbaal uit 2013 over de handel van verdovende middelen waar zijn naam in voorkomt. Pieter leest het PV voor om te zien of de man zich iets herinnert. Pieter suggereert dat als de man iets bekent het binnen een paar maanden al voorbij kan zijn. De man ontkent dat hij reed met de gehuurde wagen waaruit gehandeld werd. Hij weet niet waar het over gaat. Ook al zou hij de wagen gehuurd hebben.	Wijkkantoor	3	C,G,F
30215	13:02 – 13:30	Pieter vertelt wat hij moet doen in zo'n situatie.	Interview	1	G
30216	13:31 – 14:17	Pieter leest zijn eigen verklaring voor zodat de man weet wat hij noteert op de computer. De man blijft ontkennen.	Wijkkantoor	2	G,F
30217	14:18 – 14:23	Tussenbeelden	/	/	/
30218	14:24 – 14:59	Er komt een oproep binnen dat jongeren aan het inbreken zijn en al een deur hebben ingetrapt. Een interventieteam is onderweg.	Telecommandokamer	1	H
30219	15:00 – 19:35	Dave en Nils willen eerst langsgaan bij de jongen van elf, voor dat ze verdergaan met de jongen die drugs bij had. De vriend van de vrouw heeft veel kapotgeslagen. Het huis is een rommel en staat bomvol. De vriend had een discussie met de zoon en de vrouw durfde niet naar de politie te bellen. Ze verstopt zelfs haar handtas omdat haar vriend die soms durft mee te nemen. De vrouw belooft de agenten dat haar vriend nooit meer binnen komt, want Dave zit in met de kinderen. Hij vraagt of de vrouw werkt. Ze werkt niet en ze krijgt geen hulp van het OCMW. Hij is eerlijk en zegt dat het huis een rommel is. De vrouw zegt dat het de fout is van haar vriend die alles overhoophaalde. De vrouw belooft op te ruimen. Ze waren amper drie maand samen als de vrouw hem binnenhaalde. Hij kwam net uit de gevangenis. Nils vraagt of ze drugs nemen. De vrouw niet, maar de vriend wel en ze wist dit ook. Hij heeft een sleutel dus kan ook nog binnen. Dave en Nils willen Samen Leven contacteren. Ze willen een AA opstellen voor onhygiënische woonomstandigheden.	Huis jongen van 11	3	A,B,I

30220	19:36 – 19:59	Dave vertelt over Samen Leven en waar ze zich mee bezig houden.	Interview	1	A
30221	20:00 – 20:40	Dave en Nils praten na over hoe vuil het daar was. Hij zegt dat het geen schande is, ze kan het gewoon niet aan en ze zou dit moeten toegeven.	Wagen	2	A,B
30222	20:41 – 24:22	Het verhoor met de man die ambtelijk was afgeschreven loopt moeizaam. De man blijft ontkennen, ook al geeft Pieter duidelijke hints over zijn betrokkenheid. Zijn paspoort en vingerafdrukken werden gevonden in de wagen, zelfs een betalingsherinnering op zijn naam. Hij zegt dat hij zijn paspoort inderdaad kwijt was. Toch blijft hij ontkennen. Pieter wordt geïrriteerd. Hij schrijft alles letterlijk op en probeert de jongen te overtuigen om de waarheid te zeggen, maar de man blijft ontkennen.	Wijkkantoor	3	C,G,F
30223	24:23 – 24:55	Pieter vertelt dat het vaak gebeurt dat mensen blijven ontkennen, zelfs als ze op heterdaad betrapt worden. Dat wil zeggen dat ze niet willen meewerken. Zo ziet de rechter dat ook terwijl als de fouten worden toegegeven de rechter milder kan zijn.	Interview	1	G
30224	24:56 – 26:30	De man denkt dat hij “een heilige” is en dat hij nog nooit iets verkeerd heeft gedaan. Pieter rond het verhoor af.	Wijkkantoor	2	G,F
30225	26:31 – 30:39	Er komt een oproep binnen. In Wilrijk zijn twee personen op het voetbalterrein heel agressief. Ze zijn vermoedelijk met drugs bezig. Via het cameranetwerk voeren ze preventieve controles uit. Zo moeten ze zelf ook initiatief nemen en zelf inschatten of ze iets verdacht zien of niet. Carolien ziet twee verdachte mannen in de straat. Ze herkent er één van die ooit de politie bedreigde. Ze roepen een interventieteam op. Mogelijks verkopen ze een gestolen fiets.	Telecommandokamer	3	E,C,J
30226	30:40 – 31:16	Het wijkteam moet een bevel tot gevangenneming (BTG) uitvoeren. Omdat er een opeenstapeling van boetes is en de vrouw zich nooit verantwoorde.	Straat (Wijkteam uit de Handelstraat)	2	C,A
30227	31:17 – 33:44	De vrouw die opendoet blijkt de dochter te zijn van de vrouw die ze zoeken. De moeder is niet aanwezig. De dochter valt uit de lucht en wil weten waarover het gaat. De twee agenten vertellen waarom ze er zijn en hoe	Appartement vrouw BTG	3	A,K,L



		het verder zal lopen. De agenten gaan beneden wachten op de moeder.			
30228	33:45 – 35:24	Carolien gidst het interventieteam. Ze denkt dat de mannen aan het dealen zijn. Carolien ziet op de camera het interventieteam toekomen.	Telecommandokamer	3	J,M,E
30229	35:25 – 38:15	Het interventieteam neemt één van de fietsers op en fouilleert hem. Hij heeft een mes bij. De man wordt geboeid. Flor gaat langs bij de pitazaak. De eigenaar zegt dat het niet die man was dat hem de fiets verkocht.	Straat	6	N,O,P, Q,E,J
30230	38:16 – 38:25	Tussenbeelden	/	/	/
30231	38:26 – 38:53	Er komt een oproep binnen van een brand. Ze laten een interventieteam gaan.	Telecommandokamer	1	M
30232	38:54 – 40:09	De inspecteurs praten verder met de dochter. De moeder komt toe. Ze moet mee naar het bureau, maar verstaat geen Nederlands.	Straat	5	C,K,A,L, R
30233	40:10 – 40:34	Michael legt uit hoe de rest verloopt. De vrouw werd meteen overgebracht naar de gevangenis.	Interview	1	K
30234	40:35 – 41:39	De agenten leggen uit dat als ze een uitnodiging krijgen om langs te gaan op het politiebureau ze ook effectief moeten gaan.	Straat	3	K,A,L
30235	41:40 – 43:13	Carolien herbekijkt de beelden en weet zeker dat ze de juiste man hebben en dat het wel die is die de fiets verkocht.	Telecommandokamer	5	C,J,E,H, S
30236	43:14 – 22:22	Het interventieteam arresteert de verdachte. Die blijft ontkennen. Gestolen fietsen worden opgehaald door de technische dienst. Alle fietsen die niet gegraveerd zijn worden één keer per jaar openbaar verkocht.	Straat	3	N,O,P

30237	44:23 – 45:18	Uitkomst: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De verdachte van de fiets werd niet vervolgd wegens gebrek aan bewijsmateriaal. Hij kreeg wel een boete van 1500 euro en zes maand cel voor het bezit van een verboden wapen.</li> <li>- De BTG (Bevel tot gevangenzetting) werd uitgevoerd. Na drie maand effectieve gevangenisstraf werd de vrouw vrijgelaten.</li> <li>- Het onderzoek van de man die ambtelijk werd afgeschreven, werd gepasseerd wegens onvoldoende bewijzen.</li> <li>- Een paar weken later werd er opnieuw intrafamiliaal geweld vastgesteld bij de moeder van de twee kinderen. Er werd een proces-verbaal verstuurd naar de sectie jeugd bij het parket voor slechte leefomstandigheden.</li> </ul>	/	1	C
30238	45:18 – 45:31	Outro	/	/	/

**POLITIE 24/7**

Seizoen 1, Aflevering 3

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	SRT 1	M
B	SRT 2	M
C	Verteller	M
D	Verdachte inbraak (Jongen op kot)	M
E	Inspecteur 1 telecommandokamer	V
F	Inspecteur 8 telecommandokamer	M
G	Koen – Inspecteur interventieteam	M
H	Marc – Inspecteur interventieteam	M
I	Meisje van het huis waar de hond zat	V
J	Eigenaar hond	M
K	Inspecteur 4 interventieteam	M
L	Dave – Commissaris, diensthoofd arrestatie eenheid	M
M	Inspecteur 4 telecommandokamer	V
N	Jimmy – Inspecteur wijkteam	M
O	Jan – Hoofdinspecteur wijkteam	M

<b>P</b>	Herman – Inspecteur wijkteam	M
<b>Q</b>	Eigenaar stuk grond	M
<b>R</b>	Yentl – Inspecteur mobiele eenheid	V
<b>S</b>	Yves – Hoofdinspecteur mobiele eenheid	M
<b>T</b>	Slachtoffer vechtpartij	M
<b>U</b>	Verdachte 1 vechtpartij	M
<b>V</b>	Ambulancier 1	V
<b>W</b>	Verdachte 2 vechtpartij	M
<b>X</b>	Inspecteur 3 telecommandokamer	M
<b>Y</b>	Nils – Inspecteur interventieteam	M
<b>Z</b>	Dave – Inspecteur interventieteam	M
<b>1</b>	Ex-Man	M
<b>2</b>	Ex-Vrouw	V
<b>3</b>	Dochter van het ruziemakende ex-koppel	V

<b>SEQUENTIEANALYSE</b>					
<b>Sequentie</b>	<b>Tijd</b>	<b>Synopsis</b>	<b>Plaats</b>	<b># Sprekers</b>	<b>Pers.</b>
30301	00:00 – 00:44	Het SRT is onderweg naar een school waar een inbraak aan de gang is.	Wagen	3	A,B,C
30302	00:45 – 01:22	Intro	/	/	/
30303	01:23 – 02:44	SRT 2 geeft instructies aan SRT 1 (de chauffeur). Het interventieteam dat al aanwezig is heeft al één van de inbrekers gevat.	Wagen	2	A,B
30304	02:45 – 04:22	Het SRT komt toe en stoppen een jongen op een fiets die een mes bij heeft. De agenten fouilleren hem. Hij zegt dat hij een mes meehad voor zijn boterhammen. Aangezien hij juist verhuisd is en nog geen bestek had. Ze twijfelen of het de juiste verdachte is, want er is geen duidelijke beschrijving.	Straat	3	A,B,D
30305	04:23 – 04:57	Er komt een oproep binnen over een dronken dame die op het toilet zit.	Telecommandokamer	2	E,F
30306	04:58 – 07:07	Er is een oproep van een hond die losliep en een interventieteam wordt gestuurd om de hond te gaan ophalen. Geen van de twee mannen wil de hond nemen. Het is een Cavalier King Charles, een heel braaf hondje. Ze willen de hond meenemen naar het kantoor, maar laten het meisje de hond in de auto zetten. Ze vragen een PTB'er voor een chiplezer.	Huis meisje dat hond vond	3	G,H,I
30307	07:08 – 07:22	Een PTB'er zijn collega's van de technische dienst, zo kunnen ze de eigenaar traceren.	Interview	1	H
30308	07:23 – 07:38	De inspecteurs wachten op de PTB. Ze hopen dat de hond geen pipi doet in de	Straat	2	G,H

		auto want geen van beiden wil dat opkuisen.			
30309	07:39 – 11:01	SRT confronteert de verdachte met degene die al werd gevat door een eerder team. De man zegt dat hij de andere jongen niet kent. SRT denkt dat de jongen er misschien niets mee te maken heeft. De getuige moet nu de verdachte bekijken om te identificeren. De getuige wordt in de combi gezet achter geblindeerde ruiten en de jongen moet ervoor gaan staan. De getuige kent hem niet. Ze noteren wel de gegevens van de jongen. SRT vindt het wel maar een raar verhaal dat hij met een mes voor zijn boterhammen midden in de nacht rondfietst. Ze laten de verdachte gaan.	Straat	3	A,B,C
30310	11:02 – 11:12	Tussenbeelden	/	/	/
30311	11:13 – 13:19	Er komt een oproep dat er een man is van wie zijn hondje gaan lopen is. De agenten vragen een beschrijving, dat overeenkomt met de hond die in de auto zit. Ze willen de hond thuis afzetten. De eigenaar is blij dat hij zijn hondje terug heeft.	Straat	4	E,G,H,J
30312	13:20 – 13:36	Het is belangrijk dat de mensen weten dat de politie ook simpele zaken oplost, zaken dat de mensen gewoon gelukkig maken.	Interview	1	G
30313	13:37 – 13:58	De getuige heeft drie inbrekers gezien, maar toch hebben ze er maar een kunnen vatten.	Straat	2	C,K
30314	13:59 – 14:09	Dave, diensthoofd, vertelt dat bij de kleinste kans dat de verdachte nog ter plaatse is de agenten ervoor gaan en blijven zoeken.	Interview	1	L
30315	14:10 – 18:13	SRT team zoekt in de tuin van de school en van de getuige. En ook de omringende woningen. Een van de agenten hoort iets in een omringende tuin. Één van de jongere inbrekers schuilt onder een haag. De jongen wordt gearresteerd.	Straat	3	A,B,K
30316	18:14 – 18:46	Oproep dat er een groot bord geplaatst werd tegen een gevel van een huis, dat niet mag.	Telecommando	1	M
30317	18:47 – 19:51	Bij het wijkteam van de Oudaan klagen buurtbewoners over sluikstorters op een braakliggend stuk grond. Het wijkteam neemt contact op met de eigenaar. Hij licht de eigenaar in en vraagt zijn stuk af te sluiten.	Wijkteam/ Kantoor Oudaan	2	C,N

30318	19:52 – 20:12	Er slaapt een dakloze op het stuk grond. Ze willen dus altijd eerst met alle betrokken partijen praten. Daarom is het wijkteam opgericht om alle partijen tegemoet te komen en tot een oplossing te raken.	Interview	2	N,O
30319	20:13 – 21:08	De inspecteurs gaan naar het braakliggend stuk, maar de dakloze is er niet.	Straat	3	C,N,P
30320	21:09 – 21:36	Herman is bezorgd voor de mens die daar sliep, want ze kunnen die niet zomaar bereiken.	Interview	1	P
30321	21:37 – 23:40	De eigenaar komt toe. Jimmy vertelt dat het niet kan dat er zoveel afval ligt. Hij beweert dat er herashekken stonden, maar dat die werden weggenomen als ze begonnen met de werken aan de Leie. De man moet alles doormailen naar het wijkteam zodat die verdere stappen kunnen ondernemen.	Straat	3	P,N,Q
30322	23:41 – 25:31	Mobiele eenheid krijgt een oproep over een vechtpartij in Wilrijk. De ME wordt in bijstand gevraagd want er zijn al twee personen gaan lopen.	Wagen	3	C,S,R
30323	25:32 – 28:09	Ze komen toe en er is al een ploeg aanwezig. Het gaat om verkeersagressie. Er zijn al twee verdachten gaan lopen. Het slachtoffer vertelt zijn verhaal. Er is één gekend voor wapenbezit en drugs. Yentl laat een ploeg met hond komen om de auto van de verdachten te doorzoeken.	Straat	4	T,S,R,U
30324	28:10 – 28:41	Yentl vertelt dat je in zo'n situatie iedereen objectief moet bekijken. Maar dat hangt ook af van hoe de mensen op hen reageren. Ze geeft dus toe dat het moeilijk is om objectief te blijven als de verdachten agressief reageren. Ze probeert wel de situatie naar beneden te halen als het de hoogte ingaat.	Interview	1	R
30325	28:42 – 32:02	De ambulance komt toe om het slachtoffer te onderzoeken, aangezien die hoofdpijn heeft. Ze hebben hem geschopt en geslagen. Mensen stapten uit om hem te helpen, maar toch heeft de verdachte nog op het SO zijn slaap kunnen stampen. De verdachten zeggen dat het SO tegen hun auto is gereden. De verdachten zijn agressief en Yves wil dit op een beleefde manier oplossen. De verdachten zeggen dat	Straat	6	U,R,S,T, V,W

		het SO degene was die agressief was. Het SO wordt meegenomen naar het ziekenhuis.			
30326	32:03 – 32:10	Er komt een oproep binnen dat er een discussie is tussen een ex-koppel.	Telecommandokamer	1	X
30327	32:11 – 33:29	Nils en Dave zijn op weg naar het huis van de ex-vrouw. De man had gebeld. Elke week zou de man zijn dochter mogen zien in het weekend, maar zijn ex-vrouw wil het meisje niet meegeven. Hij zegt dat ze altijd scheldt en duwt. Hij geeft het vonnis aan Dave. Nils zegt dat hij de vrouw niet kan dwingen ze mee te geven ook al is er een vonnis. Ze gaan wel proberen te onderhandelen.	Straat	3	Y,Z,1
30328	33:30 – 34:22	De ex-vrouw laat de agenten binnen. Ze zegt dat de dochter niet mee wil. En zij zegt dat haar ex-man degene is die scheldt. Het meisje wil niet komen dus Nils besluit boven met het meisje te praten.	Huis ex-vrouw	3	Y,Z,2
30329	34:23 – 34:35	Dave zegt dat ze ongeveer 95% van wat er aan hen verteld wordt niet geloven. Iedereen heeft zijn eigen waarheid.	Interview	1	Z
30330	34:36 – 35:36	Dave vertelt tegen de man dat de vrouw een heel ander verhaal vertelt dan hem.	Straat	2	Z,1
30331	35:37 – 35:42	Tussenbeelden	/	/	/
30332	35:43 – 37:23	De verkeersagressie is onder controle. De verdachten worden geboeid en meegenomen naar het bureau. Ze worden gearresteerd op bevel van het parket.	Straat	4	C,R,S,W
30333	37:24 – 37:41	Tussenbeelden	/	/	/
30334	37:42 – 41:06	Nils gaat met het dochttertje praten. Het meisje wil niet naar de papa. Nils laat het zo en laat het meisje bij de mama. Er wordt sowieso een PV opgesteld. Ze proberen nog even te bemiddelen maar laten het meisje bij de mama.	Huis ex-vrouw	5	C, 2,3, Y, Z
30335	41:07 – 43:18	Nils vertelt aan de ex-man dat ze niet mee wil gaan. Dave geeft nog wat advies aan de ex-vrouw.	Straat	4	2,Z,Y,1
30336	43:19 – 43:39	De inspecteurs handelen altijd in het belang van het kind, maar dat het natuurlijk geen blijvende oplossing is.	Interview	1	Z
30337	43:40 – 44:09	Nils heeft duidelijk gezien dat het nieuws hard aankwam bij de vader en begrijpt het ook. Dave zegt dat je zo onbewust ook aan je eigen situatie denkt. Dat het een luxe is dat hij zijn eigen dochter elke dag kan zien.	Wagen	2	Y,Z
30338	44:10 – 45:05	Uitkomst:	/	1	C

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- De politie stelde een PV op over het geschil van de ouders. Dit zou voor de familierechtbank kunnen komen.</li> <li>- Het slachtoffer van de vechtpartij was drie dagen arbeidsongeschikt. De controle op het voertuig was negatief en de twee mannen werden gedagvaard door het parket voor de feiten.</li> <li>- De politie trof de dakloze man aan en kreeg een woning toegewezen waar hij onder begeleiding woont. De eigenaar verhuurt nu het stuk grond aan de bouwfirma van de werken aan de Leie.</li> <li>- De minderjarige inbreker werd voor de jeugdrechter geleid die gepaste opvoedingsmaatregelen oplegde. De twee meerderjarige inbreker kreeg wegens een jonge leeftijd en blanco strafregister geen effectieve gevangenisstraf maar een probatie opschorting. Als hij zich niet houdt aan de voorwaarden kan de rechter alsnog een effectieve straf opleggen.</li> </ul>			
30339	45:06 – 45:19	Outro	/	/	/

**POLITIE 24/7**

Seizoen 1, Aflevering 4

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Bart – Hoofdinspecteur	M
B	Commissaris (Oudere man met bril)	M
C	Verteller	M
D	Advocaat man met speelgoedwapen	V
E	Man met speelgoedwapen	M
F	Anke – Commissaris	V
G	Willem – Commissaris	M
H	Hans – Inspecteur telecommandokamer	M
I	Tom – Hoofdinspecteur	M
J	Autoverkoper met kaartjes	M
K	Nick – Inspecteur wijkteam	M
L	Sarah – Inspecteur wijkteam	V
M	Evi – Inspecteur telecommandokamer	V
N	Rowena – Inspecteur interventieteam	V
O	Eigenaar van de wagen	M

<b>P</b>	Inspecteur 5 interventieteam	V
<b>Q</b>	Sofie – Inspecteur interventieteam	V
<b>R</b>	Inspecteur 6 interventieteam	V
<b>S</b>	Slachtoffer exhibitionist	V
<b>T</b>	Inspecteur 3 telecommandokamer	M
<b>U</b>	Vicky – Inspecteur telecommandokamer	V

<b>SEQUENTIEANALYSE</b>					
<b>Sequentie</b>	<b>Tijd</b>	<b>Synopsis</b>	<b>Plaats</b>	<b># Sprekers</b>	<b>Pers.</b>
30401	00:00 – 01:18	Een camionchauffeur werd bedreigd met een wapen.	Commissariaat	2	A,B
30402	01:19 – 01:57	Intro	/	/	/
30403	01:58 – 02:33	Het bleek om een speelgoedwapen te gaan. Hij bedreigde de ex van zijn vriendin. Tijdens het verhoor laat hij zich bijstaan door een advocaat. Hij wil geen tolk en wil zijn verklaring in het NL afleggen.	Commissariaat	2	A,C
30404	02:34 – 02:58	Het is moeilijk te onderscheiden of het een echt wapen is of een speelgoedwapen. Voor hetzelfde geld had de man verwond of zelfs dood kunnen zijn omdat het niet duidelijk was.	Interview	1	A
30405	02:59 – 05:48	De man woont al 6 maand samen met zijn vriendin en een kind. De ex-man kwam hen altijd lastigvallen, voor het huis staan. De vrouw deed daarover al een klacht bij de politie. Het pistooltje was van zijn zoon en de man was kwaad omdat de ex terug voor de deur stond.	Commissariaat	2	A,E
30406	05:49 – 07:18	De Antwerp 10 miles begint. De politie zet bij grote evenementen hun mobiele telecommandowagen in en krijgen steun uit de lucht. Anke kreeg contact van een ploeg die aangesproken werden dat een dronken persoon wou stelen in een tankstation. Ze volgen het evenement door de camera's.	Mobiele telecommando wagen	2	C,F
30407	07:19 – 07:55	Willem vertelt hoe alles te werk gaat tijdens zo'n evenement. Willem volgt de wedstrijd uit een helikopter om het commandocentrum op de hoogte te houden van eventuele problemen.	Interview	1	G
30408	07:56 – 09:30	Ziekenwagen mogen door alle blokkages en tunnels. Voor de wedstrijd rijden ze het traject nog eens af om te zien of er nog ergens problemen zijn. De wedstrijd gaat van start. Anke volgt mee op de camera's.	Mobiele telecommando wagen	2	F,H
30409	09:31 – 14:20	De man ziet de ernst van zijn daden niet in. Hij ontkent zelfs sommige feiten, terwijl er een getuige was die hem zag kloppen op de auto. Er is schade aan het voertuig, maar de man zegt	Commissariaat	4	C,A,E, D



		dat hij dit niet deed. Hij kijkt naar de advocate die zegt dat hij het zal vergoeden. Bart vraagt hem of hij door heeft dat hij dood had kunnen zijn door zijn acties. De man wordt terug naar de cel gebracht.			
30410	14:21 – 15:02	Na verhoor nam Bart contact op met de procureur des Konings. De man mocht naar huis.	Interview	1	A
30411	15:03 – 15:20	Tussenbeelden	/	/	/
30412	15:21 – 15:58	Een looper is onwel geworden. Door de lopende massa kan enkel het fietsteam meteen hulp bieden.	Interview	2	C,I
30413	15:59 – 17:21	Anke probeert op de hoogte te blijven van alles wat er gebeurt tijdens de wedstrijd. Anke probeert een weg te vinden langs waar de ambulances weg kunnen.	Mobiele telecommando wagen	1	F
30414	17:22 – 19:20	De ziekenwagen komt ter plaatse. Het fietsteam moet de lopers ophouden om de ambulance te laten vertrekken.	Straat	2	I,F
30415	19:21 – 20:48	Het wijkteam voert controle uit op parkings waar autoverkopers vaak hun kaartjes onder de ruitenwissers steken, wat vaak zorgt voor overlast. De man beweert dat hij weet dat het verboden is maar dat hij verplicht wordt door zijn baas. De inspecteurs nemen de kaartjes in beslag.	Straat	4	C,J,K, L
30416	20:49 – 20:59	De inspecteurs kenden de persoon. Hij is er bijna dagelijks.	Interview	1	L
30417	21:00 – 23:56	De man zegt dat hij geen ander werk vindt. Dus zegt dat hij wel in het zwart moet werken, maar voor de rest niets verkeerd doet. Hij woont in Brussel en iemand brengt hem naar daar. Maar om een PV van zwartwerk te kunnen opmaken moeten ze de baas hebben. De man gaat wel een GAS-boete krijgen, het is dan ook al de vierde keer dat hij betrapt wordt. De man vertelt een verhaal over hoe hij de vorige keer bedreigt werd.	Straat	3	J,K,L
30418	23:57 – 24:00	Tussenbeelden	/	/	/
30419	24:01 – 24:31	Er is een oproep van slagen en verwondingen. Er wordt een interventieteam opgeroepen.	Telecommando kamer	1	M
30420	24:32 – 26:22	De 10 miles zit er bijna op. Willem geeft mee vanuit de helikopter waar de files zich bevinden. Ze willen nu kijken of alles in orde is om de straten terug vrij te geven voor verkeer. De laatste looper ging over de finish, de helikopter mag terug komen.	Mobiele telecommando wagen	4	C,I,H, F

30421	26:23 – 26:32	Tussenbeelden	/	/	/
30422	26:33 – 27:02	Er is een oproep van een ruit die werd ingeslagen van een auto.	Wagen	1	N
30423	27:03 – 27:35	Auto-inbraak is dagelijkse kost voor de agenten. Zeker als er voorwerpen in het zicht.	Interview	1	N
30424	27:36 – 31:57	Het interventieteam komt ter plaatse. De eigenaar was naar een festival en stond daar geparkeerd. De ruit van de passagiersstoel is ingeslagen en zijn rugzak werd gestolen. De agenten doorzoeken de omgeving om te zien of ze al iets weggesmeten hebben. Inspecteur 2 vond iets in de buurt, namelijk zijn rugzak. Enkel zijn sigaretten werden gestolen. De man is de agenten dankbaar.	Straat	3	N,O,P
30425	31:58 – 32:04	Tussenbeelden	/	/	/
30426	32:05 – 32:57	Er komt een klacht binnen van een vrouw die aan de overzijde een man zag staan seksuele handelingen te doen. Het interventieteam is onderweg.	Wagen	2	Q,R
30427	32:58 – 33:09	Het meisje is in shock. De agenten kalmeren haar.	Straat	3	Q,R,S
30428	33:10 – 34:40	Het meisje vertelt haar verhaal. Ze was haar aan het omkleden in de badkamer. Toen ze terug kwam zag ze de man aan de overzijde van de straat die binnen aan het kijken was.	Huis slachtoffer	3	Q,R,S
30429	34:41 – 35:12	Seksuele intimidatie is er in veel vormen. Maar weinig vrouwen durven aangifte te doen.	Interview	1	Q
30430	35:13 – 36:31	Het meisje is echt geschrokken. Ze heeft schrik dat de man haar nu gaat stalken. De agenten willen blijven tot er iemand bij haar is, ze willen niet dat het meisje alleen is.	Huis slachtoffer	3	Q,R,S
30431	36:32 – 38:53	Op de camera's zien ze iemand die een ruit probeert in te slaan. Ze houden de man in het oog. Een interventieteam komt ter plaatse. Uiteindelijk blijkt er geen schade te zijn en is de persoon gewoon dronken. Ze gaan hem aanhouden voor openbare dronkenschap.	Telecommando kamer	2	T,U
30432	38:54 – 41:22	Het interventieteam handelt de klacht verder af. De agenten beschrijven wat er verder gaat gebeuren. Sofie wil ook slachtofferhulp contacteren.	Huis slachtoffer	4	C,Q,R,S
30433	41:23 – 41:57	Ze moeten in seksuele delicten altijd specifieke vragen stellen die soms niet leuk zijn, maar dit helpt hen verder.	Interview	1	Q
30434	41:58 – 43:55	Sofie beslist zelf slachtofferhulp te bellen, omdat ze het vindt dat het nodig is bij zo een situatie. Sofie zegt dat ze ook altijd mag bellen	Huis slachtoffer	3	Q,R,S

		als er iets is of als ze schrik heeft. De agenten vertrekken.			
30435	43:56 – 44:44	Uitkomst: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De exhibitionist kon niet geïdentificeerd worden.</li> <li>- De dronken man kon geen verklaring afleggen. Er werd een PV opgemaakt voor openbare dronkenschap.</li> <li>- Bij gebrek aan bewijzen en sporen kon de dader van de auto inbraak niet gevonden worden.</li> <li>- De man die kaartjes onder de ruitenwissers stak kreeg verschillende GAS-boetes.</li> <li>- De man werd gedagvaard voor de feiten met het speelgoedwapen.</li> </ul>	/	1	C
30436	44:45 – 44:58	Outro	/	/	/

**POLITIE 24/7**

Seizoen 1, Aflevering 5

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Inspecteur 10 telecommandokamer	V
B	Vrouw die huis niet meer binnen kan/wil	V
C	Babette – Inspecteur interventieteam	V
D	Inspecteur 7 interventieteam	M
E	Man die het huis van zijn ex binnendrong	M
F	Evi – Inspecteur telecommandokamer	V
G	Guy – Commissaris telecommandokamer	M
H	Inspecteur 11 telecommandokamer	V
I	Verteller	M
J	Anton – Adjunct diensthoofd arrestatie eenheid	M
K	(Inspecteur) Arrestatie eenheid 1 – Donkergrijze pull	M
L	(Inspecteur) Arrestatie eenheid 2 – Lichtgrijze pull	M
M	(Inspecteur) Arrestatie eenheid 3 – Zwarte pull	M
N	Vrouw in appartement (Zwarte jas)	V
O	Benny – Inspecteur telecommandokamer	M
P	Meneer Schoeters	M
Q	Guido – Inspecteur wijkkantoor Oudaan	M
R	Vriendin tweede arrestant	V
S	Tweede arrestant	M
T	Broertje derde arrestant	M
U	Kennis derde arrestant	M
V	Vierde arrestant	M

SEQUENTIEANALYSE					
Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
30501	00:00 – 00:40	Een vrouw kan/ wil haar huis niet meer binnen. Haar ex-man zou binnen zitten en agressief zijn.	Telecommand okamer	1	A
30502	00:41 – 01:20	Intro	/	/	/
30503	01:21 – 04:06	Het interventieteam is onderweg naar de vrouw die niet meer binnen wil. De man is agressief volgens haar, maar haar kinderen zitten nog binnen. De vrouw wil dat de man er wordt uitgezet. Natuurlijk werkt dit niet zo. De agenten escorteren de vrouw naar haar appartement. Blijkbaar heeft de man een kopie van de sleutel zonder dat ze dit wist.	Straat	3	B,C,D
30504	04:07 – 07:40	De agenten gaan mee naar binnen. De man treffen ze niet aan, hij zit buiten op het terras. De man vertelt zijn verhaal. Hij zegt dat hij altijd eten maakt en dan normaal vertrekt. De man is kalm en wil gewoon zijn kinderen zien.	Huis vrouw	4	B,C,D,E
30505	07:41 – 07:57	Tussenbeelden	/	/	/
30506	07:58 – 08:42	Er wordt een gevecht waargenomen op de camera's.	Telecommand okamer	2	F,G
30507	08:43 – 09:04	Het café is bij hen gekend en houden dit altijd in het oog.	Interview	1	F
30508	09:05 – 11:27	De mannen worden gevat door een interventieteam. Er wordt nog een extra ploeg gevraagd. Meestal zijn die op zo'n uur dronken en dan is een camera meerwaarde om de criminelen te vatten.	Telecommand okamer	3	F,G,H
30509	11:28 – 18:04	Het interventieteam probeert de man duidelijk te maken dat hij niet meer mag binnenkomen. Meestal worden de verhalen toch veranderd en kunnen ze geen van beiden geloven. De man praat tegen de vrouw in het Spaans en wil niet gefouilleerd worden omdat hij drugs op zak heeft. De agenten testen de sleutels om te zien of er een past op de deur. Daarna wordt de man naar buiten geëscorteerd.	Huis vrouw	5	I,B,C,D, E
30510	18:05 – 18:16	Tussenbeelden	/	/	/
30511	18:17 – 18:49	De arrestatie eenheid heeft vier arrestaties gepland. Eerst worden de teams gebriefd.	Straat	2	I,J
30512	18:50 – 19:13	Op lokaal niveau zoeken ze personen die zich niet aanboden bij de gevangenis.	Interview	1	J
30513	19:14 – 20:44	De briefing gaat door. Het gaat om vier mannen die gearresteerd moeten worden.	Straat	3	K,L,M
30514	20:45 – 21:15	De meeste kunnen ze makkelijk arresteren, sommigen zijn iets moeilijker.	Interview	1	J

30515	21:16 – 22:29	De eerste man staat gekend als vuurwapengevaarlijk. Er is een arrestatiebevel dus de agenten mogen meteen binnen vallen. Twee vrouwen die in het appartement zijn worden niet meegenomen.	Straat	1	I
30516	22:30 – 22:43	Als de personen er niet wonen gaan ze ervan uit dat die er ook niets mee te maken hebben en kijken ze of die personen op veilige wijze terug thuis kunnen raken.	Interview	1	J
30517	22:44 – 24:48	Een van de vrouwen staat geseind voor verhoor. Die moet naar een politiekantoor in de buurt. De vrouwen zijn redelijk agressief en duidelijk gedrogeerd. Ze weet zelfs niet meer wanneer ze de laatste keer gebruikte. De vrouwen mogen beschikken.	Huis arrestant 1	2	M,N
30518	24:48 – 24:57	Tussenbeelden	/	/	/
30519	24:58 – 25:26	Er komt een oproep binnen van een verkeersongeval.	Telecommand okamer	1	O
30520	25:26 – 28:42	Meneer Schoeters komt klacht doen over een hond die zijn hond aanviel op de tram. Het hondje, een chihuahua, heeft het overleefd maar heeft een gebroken kaak en ligt in de dierenkliniek. Guido heeft medelijden met de man.	Regiokantoor Oudaan	2	P,Q
30521	28:43 – 29:01	Tussenbeelden	/	/	/
30522	29:02 – 30:33	De volgende arrestatie loopt moeilijker. De man verblijft niet in zijn woning, maar bij een vriendin. Daar wordt de man uiteindelijk gearresteerd.	Appartement arrestant 2	3	I,K,R
30523	30:34 – 30:48	Soms zijn er discussies waar de leiders niet in discussie met mogen gaan.	Interview	1	J
30524	30:49 – 32:58	De man staat onder elektronisch toezicht, dat nu herroepen wordt wegens bijkomende feiten. De man heeft beroep aangetekend. Ze willen gewoon zo weinig mogelijk geweld gebruiken. De vriendin probeert haar vriend goed te praten.	Appartement arrestant 2	4	R,S,K,L
30525	32:59 – 33:13	Tussenbeelden	/	/	/
30526	33:14 – 35:51	De man zegt dat niemand hielp. Meneer Schoeters geeft een beschrijving van de eigenaar van de hond. Guido zegt dat ze in zo'n gevallen weinig te doen is, want er is uiteindelijk niets strafbaar gebeurt. Guido wil wel helpen. Als ze de man kunnen identificeren zal hij hem verplichten een muilband bij de hond aan te doen.	Regiokantoor Oudaan	2	P,Q

30527	35:52 – 36:46	Op het derde adres ging de AE al meer langs. De man was telkens afwezig. De man is er weer niet. Het kleine broertje weet niet waar hij is, maar denkt in Brugge waar de man zou werken.	Huis arrestant 3	4	I,T,L,M
30528	36:47 – 37:01	Als die persoon er niet is, is dit een plus voor hen, dat wil zeggen dat hij weet dat ze hem zoeken.	Interview	1	J
30529	37:02 – 39:30	De kennis van de man zegt dat hij op zijn werk is, een pizzazaak in Brugge.	Huis arrestant 3	4	J,U,T,L
30530	39:31 – 39:51	Tussenbeelden	/	/	/
30531	39:52 – 43:28	Ook de vierde arrestant wordt gearresteerd. De man leeft zijn voorwaarden niet na dus moet terug naar de gevangenis. De agenten vinden een speelgoedwapen en ook een duidelijke plek waar hij een wiet plant kweekte.	Huis arrestant 4	4	M,L,K,V
30532	43:29 – 44:09	Uitkomst: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Het elektronisch toezicht van de vuurwapengevaarlijke man werd ingetrokken. Hij zit terug in de cel.</li> <li>- De tweede arrestant komt niet meer in aanmerking voor een enkelband. Ook hij zit in de cel.</li> <li>- De voortvluchtige man werd in Brugge gevonden. Hij zit zijn straf uit onder elektronisch toezicht.</li> <li>- De vierde arrestant werd opnieuw veroordeelt en staat geseind om het niet terug komen tijdens zijn strafonderbreking.</li> </ul>	/	1	I
30533	44:10 – 44:24	Outro	/	/	/

**POLITIE 24/7**

Seizoen 1, Aflevering 6

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Vicky – Inspecteur telecommandokamer	V
B	Donny – Inspecteur telecommandokamer	M
C	Peggy – Inspecteur telecommandokamer	V
D	Verteller	M
E	Frank – Commissaris	M
F	Benny – Inspecteur (Motard)	M
G	Inspecteur 1 verkeerspolitie	V
H	Chauffeur 1	M
I	Chauffeur 2	M
J	Steven – Inspecteur verkeerspolitie	M

<b>K</b>	Freddy – Commissaris	M
<b>L</b>	Chauffeur 3	M
<b>M</b>	Agent 1 verkeerspolitie	M
<b>N</b>	Carolien – Inspecteur telecommandokamer	V
<b>O</b>	Inspecteur 2 verkeerspolitie	V
<b>P</b>	Duitse chauffeur	M
<b>Q</b>	Pieter – Inspecteur fietsteam	M
<b>R</b>	Nando – Inspecteur fietsteam	M
<b>S</b>	Zwerver	M
<b>T</b>	Inspecteur 8 interventieteam	M
<b>U</b>	Wim – Hoofdinspecteur	M
<b>V</b>	Vrouw winkeldiefstal	V
<b>W</b>	Vrouw 13 telecommandokamer (rood haar)	V

<b>SEQUENTIEANALYSE</b>					
<b>Sequentie</b>	<b>Tijd</b>	<b>Synopsis</b>	<b>Plaats</b>	<b># Sprekers</b>	<b>Pers.</b>
30601	00:00 – 00:48	Er is een diefstal op heterdaad van een fiets in de fietsenstalling aan het centraal station.	Telecommandokamer	1	A
30602	00:49 – 01:26	Intro	/	/	/
30603	01:27 – 04:34	De man is alle fietsen aan het controleren om er een te stelen. Ze volgen de man op de camera's. Hij is duidelijk aan het zoeken. Het SRT wordt ter plaatse gestuurd. Die rijden met een anonieme wagen en kunnen zo de man volgen en hem op heterdaad betrappen. De verdachte verdwijnt even uit beeld. Ze begeleiden het SRT naar de verdachte.	Telecommandokamer	4	A,B,C,D
30604	04:35 – 05:16	De verkeerspolitie houdt een grootschalige wodka-actie (=Weekendongevallen aanpakken door controles) Vanaf 0,65 milligram alcohol in het bloed is het 14 dagen rijverbod.	Interview	2	D,E
30605	05:17 – 07:06	Het verkeersteam staat klaar om chauffeurs die de controles ontwijken te stoppen. Er worden twee wagens onderschept. Een chauffeur wordt betrap op alcohol. Een tweede chauffeur wordt ook betrap en moet een gedetailleerde test ondergaan in de mobiele kantoorwagen.	Straat	4	D,F,G,H
30606	07:07 – 09:06	De man heeft 0,40 milligram in zijn bloed. Dit wil zeggen dat hij zes uur rijverbod heeft en zal waarschijnlijk een boete kunnen verwachten van ongeveer 550 euro.	Kantoorwagen	2	I,J
30607	09:07 – 09:22	Tussenbeelden	/	/	/
30608	09:23 – 10:17	De fietsdief wordt nog steeds gevolgd door de camera's. Het SRT heeft de man nog steeds in zicht. Uiteindelijk stopt hij met zoeken, maar	Telecommandokamer	3	D,B,C

		bevindt zich in een buurt dat bekend staat om drughandel, daarom blijft de politie hem volgen.			
30609	10:18 – 10:45	Druggerelateerde criminaliteit is hoog in Antwerpen. Daarom plegen die vaak kleine diefstallen om zo snel aan geld te raken voor drugs.	Interview	1	K
30610	10:46 – 11:30	De verdachte wacht precies op iets, maar het lijkt alsof hij weet dat de agenten hem volgen. Daarom gaan die even weg en laten Donny de man op de camera's volgen.	Telecommand okamer	1	B
30611	11:31 – 13:31	De verkeerspolitie gaat door met de controle. Een derde chauffeur die gestopt werd beweerd geen wiet gerookt te hebben, toch ruikt de auto naar cannabis. De man heeft wel cannabis op zak. Er zal een speekseltest worden afgenomen. Als die positief is zal er sowieso een intrekking van het rijbewijs zijn voor 15 dagen.	Straat	4	D,L,M,E
30612	13:32 – 16:05	Er wordt een drugtest afgenomen. De man is in paniek, omdat hij denkt dat hij zijn job zal verliezen. Hij rookte pas een uur geleden, dus de kans is groot dat de test positief zal zijn. De chauffeur smeekt bij de politie. Hij moet zijn rijbewijs al eens afgeven voor 6 dagen van een eerdere controle.	Kantoorwagen	2	L,J
30613	16:06 – 18:37	Ze vermoeden dat de verdachte net drugs heeft gekocht. Het SRT komt terug om de man te fouilleren. Het vermoeden wordt bevestigd. De man heeft drugs op zak, de politie denkt cocaïne. De persoon is vrij onder voorwaarden, dus heeft hij net zijn voorwaarden geschonden.	Telecommand okamer	3	D,B,N
30614	18:38 – 19:33	De man wacht nog steeds op het resultaat van de drugtest. De man werd al twee keer eerder gepakt voor drugs in het verkeer.	Kantoorwagen	4	D,O,J,L
30615	19:34 – 19:58	De boetes voor drugs in het verkeer liggen vrij hoog. Een op de vier test positief. Personen worden enkel gecontroleerd als de politie vindt dat er genoeg indicaties zijn om een vermoeden te hebben.	Interview	1	J
30616	19:59 – 20:35	De chauffeur probeert te onderhandelen met de politie.	Kantoorwagen	2	L,J
30617	20:36 – 20:45	Tussenbeelden	/	/	/
30618	20:46 – 21:29	Er is een café dat last heeft van een dronken klant. Ze krijgen de man niet meer wakker.	Telecommand okamer	1	A
30619	21:30 – 23:00	Een Duitse bestuurder blies positief. De man heeft 1,01 milligram in zijn bloed, dwz dat zijn	Kantoorwagen	3	D,P,J



		rijbewijs wordt ingetrokken voor 15 dagen. De man moet onmiddellijk, omdat hij uit het buitenland komt, een boete betalen van 1200 euro. Als hij niet kan betalen wordt de wagen meteen in beslag genomen.			
30620	23:01 – 23:57	De boetes liggen hoog om de mensen af te raden te rijden onder invloed. Er is een daling in het gebruik van alcohol en drugs in het verkeer, maar nog niet goed genoeg.	Interview	2	J,D
30621	23:58 – 24:16	Tussenbeelden	/	/	/
30622	24:17 – 25:01	Het fietsteam patrouilleert in de stationsbuurt. Het is makkelijker om mensen tegen te houden met de fiets en er is geen file waar ze rekening mee moeten houden. De politie is ook meer aanspreekbaar als ze per fiets zijn.	Interview	2	D,Q
30623	25:02 – 29:16	Het fietsteam maakt een zwerver wakker in de fietsstalling van het station. De man heeft niets van papieren mee en leeft al meer dan een jaar op straat. Hij wil niet meer leven. Hij staat gekend voor verschillende diefstallen in de jaren 90. De man werd eerder al eens meegenomen omdat hij ligt te slapen waar hij niet mag. De zwerver wordt meegenomen naar het bureau. Als ze niet kordaat optreden blijven de mensen dit doen.	Straat	3	Q,R,S
30624	29:17 – 30:01	Een auto werd gestolen, omdat de vrouw haar sleutels in het contact liet zitten.	Commissariaat	1	T
30625	30:02 – 30:20	Op het hoofdkantoor doen ze verhoren of nodigen ze getuigen uit om verder onderzoek te doen. Bij grote zaken neemt de lokale recherche de taken over.	Interview	1	U
30626	30:21 – 34:05	Er wordt een vrouw verhoord die een winkeldiefstal pleegde. Ze stond daarnaast ook nog geseind voor een ongeval met vluchtmisdrijf. Er worden dus twee verhoren afgenomen. Ze had ook pepperspray mee. De vrouw reed onder invloed van Temesta een container en twee geparkeerde wagens aan en wist van niets meer.	Commissariaat	2	U,V
30627	34:06 – 34:48	Er werd een paal omver gereden die het voetpad verspert. Het voertuig is verder gereden.	Telecommandokamer	1	W
30628	34:49 – 37:42	Het fietsteam wacht op een auto om de dakloze weg te voeren naar het kantoor. De man trekt hem weinig aan van wat de agenten zeggen. Maar toch proberen ze de man verder	Straat	3	D,R,Q

		te helpen. Het fietsteam gaat verder op patrouille.			
30629	37:43 – 37:52	Tussenbeelden	/	/	/
30630	37:53 – 43:35	De vrouw heeft pepperspray mee om zich te beschermen als ze 's avonds de bus neemt. Alles wat ze stal in de winkel gaf ze terug. Ze weet niet waarom ze die dingen eigenlijk stal. De vrouw leidt onder een alcoholverslaving, wat ze nu niet meer zou hebben. Ze heeft ook drie kinderen, waar ze geen contact meer met heeft. De vrouw mag beschikken.	Commissariaat	3	D,U,V
30631	43:36 – 44:17	Uitkomst: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De winkeldiefstal werd geseponeerd. Voor het bezit van de pepperspray kreeg de vrouw een minnelijke schikking die onbetaald bleef. Hiervoor werd ze gedagvaard door het parket.</li> <li>- De dakloze werd acht uur lang aangehouden. Twee maanden later werd hij opnieuw aangetroffen op dezelfde plek.</li> <li>- De substantie van de verdachte werd getest op cocaïne, met een negatieve uitkomst. Daarom mocht de verdachte beschikken.</li> </ul>	/	1	D
30632	44:18 – 44:31	Outro	/	/	/

**POLITIE 24/7**

Seizoen 1, Aflevering 7

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Olivier – Inspecteur interventieteam	M
B	Ilse – Inspecteur interventieteam	V
C	SRT 1 – Grijs pull met letters	M
D	SRT 2 – Zwarte jas met rode strepen	M
E	Verteller	M
F	Anton – Adjunct diensthoofd arrestatie eenheid	M
G	Vrouw gestolen fiets	V
H	Vader van de vrouw van de gestolen fiets	M
I	SRT 3 – Zwarte T-shirt met letters	M
J	Man appartement met rode pet	M
K	Man appartement met grijze pet	M
L	Fietsdief	M
M	Buurman appartement	M
N	Buurvrouw appartement	V
O	Vicky – Inspecteur telecommandokamer	V

<b>P</b>	Nick – Inspecteur wijkkantoor Turnhoutsebaan	M
<b>Q</b>	Ex-man	M
<b>R</b>	Vriendin van de ex-man	V
<b>S</b>	Pieter – Hoofdinspecteur wijkkantoor Turnhoutsebaan	M
<b>T</b>	Benny – Inspecteur telecommandokamer	M
<b>U</b>	Jan – Inspecteur wijkteam	M
<b>V</b>	Inspecteur 4 wijkteam (Met baardje)	M
<b>W</b>	Chauffeur Duitse wagen	M
<b>X</b>	Vrouw 13 telecommandokamer (rood haar)	V
<b>Y</b>	Vriendin van de chauffeur Duitse wagen	V
<b>Z</b>	Meggy – Administratief medewerkster wijkkantoor Turnhoutsebaan	V
<b>1</b>	Inspecteur 10 telecommandokamer	V

<b>SEQUENTIEANALYSE</b>					
<b>Sequentie</b>	<b>Tijd</b>	<b>Synopsis</b>	<b>Plaats</b>	<b># Sprekers</b>	<b>Pers.</b>
30701	00:00 – 00:53	Er is een ernstige ruzie in een appartement. De twee betrokken mannen zouden onder invloed zijn van drugs. Het interventieteam is onderweg.	Wagen	2	A,B
30702	00:54 – 01:32	Intro	/	/	/
30703	01:33 – 02:11	Het interventieteam is onderweg naar de oproeper die nog eens belde om te zeggen dat de mannen eigenlijk zitten opgesloten.	Wagen	2	A,B
30704	02:12 – 02:49	Een jonge vrouw meldt dat haar fiets werd gestolen. Enkele uren later zag ze haar fiets te koop staan op internet. De vrouw en haar vader spreken af met de dief in overleg met het SRT.	Wagen	3	E,C,D
30705	02:50 – 03:02	Het SRT zal tijdens de transactie in de buurt zijn omdat ze in burger niet opvallen.	Interview	1	F
30706	03:03 – 03:48	Het SRT brieft de vrouw en haar vader en wat ze van hen verwachten.	Straat	5	H,G,I,C, D
30707	03:49 – 08:09	De agenten zijn op hun hoede want de mannen zijn gekend voor drugs. De mannen zijn opgesloten in hun appartement en mensen die hen wilden helpen klopten volgens hen een gat in de deur. De man spreekt redelijk onduidelijk. De inspecteurs breken de deur open. De twee mannen zijn duidelijk onder invloed.	Appartement mannen opgesloten	5	E,A,B,J, K
30708	08:10 – 08:18	Tussenbeelden	/	/	/
30709	08:19 – 08:43	Het SRT patrouilleert in de buurt voor te kunnen ingrijpen als de fietsdeal uit de hand zou lopen.	Straat	1	E
30710	08:44 – 09:09	Het team moet uit het zich blijven zodat de zaak niet meteen in het gedrang komt.	Interview	1	F

30711	09:10 – 09:54	Het SRT komt in actie als de dief aankomt op de afgesproken plaats.	Wagen	4	C,D,I,E
30712	09:55 – 11:49	De fietsdief wordt gearresteerd. De jongen weet goed genoeg waarom de politie er is. De fiets mag meteen worden teruggeven aan de eigenares. Een combi komt ter plaatse om de jongen mee te nemen.	Straat	4	E,H,G,C
30713	11:50 – 14:16	Het interventieteam gaat langs bij de burens om meer te weten te komen wat er juist gebeurde. De vrouw vertelt dat de mannen hun deur niet open kregen. De vrouw schoot hen te hulp, maar ze zegt dat ze de deur niet kapot maakten. De inspecteurs denken dat er meer aan de hand is.	Appartement mannen opgesloten	5	E,A,B, M,N
30714	14:17 – 14:21	Tussenbeelden	/	/	/
30715	14:22 – 14:46	Er is een oproep van een vechtpartij waar een interventieteam ter plaatse wordt gevraagd.	Telecommand okamer	1	O
30716	14:47 – 17:18	Een man wil klacht komen neerleggen wegens fysiek geweld naar hem en zijn partner toe. De ex-vrouw van de man valt het koppel lastig. De ex-vrouw stampde de nieuwe vriendin en gaf hem een kopstoot. Er wordt gecontroleerd of er in het verleden ook nog incidenten geweest zijn.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	3	P,Q,R
30717	17:19 – 17:37	De ID-kaart wordt altijd gevraagd om te weten wat hun achtergrond is. De persoon stond ook geseind voor feiten van misbruik van vertrouwen.	Interview	1	P
30718	17:38 – 18:29	Nick brieft zijn baas, Pieter. De man moet nog verhoord worden voor de feiten van het misbruik van vertrouwen. De ex-man heeft door dat er iets niet klopt.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	4	P,Q,R,S
30719	18:30 – 19:01	Op de camera's zien ze jongeren spelen met winkelkarretjes.	Telecommand okamer	2	T,O
30720	19:02 – 19:54	Het wijkteam gaat op ronde. Ze zijn op zoek naar voertuigen met Duitse nummerplaten. Meestal zijn dit huurwagens, waar veel met gesjoemeld wordt.	Wagen	3	E,U,V
30721	19:55 – 21:51	De wagen met Duitse nummerplaat wordt gestopt. De chauffeur zegt dat hij al 5 keer die week werd gestopt door de politie. De auto is gehuurd, maar de man heeft geen huurcontract mee en zijn portefeuille ligt nog thuis. De inspecteurs willen tot bij hem thuis rijden om zijn rijbewijs te halen.	Straat	3	W,V,U

30722	21:52 – 25:24	De ex-man staat ambtelijk afgeschreven. Hij heeft dus geen adres. De man en zijn vriendin zullen verhoord worden en ook zijn ex-vrouw. De seining staat nog steeds open, de man weet van niets. Pieter controleert opnieuw en weet hem te zeggen dat het gaat om een aankoop van een iPhone. De man wil dat verhoor ook meteen afleggen. Zijn ex-vrouw beschuldigt hem ook van drugs, maar hiervoor staat hij niet gekend.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	5	E,S,P,Q,R
30723	25:25 – 25:36	Tussenbeelden	/	/	/
30724	25:37 – 26:06	Op de camerabeelden zien ze een man plassen in een vuilnisbak.	Telecommandokamer	2	T,X
30725	26:07 – 29:41	Duitse huurwagens zijn goedkoper. De chauffeur zoekt zijn huurcontract in een rommelschuif. Het is duidelijk dat hij dit niet meteen zal vinden. Ook zijn portefeuille vindt hij niet.	Huis chauffeur	4	Y,U,V,W
30726	29:42 – 32:08	De auto wordt ook nog gecontroleerd. De inspecteurs proberen een gewone conversatie aan te gaan zodat de man wat relaxter is. Ze vinden een slagroombus, wat gebruikt wordt om gas te inhaleren. Dit is niet verboden in België. De man wordt meegenomen naar het bureau.	Straat	3	W,V,U
30727	32:09 – 32:30	Tussenbeelden	/	/	/
30728	32:31 – 33:41	Het verhoor start met het koppel. Eerst wordt de vriendin verhoort, die verklaart dat de ex-vrouw op dezelfde tram zat en hen zou had gestampt.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	5	E,S,Q,R,P
30729	33:42 – 34:05	De man was heel vlot en had voor alles een uitleg, wat vaak wil zeggen dat ze iets te verbergen hebben.	Interview	1	P
30730	34:06 – 36:18	De ex-man slaat een praatje met iedereen. De vriendin vertelt het verhaal verder. Het koppel is nog maar een maand samen.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	4	Z,Q,R,P
30731	36:19 – 36:24	Tussenbeelden	/	/	/
30732	36:25 – 36:51	Drie jonge gasten prutsen aan een voertuig. Het lijkt alsof ze willen inbreken.	Telecommandokamer	1	1
30733	36:52 – 38:45	De bestuurder heeft nog geen enkel document kunnen voorleggen. De tweede inspecteur van het wijkteam is ervan overtuigd dat hij liegt over zijn identiteit. De man blijkt de naam van zijn broer opgegeven te hebben. Hij heeft een voorlopig rijbewijs dat al vijf maand vervallen is. De man krijgt vijf afzonderlijke pv's voor alles wat hij misdeed.	Wijkkantoor Junostraat	4	E,U,V,W

30734	38:46 – 39:57	De ex-man wordt nu verhoord ivm de feiten. De vriendin spreekt met de administratief medewerkster. Hieruit blijkt dat het koppel het financieel niet makkelijk heeft. Ze hebben beiden een daklozeninkomen van het OCMW en zoeken beiden werk.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	5	E,P,Q,R,Z
30735	39:58 – 40:13	Meggy vertelt dat iedereen een luisterend oor nodig heeft om hun verhaal kwijt te raken. Ze probeert de mensen dan zo te helpen.	Interview	1	Z
30736	40:14 – 42:23	De vrouw solliciteert al heel lang, maar ze vindt het moeilijk om steeds afgewezen te worden. De ex-vrouw verwijt de twee, waardoor de man het echt gehad heeft.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	4	Z,R,Q,P
30737	42:24 – 44:19	De chauffeur mag niet rijden, maar mag wel beschikken. Hij zal opnieuw uitgenodigd worden voor een verhoor.	Wijkkantoor Junostraat	4	E,W,U,V
30738	44:20 – 44:47	Het koppel tekent hun verklaring. De ex-man moet nog een foto laten nemen van zijn neus om een medisch attest te kunnen voorleggen.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	2	P,Q
30739	44:48 – 45:29	Uitkomst: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De ex-vrouw ging niet in op herhaaldelijke uitnodigingen tot verhoor. De relatie van het jonge koppel heeft ook niet lang standgehouden. Volgens de vriendin zijn de man en zijn ex-vrouw opnieuw een koppel.</li> <li>- De chauffeur werd gedagvaard voor verkeersinbreuken en werd bij verstek veroordeeld in de politierechtbank.</li> <li>- De fietsdief mocht na verhoor beschikken. Er is voorlopig geen gevolg.</li> </ul>	/	1	E
30740	45:30 – 45:44	Outro	/	/	/

**POLITIE 24/7**

Seizoen 1, Aflevering 8

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	SRT 1 – Grijs pull en pet	M
B	SRT 2 – Grijs pull met grote letters	M
C	Dave – Diensthofd arrestatie eenheid	M
D	Getuige 1	M
E	Getuige 2	V
F	Klant wasserij	V
G	Verteller	M

H	Donny – Inspecteur telecommandokamer	M
I	Carolien – Inspecteur telecommandokamer	V
J	Freddy – Commissaris	M
K	Getuige 3	M
L	Broer verdachte (verdachte met vuurwapen)	M
M	Benny – Inspecteur telecommandokamer	M
N	Peggy – Inspecteur telecommandokamer	V
O	Verdachte met het vuurwapen	M
P	Evi – Inspecteur telecommandokamer	V
Q	Inspecteur 9 interventieteam (Jongeman)	M
R	Inspecteur 10 interventieteam (Zuiders type met baard)	M
S	Rolf – Inspecteur fietsteam	M
T	Inspecteur 1 fietsteam (magere jongeman)	M
U	Chauffeur zwarte auto	M
V	Chauffeur grijze auto	M
W	Inspecteur 11 telecommandokamer (Kort blond haar)	V
X	Man klacht doodsb bedreigingen (ploegbaas)	M
Y	Onthaal medewerkster wijkkantoor Unolaan	V
Z	Werknemer besmeurde camionette 1 (Grijs haar)	M
1	Werknemer besmeurde camionette 2 (Kort zwart haar)	M
2	Inspecteur 1 wijkkantoor Unolaan	M
3	Sin-Ja – Inspecteur interventieteam	V
4	Zoon van de Afrikaanse dame	M
5	Afrikaanse dame	V
6	Afrikaanse man	M
7	Mike – Inspecteur interventieteam	M
8	Sabrina – Hoofdinspecteur wijkkantoor Unolaan	V

#### SEQUENTIEANALYSE

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
30801	00:00 – 00:44	Het SRT is onderweg naar de plaats van een overval.	Wagen	2	A,B
30802	00:45 – 01:21	Intro	/	/	/
30803	01:22 – 01:51	De dronken persoon zou een wapen laten zien hebben aan de kassa en zou gezegd hebben dat hij een bank ging overvallen.	Wagen	1	B
30804	01:52 – 02:13	SRT (Snelle Respons Team) wordt telkens ingezet bij situaties met een wapen, om die mensen op een veilige manier te kunnen ontwapenen.	Interview	1	C
30805	02:14 – 05:12	Het SRT komt ter plaatse. De verdachte is al weg. Een vrouw zag hem een wasserij binnengaan. De agenten gaan naar de wasserij. De verdachte zit niet meer binnen en werd gespot aan een tramhalte. De klant van de wasserij beschrijft de man, die van	Straat	6	A,B,D,E ,F,G

		Marokkaanse afkomst zou zijn. Hij werd herkend door een getuige als één van zijn burens. Hij woont in de straat niet ver van de wasserij.			
30806	05:13 – 05:48	Er wordt een auto herkend op de camera's.	Telecommandokamer	2	H,I
30807	05:49 – 06:12	Een ANPR hit is een reactie van een slimme camera die nummerplaten kan lezen. Dan wordt er een vergelijking gemaakt met verschillende databanken.	Interview	1	J
30808	06:13 – 08:27	De auto staat gekend voor een zaak van misbruik van vertrouwen. De auto is moeilijk te volgen via de camera's omdat het te snel gaat. Daarom is het belangrijk dat de agenten weten hoe de straten ongeveer in elkaar zitten om hem zo eventueel te kunnen onderscheppen.	Telecommandokamer	3	H,I,J
30809	08:28 – 08:42	Tussenbeelden	/	/	/
30810	08:43 – 11:43	Het SRT is alert en wordt aangesproken op straat door een getuige die de verdachte kent. De man heeft hem net nog gezien. De man kent ook de broer van de verdachte. Ze spotten hem uit het raam van een appartement waar de broer woont. De broer komt praten met de agenten. Hij probeert te bellen, maar er wordt niet opgenomen. Volgens zijn broer is de verdachte een alcoholist. Zijn moeder heeft een sleutel van het appartement.	Straat	6	G,C,A,B ,K,L
30811	11:44 – 11:52	Tussenbeelden	/	/	/
30812	11:53 – 15:26	In een leegstaand pand zijn er personen binnen signaleerd. De geseinde wagen is niet meer te vinden. Uiteindelijk vindt Donny de wagen terug op de camera's. Carolien leidt de teams die hem volgen. Een SRT rijdt achter de wagen. De bestuurder had zijn leasing al een hele tijd niet betaald. Daarom staat de wagen geseind als gestolen door misbruik van vertrouwen.	Telecommandokamer	4	M,G,H,I
30813	15:27 – 15:47	Het verrassingseffect is groter als de inspecteurs in burger zijn.	Interview	1	J
30814	15:48 – 16:27	Donny en Carolien zijn blij dat ze de man konden vatten. De auto wordt getakeld.	Telecommandokamer	3	H,I,N
30815	16:28 – 18:00	Het SRT zoekt nog steeds naar de man met het vuurwapen. Enkele buurtbewoners zien de man. Het SRT gaat over tot actie en arresteert de man. Zijn broer schiet te hulp en vindt dat de politie te hardhandig is. De verdachte wordt	Straat	5	G,L,A,B ,O



		meegenomen voor verhoor. Verschillende burens vinden dat de politie te hard was.			
30816	18:01 – 18:36	Het is nodig om hard op te treden, want wapens zijn nu eenmaal gevaarlijk.	Interview	1	C
30817	18:37 – 19:39	Het interventieteam krijgt een oproep van een man wiens camionette vol uitwerpselen hangt. Het interventieteam gaat ter plekke.	Wagen	3	P,Q,R
30818	19:40 – 23:10	Het fietsteam is op patrouille en focust zich nu vooral op verkeersovertredingen. Een auto wordt tegengehouden. De passagier, een kind, draagt geen gordel. De vrouw weet niet hoe de middelste gordel werkt. Rolf demonstreert het. De papieren worden gecontroleerd, als Rolf een tweede auto doet stoppen voor dezelfde feiten. Beide bestuurders krijgen een boete van 110 euro.	Straat	5	G,U,V,S ,T
30819	23:11 – 23:30	Ter hoogte van het gemeentehuis heeft een bus een kind op een fiets aangereden.	Telecommand okamer	1	W
30820	23:31 – 25:02	Een man komt klacht neerleggen wegens doodsb bedreigingen die hij krijgt van een van zijn werknemers. Die zou ooit geld geleend hebben van hem en hij wou dit gewoon terug vragen.	Wijkkantoor Unolaan	2	X,Y
30821	25:03 – 27:04	Het interventieteam komt aan bij de auto die besmeurd is. De werknemers hebben een vermoeden wie het gedaan heeft. Ze hebben al foto's genomen. De mannen moesten werken op een plaats waar twee auto's fout geparkeerd stonden. Deze hebben ze laten takelen. Het zou dus om een wraakactie gaan. Gelukkig kunnen de mannen er nog met lachen.	Straat	5	G,Z,1,Q ,R
30822	27:05 – 28:18	De man wordt gebeld. Hij geeft de telefoon door aan een agent. De jongen die hem bedreigt is vriendelijk aan de telefoon.	Wijkkantoor Unolaan	2	X,2
30823	28:19 – 28:31	Tussenbeelden	/	/	/
30824	28:32 – 29:11	Een Afrikaanse dame belt de politie omdat ze geslagen werd door haar man. Er zijn veel soorten van intra familiaal geweld waarmee ze in contact komen.	Interview	1	3
30825	29:12 – 34:48	Het interventieteam komt toe. De zoon van de dame doet open. De vrouw praat in het Engels. Het koppel is nog maar een jaar getrouwd en de vrouw betaalt akkes omdat de man geen job had. Nu dat hij een job heeft betaald hij nog niets en draagt niet bij in het gezin. De man nam haar vast en deed haar pijn. De man en de vrouw hebben beiden een ander verhaal en	Huis Afrikaanse dame	5	3,4,5,6, 7

		maken opnieuw ruzie. De politie kan natuurlijk niets doen aan hun geldproblemen. Sin-Ja gebruikt foto's om duidelijk te maken hoe gelukkig ze eruitzagen op de foto's. De man begint te huilen en overdrijft wat.			
30826	34:49 – 35:09	Er is iets mis met de overweg van een tram.	Telecommando kamer	1	P
30827	35:10 – 37:48	De ploegbaas wil een verklaring afleggen over de bedreigingen. De man is bang. De vrouw van de werknemer is Arabisch en vindt het niet kunnen dat de ploegbaas geleend geld komt terugvragen. De ploegbaas heeft wel een sms als bewijs.	Wijkkantoor Unolaan	3	G,X,8
30828	37:49 – 38:12	In een sms staat alles zwart op wit en kan je dus moeilijk ontkennen. Beiden moeten dus een verklaring afleggen.	Interview	1	8
30829	38:13 – 40:17	De man wil gewoon zichzelf beschermen en heeft bang. Hij moet onmiddellijk de politie bellen als de werknemer contact opneemt.	Wijkkantoor Unolaan	2	X,8
30830	40:18 – 43:43	Het koppel maakt nog steeds ruzie. Voor de politie is dit niet gemakkelijk. Het kind zit er ook gewoon bij en hoort dus alles. Het is moeilijk voor hen om tussen te komen bij mensen van andere culturen. Mike zegt dat hij zijn vrouw een knuffel moet geven en zeggen dat hij haar graag ziet en dat ze dit niet mogen doen voor hun zoon.	Huis Afrikaanse dame	5	G,7,3,6,5
30831	43:44 – 43:53	Mike zegt dat ze zeker moeten zijn dat alles gekalmeerd is voor ze vertrekken.	Interview	1	7
30832	43:54 – 44:33	Hij is ervan overtuigd dat het goed komt tussen de twee. Dat ze enkel wat financiële problemen hebben.	Wagen	2	7,3
30833	44:34 – 45:15	Uitkomst: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De verdachte van de bedreigingen gaf geen gevolg aan de uitnodiging voor verhoor. Er werden geen nieuwe meldingen gedaan. Het dossier werd geseponneerd.</li> <li>- De daders van het uitwerpselenincident konden niet geïdentificeerd worden.</li> <li>- Er werd geen vuurwapen aangetroffen bij de verdachte. De zaak werd zonder gevolg geklasseerd. Enkele maanden later pleegde hij een diefstal met geweld en werd opgesloten in de cel.</li> </ul>	/	1	G
30834	45:16 – 45:29	Outro	/	/	/

**POLITIE 24/7**  
Seizoen 1, Aflevering 9

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Babette – Inspecteur interventieteam	V
B	Kevin - Inspecteur 7 interventieteam	M
C	Vrouw 13 telecommandokamer (Rood haar)	V
D	Buurvrouw ongerust over haar vriendin	V
E	Inspecteur 10 telecommandokamer	V
F	Benny – Inspecteur telecommandokamer	M
G	Verteller	M
H	Jonge vrouw die werd lastiggevallen	V
I	Ward – Hoofdinspecteur regiokantoor Oudaan	M
J	SRT 1 – Muts	M
K	Arts MUG	M
L	Herman – Inspecteur wijkteam	M
M	Jimmy – Inspecteur wijkteam	M
N	Man groenplaats (met oranje jas)	M
O	Jan – Hoofdinspecteur wijkteam	M
P	Verdachte 1 drugs (Zwarte jas)	M
Q	Verdachte 2 drugs (Magere met de zwarte jas)	M
R	Dave – Diensthoofd arrestatie eenheid	M
S	Jo – Commissaris	M
T	Graham – Dakloze	M
U	Donny – Inspecteur telecommandokamer	M
V	Carolien – Inspecteur telecommandokamer	V
W	Hans – Inspecteur telecommandokamer	M
X	Freddy – Commissaris	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
30901	00:00 – 00:57	Het interventieteam krijgt een oproep van een vrouw die bezorgd is omdat haar buurvrouw de deur niet open doet, terwijl haar brievenbus wel vol zit.	Wagen	2	A,C
30902	00:58 – 01:35	Intro	/	/	/
30903	01:36 – 02:03	Het interventieteam komt ter plaatse. Ze bellen aan bij de buurvrouw.	Straat	2	A,B
30904	02:04 – 02:24	In de binnenstad is er een grote sociale controle, waar de burens elkaar in het oog houden. Zo komt er wel vaker een oproep van ongeruste burens.	Interview	1	A

30905	02:25 – 06:52	De buurvrouw heeft ze al een tijdje niet gezien en de rolluiken zijn naar beneden en de auto staat geparkeerd. De inspecteur ziet door de ruit een vrouw liggen. De man denkt dat de vrouw niet meer leeft. De inspecteurs proberen binnen te raken via achter. Er is ook een SRT onderweg met speciale middelen om het huis binnen te raken. De mannelijke inspecteur probeert via het dak van de veranda binnen te raken.	Huis ongeruste buurvrouw	3	A,B,D
30906	06:53 – 09:07	Er komt een oproep binnen van een persoon die neergeslagen werd. De ambulance wordt gevraagd. De verdachte zou gevlucht zijn. De man is niet meer bij bewustzijn. Vanuit de telecommandokamer volgen ze via de camera.	Telecommandokamer	2	E,F
30907	09:08 – 12:50	Een jonge vrouw werd lastiggevallen op straat. Ze komt een verklaring afleggen. Bij zedendelicten is het belangrijk dat dit gemeld wordt. De verklaring wordt in het Engels afgelegd. Het is niet de eerste keer dat de vrouw zo'n situatie heeft meegemaakt. Haar belager wou haar geld geven om seks te hebben, en gaf haar nadien nog een klop. Ze kan een beschrijving geven van de man. De vrouw is Hongaars en de man sprak haar in het Engels aan. Ward laat haar in een fotoboek met gekende verkrachters kijken.	Regiokantoor Oudaan	3	G,I,H
30908	12:51 – 13:03	Tussenbeelden	/	/	/
30909	13:04 – 14:38	Het SRT is ter plekke om de deur van de vrouw te openen. De inspecteur die gaan kijken is, is overtuigd dat de vrouw overleden is. Er wordt een ziekenwagen gevraagd.	Huis ongeruste buurvrouw	3	A,B,G
30910	14:39 – 15:12	Bij elk overlijden waar er geen zekerheid is met de omstandigheden beginnen ze met sporenvrijwaring. Met handschoenen aan en zo weinig mogelijk ergens aan te komen.	Interview	1	A
30911	15:13 – 18:04	Het SRT vertrekt. Babette gaat praten met de buurvrouw, die even geschokt is. De buurvrouw weet enkel dat de overleden vrouw een broer heeft. Babette kan er goed mee omgaan, zegt ze, omdat ze de persoon op die moment even ziet als een object. De MUG arts denkt dat het een ongeval is, maar wil het toch als verdacht overlijden opgeven. Het bloed dat er ligt vinden ze verdacht en dus willen ze de politie eerst verder laten onderzoeken. Het labo en de gerechtelijke politie worden erbij gehaald.	Huis ongeruste buurvrouw	6	G,K,J,A, B,D

30912	18:05 – 18:10	Tussenbeelden	/	/	/
30913	18:11 – 21:08	De jonge vrouw doorkijkt het fotoboek. Ze herkent een paar maar is niet 100% zeker. De vrouw mag vertrekken, toch vraagt ze nog eens of ze pepperspray mag bijhebben, zo zou ze zich veiliger voelen. Pepperspray is verboden in België.	Regiokantoor Oudaan	3	G,H,I
30914	21:09 – 24:22	Het wijkteam voert een controle uit op de Groenplaats. De agenten herkennen een man die vaker aanwezig is. Ze proberen door zo een controle in kaart te brengen wie er rondhangt, want sommige hun gedragingen zijn niet oké. Even verder merken ze twee verdachten op die ze controleren. De mannen hebben drugs bij.	Straat	7	G,O,N, M,L,P, Q
30915	24:23 – 24:35	Er is een nultolerantie op druggebruik, met een boete van 75 euro voor cannabis. De mannen hebben ook geen geldig identiteitsbewijs, dus worden ze meegenomen naar het bureau.	Interview	1	M
30916	24:36 – 24:51	De mannen worden meegenomen voor verhoor.	Straat	1	L
30917	24:52 – 25:49	De politie is extra alert voor de wedstrijd Antwerp-Lierse. Er staat een arrestatie eenheid klaar.	Wagen	2	G,R
30918	25:50 – 26:28	De telecomcommandopost bevindt zich in het stadion waar er camera's aanwezig zijn om supporters in het oog te houden.	Interview	1	S
30919	26:29 – 30:05	Het aankomen van de bussen is altijd een gevaarlijk moment, omdat er Antwerp supporters staan te wachten, vaak de harde kern. De politie moet dus klaar staan om in te grijpen. Een van de bussen reed tegen de omheining. Dus nu is er visueel contact met de twee supportersgroepen. Jo wordt gecontacteerd om een noodherstelling te laten doorgaan.	Straat	2	R,S
30920	30:06 – 30:11	Tussenbeelden	/	/	/
30921	30:12 – 31:14	Het wijkteam komt in het metrostation een oude bekende tegen, namelijk Graham. Deze dakloze wacht tot de mensen gedaan hebben met werken in de winkel om te zien of ze overschot hebben voor hem.	Straat	4	G,L,M,T
30922	31:15 – 31:36	Graham kennen ze al lang die loopt al 15 jaar door de straten. Er zijn plaatsen waar hij kan overnachten, maar dit kost twee euro, en soms hebben ze zelfs dit niet.	Interview	1	L

30923	31:37 – 32:42	Jimmy helpt de dakloze man. Hij is duidelijk dronken. De man moet gewoon het metrostation verlaten van de politie.	Straat	2	T,M
30924	32:43 – 35:19	Donny spot iets verdacht op de camera's. Hij denkt dat dit een drugdeal is. Er wordt een ploeg gestuurd. Donny ziet dat er verschillende gsm's worden doorgegeven.	Telecommandokamer	2	U,V
30925	35:20 – 36:08	De arrestatie eenheid begeeft zich naar het stadion, waar de aftrap is gegeven. Er wordt extra aandacht gegeven aan pyrotechnisch materiaal.	Interview	2	G,S
30926	36:09 – 38:14	In de telecommandopost zien ze een eerste vuurpijl. Mensen van de echte harde kern maken hier geen gebruik van. Dus als eerst treden de stewards op, pas in tweede orde de politieagenten. De score wordt doorgegeven aan alle ploegen om zo extra alert te zijn.	Straat	4	G,W,S, R
30927	38:15 – 40:45	Donny houdt de transactie in het oog. Een SRT komt toe en onderschept de mannen. In de auto ligt het vol gsm doosjes. De mannen in de auto zijn gekend voor oplichting. De gsm's zijn ook al eens voorgekomen in andere onderzoeken.	Telecommandokamer	2	G,U
30928	40:46 – 41:16	Ook al zijn ze niet geseind. De situatie is sowieso verdacht. Er kunnen verschillende redenen zijn waarom specifiek die toestellen nog niet als geseind zijn opgegeven. Er zal toch een onderzoek worden ingesteld.	Interview	1	X
30929	41:17 – 41:26	Tussenbeelden	/	/	/
30930	41:27 – 44:13	De wedstrijd is voorbij. Lierse wint, wat wil zeggen dat ze heel aandachtig moeten zijn. Er staat een speler bij de supporters, maar volgens de politie te dicht tegen de scheiding. Antwerp heeft een grote harde kern, vandaar de extra alertheid. Iets later worden er jongeren aangetroffen met stenen. Die worden op commando van Jo bestuurlijk aangehouden. De bussen worden met escort naar buiten gereden, dit moet zo snel mogelijk gebeuren dat er geen supporters blijven hangen rond het stadion.	Telecommandopost	3	G,S,W
30931	44:14 – 44:48	Uitkomst: - De twee verdachten aan de Groenplaats kregen een minnelijke schikking die onbetaald bleef. Ze werden gedagvaard door het parket.	/	1	G

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- De identiteit van de belager kon niet achterhaald worden. Het dossier werd zonder gevolg geklasseerd.</li> <li>- De oudere vrouw is niet overleden in verdachte omstandigheden. Het gaat om een ongeval.</li> </ul>			
30932	44:48 – 45:02	Outro	/	/	/

**POLITIE 24/7**  
Seizoen 1, Aflevering 10

**PERSONAGES**

Letter	Naam/Omschrijving	Geslacht
A	Babette – Inspecteur interventieteam	V
B	Kevin – Inspecteur interventieteam	V
C	Jos – Buurman	M
D	Inspecteur 3 telecommandokamer	M
E	Verteller	M
F	Vrouwelijke inspecteur wijkkantoor Turnhoutsebaan	V
G	Man familie (Met de jeansvest)	M
H	Vrouw familie (Rood haar)	V
I	Pieter – Hoofdinspecteur wijkkantoor Turnhoutsebaan	M
J	Vrouw familie (Zwarte jas met bont)	V
K	Restaurant medewerker 1 (Grijze t-shirt)	M
L	Restaurant medewerker 2 (Zwart hemd)	M
M	Huisbaas	M
N	Sarah – Inspecteur telecommandokamer	V
O	Willem – Commissaris	M
P	Koen – Inspecteur interventieteam	M
Q	Marc – Inspecteur interventieteam	M
R	Getuige jongeren met ijzeren staven	M
S	Patrick – Hoofdcommissaris telecommandokamer	M
T	Vrouw die SRT aanspreekt (Witte pull)	V
U	SRT 1 (Grijze pull)	M
V	SRT 2 (Zwarte pull)	M
W	SRT 3 (Rood-zwart hemd)	M
X	Marokkaanse jongen met mes (verdachte)	M
Y	Anton – Adjunct diensthoofd arrestatie eenheid	M

**SEQUENTIEANALYSE**

Sequentie	Tijd	Synopsis	Plaats	# Sprekers	Pers.
31001	00:00 – 00:43	Het interventieteam krijgt een oproep over een burenruzie. De vrouw zou bedreigd geweest zijn door haar buurman. Ze gaan ter plaatse.	Wagen	2	A,B
31002	00:44 – 01:22	Intro	/	/	/

31003	01:23 – 02:10	Babette weet waar het is. Ze is er al eens geweest. Het is geen gemakkelijke mens. Voor hun zijn burenruzies futiliteiten, voor die mensen natuurlijk niet.	Interview	2	A,B
31004	02:11 – 03:27	Jos was zijn buurvrouw tegengekomen in de stad waar ze hem aansprak over dingen die hij verplaatst had in haar tuin. Het blijkt te gaan om een gemeenschappelijke tuin. De buurvrouw is een advocate.	Straat	3	A,B,C
31005	03:28 – 03:44	Meestal is een gesprek al voldoende om de persoon in kwestie tevreden te stellen.	Interview	1	A
31006	03:45 – 06:31	Jos laat tonen wat hij bedoeld. De bloembakken staan in zijn weg, dus wil hij één bloempot van plaats verzetten. Dit mag niet van haar. Babette wil Jos meegeven dat hij de volgende keer eerst moet praten met zijn buurvrouw en zeker opletten wat hij zegt zodat het geen dreigementen zijn. Het interventieteam vertrekt.	Huis Jos	3	A,B,C
31007	06:32 – 07:10	Ze krijgen meteen al een nieuwe oproep, ook over een burenruzie. Het gaat om een restaurant waar de man boven woont. Er zou een grote kip voor zijn huis staan en wagens die dubbelgeparkeerd zijn.	Wagen	3	A,B,D
31008	07:11 – 07:18	Tussenbeelden	/	/	/
31009	07:19 – 07:41	Er komt een oproep binnen over iemand die mensen bedreigt met een schaar.	Telecommand okamer	1	D
31010	07:42 – 09:03	In het wijkkantoor komt een familie iets verdacht melden in verband met een erfeniskwestie. Er kan maar drie man mee naar binnen om het verhaal te doen. Het is niet de eerste keer dat de familie daar is.	Wijkkantoor Turnhoutsebaan	6	E,F,G,H ,I,J
31011	09:04 – 09:18	Een erfeniskwestie komt niet zo vaak voor omdat het meer iets is voor een notaris. De politie komt tussen als het acuut wordt, als er bijvoorbeeld dingen uit de woning verdwijnen.	Interview	1	I
31012	09:19 – 12:17	De broer van de man en de vrouw met het rode haar overleed aan een overdosis methadon. De vrouw van de man is er toen naartoe gegaan en kreeg de uitleg van de vriendin van de broer. Die had hem gevonden en zei dat hij al dood was. Een beste vriend van de broer zou wel nog een hartslag gevoeld hebben. Toen de ambulance toekwam was de man al overleden. De vriendin van de broer had na zijn dood al een horloge, zijn portefeuille en verschillende gitaren meegenomen. De vriendin van de broer	Wijkkantoor TB	4	I,J,H,G



		had een minnaar die veel zwart geld had. De vriendin van de broer had een plan met de broer om het geld van de minnaar te ontfrutselen. Dat had hij tegen de man verteld. De dag nadien was de broer dood. Ze denken dus dat de broer vermoord werd. Pieter vindt dit heel verdacht. Hij laat de familie even buiten wachten als hij rondbelt.			
31013	12:18 – 13:05	Pieter was verrast door de mogelijke moord. Hij checkt of het dossier mogelijks behandeld werd door een andere politiedienst of de federale politie.	Interview	1	I
31014	13:06 – 13:12	Tussenbeelden	/	/	/
31015	13:13 – 16:28	Burenruzie komen vaak voor in Antwerpen omdat het een drukbevolkte stad is. De medewerker van het restaurant wordt meteen gevraagd zijn auto, die dubbelgeparkeerd staat, te verzetten. Aan de andere medewerker wordt de vergunning voor het terras gevraagd. Er zijn al lang problemen met de burens, in het bijzonder de huisbaas die hen altijd dwars zit.	Restaurant	5	E,A,B,K, L
31016	16:29 – 16:40	Tussenbeelden	/	/	/
31017	16:41 – 18:16	De federale politie startte al een onderzoek naar het overlijden, maar de familie was hiervan nog niet op de hoogte gesteld. De mensen van het onderzoek willen de familie ontvangen. Pieter geeft ze nog wat advies en steun.	Wijkkantoor TB	4	E,I,G,H
31018	18:17 – 18:38	Pieter werkt al 16 jaar bij de politie en dit verhaal bleef hem wel bij. Het komt ook niet zo vaak voor dan ze zo'n dingen komen vertellen.	Interview	1	I
31019	18:39 – 19:10	De buurman mag ook zijn verhaal doen. Op zich kunnen ze geen beslissingen nemen, maar wel mogelijkheden geven.	Interview	2	E,B
31020	19:11 – 20:58	De buurman doet zijn verhaal. Hij stoort zich niet aan het terras maar aan de kip. Terwijl het eigenlijk mag dat de kip er staat want het is op het terras van het restaurant. Aan de kip kunnen ze niet veel veranderen, de dubbelgeparkeerde wagens daar kunnen ze wel iets aan doen.	Appartement huisbaas	4	E,A,B, M
31021	20:59 – 22:30	Kevin controleert de vergunning terwijl Babette de eigenaar zegt wat het meeste stoort bij de buurman. De vergunning kan niet gecontroleerd worden, want de dienst is niet open. De kip moet binnen gezet worden zolang ze niet weten of de vergunning in orde is.	Restaurant	3	A,B,L

31022	22:31 – 22:37	Tussenbeelden	/	/	/
31023	22:38 – 23:11	Er staat een actie Silvius gepland. Ze worden bijgestaan door een helikopter. De helikopter staat in directe verbinding met de telecommandokamer waar een inspecteur alles volgt op de camera's.	Helikopter	3	E,O,N
31024	23:12 – 23:50	Silvius is opgestart na veel agressieve diefstallen. Heel wat ploegen zijn op de grond, maar een helikopter kan sneller ter plaatse zijn.	Interview	1	O
31025	23:51 – 26:04	Willem geeft alles wat ze zien door aan de telecommandokamer. Die moeten beslissen of iets verdacht is of niet. Een team wordt naar de plaats gestuurd waar de helikopter een verdachte brommer zag. Ook een verdacht voertuig wordt gecontroleerd.	Helikopter	2	O,N
31026	26:05 – 29:30	Koen en Marc krijgen een oproep dat mannen met ijzeren staven aan het slaan zijn. Er zou een killerclown gesignaleerd zijn in de buurt. Het gaat om jongeren van Marokkaanse afkomst van een jaar of 16. Het interventieteam komt ter plaatse, eens ze gezien worden lopen veel jongeren weg. Killerclowns komt uit Amerika, waarbij ze een masker opzetten om mensen te doen schrikken. De jongeren zijn op zoek naar deze clown. Een getuige vertelt ze wat de jongeren aan het doen waren. De getuige zegt dat het natuurlijk gevaarlijk is voor andere kinderen die in de buurt lopen.	Wagen	4	P,D,Q,R
31027	29:31 – 29:49	Ze denken dat het is om de politie te pesten; maar nemen alles wel serieus. Het moest maar eens verkeerd aflopen.	Interview	1	P
31028	29:50 – 30:07	Ze zien nog wat jongeren van een jaar of 12 maar ze laten het zo.	Wagen	2	P,Q
31029	30:08 – 34:00	Tijdens de actie komt er een oproep binnen van een overval. Verschillende eenheden gaan naar de locatie, maar andere moeten in de buurt op zoek gaan naar de dader die niet blijft hangen. Met een warmtedetectie is dit makkelijker, wat ze hebben in de helikopter. Het bleek te gaan om een vrouw van een collega die overvallen was door drie allochtone jongeren. De helikopter spot drie jongeren op straat en stuurt een ploeg. Even later spotten ze ook drie allochtone jongeren in een wagen. Ook daar wordt een ploeg gestuurd.	Telecommandokamer	4	E,O,N,S

31030	34:01 – 34:17	Er worden niet zoveel mensen buiten gezien omdat het te koud was. Zo kon de warmtedetectie snel drie personen zien.	Interview	1	O
31031	34:18 – 36:05	De drie personen te voet betreffen twee jongens en één meisje tussen de 15 en 16 jaar, maar geen allochtonen. Daarom worden er meer ploegen gevraagd naar de auto, een zwarte BMW, die al weggereden is.	Telecommand okamer	3	N,S,O
31032	36:06 – 36:15	Tussenbeelden	/	/	/
31033	36:16 – 37:53	Het SRT biedt hulp bij een arrestatie terwijl een vrouw iets anders verdacht komt melden. Er staat een Marokkaanse man op iemand te wachten met een mes. De vrouw heeft schrik want ze zag dat hij ruzie maakte met een transseksuele vrouw, die nog in het pand is. Twee agenten van het SRT gaan te voet, terwijl de derde met de auto gaat. De verdachte wordt meteen gespot/	Straat	6	E,T,U,V ,W,X
31034	37:54 – 38:10	Op zo'n moment kan er geen risico genomen worden. Het café was ook bekend, dus moest het SRT snel handelen.	Interview	1	Y
31035	38:11 – 41:01	Het SRT fouilleert de man. Hij zegt dat de andere twee waar hij bij was het mes hebben. Die zijn natuurlijk al weg. Hij zegt dat hij ook geslagen werd en dat zijn portefeuille gestolen werd. De man ontkent alles. Hij staat niet gekend bij de politie, dus mag beschikken. Daarna werd er nog controle gedaan in het café en in de buurt om te zien of ze het wapen nog konden terugvinden, dit was allemaal negatief.	Straat	5	V,W,X, U,Y
31036	41:02 – 44:42	De ploegen zijn nog steeds op zoek naar de auto. Er worden burgerploegen gevraagd, in een straat vallen die zo niet meteen op. De nummerplaat werd nage trokken en al een ploeg ging naar het adres van de eigenaar van de auto. De helikopter keert terug. De auto werd ook niet gevonden.	Telecommand okamer	4	E,S,N,O
31037	44:43 – 45:24	Uitkomst: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Een maand later werden verschillende kaarten uit de portefeuille van het slachtoffer teruggevonden in Wommelgem. De drie daders werden niet geïdentificeerd en het dossier werd geklasseerd.</li> <li>- De vergunning van het terras was onderweg met de post. Nadien kwamen er klachten van de huisbaas over geurhinder.</li> </ul>	/	1	E

		- Het verdacht overlijden zorgde voor een onderzoek. Er kon geen betrokkenheid van derden aangetoond worden.			
31038	45:25 – 45:39	Outro	/	/	/

## Bijlage 5: Kwantitatieve analyses SPSS

### Hypothese 1

#### Geslacht van de agent. \* Gebruik wapen? Crosstabulation

		Gebruik wapen?		Total	
		Ja	Neen		
Geslacht van de agent.	Man	Count	16	95	111
		Expected Count	13,2	97,8	111,0
		% within Geslacht van de agent.	14,4%	85,6%	100,0%
	Vrouw	Count	3	46	49
		Expected Count	5,8	43,2	49,0
		% within Geslacht van de agent.	6,1%	93,9%	100,0%
Total	Count	19	141	160	
	Expected Count	19,0	141,0	160,0	
	% within Geslacht van de agent.	11,9%	88,1%	100,0%	

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)	Exact Sig. (2-sided)	Exact Sig. (1-sided)
Pearson Chi-Square	2,233 <sup>a</sup>	1	,135		
Continuity Correction <sup>b</sup>	1,511	1	,219		
Likelihood Ratio	2,489	1	,115		
Fisher's Exact Test				,187	,106
Linear-by-Linear Association	2,220	1	,136		
N of Valid Cases	160				

a. 0 cells (0,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5,82.

b. Computed only for a 2x2 table

## Hypothese 2

### Man of vrouw? \* Graad binnen politieel karakter Crosstabulation

		Graad binnen politieel karakter							Total	
		Inspecteur	Hoofdinspecteur	Commissaris	Rechercheur	Onduidelijk	Andere	Niet van toepassing		
Man of vrouw?	Man	Count	49	11	10	19	18	4	170	281
		Expected Count	49,2	9,3	8,0	21,3	12,0	6,6	174,7	281,0
		% within Man of vrouw?	17,4%	3,9%	3,6%	6,8%	6,4%	1,4%	60,5%	100,0%
	Vrouw	Count	25	3	2	13	0	6	93	142
		Expected Count	24,8	4,7	4,0	10,7	6,0	3,4	88,3	142,0
		% within Man of vrouw?	17,6%	2,1%	1,4%	9,2%	0,0%	4,2%	65,5%	100,0%
Total	Count	74	14	12	32	18	10	263	423	
	Expected Count	74,0	14,0	12,0	32,0	18,0	10,0	263,0	423,0	
	% within Man of vrouw?	17,5%	3,3%	2,8%	7,6%	4,3%	2,4%	62,2%	100,0%	

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	15,786 <sup>a</sup>	6	,015
Likelihood Ratio	21,437	6	,002
Linear-by-Linear Association	,987	1	,320
N of Valid Cases	423		

a. 3 cells (21,4%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3,36.

## Hypothese 3

### Man of vrouw? \* Wat is hun functie in de reeks? Crosstabulation

		Wat is hun functie in de reeks?							Total	
		Politie	Slachtoffer	Verdachte	Familie slachtoffer/verdachte	Ooggetuige	Gezondheidsmedewerkers	Andere		
Man of vrouw?	Man	Count	111	27	68	10	5	8	52	281
		Expected Count	106,3	36,5	55,1	15,3	6,6	7,3	53,8	281,0
		% within Man of vrouw?	39,5%	9,6%	24,2%	3,6%	1,8%	2,8%	18,5%	100,0%
	Vrouw	Count	49	28	15	13	5	3	29	142
		Expected Count	53,7	18,5	27,9	7,7	3,4	3,7	27,2	142,0
		% within Man of vrouw?	34,5%	19,7%	10,6%	9,2%	3,5%	2,1%	20,4%	100,0%
Total	Count	160	55	83	23	10	11	81	423	
	Expected Count	160,0	55,0	83,0	23,0	10,0	11,0	81,0	423,0	
	% within Man of vrouw?	37,8%	13,0%	19,6%	5,4%	2,4%	2,6%	19,1%	100,0%	

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	23,997 <sup>a</sup>	6	,001
Likelihood Ratio	24,150	6	,000
Linear-by-Linear Association	,385	1	,535
N of Valid Cases	423		

a. 2 cells (14,3%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3,36.

### Man of vrouw? \* SO of PO Crosstabulation

		SO of PO			Total	
		Politie	Slachtoffer	Andere		
Man of vrouw?	Man	Count	111	27	143	281
		Expected Count	106,3	36,5	138,2	281,0
		% within Man of vrouw?	39,5%	9,6%	50,9%	100,0%
	Vrouw	Count	49	28	65	142
		Expected Count	53,7	18,5	69,8	142,0
		% within Man of vrouw?	34,5%	19,7%	45,8%	100,0%
	Total	Count	160	55	208	423
		Expected Count	160,0	55,0	208,0	423,0
		% within Man of vrouw?	37,8%	13,0%	49,2%	100,0%

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	8,539 <sup>a</sup>	2	,014
Likelihood Ratio	8,125	2	,017
Linear-by-Linear Association	,478	1	,489
N of Valid Cases	423		

a. 0 cells (,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 18,46.

Hypothese 4

**Geslacht van de agent. \* Naam en functie vermeldt? Crosstabulation**

			Naam en functie vermeldt?			Total
			Naam en functie worden vermeld	Naam wordt vermeld, functie niet	Zowel naam als functie worden niet vermeldt	
Geslacht van de agent.	Man	Count	69	12	30	111
		Expected Count	69,4	13,2	28,4	111,0
		% within Geslacht van de agent.	62,2%	10,8%	27,0%	100,0%
	Vrouw	Count	31	7	11	49
		Expected Count	30,6	5,8	12,6	49,0
		% within Geslacht van de agent.	63,3%	14,3%	22,4%	100,0%
Total	Count	100	19	41	160	
	Expected Count	100,0	19,0	41,0	160,0	
	% within Geslacht van de agent.	62,5%	11,9%	25,6%	100,0%	

**Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	,630 <sup>a</sup>	2	,730
Likelihood Ratio	,626	2	,731
Linear-by-Linear Association	,217	1	,641
N of Valid Cases	160		

a. 0 cells (.0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 5,82.



## Hypothese 5

### Geslacht van de agent. \* Vermelding van kinderen? Crosstabulation

		Vermelding van kinderen?		Total	
		Komt niet aan bod	Er wordt vermeld/getoond dat de persoon (een) kind (eren) heeft		
Geslacht van de agent.	Man	Count	109	2	111
		Expected Count	106,8	4,2	111,0
		% within Geslacht van de agent.	98,2%	1,8%	100,0%
	Vrouw	Count	45	4	49
		Expected Count	47,2	1,8	49,0
		% within Geslacht van de agent.	91,8%	8,2%	100,0%
Total	Count	154	6	160	
	Expected Count	154,0	6,0	160,0	
	% within Geslacht van de agent.	96,3%	3,8%	100,0%	

### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)	Exact Sig. (2-sided)	Exact Sig. (1-sided)
Pearson Chi-Square	3,811 <sup>a</sup>	1	,051		
Continuity Correction <sup>b</sup>	2,253	1	,133		
Likelihood Ratio	3,435	1	,064		
Fisher's Exact Test				,072	,072
Linear-by-Linear Association	3,788	1	,052		
N of Valid Cases	160				

a. 2 cells (50,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1,84.

b. Computed only for a 2x2 table

**Geslacht van de agent. \* Vermelding van relatie? Crosstabulation**

		Vermelding van relatie?		Total	
		Komt niet aan bod	Er wordt vermeld/getoond dat de persoon een relatie heeft		
Geslacht van de agent.	Man	Count	109	2	111
		Expected Count	107,5	3,5	111,0
		% within Geslacht van de agent.	98,2%	1,8%	100,0%
	Vrouw	Count	46	3	49
		Expected Count	47,5	1,5	49,0
		% within Geslacht van de agent.	93,9%	6,1%	100,0%
Total	Count	155	5	160	
	Expected Count	155,0	5,0	160,0	
	% within Geslacht van de agent.	96,9%	3,1%	100,0%	

**Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)	Exact Sig. (2-sided)	Exact Sig. (1-sided)
Pearson Chi-Square	2,096 <sup>a</sup>	1	,148		
Continuity Correction <sup>b</sup>	,912	1	,340		
Likelihood Ratio	1,898	1	,168		
Fisher's Exact Test				,168	,168
Linear-by-Linear Association	2,083	1	,149		
N of Valid Cases	160				

a. 2 cells (50,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 1,53.

b. Computed only for a 2x2 table

Hypothese 6

**Geslacht van de agent. \* Geslacht van de collega Crosstabulation**

			Geslacht van de collega			Total
			Man	Vrouw	Niet van toepassing	
Geslacht van de agent.	Man	Count	62	14	35	111
		Expected Count	54,8	19,4	36,8	111,0
		% within Geslacht van de agent.	55,9%	12,6%	31,5%	100,0%
	Vrouw	Count	17	14	18	49
		Expected Count	24,2	8,6	16,2	49,0
		% within Geslacht van de agent.	34,7%	28,6%	36,7%	100,0%
Total	Count	79	28	53	160	
	Expected Count	79,0	28,0	53,0	160,0	
	% within Geslacht van de agent.	49,4%	17,5%	33,1%	100,0%	

**Chi-Square Tests**

	Value	df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	8,308 <sup>a</sup>	2	,016
Likelihood Ratio	8,123	2	,017
Linear-by-Linear Association	2,940	1	,086
N of Valid Cases	160		

a. 0 cells (0,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 8,58.

## Bijlage 6: Kwalitatieve analyses

Hieronder volgt een korte tekstuele analyse van verschillende sequenties van de drie programma's. De sequenties werden gekozen op basis van het gebruik van woorden of zinnen die opvielen, stereotype handelingen, de aard van de zaak of cinematografische elementen waar erover te vertellen valt. Er werden 86 sequenties geanalyseerd op basis van het schema dat aangegeven werd bij de methodologie.

### 1. Geanalyseerde sequenties

<b>Programma</b>	<b>Sequentie</b>
De Buurtpolitie	10107, 10108, 10111, 10130, 10131, 10133, 10203, 10204, 10219, 10305, 10314, 10324, 10426, 10505, 10507, 10509, 10510, 10518, 10706, 10711, 10917, 11029, 11125, 11126, 11117, 11119, 11221, 11215, 11303, 11304, 11309, 11311, 11406, 11527, 11628, 11630, 11724, 11822, 11829, 11831, 12019  Totaal: 42 sequenties
De Recherche	20213, 20220, 20223, 20225, 20308, 20310, 20312, 20325, 20319, 20106, 20109, 20119, 20205, 20410, 20434, 20519  Totaal: 16 sequenties
Politie 24/7	30101, 30106, 30116, 30117, 30211, 30219, 30221, 30320, 30334, 30427, 30430, 30432, 30434, 30520, 30509, 30628, 30733, 30734, 30735, 30736, 30815, 30825, 30830, 30829, 30909, 30911, 31105, 31106  Totaal: 28 sequenties

### 2. DE BUURTPOLITIE

#### **(10107)**

Brigitte: Zeg Eric, pakt jij haar efkes?

Eric: Ikke?

Brigitte: Ja pakt haar maar eens efkes.

Eric: Wat moet ik daar mee doen zeg?

Brigitte: Gewoon efkes vastpakken, want ik denk dat ze ne nieuwe pamper nodig heeft.

Eric: Ne nieuwe pamper? Maar ik heb dat hier niet liggen, hè.

Brigitte: Gij kunt dat, hè.

(Eric weet niet wat hij moet doen)

Eric: Brigitte! Nu staan ik hier goed, zeg.

<b>ANALYSE</b>
----------------

Algemeen	Duur: 00:25 Thema's: Mannelijkheid in vraag
Cinematografie	- Close-up gezicht Eric -> hij weet duidelijk niet wat hij aan het doen is.
Narratief	PLOT: Een conciërge van een gebouw komt een baby afgeven op het politiebureau. De baby is gevonden door een van de bewoonsters in een container achter het gebouw. - Eric heeft duidelijk geen vaderinstinct doordat hij niet weet wat hij moet doen met de baby. - Opnieuw wordt een vrouwelijk stereotiep bevestigd -> Eric heeft de hulp van Brigitte nodig om de pamber te verversen. Terwijl Brigitte redelijk feministisch reageert door de baby af te geven aan Eric zodat hij de pamber kan verversen.

**(10108)**

Tineke: Maar gij maakt echt overal ne puinhoop van. Ziet dat nu af. (Koen lacht Tineke wat uit).

Patrick: Tineke, Koen, mevrouw hare wagen is weggesleept. Kunnen jullie eufkes verder doen? Zet u mevrouw.

Koen: Sorry. (En ruimt het bureau verder op). Hallo, zet u.

Tineke: Hallo. (Tineke ruimt alles op door de papieren achter haar te leggen)

Koen: Dus uwe auto die is weg?

Vrouw: ja hij staat niet meer waar ik hem geparkeerd heb.

Koen: Wat voor een voertuig was dat?

Vrouw: Ne grijze Ford Fiesta.

Koen: Nummerplaat?

Vrouw: 1DKT841.

Koen: 841.

Tineke: En waar stond gij geparkeerd mevrouw?

Vrouw: In de stationsstraat, voor ne oprit van een huis.

Koen: Ah.

Tineke: Dan zou het kunnen dat hem inderdaad is weggesleept, uiteraard he. Allee ik moet u niet vertellen dat dat niet mag.

Vrouw: Ik weet het, maar allee ik moest een boodschapke doen en dat ging vijf minuutjes duren en ik ben daar echt niet lang binnengewest.

Koen: Nu we takelen alleen maar als de persoon op dat moment zijn huis wil verlaten. Voor binnen te rijden wordt er zelden getakeld, maar als de mensen buiten willen,...

Vrouw: Maar der was niemand. De rolluiken waren allemaal dicht.

Koen: Als die mensen lagen te slapen, kunnen de rolluiken naar beneden zijn, dat weet ge toch niet? Zijt ge gaan bellen?

Vrouw: Dat is waar. Ik weet het, ik weet het. Ik weet het, ik was gehaast en ik had dat niet mogen doen, sorry.

Koen: Neeje, wacht hé. Bij den takeldienst staat hem niet.

Tineke: Niet?

Koen: Nee.

Tineke: Ze hebben dat misschien nog niet ingevoerd in het systeem. Dat is juist gebeurd?

Vrouw; Ah ja, ik ben onmiddellijk naar hier gekomen.

Tineke: Geeft den telefoon eens, dan bel ik eufkes. We gaan het direct weten.

Koen: In het vervolg,...

Vrouw: Ja ik weet het sorry.

Tineke (Via telefoon): Goeiemorgen, lokale politie. Hebben jullie getakeld in de stationsstraat vanmorgen? Niet?

Vrouw: Maar allee, waar is dat dan naartoe?

Tineke (Via telefoon): ça va, dank u wel voor de informatie.

Ik vrees dat hem in dat geval gestolen gaat zijn.

Vrouw: Allee, dat meent ge toch niet?

Tineke: We gaan hem seinen mevrouw. We gaan de auto seinen als gestolen.

Koen: Hij kan al goed over de grens zijn.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:04 Thema's: Leiding door een vrouw
Narratief	PLOT: De wagens die verkeerd geparkeerd staan in de Stationsstraat worden allemaal weggesleept. Of dat is toch wat de mensen denken. Uiteindelijk blijkt het te gaan over een rugbyteam die de verkeerd geparkeerde auto's beu zijn en ze zelf verzetten. <ul style="list-style-type: none"><li>- Stereotiep -&gt; het opruimen nadat de man ervoor zorgde dat het een boeltje werd</li><li>- Koen is vriendelijk tot de vrouw zegt dat ze fout stond geparkeerd. Dan zegt hij wel dat het haar eigen fout is.</li><li>- Op het einde maakt hij wel een dwaze opmerking.</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bij Koen en Tineke wordt er altijd duidelijk gemaakt dat Koen haar respecteert, ze heeft immers ook een hogere graad. Dat wordt altijd in beeld gebracht door het feit dat Koen altijd naar Tineke kijkt om steun te zoeken of te zien wat zij zal antwoorden.</li></ul>

**(10111)**

Brigitte: Dit is 24.

Eric: Hier se, 26. Hier ist.

Brigitte: Oh, plaats genoeg voor de deur. Perfect. Zijkant van het gebouw hè? Gaan we daar eerst efkes naar kijken?

Eric: We zullen dat best doen, hè.

Brigitte: Ik mis dat kinneke nu al.

Eric: Gij zijt dan ook een moederkloekske, gij he.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:19 Thema's: Moederinstinct
Narratief	PLOT: Een conciërge van een gebouw komt een baby afgeven op het politiebureau. De baby is gevonden door een van de bewoonsters in een container achter het gebouw. <ul style="list-style-type: none"><li>- Gebruik seksistische woorden (Moederkloekske)</li><li>- Uiting van het moederinstinct -&gt; ze mist het kindje.</li></ul>

**(10130)**

Brigitte: We hebben de bewakingsbeelden bekeken van rond het tijdstip dat Ella de baby in de container zou gevonden hebben. Maar daar valt niks op te zien, dus we gaan eventjes met haar praten, want zij is de enige die ons met

zekerheid kan vertellen wat er precies gebeurd is. Wat wij nu met zekerheid weten is dat er een baby gevonden is, ik heb haar zelf vastgehad (glundert), maar waar komt ze vandaan? Dat is de vraag.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:18 Thema's: Moederinstinct/Zorg dragen
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glundering als ze spreekt over kind</li> <li>- Wordt op ingespeeld door het inzoomen</li> <li>- Interviewvorm</li> </ul>
Narratief	PLOT: Een conciërge van een gebouw komt een baby afgeven op het politiebureau. De baby is gevonden door een van de bewoonsters in een container achter het gebouw. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spreekt over baby als het haar eigen is</li> <li>- Door wat ze zegt komt het moederinstinct naar voor</li> <li>- Zekerheid in haar stem dat ze de zaak wil oplossen</li> </ul>

**(10131)**

Mama Ella: Ik zal Ella eventjes gaan roepen, maar ze voelt zich niet zo goed, dus ik ga eventjes kijken of ze ..., ja.

Eric: Dank u wel.

Brigitte: Nu zit ik hier met diene bebloede handdoek.

Eric: Zet diene efkes op de grond.

Brigitte: Zou ik dus nu beter efkes niet in de auto gaan leggen?

Ah, dag Ella.

Mama Ella: Deze mensen willen u eventjes spreken.

Eric: Wij zijn van de lokale recherche, we hebben een paar vraagjes voor u, in verband met dat baby'tje dat ge vanmorgen gevonden hebt.

Brigitte: Komt er anders efkes bij.

Mama Ella: Ik was met mijne was bezig, is dat goed als ik eventjes voortdoe?

Eric: Tuurlijk. Vertel eens, hoe hebt ge diene baby juist gevonden?

Ella: Ik ging een brief posten en ik hoorde gehuil, dus ik ben gaan zien vanwaar dat dat kwam en dat kwam vanuit die container.

Eric: En waar was dat precies?

Ella: Aan de zijkant van het gebouw, daar

Brigitte: En ge zijt het zeker dat die in een kartonnen doos lag, want we zijn daar geweest en we hebben niks gevonden.

Eric: Brigitte, zie eens naar diene handdoek.

(De handdoek in de was is dezelfde dan die bebloede waar de baby is in gevonden)

Brigitte: Ik zie dat jullie dezelfde handdoek gebruiken als de handdoek waar dat baby'tje in gewikkeld was.

Ella: Ja, ja. Ik heb een handdoek gepakt en die baby daar ingewikkeld.

Mama Ella: Hoe zijt gij daar dan mee binnengewees of wat?

Brigitte: Dat is wel een serieus parkour, hè. Eerst naar de containers en dan naar hier voor de handdoek te pakken en dan naar de buurvrouw voor het baby'tje af te geven? Toch?

Eric: Der klopt iets niet aan u verhaal, meisje.

Brigitte: Eric. (Zegt dit op een waarschuwendende toon).

Eric (Kwaad): Ja maar dat klopt toch niet, er is nergens een kartonnen doos te vinden en ge hebt het zagezegd in een kartonnen doos gevonden, diene handdoek. Hoe komt ge nu opeens aan diene handdoek? En op de bewakingsbeelden zijt ge ook nergens te zien.

Brigitte: Eric (Waarschuwende toon)

Eric (Kwaad): Zo geraken we hier gene stap mee vooruit, hè, Brigitte.

Brigitte (Zachtaardig): Ella, der zijn bewakingscamera's gericht op die containers. We hebben die bewakingsbeelden bekeken, ge staat daar nergens op. Die baby lag niet in die container.

Ella: Ik heb die baby ook niet gevonden.

Brigitte: Ik denk dat ook niet. Gij hebt al heel lang, denk ik, een geheim met u meege dragen.

Ella: Dat is mijn baby. Ik ben bevallen.

Mama Ella: Ella, maar wat zegt gij nu? Maar kind toch.

Ella: Ik wou u dat wel zeggen, maar ik wist gewoon niet hoe en..

Mama Ella: Gij hebt daar negen maanden mee rond gelopen en ik wist van niets? Maar kind toch.

Ella: Ik wist niet wat ik moest doen hè, mama. Allee, ge werkt altijd zo hard en ik wou u daar niet mee belasten. Ik wou het kindje wel houden, maar toen was het uit met mijn lief en toen was het al te laat en ...

Mama Ella: Goh, meisje toch. Dat kinneke meer gaat het echt niet maken, echt niet. Allee, kom. We gaan wij voor hem zorgen.

Ella: Tis een meisje, tis een haar.

Brigitte: Ze ligt int ziekenhuis, tis oké met haar.

Mama Ella: Dan gaan we die direct halen, hè.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 03:49 Thema's: Verbale actie; zorg dragen
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tijdens het vertellen van het verhaal wordt er vooral ingezoomd op de gezichten van de vrouwelijke personages om de emoties weer te geven.</li><li>- Ruimte wordt volledig gebruikt om duidelijk weer te geven naar wat we moeten kijken.</li></ul>
Narratief	PLOT: Een conciërge van een gebouw komt een baby afgeven op het politiebureau. De baby is gevonden door een van de bewoonsters in een container achter het gebouw.  <ul style="list-style-type: none"><li>- Verschil tussen de verbale communicatie is duidelijk. De mannelijke agent is opgesmeten en het gaat niet snel genoeg volgens hem. Hij wil antwoorden en zal daardoor agressief reageren.</li><li>- De vrouwelijke agent troost het meisje, maar kan ondertussen ook Eric kalmeren door één blik. Ze blijft de hele tijd kalm en laat het meisje haar verhaal doen.</li><li>- Daarnaast zit ze wel nog in met het kindje en reageert ze op een ironische manier als de moeder van Ella erbij komt.</li><li>- Door het zorgende gedrag van Brigitte en de warmte in haar stem kan ze ervoor zorgen dat het meisje de waarheid zegt.</li></ul>

(10133)

Eric: Maar dat is wel zwaar, negen maanden dat verzwijgen.

Brigitte: Ja, dat kan hè. Tegenwoordig die tieners die zijn heel leeps en die bedenken vanalles voor dat te verstoppen.

Allee, van die lange slobbertruien enzo ge ziet dat allemaal niet meer.

Eric: Maar allee, negen maanden ge moet dat toch zien.



Brigitte: Maar die zijn in hun puberteit, dat heel lichaam verandert constant.

Eric: Goh, man man man.

Brigitte: Straf. Oké, we gaan mee naar het ziekenhuis.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:25 Thema's: Moederinstinct/zorg dragen
Narratief	PLOT: Een conciërge van een gebouw komt een baby afgeven op het politiebureau. De baby is gevonden door een van de bewoonsters in een container achter het gebouw.  - Brigitte is zelf moeder en maakt dit ook duidelijk door haar verwoordingen aan Eric. Zij legt hem uit hoe alles ineenzit. Daardoor kan men ook afleiden dat haar kinderen in de pubertijd zitten.

**(10203)**

Floor: Wat ist?

Femke: Der hangt echt iets op u gezicht.

Floor: Oe, der hangt iets op mijn gezicht, waar hangt er iets op mijn gezicht?

Femke: Eih, hier zo.

Floor: Waar? Ja ma loop ik heel den dag al zo rond? Meent ge dees nu?

(Femke lacht)

Femke: Ja, maar ik zie da nu ook maar pas.

Floor: maar haalt dat deraf. Femke, haalt dat van mijn gezicht.

Femke: Gij gelooft ook alles, hè.

Floor: Jongen!! Au, dat was mijn eigen hand. Mij zo beetnemen. Gij vindt dat echt grappig hè.

(Femke haar gsm gaat)

Femke: Oei, de chef.

Femke (Aan telefoon): Met Femke Van Acker. Ah dag chef. Ja, oké, jow. Hallo? Ma enfin.

Floor: wadde?

Femke: Ja we moeten naar het gemeentehuis zo snel mogelijk, maar meer weet ik ook niet.

Floor: Het gemeentehuis?

Femke: Weet gij de weg? De commissaris die klonk heel ernstig aan de telefoon, we moeten zo snel mogelijk naar het gemeentehuis komen, maar verder weten we ook niet veel. Al een chance, dat we hier vrij dicht bij zijn, want het kon precies niet snel genoeg gaan.

Toch wel een schoon gemeentehuis.

Floor: Het zal wel zijn.

Femke: Ik zien hier precies niet veel bougeren.

Floor: Ah, daar staan ze.

Femke: Ah, aan de trappen. Goh, die twee.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:39 Thema's: Beauty/schoonheid

Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Floor is ook altijd opgemaakt en ziet er altijd op en top vrouwelijk uit, ook in haar mannelijk uniform. Terwijl het duidelijk is dat Femke hier minder met inzit.</li> <li>- Tijdens de reactie van Floor wordt er ingezoomd op haar gezicht.</li> </ul>
Narratief	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Floor zit echt in met hoe ze eruitziet en wil duidelijk niet 'uitgelachen' worden</li> <li>- Femke gedraagt zich als een man door grapjes uit te halen met haar collega. Daarnaast stelt ze haar collega ook in vraag door te vragen of ze de weg wel weet. Aangezien Floor chauffeur is zal ze de weg naar het gemeentehuis wel weten, daar gaan we toch van uit.</li> </ul>

**(10204)**

Roger: Ik moest hier bij de burgemeester zijn want we hebben straks een zeer, zeer belangrijke meeting.

Burgemeester: We hebben hier allemaal geen tijd voor. Ik moet inderdaad naar een heel, heel belangrijke meeting en daarna zitten we met een vergadering met de burgemeester van Parijs en de pers gaat daar zijn, dus .. Het komt erop neer, mijne auto is weg. Hij is gestolen.

Floor: Oeh, en hoe kan dat gebeurd zijn?

Burgemeester: Dat ik het niet weet, ik ben hier vanmorgen om negen uur aangekomen en om halftwaalf willen wij dan vertrekken en hij is weg.

Roger: En om halfelf dan ben ik toegekomen, dan stond hij er wel, want ik heb mij naast de auto van de burgemeester geparkeerd, dus de auto stond rechts van mijne wagen.

Femke: Hebt gij u autosleutels nog?

Burgemeester: Die zitten gewoon in mijn handtas.

Roger: Bon, mannekes ik zou mij graag met die zaak persoonlijk bezighouden, dat verstaat ge, ik heb naar Patrick alle... (Wordt onderbroken)

Burgemeester: Roger, u mensen zijn capabel genoeg, wij moeten vertrekken.

Roger: Ja, ja burgemeester ik kom. Dus de beelden van de bewakingsbeelden die zijn klaar...

Burgemeester: Roger! We hebben hier echt geen tijd voor.

Roger: Ja burgemeester, ik kom, ik kom. Dus bekijkt dat, Patrick heeft ook alle gegevens. En hou mij op de hoogte, want ik moet echt weg.

Floor: Oké, succes hè.

(Femke en Floor lachen)

Femke: Allee, vooruit.

Floor: Dus de commissaris moet eigenlijk de chauffeur spelen van de burgemeester vandaag?

Femke: Hij doet hij dat goed.

<b>ANALYSE</b>	
Algemeen	Duur: 01:34 Thema's: Mannelijkheid in vraag
Narratief	<p>PLOT: De auto van de burgemeester werd gestolen vanop de parking van het gemeentehuis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Commissaris legt de nadruk op het feit dat hij belangrijk is aangezien ze naar een heel belangrijke meeting moeten.</li> <li>- Mannelijkheid wordt in vraag gesteld doordat de burgemeester, een vrouw, Roger constant onderbreekt en hem opjaagt, waar Roger ook naar luistert.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Floor gedraagt zich als het naïeve meisje (stereotiep) -&gt; 'Hoe kan dat gebeurd zijn'</li> <li>- Seksistische taal: mannekes</li> </ul>
--	--

**(10219)**

Floor: Hallo, goeiedag. En chef, interessant boekske.

Roger: Ik versta niet hoe vrouwen dat uithouden bij ne kapper. Wachten, wachten, wachten. Ik had mij beter ne dag congé gepakt.

(Floor en Femke lachen)

Femke: Ja chef ge moet er iets voor over hebben. (En komt aan haar haar)

Roger: Allee, wat wast er nu zo dringend?

Femke: Dus we hebben die beelden bekeken en die dieven zijn er inderdaad op te zien, maar er is iets heel vreemd. Wij snappen het niet goed, dus we dachten misschien dat gij eens kunt kijken.

Roger: Ik heb toch niets anders te doen.

Floor: Hier se, dat zijn die twee mannen he. Ziet ge het?

Femke: En die gaan daar dus gewoon in. Zonder iets.

Roger: Man, man, man.

Femke: En voilà, hier. Die rijden ermee weg.

Roger: Ik heb dat nog nooit gezien.

Femke: Floor heeft wel gezien dat die een bakske vasthadden, maar we weten niet wat dat is en...

Roger: Mannekes, ik stel voor dat we die beelden ne keer, draait die terug, dat we dat aan de burgemeester gaan vragen. Dat die misschien... misschien kent ze iemand, hè

Floor: Ah zo bedoelde.

Burgemeester: Is er goed nieuws?

Roger: Mevrouw de burgemeester, we hebben bewakingsbeelden van het gemeentehuis en daarop zijn toch wel een aantal interessante dingen te zien.

Femke: Ge moet maar eens kijken.

Floor: Dus dat zijn die mannen hier, zie. Die twee

Femke: En die stappen dus gewoon in uwe auto zonder iets te doen.

Burgemeester: Ja, maar ik ken die.

Roger: Wat, die rechtse?

Burgemeester: Ja, ja dat is Gino. Gino, van mijn vaste garage van Uytvanck.

Roger: Garage van Uytvacnck zegt u?

Femke: Dat is straf.

Roger (Via radio): Commissaris Berckmans voor dispatch alstublieft. Bon, stuur ne keer een ploeg naar garage van Uytvanck en laat daar ne werknemer, ne zeker Gino oppakken op verdenking van diefstal en brengt die naar het kantoor. Oké?

Bon, mannekes, ga naar het kantoor. Mevrouw de Burgemeester, ik stel voor dat ik met mijn mensen mee naar het kantoor ga, als u klaar bent, dan belt u mij en dan kom ik u onmiddellijk halen.

(Burgemeester schudt haar hoofd)

Burgemeester: Gij ga gij mij hier niet alleen laten, die kunnen dat perfect alleen.

(Femke en Floor lachen)

Roger: Oké. Mannekes, ge ziet dat ik hier onmisbaar ben, ga al naar het kantoor en moest er iets zijn.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:17 Thema's: Mannelijkheid in vraag; beauty
Narratief	PLOT: De auto van de burgemeester werd gestolen vanop de parking van het gemeentehuis. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roger moet wachten bij de kapper. Stelt de vrouwelijke idealen in vraag.</li> <li>- Seksistische taal: mannekes</li> <li>- Wordt teruggefloten door de burgemeester-&gt; De vrouwen kunnen het zelf oplossen (Feministische taal, de burgemeester zegt dat de vrouwelijke agenten het perfect alleen kunnen.</li> <li>- Dekt zichzelf in door te zeggen dat hij onmisbaar is.</li> </ul>
Cinematografie	- 'Ge moet er iets voorover hebben' -> inzoomen op Femke terwijl ze aan haar haar komt.

**(10305)**

Tineke: Wat zijt gij nu aant doen?

Koen: Aant zien of die batterij nog, ah voilà.

Tineke: Hebt gij nu weer aan mijne stoel gezeten?

Koen: Nee, nee.

Tineke: Jawel, ziet mij nu zitten. Dat gaat toch niet.

Koen: Ja, tis dus nog goed hè. (Is nog steeds bezig met zijn zaklamp) Wat ist met uwe stoel?

Tineke: Awel zie.

Koen: Zet u vooruit ne keer.

Tineke: Maar dat gaat niet.

Koen: Jawel, dat ga wel, ge moet aan dat dingske. Goh mannekes. Dat is ne stoel, hè. Naar voren. Ge moet leunen tegen dat dingen. Zo, ja voilà. Nee, ma goh, jongen (lacht). Zet u wat vanachter. Voilà, zo is goed?

Tineke: Ja, zo is goed.

Koen: Voilà, ge zit weer vast.

Tineke: Ma hij is terug naar voor gekomen.

Koen: Ma ge kunt een beetje...

Tineke: Een beetje meer naar achter Koen.

Koen: Zo. Goed?

Tineke: Ja. Dat is goed. Zijt ge klaar?

Koen: Ja, ja

Tineke: Met u pillamp.

Koen: Dat is lang geleden, een nachteken.

Tineke: Dat is al efkes geleden, inderdaad.

Koen: ik had gezien dat die pillen plat was.

(Er wordt gebeld aan de deur)

Tineke: Meneer Pastoor. Meneer Pastoor, kom binnen. Ge weet de weg, hè.

Koen: Kom maar door, zenne.

Pastoor: Goeiendag.

Tineke: Hallo. Zet u, zet u.

Koen: Hallo, meneer Pastoor. (Maakt een godsdienstig teken, waarna er wordt ingezoomd op Tineke om haar te zien lachen)

Pastoor: Allee, voilà zeg.

Koen: Zo laat op de baan nog?

Pastoor: Ja, ik ben juist nog efkes naar het kerkhof geweest, een wandelingske maken. Ik doe dat dikwijls, 's avonds, overdag heb ik weinig tijd en dan ga ik 's avonds efkes. Maar ik heb daar heel rare geluiden gehoord.

Koen: Op het kerkhof?

(Koen schrikt en kijkt meteen naar Tineke)

Pastoor: Op het kerkhof. En het leek alsof dat er iemand rondstapte. Het was donker dus ik zag natuurlijk niks. Ik heb goed gekeken.

Koen: Ik heb een lamp.

Pastoor: Maar, het deed me er aan denken, onlangs al een paar keer mensen gezegd hadden dat er, dat ze op het kerkhof dingen horen. Ik dacht, ja, dat kan niet, maar ik heb het nu zelf gehoord. En onlangs was er iemand die zei dat die precies een mondharmonica hoorde spelen ofzo.

Tineke: Ja maar, allee.

Pastoor: Ik heb dat niet gehoord.

Tineke: Maar hebben we het dan over geluidsoverlast, of?

Koen: Van ne mondharmonica? (Ironisch)

Tineke: Daarmee dat ik het vraag.

Pastoor: Maar het kerkhof is 's avonds in principe gesloten, want ik heb de sleutel, dus het is een beetje raar dat ik daar precies niet alleen was.

Tineke: En alleen 's nachts dan?

Pastoor: Ja blijkbaar 's avonds.

Tineke: Dan gaan we daar eens langs hè. We moeten toch de baan op, dan kunnen wij daar efkes langs.

Koen: Is het open nu? Kunnen wij daar?

Pastoor: Nee, ik zal u de sleutel geven.

Tineke: Is het nu afgesloten?

Pastoor: Ik heb het afgesloten ja. Alstublieft.

Koen: Ja, maar ik vind dat maar vies, hè. Op een kerkhof.

(Tineke lacht met hem)

Koen: Ja, we zullen eens gaan zien.

Pastoor: Awel, ja heel fijn.

Tineke: Ja we gaan efkes langs, we gaan toch de baan op nu.

Pastoor: Goed, dan ga ik naar huis.

Koen: Ja, oké, dank u wel.

Tineke: Slaapwel.

Pastoor: Ja, en gooi de sleutel maar in de brievenbus.

Koen: In de bus gewoon steken?

Pastoor: Ja.

Tineke: Oké, dat doen we. Als er iets is laten we het u weten, hè.

Pastoor: Ja. Bel maar. Tot ziens.

Tineke: Daaag.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:53 Thema's: Mannelijkheid in vraag
Narratief	PLOT: Er kwamen al verschillende klachten binnen van geluidsoverlast op het kerkhof 's avonds. Tineke en Koen gaan op onderzoek. - Tineke heeft de hulp nodig van Koen om haar stoel goed te zetten. (Stereotiep -> vrouw in nood)

	- De mannelijkheid staat in vraag doordat hij twee keer een uiting maakt van angst. (Terwijl moest het stereotypisch zijn zou het omgekeerd zijn)
Cinematografie	- Er wordt een komische noot geplakt doordat Koen een katholiek teken doet waar er op ingezoomd wordt. - Opnieuw is er die bevestiging die hij zoekt bij Tineke.

**(10314)**

Koen: Ik ga wel een lampeke.

Tineke: ik hoor niets.

Koen: Ja, ik ook niet, dat is hier redelijk stillekes. Dat is normaal op een kerkhof, hè.

Tineke: Dat is hier groot ook. Dat is toch een klein beetje grillig, hoor.

Koen: Een klein beetje, dat is volledig grillig. Ik vind dat niet geestig. (Kijkt met argwaan rond hem) Ziet dat hier af.

Tineke: Oh man.

Koen: Ik heb alleszins goed nieuws voor u, Tineke.

Tineke: Wadde?

Koen: Als het dringend is, het sanitair. (Lachen) Hoort gij nu iets? Ik hoor toch niks.

Tineke: Ja als gij zo roept, dan hoor ik zeker niks.

Koen: Ge kunt hier blijven rondlopen. Daar, op dat bankske gaan we ons efkes zetten, als ge dat goed vindt en luisteren.

Tineke: Ja Koen, ik vind dat een goed plan. Maar als gij uwe teut niet houdt, valt er weinig te luisteren.

Koen: Dat is niet van mijne mond te houden, we moeten toch kunnen weten.

Tineke: Dat was recht in mijn gezicht.

Koen: Ah oei, ja sorry. (Houdt zijn hand voor de lamp) Ik kan eigenlijk gewoon die lamp wegdoen.

Tineke: Warm is dees ook niet.

Koen: Zitten wij hier int midden van de nacht op een kerkhof, zeg alstublieft. Ge moet toch iets horen normaal gezien?

Tineke: Koen!

Koen: Wat?

Tineke: Ik hoor alleen maar u.

Koen: Ja, nee, ge moet een mondharmonica horen dat ist probleem. Dat horen we niet.

Tineke: En hoe wilt gij iets horen als gij nonstop aant kletsen zijt?

Koen: Ah ja. Ik wou zeggen, ge weet toch hoe ne mondharmonica klinkt. (Maakt een geluidje na)

Tineke: Dat is een valse viool, wat dat ge nu doet.

Koen: Ja maar dan met ne harmonica hè.

(Er komt geluid van achter hen, ze schrikken beiden)

Tineke: Wat is dat?

Koen: Dat kwam van ginder.

Tineke: Wat was dat?

Koen: Dat weet ik niet, wat dat het was weet ik niet. Was dat een harmonica?

Tineke: Nee jongen dat was geen harmonica.

Koen: Kom we gaan zien he jong.

(Tineke neemt zijn arm vast)

Koen: Ah nee, na durft ze niet meer. Kom allee jong zeg.

Tineke: Nee, nee

Koen: Wat?

Tineke: Gij loopt half voor mij

Koen: Alstublieft.

Tineke: Gij hebt de pillamp vast.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:54 Thema's: Mannelijkheid in vraag
Narratief	PLOT: De auto van de burgemeester werd gestolen vanop de parking van het gemeentehuis. <ul style="list-style-type: none"><li>- Koen heeft angst. -&gt; hij spreekt ook veel te veel (Stereotiep voor een vrouw) waardoor Tineke ook niks anders kan horen.</li><li>- Koen hangt de flauwe plezante uit.</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Close up van Tineke die de arm van Koen vastpakt -&gt; vrouw in nood</li><li>- Het schrikken van beiden wordt ook via een close-up in beeld gebracht waardoor duidelijk wordt dat ze beiden evenveel schrik hebben.</li></ul>

**(10324)**

(In de verte horen ze een mondharmonica)

Koen: Allee, ik hoor dat nu wel toch.

Tineke: Daar is echt iemand aan het spelen.

Koen: Kijk. Daar. Daar zit iemand of niet?

Tineke: Ma hoort jong, hoe schoon is dat?

Koen: Gaan we er naartoe?

Tineke: Wacht efkes. Dag meneer. Goeienavond. Allee, goeienacht.

Koen: Wat zijn we aan het doen?

Meneer: Awel, mijn dochtertje is twee weken geleden overleden. Ze was altijd bang int donker. Als ik dan op mijn mondharmonica speelde werd ze rustig. Dus sinds dat ze gestorven is kom ik nog elke dag een liedje spelen voor haar. (Er wordt ingezoomd op het gezicht van Koen en Tineke)

Tineke: Oké. Dat spijt ons enorm voor dat. Dat is heel erg.

(Tineke kijkt steeds naar Koen voor steun)

Tineke: Het enige punt is eigenlijk, ge hebt wat mensen ongerust gemaakt met zo te spelen.

Meneer: Oei, sorry.

Tineke: Tis, allee, midden in de nacht. Normaal gezien is de poort ook toe, dus.

Meneer: Ze was enkel bang 's avonds, dus, na zonsondergang. Ik had beloofd om elke avond te komen.

Koen: Kunt ge niet vragen aan meneer pastoor om... (Kijkt naar Tineke)

Tineke: Misschien kan diene iets regelen. Als hij de situatie kent, dat hem de poort wat langer openlaat als het donker is ofzo.

Koen: Of dat ge met wat mensen kunt samenkomen, afspreken om een wake te houden, of hoe zeggen ze dat? Want hetgeen wat ge doet is heel mooi, en misschien dat dat nog wel mensen aanspreekt om dat te doen. Ja, dan vertrekken we.

Meneer: Mag ik mijn liedje nog af maken nu?

(Koen kijkt naar Tineke)

Tineke: Tuurlijk. Neem contact op met meneer Pastoor.

Meneer: Zal ik doen.

Koen: Sterkte, hè.

Meneer: Dank u wel.

Tineke: Veel sterkte meneer.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:21 Thema's: Moederinstinct/zorg dragen
Narratief	PLOT: De auto van de burgemeester werd gestolen vanop de parking van het gemeentehuis. Na het valse alarm van het gebalk van een ezel horen ze nu wel de mondharmonica. - Veel medeleven bij beiden
Cinematografie	- Koen zoekt steun bij Tineke met het oogcontact dat hij maakt. Hij laat haar ook de beslissing nemen, toont opnieuw het respect.

**(10426)**

Brigitte: Dat is toch een afschuwelijke dood.

(Brigitte wordt gebeld)

Ah dat is Fleur.

Brigitte (aan de telefoon): Ja meisje. Oei, ja wacht. Ja ik kom af hoor. Ik ben sebiet daar. Oké, tot zo.

Brigitte: Zeg, jongens. Ja ik ga naar huis voor dat heel het straat denkt dat wij die luizen overal gaan verspreiden.

Wetsdokter: Brigitte, luizen hebben echt niets te maken met hygiëne.

Brigitte: nee dat weet ik.

Wetsdokter: Echt in tegendeel. Luizen gaan makkelijker bij iemand gaan met proper haar.

Brigitte: Ja, ja maar ge weet hoe de mensen babbelen.

Eric: Ja, maar hou ze toch maar daar, want ik krijg nu al jeuk.

Brigitte: Goh, jongens toch. Bye bye.

Wetsdokter: Ja succes.

Brigitte: Gij handelt dat met diene ijsventer af.

Eric: Jaja, zeker en vast.

Wetsdokter: Zeg zou dat storen moest ik hier straks efkes blijven voor dat gesprek met diene uitbater?

Eric: Ja, ik zal ik zeggen dat gij mijne adviseur zijt ofzo.

Wetsdokter: Ja, oké.

Eric: Dat is wel goed.

Wetsdokter: Ik ben echt wel benieuwd naar zijne uitleg.

Eric: Gaat efkes zitten.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:59 Thema's: Moederinstinct
Narratief	PLOT: Een twintig jarig meisje overleed nadat ze een ijsje at dat overgoten was met vloeibare stikstof. Een nieuwe rage. Brigitte en Eric nodigden de baas van het ijssalon uit. - Brigitte springt meteen als haar kinderen bellen. -> duidelijk dat haar kinderen op de eerste plaats staan.



	- Eric gaat hier minder tactisch mee om en zegt meteen dat luizen vies zien -> kan wel duiden dat hij geen kinderen heeft en dus ook geen ervaring met zo'n zaken.
--	--

**(10505)**

Tineke: Goh, heerlijk weertje dit.

Koen: Gij had gebeld?

Chauffeur: Goeiemorgen.

Koen: Hallo

Chauffeur: Ik heb hier iets voor. Der zit een kind in de laadruimte van mijne vrachtwagen.

(Inzoomen op gezicht Tineke)

Ik ben der niet goed van.

Tineke: Een kind?

Chauffeur: een kind, ja.

Koen: Dat is een klein, een kind?

Chauffeur: Ik zen der niet goed van.

Koen: Kunt ge dat ne keer laten zien? Dat is uwe camion?

Chauffeur: Dat is mijne camion, ja.

Tineke: Kan dit ook open, meneer?

Chauffeur: Dat kan ook open, ja.

Tineke: Ja, dank u.

Koen: En waar zit diene?

(Koen laat Tineke voor)

Chauffeur: Ze zit vanachter ergens.

Koen: Oké, blijft gij hier anders?

Tineke: Ja, die zit, ja, die zit hier. Awel, wat doet gij hier?

Koen: Dag juffrouw.

Tineke: Hela, wie zijt gij?

Koen: Ah, die versta misschien geen Nederlands. 'Wie are you?' 'Who are you?'

Tineke: Zeg, wat doet gij hier?

Koen: Engels! 'What are you hier doing?' 'Here in de dingen?' Meneer hebt gij een idee wanneer die in uwe camion geraakt is?

Chauffeur: Nee, ik heb er geen idee van, spijtig genoeg. Ik zit er wel mee.

Tineke: Zeg, wij zijn hier om u te helpen. Ge moet van ons gene schrik hebben. Hoe zijt gij hier geraakt in de camionette?

Koen: Ze verstaat het niet. 'How are you in de camion geraakt?'

Betty: Ik spreek geen Engels.

(Tineke begint te lachen)

Koen: Ah you don't speak.

Tineke: Ze spreekt gewoon Vlaams. Gij spreekt Vlaams, hè? Hoe is uwe naam?

Betty: Betty

Tineke: Betty, en hoe oud zijt gij?

Betty: Tien jaar.

Tineke: Wat doet gij hier Betty?

Betty: Ik wou eigenlijk naar mijn oma gaan, omdat het daar veel leuker is dan thuis, maar zij woont in Sint-Pieters-Leeuw en ik had op deze vrachtwagen gelezen dat die naar Sint-Pieters-leeuw ging, dus ja dan ben ik er stiekem in gekropen, om dan zo bij mijn oma te geraken.

Tineke: Dat is heel slim van u dat gij dat gelezen hebt op de vrachtwagen, maar ja het is niet zo veilig hè wat dat ge doet. Want ge zit zomaar los in ne camion en als diene meneer zo ne keer kei hard moet remmen, dan vallen die dozen op u, want ge hebt gene gordel aan, ge hebt gene stoel om in te zitten. Dan kunt ge gewond geraken, hè.

Betty: Ja

Tineke: Zeg, en de mama enzo weten die dat gij zomaar in ne camion zit? Nee zeker.

Betty: Nee.

Tineke: Nee, die weten niet waar gij zijt.

Betty: Nee

Tineke: Dan gaan wij toch eens tot bij u thuis gaan denk ik.

Koen: Waar woon jij Betty?

Betty: Tulpenlaan, nummer 49.

Koen: Tulpenlaan 49. Wat zou jij ervan denken om met ons ne keer mee te rijden? En dan niet meer met diene camion en die gevaarlijke dozen, maar met de politieauto. Wat denkt ge?

Betty: Oké.

Tineke: Dat gaat warmer en comfortabeler zijn ook, hè. Gaat gij mee? Allee kom. Hoppa.

Koen: Allee, ga maar gewoon naar buiten.

Tineke: Gaat dat, niet vallen, hè. Dan moogt gij mee met ons, kom maar. We gaan ervoor zorgen, hè meneer. (Tineke legt haar arm beschermend rond Betty)

Koen: We gaan ze thuisbrengen. Bedankt om te bellen.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 03:10 Thema's: Moederinstinct; mannelijkheid in vraag
Narratief	PLOT: Betty reed mee in de laadruimte van een camion omdat ze liever bij haar oma zou zijn. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tineke houdt zich meteen bezig met het meisje.</li> <li>- Koen haalt weeral de flauwe plezante uit -&gt; misschien ook om het meisje te doen lachen.</li> <li>- Om met het meisje te communiceren begint Koen meteen over zijn 'stoere' mannenjob en over de politieauto. (stereotiep voor kinderen dat ze een politieauto leuk vinden)</li> </ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beide agenten gaan meteen op hun hurken zitten bij het meisje, zodat ze op dezelfde golflengte zitten en dus niet 'boven' het meisje staan.</li> <li>- Inzoomen op Tineke die fysiek contact maakt met Betty.</li> </ul>

(10507)

Koen: Lukt dat?

Tineke: Dat lukt. Zet u maar, schat. Doet gij uwe gordel aan.

Koen: Allee, naar de Tulpenlaan.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:11 Thema's: Mannelijkheid in vraag; zorg dragen

(10509)

Robin: Tom! Ik zie niet direct iemand. Tom, ik ga voelen aan de klink.

Tom: Dat is goed.

Robin: Pas op met u wapen. Dat is op slot. Dit ook. Hier is niemand niet.

Tom: En? Zou die nu weg zijn of wat?

Robin: Ik weet het niet, Tom, hier is hij alleszins niet. Maar het is hem wel, hè? Dat klopt he.

Tom: Wat gaan we nu doen? Ons ginder opstellen of wat?

Robin: Ja we gaan bij de wagen en zetten ons eigen daarachter, dan kunnen we een beetje int oog houden, hè. Tom, pakt gij die megafoon?

Tom: Ja, ça va.

Robin: allee, waar hebt ge diene gestoken?

Tom: Hier vanachter.

Robin: Hebt ge hem?

Tom: Ja.

Robin: Allee jong waar blijft diene? Daar komt iemand af.

Tom: Wat is dat?

Robin: Hey, wat is dat? Daar komt toch iemand af? Tom, diene moet daar weg. Tom, doet teken dat diene weg moet. (Tom maakt gebaren, maar de man ziet het niet)

Robin: Als er nu iets gebeurt kunnen we niet tussenkomen, hè. Ziet diene dat nu niet. Meneer, ga weg. Ga weg. Rijdt die gewoon door?

Meneer: Wat is er hier aan de hand? Wat ist probleem?

Robin: Meneer, der is geen probleem, der is niks aan de hand, meneer. Wilt ge alstublieft doorrijden, dank u.

Meneer: Ja maar dat is hier wel mijn straat, hè.

Robin: Meneer, gewoon doorrijden. Der is niks aan de hand.

Meneer: Ja maar ik woon hier wel.

Robin: Rijdt gewoon door.

Tom: Robin

Robin: Wat? (Geirriteerd)

Tom: Dat is diene ginder.

Robin: Meneer blijven staan! Blijven staan! Wapens zijn op u gericht. Laat die zak vallen!

Tom: Armen gespreid. Handpalmen naar voor. En stap naar voor. Blijven staan. Gezicht richting voertuig. Stap naar voor.

Robin: Rustig stappen, meneer. Tegen het voertuig heeft mijne collega gezegd. Handpalmen naar hier.

Verdachte: Ik heb ik niets misdaan.

Tom: Meneer, rustig blijven.

Robin: Niets misdaan, dat zeggen ze allemaal.

Verdachte: Wat zoekt gij?

Robin: Wat zoeken wij? Ik denk dat ge goed genoeg weet meneer wat we zoeken.

Verdachte: Ik ga ik al mijn medewerking geven.

Robin: Of hebben ze u toevallig niet zien lopen int straat met een wapen? Dat waart gij niet zeker? (Ironisch)

Verdachte: Een wapen?

Tom: Ja een wapen ja.

Robin: Kom meneer, ge moet niet doen alsof ge van niks weet. Wat is dat hier? Portefeuille.

Tom: en?

Robin: Neeje.

Tom: Wadde? Ge moet azo niet lachen hè man.

Robin: Waar is dat wapen?

Verdachte: Welk wapen? Ik heb ik geen wapen.

Tom: Zeg Robin, zou dat in die boodschappentas zitten?

Robin: Ik gaan kijken. Kom zet u maar tegen het wagentje.

Verdachte: Wat is dat nu?

Tom: Gewoon blijven staan meneer.

Robin: Ja, suiker, melk, nog suiker. Oei, kapotte eiers.

Verdachte: Dat meent ge toch niet, meneer, die kapot.

Robin: Meneer, rustig.

Verdachte: Ma ho, en wie gaat er mijn eieren vergoeden?

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 03:23 Thema's: Verbale actie man
Narratief	PLOT: Een man zou gespot zijn met een vuurwapen. Robin en Tom vinden de wagen van de man en wachten hem op. <ul style="list-style-type: none"><li>- Robin en Tom hebben duidelijk minder geduld dan hun vrouwelijke collega's en willen de man die langskomt zo snel mogelijk weg.</li><li>- Doordat ze al geïrriteerd zijn reageren ze nog ambetanter als ze de man kunnen arresteren. Ze luisteren niet naar wat hij zegt en zijn hardhandig, zowel in hun fysieke als verbale actie.</li></ul>

**(10510)**

Robin: De man draagt geen wapen bij zich, hij loopt erbij alsof hij van de winkel rustig terugkomt. Nu zijn irritante houding alleen al, dat staat mij niet aan. En diene smile op zijn gezicht, dan merkt ge gewoon dat hij al meerdere malen aangehouden is. Nu onze getuigen waren formeel en hadden duidelijk deze man herkend en hij was gesignaleerd met een verdacht wapen op zak.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:14 Thema's: Verbale actie

**(10518)**

Tineke: Zullen wij eens aanbellen en zien of dat de mama thuis is.

Betty: dat is niet nodig, ik heb zelf de sleutel.

Tineke: Ah, ge hebt zelf ne sleutel. Ah, dat is ook goed. Dat is gemakkelijk, hè.

Koen: Het zal wel zijn.

Tineke: Allee, ze. Gaat ons maar voor.

Koen: Dat marcheert niet. (Wil de lichten aansteken). Zou dat hier dan lukken? Zeg ik denk dat ullen lampen hier kapot zijn want dat werkt hier niet.

Betty: Ah maar onze elektriciteit werkt niet meer.

(Er wordt ingezoomd op gezicht van Tineke)

Tineke: Ga maar.

Koen: Den elektriek marcheert niet. Een beetje zot van kaarskes precies.

Betty: Ja, dat komt omdat we 's avonds niks kunnen zien.

Koen: Ah ja. En die emmers van wat is dat?

Tineke: Lekt dat hier?

Betty: Nee, maar der komt geen water meer uit de kraan, dus moet mama water bij de burens gaan halen.

Koen: Wacht, wacht. Dus ge hebt geen elektriciteit en ge hebt geen stromend water? (Hooft iets) Wie is daar?

Betty: Dat zal mijn mama wel zijn.

Tineke: Dag mevrouw.

Mama Betty: Betty, wat is er aan de hand?

Tineke: Wij komen eens efkes met Betty tot hier, ze had ne sleutel dus vandaar dat we zomaar binnenkomen, sorry daarvoor. We hebben Betty eigenlijk gevonden in de laadruimte van een vrachtwagen. Ze was onderweg naar haar oma in Sint-Pieters-Leeuw.

Mama Betty: Hoe kan dat nu? Ik dacht dat die hier verderop in ne speeltuin aant spelen was. Betty, anders moet ge efkes naar u kamer gaan schatteke. Ga wat spelen.

Koen: Zeg ne keer mevrouw wat is hier aan de hand, want dat is toch geen normale situatie niet?

Tineke: Heeft u problemen?

Mama Betty: Nee, ik heb helemaal geen problemen.

Koen: Geen problemen? Ge hebt blijkbaar geen elektriciteit, stromend water, dat moet ge al gaan halen bij de burenen. Allee, ik denk niet dat dat een normale situatie is om een kind op te voeden?

Mama Betty: Ik kies daar zelf voor. Is dat een probleem, is dat verboden?

Koen: Mevrouw, ge leeft precies of ge leeft 100 jaar geleden.

Mama Betty: Maar ik heb daarvoor gekozen. Ik leer ze opvoeden met weinig comfort. Daar wordt ze weerbaar van.

Koen: Het feit dat u dochter wegloupt staat die niet echt achter de keuze die gij maakt. Allee, die gij voor haar gemaakt hebt, eigenlijk.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:31 Thema's: Moederinstinct/zorg dragen
Narratief	PLOT: Betty reed mee in de laadruimte van een camion omdat ze liever bij haar oma zou zijn. <ul style="list-style-type: none"><li>- Koen zoekt opnieuw steun van Tineke door haar steeds aan te kijken.</li><li>- Tineke excuseert zich voor het zomaar binnenvallen. Haar toon verandert wel als ze begint over de situatie waar ze in leven. Tineke probeert nog op een normale manier over de situatie te praten, terwijl Koen niet rond de pot draait en het op de man af zegt. (Het feit dat u dochter wegloupt..)</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Eens Betty haar situatie meegeeft wordt er een close-up gemaakt van Tineke om haar reactie af te lezen.</li></ul>

### (10706)

Koen: Wacht, hè.

Tineke: Wat zijt ge aant doen?

Koen: Awel, ik doen altijd zo mee met de tombola van de minivoetbal en ik heb nu juist diene link gekregen om te zien of ge wint.

Tineke: En hebt ge iets gewonnen?

Koen: Ik ben aant zien. 9. 629. 29629, hiere. (Lacht) Nummer 1, dus 1 dat is den eerste prijs. 29629, dat is mijn lotje. Wagen, hupla. Ziet ge mij al bollen in ne nieuwe auto. Ik heb ne auto gewonnen. Ge moogt meerijden, ge moogt meerijden.

Tineke: Allee, merci.

Koen: Ik zal a ne keer komen halen. Allee zot, ik win nooit iets, ik heb gewoon ne auto gewonnen.

(Tineke lacht)

Koen: Ik ga bellen.

Tineke: Ge hebt u lotje toch nog?

Koen: Ja, in mijn,... die zat in mijn...sportzak.

Tineke: Zegt niet dat ge dat kwijt zijt.

Koen: Ik ben aant peinzen. Ja, kwijt, ik kan niet direct weten waar dat het ligt.

Tineke: Laat mij raden, weet ge wat er gebeurd is. In u voetbalkabas, ge hebt dat in de was gestoken, hè.

Koen: Ja, ons mama heeft dat gewassen.

Tineke (Ironisch): Oh nee, u mama heeft het gedaan? Oh nee, Koen.

Koen: Ja maar dat maakt niet uit, gaan ze dat vandoen hebben, als ik zeg dat dat mijne nummer is dan is dat toch mijne nummer?

Tineke: Ah ja, kan ik toch ook gaan zeggen dat dat mijne nummer is, dan is diene auto van mij hè.

Koen: Gaan die mij niet geloven?

Tineke: Oh nee.

(Er wordt gebeld)

Tineke: Dat is wel dikke pech hebben.

Tineke (Via intercom): Hallo

Anneke (Via intercom): Hallo, Anneke Mathijssen.

Tineke (Via intercom): Ja, kom binnen.

Tineke: Ge moogt doorkomen. (Draait zich naar Koen) En houdt u in, hè.

Anneke: Goeiemorgen.

Tineke: Goeiemorgen.

Koen: Zet u.

Anneke: Dank u wel.

Koen: En uwe naam?

Anneke: Anneke Mathijssen.

Koen: Anneke? Hallo.

Anneke: Ik zou graag een mogelijke diefstal willen aanklagen.

Koen: Ah dat is goed, daarvoor zit ge hier goed.

(Inzoomen op gezicht Tineke omdat Koen aan het flirten is)

Tineke: Wat is er gestolen?

Anneke: Ik denk eigenlijk dat er een koerier is die mijn pakketjes, kleren die ik online heb besteld, achterhoudt voor mij.

Koen: Ah, ge besteld dingetjes op internet?

Anneke: Ja, kleren, schoenen.

Tineke: Oké, wacht eens efkes. Waarom denkt ge dat die koerierdienst dat achterhoudt?

Anneke: Ja ik krijg al een aantal keren mijn bestellingen gewoon niet meer aan.

Koen: En hebt ge al eens contact opgenomen met dat koerierbedrijf?

Anneke: Al een paar keer zelf. Zij beweren dan dat ze wel zijn aangekomen omdat er telkens een afleveringsbon afgetekend is. Maar ik heb die helemaal niet afgetekend. Voor hun is dat allemaal vanzelfsprekend, maar ja ik vind dat dus wel niet oké.

Tineke: Oké, maar dan heeft er iemand wel die leveringsbon getekend? Weet ge wie dat is? Hebben ze u ne naam gegeven?

Anneke: Ze zeiden dat het mijn buurvrouw was die die ondertekend heeft die bonnen omdat haar naam erop staat, maar ja mijn buurvrouw weet helemaal van niks, dus.

Koen: En hoe heet die?

Anneke: Mevrouw Vercammen.

Koen: Oké.

Tineke: Mevrouw Vercammen, oké.

Koen: En hebt ge die documentjes bij?

Anneke: Ja ik heb vanalles afgeprint, mailtjes,...

Koen: Ah, dat is heel goed. Dat is goed dat ge met wat documentatie komt, dat is goed gezien, dat is verstandig. (Opnieuw wordt er ingezoomd op Tineke)

Anneke: Ja van elke bestelling die ik niet heb ontvangen heb ik wel een mailtje bij. En ook de bevestiging dat het telkens is afgeleverd.

Koen: En mag ik ne keer kijken efkes?

Anneke: Jaja, tuurlijk hier.

Tineke: Mogen wij die dingen efkes bijhouden, mevrouw?

Anneke: Ja, absoluut

Koen: Dat is duidelijk ook allemaal. Dat is goed gedaan.

Tineke: We gaan er achteraan, ge moogt efkes u gegevens noteren.

Koen: Noteer eens efkes misschien. En uwe naam, Anneke dat weet ik, ik ben Koen trouwens. Misschien ook uwe gsm-nummer voor als wij..

Anneke: Ja. Ik zal het erbij zetten.

Tineke: U gegevens dus hè.

Koen: Awel, ja maarja. Telefoonnummero. En ik ga er alles aan doen om dat hier op te lossen, hè.

(Terug op Tineke) Om te weten, allee ik ga dat allemaal regelen.

Tineke: Ik?

Koen: Ik, ja awel wij, de politie.

Anneke: Dank u wel, dat is heel lief van jullie.

Tineke: Dat is ons job, hè. Voilà, dan zijt gij eigenlijk klaar. Wij contacteren u van zodra we iets meer weten, we gaan eerst eens zien wat we te weten kunnen komen. Maar hier zijt ge nu klaar. Dus ge moogt gewoon dezelfde weg gaan als ge gekomen zijt.

Koen: Ja, maar ik zal anders efkes meegaan, allee ge loopt hier rap verloren.

Tineke: (Ironisch) Ja dat is hier echt ne doolhof. Tis rechts, rechts.

Koen: Ga maar, Anneke. Alstublieft.

Anneke: Dank u wel.

Tineke (Via telefoon): Goeiemorgen, ben ik bij koerierbedrijf Jumbo express? Goeiemorgen, hoofdinspecteur Schilebeeckx, lokale politie. Ik had een vraagje in verband met een aantal leveringen bij jullie.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 04:45 Thema's: Beauty; mannelijkheid in vraag
Narratief	PLOT: Een vrouw komt aangifte doen van diefstal. Ze verdenkt de koerier dat die haar pakjes achterhoudt die ze online bestelt. <ul style="list-style-type: none"><li>- Koen flirt met Anneke -&gt; ik ga dat hier allemaal regelen (terwijl ze met twee zijn)</li><li>- Tineke weet al op voorhand dat hij gaat flirten en wijst hem hier meteen op.</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Opnieuw wordt er tijdens het flirten ingezoomd op Tineke om te kunnen aflezen hoe ze hierover denkt.</li></ul>

(10711)

Tineke: Ola, ik zijn aant smossen. Koffie.

Koen: Top, dank u.

Tineke: Ik heb hier gesmost.

Koen: Dat kan gene kwaad.  
 Tineke: Wat zijt ge aant doen?  
 Koen: Die verklaring aant uittyphen van die juffrouw, dat die dat nog kan...  
 Tineke: Zijt gij nu vrijwillig een verklaring aant uittyphen?  
 Koen: Vrijwillig? Dat is ons takenpakket, hè Tineke. Wat is dat nu?  
 (Tineke lacht)  
 ... wisten ze me te vertellen dat de bestelde goederen ...  
 Tineke: Oh my God, Koen, wat zijt gij ne uitslover jongen.  
 Koen: Nee, dat is standaard.  
 Tineke: Nee, dat is omdat gij Anneke ziet zitten, jongen.  
 (Koen kijkt Tineke eens raar aan)

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:40 Thema's: Beauty
Narratief	PLOT: Een vrouw komt aangifte doen van diefstal. Ze verdenkt de koerier dat die haar pakjes achterhoudt die ze online bestelt. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wijst Koen er opnieuw op dat hij aan het overdrijven is. En weet dat hij de dingen doet omdat hij Anneke een mooie vrouw vindt</li> <li>- Stereotiep mannelijke agent-&gt; voor een mooie vrouw doen we meer.</li> <li>- Koen doet alsof het niet zo is en doet alsof hij van niets weet.</li> </ul>

(10917)

Tineke: Hoe ist met den Barry?  
 Koen: (Kortaf) Goed, hè.  
 Tineke: Zijt ge nog gaan trainen? Want ge ging dat doen, hè.  
 Koen: Ja, vorige week.  
 Tineke: Koen, zijde gij nu kwaad?  
 Koen: Nee, ik ben ik niet kwaad.  
 Tineke: Nee amai.  
 Koen: Ik dacht gewoon, allee dat wij al wat kameraden waren ofzo, dat we met mekaar klaptten, maar blijkbaar is dat zo niet.  
 Tineke: Koen, dat is niet waar en dat weet ge goed genoeg.  
 Koen: Ja, maar dat is geen probleem, dan weet ik dat, dat is goed.  
 Tineke: Dat is duidelijk wel een probleem.  
 Koen: Ik vind dat gewoon heel jammer dat ik dat van onze commissaris moet horen en niet van u, zo simpel ist.  
 Tineke: Ja, hij wou het u zelf zeggen. En geeft toe, had ik het u verteld had ge me proberen om te praten.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:13 Thema's: Mannelijkheid in vraag
Narratief	PLOT: Tineke is al jaren de vaste partner van Koen. Nu wil ze deeltijds gaan werken omdat ze opnieuw wil studeren. De commissaris heeft net het nieuws aan Koen vertelt. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Koen is duidelijk kwaad op Tineke -&gt; Wordt zijn mannelijkheid in vraag gesteld? Hij vindt het erg dat ze het niet zelf heeft</li> </ul>



	verteld (Gaat in tegen de mannelijke stereotiepen dat ze macho zijn)
--	--

(11029)

Robin: Goed, zet ullen jongens. En houdt ullen kalm, voor te beginnen. Wie is Jens? Oké, dan zijde gij Vincent? Nu ik heb hier de papieren van jullie aanhouding, maar zowel Tom als ik waren aanwezig en we hebben eigenlijk alle feiten duidelijk zien gebeuren.

Vincent: Maar gast, gij weet helemaal niets, gij weet niet wat erachter zit.

Tom: Hey, kalm en beleefd blijven, hè. En zowel tegen mijn collega als tegen mij, ja, ça va?

Robin: Kijk hè Vincent de reden dat jullie aan diene kant van de tafel zitten is om jullie verhaal te kunnen doen, oké? Als gij dat op een kalme manier doet, kunnen we dat accepteren. Want we zijn heel benieuwd naar wat gullen te vertellen hebt.

Jens: Wat er gebeurd is hebben Sam en Jelle enkel aan hunzelf te danken.

Tom: Allee jongens, dertig tegen twee, zijn jullie niet beschaamd?

Robin: Maar wacht eens, diene Sam en Jelle zijn die twee dat gullen int ziekenhuis geslagen hebt, hè?

Vincent: Ja, maar die zochten problemen met mijn broer. Die kleineren hem, stelen zijn geld, zijn brooddoos weggooien, zo een dingen doet ge toch niet?

(Achtergrondmuziek verandert)

Robin: Dus eigenlijk werd u broer bedreigt en niet jullie twee?

Vincent: Ja.

Robin: Ja, Tom dat is wel een heel andere kant van het verhaal, hè. Want die twee gasten zeiden daarstraks tegen ons dat ze jullie helemaal niet kenden.

Vincent: Ja, ze stuurden sms'en naar hem van we gaan u afmaken, we gaan u kelen als een varken.

Jens: We wilden ze gewoon maar bang maken meer niet.

Tom: Dat is serieus gelukt, hè. Hebt gij die doodsangsten gezien in die hun gezicht?

Vincent: Mijn broer die is kei bang. Hij plast in zijn bed. Hij gaat niet meer naar school. Ik bedoel, ik wil hem gewoon verdedigen.

Jens: Het was ook totaal niet de bedoeling dat we met heel de klas gingen aanvallen. We gingen het gewoon onder ons doen, maar het is dus duidelijk geëscaleerd.

Robin: Dat kunt ge wel zeggen, ja.

Tom: Kijk, we kunnen niet anders dan sowieso de procureur opbellen, want dat is hier toch wel opzettelijke slagen en verwondingen, hè jongens.

Robin: Alleszins wat er nu gebeurd is, is dus niet de oplossing. Wat we wel kunnen doen is jullie kant van het verhaal toelichten aan de procureur om eventueel de omstandigheden te verzachten, dat ge niet aangehouden wordt, goed? Pakt gij die terug mee?

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:07 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Een groep jongeren vielen twee jongens aan en sloegen deze in het ziekenhuis. Tom en Robin konden ingrijpen voor het te laat was. Nu verhoren ze de twee aanstokers van de menigte. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Robin en Tom willen dat de jongens beschaafd blijven -&gt; Het zijn kinderen maar ze behandelen ze zoals alle andere arrestanten.</li> <li>- Eens ze hun verhaal horen veranderd hun houding ten opzichte van de twee jongens.</li> </ul>

Geluid	- De achtergrondmuziek verandert mee eens het hele verhaal duidelijk wordt (Veranderd eigenlijk mee met de houding van Robin en Tom)
--------	--

**(11125)**

Koen: Ziet ge dat, als ik dat hier zo houdt? Als ze thuis is, want ja. Moet ik ne keer kloppen?

Lotte: Goededag, mevrouw Olyslaeghers, we hebben goed nieuws, we hebben u portefeuille gevonden.

Koen: Ja, en de foto zit er ook nog in.

Mevrouw: Ja? Oei.

Koen: Ja, hij is nu wel wat,... Hij heeft int water wat gelegen. Dus dat is na wel.

Mevrouw: Ge ziet bijna zijn gezicht niet meer.

Koen: Nee, maar ja we hebben hem wel gevonden hè.

Mevrouw: Ja, dat is beter dan niks, hè.

Koen: Maar we hebben nog wat gevonden, hier. Kijk, we hebben dat ook gevonden.

Mevrouw: Is dat voor mij?

Koen: Ja, dat is ook voor u.

Mevrouw: Mag ik dat opendoen?

Koen: Ja, ik denk het wel, ja, dat lag erbij. We hebben dat zo gevonden. (Zegt hij wat om te lachen)

(Inzoomen op Lotte en Koen als ze de cadeau opendoet)

Mevrouw: Oh, hoe mooi is dat? Kom hier.

(Ze geeft een kus aan Koen en Lotte)

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:00 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: De portefeuille van Germain werd gestolen uit haar huis. Ze wou vooral haar trouwfoto terug, het was de enigste die ze had. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Koen had een idee om de foto in het groot af te drukken en in te kaderen. Hij glundert de hele tijd als ze aan de voordeur staan.</li> <li>- Door constant te zeggen dat ze nog iets hebben gevonden terwijl hij het zelf maakte is het alsof hij niet wil toegeven dat hij iets goed heeft gedaan voor de vrouw (Dat zou immers zijn stoere beeld kunnen veranderen)</li> </ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De lach van Koen wordt duidelijk in beeld gebracht.</li> <li>- Koen krijgt een zoen van de vrouw die in close up wordt gebracht.</li> </ul>

**(11126)**

Koen: Dat is de reden dat ik bij de politie ben gegaan, om mensen te kunnen helpen en hun leed te verzachten. Als ge dan zo'n mensen kunt helpen, ik denk dat ik daar zelfs meer voldoening van heb dan ne inbreker in de boeien te slaan. Dat is plezant.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:08

	Thema's: Mannelijkheid in vraag
Narratief	- Koen geeft toe dat hij mensen helpen leuker vindt dan criminelen te arresteren. Hij doorbreekt hierbij het stereotiep van de politiejob.

**(11117)**

Lotte: De Roodborstjeslei, zijt gij daar vandenacht toevallig ook geweest?

Inbreker: Ja.

Lotte: Daar is ne portefeuille gepikt, wat hebt ge daar mee gedaan?

Inbreker: Ik heb dat geld eruit gehaald en de portefeuille hier verderop in de gracht gesmeten.

Koen: Ah ja. Goed bezig, hè. Ik gaan u boeien aandoen, ge moogt u handen plaatsten op die kast, omdraaien met u handen op die kast. Ik ga u boeien aanbrenge.

Lotte: Zeg Koen, wacht eens voordat ge hem boeit. Misschien kan meneer efkes nog gaan vissen achter diene portefeuille. Daar heeft hem zijn handen nog voor nodig, hè?

Koen: Gij weet diene liggen, hè, diene portefeuille?

Inbreker: Ja.

Koen: Ja dat is goed, ge hebt gelijk.

<b>ANALYSE</b>	
Algemeen	Duur: 01:05 Thema's: Leiding door een vrouw
Narratief	PLOT: De portefeuille van Germain werd gestolen uit haar huis. Ze wou vooral haar trouwfoto terug, het was de enigste die ze had. Opnieuw slaat de inbreker zijn slag en kunnen de agenten hem op heterdaad betrappen. - Lotte neemt de leiding. Het verhaal van Germaine heeft haar geraakt, daarom wil ze de man laten zoeken naar de portefeuille. En dit op haar eerste dag op de job. - Koen geeft haar ook gelijk.

**(11119)**

Lotte: En?

Koen: Meneer vindt de portefeuille niet.

Lotte: (Lacht eens) Meneer vindt hem niet. Misschien moet meneer ne keer in de gracht gaan.

Koen: Dat zou niet slecht zijn. (Inbreker kijkt Koen aan) Ah ja maar ja.

Lotte: Ah ja. (Houdt haar handen op haar zijde)

Koen: Dat is pas medewerking aant onderzoek. Hè? Voilà ze. Wat ga je na doen? A uitkleden?

Lotte: Slim

Inbreker: Ik heb geen goeste om vol met prikkels te hangen.

Lotte: Die mensen hebben dan ook geen goeste om bestolen te worden.

Koen: Ah, dat is goed, voilà. Ja komt er maar uit. Oh die portefeuille die is kletsnat. Voilà. Ge moogt diene opendoen.

Lotte: Dat is diene foto.

Koen: Ge moogt diene foto daaruit halen.

Lotte: Voorzichtig, hè. Dat hem niet breekt.

Koen: Geeft diene foto maar hier. Die madam, die ga kei content zijn.

Lotte: Die gaat kei gelukkig zijn. Het is wel helemaal nat.

Koen: Wacht, draait u ne keer om. Blijf zo staan.

Lotte: Wat zijt gij aant doen?

Koen: Wacht blijft zo ne keer staan.

Lotte: Wat gaat gij doen Koen?

Koen: Zo blijven staan.

Lotte: Ik snap het niet ze Koen.

Koen: Ik ga het direct uitleggen, wacht hè.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:08 Thema's: Leiding door een vrouw
Narratief	PLOT: De portefeuille van Germain werd gestolen uit haar huis. Ze wou vooral haar trouwfoto terug, het was de enigste die ze had. Opnieuw slaat de inbreker zijn slag en kunnen de agenten hem op heterdaad betrappen. <ul style="list-style-type: none"><li>- Opnieuw neemt ze de leiding door hem te laten zoeken.</li><li>- Ze zegt dan ook wat ze denkt tegen de inbreker.</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Als Lotte de leiding neemt zet ze haar handen in haar zij, alsof ze de superheldenpose aanneemt. -&gt; volgens de psychologie zou deze pose het zelfvertrouwen van mensen vergroten.<sup>12</sup></li></ul>

### (11221)

Koen: Allee, vooruit.

Annabelle: Mathieu, ik had u gezegd dat ge buiten moest gaan spelen tot de vloer hier droog is dus buiten.

Mathieu: De politie is hier.

Lotte: Ben jij Annabelle? Is uwe papa hier ergens?

Annabelle: Nee die is int ziekenhuis.

Lotte: Oei.

Koen: Dan zijt gij hier alleen ofwat?

Annabelle: Ja, hij is daar voor een paar dagen.

(Lotte houdt de hele tijd Mathieu vast)

Koen: Dus u papa is int ziekenhuis en waarom is hij naar daar?

Annabelle: Voor een kleine operatie.

Koen: Voor een kleine operatie.

Annabelle: Normaal komt die vandaag of morgen terug naar huis.

Lotte: En gij zijt hier heel het huis aant dweilen tegen dat u papa thuiskomt?

Annabelle: Ja maar ik doe dat niet uit mezelf, ik moet dat doen van dit lijstje.

Koen: Ah, ge hebt een lijstje? Ramen kuisen, vloer dweilen, stofzuigen, amai, papier wegdoen.

Lotte: En van waar komt dat lijstje?

Annabelle: Van mijn papa.

Lotte: Die gaat een paar dagen weg en diene laat een lijstje achter voor zijn klein mannen?

---

<sup>12</sup> Bron: <http://www.karmayourself.de/power-posing-selbstbewusstesein-staerken-durch-koerperhaltung/>

Koen: Dat is wel straf. Daar is iemand, hè? Lotte?

Annabelle: papa!

Frans: Hey, ik ben thuis. Wat is hier aan de hand?

Lotte: U buurvrouw Annie is bij ons langs geweest. Zij had u al een tijdje niet gezien en zij dacht dat de kinderen alleen thuis waren, wat blijkt te kloppen.

Frans: Ja?

Koen: En dat niet alleen, ge hebt dan ook nog ne keer de kinderen blijkbaar een lijstje gegeven wat dat ze moeten doen. Gelijk als vloer dweilen, ramen kuisen en van die dinges.

Frans: Ah, dat To Do lijstje? Dat is niet voor mijn kinderen, hè, dat is voor de poetsvrouw. Ik ben net terug van het ziekenhuis, ik ben een paar dagen int ziekenhuis geweest en zij ging voor de kinderen zorgen.

Lotte: En waar is de poetsvrouw dan?

Frans: Ja waar is die? Heeft die u achtergelaten?

Annabelle: Dat weet ik niet.

Mathieu: Dat weet ik ook niet.

Lotte: Jullie hebben de poetsvrouw niet gezien?

Annabelle: nee.

(Lotte is geschokt)

Frans: Dat is schoon dat.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:48 Thema's: Moederinstinct/zorg dragen
Narratief	PLOT: Een ongeruste buurvrouw komt bij de politie. Ze heeft haar buurman al een paar dagen niet meer gezien. Terwijl de kinderen wel thuis zijn en de rolluiken naar beneden deden. Lotte en Koen gaan op onderzoek. <ul style="list-style-type: none"><li>- Lotte behandelt de kinderen als kinderen, terwijl Koen ze meer als volwassenen behandelt.</li><li>- Lotte vindt het niet kunnen dat de vader een lijstje achterlaat voor zijn kinderen.</li><li>- Als de vader binnenkomt neemt Koen hem meteen onderhanden zonder zijn kant van het verhaal te horen. Terwijl Lotte de conversatie zachter wil laten starten en hem zijn verhaal laten doen. Koen kan hem niet laten uitpraten.</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- In de achterhoek van het beeld ziet men constant het fysieke contact tussen Lotte en de jongen.</li><li>- Op het einde wordt het geschokte gezicht van lotte in beeld gebracht. Ze kan niet geloven wat de kinderen haar net vertelden.</li></ul>

### (11215)

Obi: Goeiendag.

Kelly: Dag. Waarom moest ik zo rap komen?

Aziz: Ik denk dat mevrouw dat wel weet, hè.

Kelly: Sorry, nee.

Aziz: Vind gij dat plezant?

Kelly: Ik weet niet waar dat ge het over hebt.

Aziz: Dat gij u ex 's nachts eigenlijk opbelt en dan wakker maakt.

(Kelly wordt gebeld)

Kelly: Sorry.

Aziz: (Ironisch) Ja pakt maar op.

Kelly: Ik ken die nummer niet.

Kelly (Via telefoon): Hallo.

Obi (Via telefoon): Ja, hallo.

Kelly (Via telefoon): Hallo?

Obi (Via telefoon): Hallo.

Kelly (Via telefoon): Ja met wie spreek ik?

(Aziz lacht)

Obi (Via telefoon): Ja met de politie.

Kelly; Zijt gij aant bellen?

Obi: Ja, dat was ik. Ik wou eens checken of dat dat u nummer echt wel was. Mag ik u belgeschiedenis ne keer zien?

Kelly: Waarom?

Obi: Waarom? Omdat uwe ex hier is geweest.

Kelly: Dat meent ge niet. Ik snap het al. Is diene onnozelaar hier klacht komen ingeven tegen mij?

Obi: Ja. En zal ik u zeggen waarom.

Kelly: Die kan dat gewoon niet verkroppen dat dat gedaan is tussen ons.

Obi: Nee, nee, nee, diene is klacht komen indienen omdat diene constant gebeld wordt door u, dus ik zou graag uwe belgeschiedenis zien.

Kelly: Ja, hier, maar ik bel niet.

Obi: Ah voilà, hier se, ziet is, ge belt uwe ex dus echt constant op. Echt maar vier seconden, drie seconden, zestien seconden.

Kelly: Maar allee gij, ik ben dat niet.

Obi: Hoe, ge zijt dat niet? Dat is toch uwe gsm, hè? En zelfs om twee uur 's nachts. Vindt gij dat normaal? Diene jongen moet om zes uur 's morgens opstaan, ge belt diene om twee uur 's nachts, vier seconden.

Kelly: Ik ben dat niet. Maar diene heeft mij iets geflikt.

Obi: Goed, we gaan daar ne PV van opmaken. En we gaan dat nu zo laten, maar de volgende keer dat dat nog eens gebeurd gaan we maatregelen treffen.

Kelly: Ja, zoals ik al zei, ik heb dat niet gedaan. Diene onnozelaar moet mij altijd hebben, tis altijd zelfde. Ik was dat niet.

Aziz: Zoals mijne collega al zei, we gaan een PV opstellen.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:57 Thema's: Verbale actie man
Narratief	PLOT: Een man komt aangifte doen van stalking. Volgens hem stalkt zijn ex hem door hem constant te bellen zonder iets te zeggen als hij opneemt. Zelfs midden in de nacht wordt hij gebeld. <ul style="list-style-type: none"><li>- Zowel Aziz als Obi lachen de vrouw uit en nemen ze niet serieus. Ze reageren ironisch op alles wat ze zegt.</li></ul>

**(11217)**

Kelly: Kunt gij u een beetje haasten, ik moet nog naar de manicure.

Aziz: Ah, ik moet mijn eigen spoeien? Dat is geen enkel probleem se madam.

Kelly: Dank u.

(Aziz typt super traag)

Kelly: Goh.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:15 Thema's: Verbale actie man; gedrag man
Narratief	PLOT: Een man komt aangifte doen van stalking. Volgens hem stalkt zijn ex hem door hem constant te bellen zonder iets te zeggen als hij opneemt. Zelfs midden in de nacht wordt hij gebeld. <ul style="list-style-type: none"><li>- Aziz overdrijft en reageert sarcastisch op de vraag van de vrouw.</li><li>- Stereotiep voor de vrouw: dat ze naar de manicure moeten</li></ul>
Cinematografie	- Vrouw zegt dat ze naar de manicure moet -> de vrouw is dan ook duidelijk opgemaakt en opgetut.

**(11303)**

Tineke: Moet jij eentje hebben?

Koen: Nee. Neeje, merci.

Tineke: Hoe nee? Sinds wanneer zegt jij nee tegen eten?

Koen: Oh, dat zijn van die goeie.

Tineke: Rijstwafels, allee maïswafels.

Koen: Ik heb wat buikpijn, en serieus. Ik heb sushi gegeten gisteren, maar het probleem was, hij was een paar dagen overtijd. Ik had dat denk ik..

Tineke: Wie eet er nu sushi die overtijd is, allee Koen.

Koen: Maar ja, ik had het al op, hè. En daarbij dat was zo lekker en ik had niks anders efkes meer en ik had honger.

Tineke (Via radio): Alfa luistert. Bergenlaan 238, auto gestolen, we gaan ter plaatse.

Koen: Die draagt een zwarte jas, is dat hier ne datingsite of wat?

(Tineke lacht)

Tineke: Die zal dat gezegd hebben waarschijnlijk, ik sta daar en ik heb een zwarte jas aan zo dat we haar kunnen herkennen tussen de massa volk die er gaat bij staan.

Koen: Wat nummer wast?

Tineke: 238. Koen, zijn we der al? Mijne wafel is nog niet op.

Koen: Ja, ik ga mij hier parkeren, wacht, hè. Ola.

Tineke: Ola, wat?

Koen; Die heeft ne schone naam. Gewoon, ola.

Tineke: Ah nee hè Koen.

Koen: Wadde?

Tineke: Ist weer een knappe?

Koen: Nee. Ik ga eerst parkeren. Hey, we komen, we komen.

Tineke: (Sarcasme) Wilt ge alleen gaan?

Koen: Nee nee ga maar mee, zeg.

Tineke: Ah ja, toch.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:55 Thema's: Beauty

Narratief	<p>PLOT: Een vrouw haar auto zou gestolen zijn. De vrouw zag haar auto in de straat met een andere vrouw achter het stuur, terwijl het haar auto is. De auto blijkt gekocht te zijn door de vrouw.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tineke kan direct opmaken dat Koen de vrouw knap vindt. Vandaar ook dat ze sarcastisch reageert en Koen het niet door heeft.</li> <li>- Stereotiep van de man: eet dingen die overtijd zijn, omdat die gezegd nooit koken.</li> <li>- Grootste stereotiep van de agent: dat ze meer doen voor knappe 'klanten'</li> </ul>
-----------	---

**(11304)**

Koen: Hey. Gij had gebeld of wat?

Tineke: Dag mevrouw.

Koen: Koen Baetens, hallo.

Kristel: Kristel.

Tineke: Tineke Schilebeekcx. Gij hebt gebeld in verband met uwe auto dat gestolen is?

Kristel: Ja, dat klopt ik kwam daarstraks van mijn werk en ik was aant fietsen en ineens zag ik precies mijne auto passeren met iemand anders der in. Ik dacht van ja, dat kan toch niet? Ik dacht eerst van ik vergis mij of zo en ik kijk nog eens goed, en ik zie toch mijne nummerplaat. Ik verschoot en ik dacht, ja ik ga erachter. En dan ben ik diene auto gevolgd met die madam erin. En die heeft hier geparkeerd, die is dan gewoon dat huis binnengegaan.

Koen: Dat is uw autoke?

Kristel: Ja, dat is hier mijne auto. Ik herken die madam helemaal niet. Ik begrijp het niet.

Tineke: En welk huis is ze binnengegaan?

Kristel: Daar aan de overkant.

Tineke: En ge kent die vrouw niet?

(Koen kijkt de hele tijd naar Kristel met een lach op zijn gezicht)

Kristel: Nee, ik heb dat mens nog nooit gezien. Dat is echt superraar.

Koen: En hoe is uwe naam?

Kristel: Kristel.

Koen: Kristel, mooie naam. Ik ga al efkes alles noteren, dus de gegevens omdat dat belangrijk is voor het dossier uiteraard. Dus Kristel?

Kristel: Kristel Crahay.

Koen: Crahay, mooie naam, mooie naam. En dat is u nummerplaat?

Kristel: Ja, uiteraard.

Koen: Oké.

(Inzoomen op gezicht Tineke, hoe ze Koen uitlacht)

Koen: Dat volledig is, ook allemaal. En uwe burgerlijke stand? Allee dus gehuwd of ongetrouwd, allee ik moet dat vragen.

Kristel: Ik woon al drie jaar samen met mijne vriend. We zijn ook verloofd.

(Koen zijn gezicht vertrekt)

Koen: Ah, verloofd dus.

Tineke: Hebt gij toevallig u autosleutels bij?

Kristel: Ja

Koen: We moeten natuurlijk zeker zijn dat dat uwe auto is.

Kristel: Uiteraard. Hier se.

Koen: Ah ja, oké. En u boorddocumentjes?

Kristel: Die zitten hier ook ergens. Voilà, boorddocumenten.



Koen: Ja, dat is effectief uwe wagen, ja.

Kristel: Ik ga dat niet verzinnen hè.

Koen: We moeten dat checken.

Kristel: Ja, dat is waar, ge hebt gelijk.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:06 Thema's: Beauty
Narratief	PLOT: Een vrouw haar auto zou gestolen zijn. De vrouw zag haar auto in de straat met een andere vrouw achter het stuur, terwijl het haar auto is. De auto blijkt gekocht te zijn door de vrouw. <ul style="list-style-type: none"><li>- Koen doet overdreven vriendelijk omdat hij de vrouw knap vindt. Hij flirt er ook wat mee.</li><li>- Eens hij weet dat ze verloofd is veranderd zijn toon en doet hij meer afstandelijk.</li><li>-</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tineke vindt dat Koen zich belachelijk gedraagt. Dat wordt ook duidelijk hoe het met de camera in beeld gebracht wordt. Terwijl Koen praat wordt Tineke constant in beeld gebracht.</li><li>- Als de vrouw vertelt dat ze verloofd is wordt er ook een close-up genomen van Koen en hoe die reageert. Zo is duidelijk te zien dat daar zijn houding veranderd.</li><li>- Als de vrouw praat wordt Koen in beeld gebracht met een smile op zijn gezicht.</li></ul>

**(11309)**

Tineke: Dag mevrouw.

Vrouw: Goeiendag, wat is er aan de hand?

Tineke: Wij hebben een vraagje over de auto die hier aan de overkant staat.

Koen: Dat mini'ke.

Tineke: Dat mini'ke, ja. Die zou van deze mevrouw zijn.

Vrouw: Dat kan niet, ik heb die gekocht deze morgen voor 1000 euro.

Kristel: Goh, 1000 euro.

Koen: Diene auto hebt gij 1000 euro maar betaald?

Vrouw: Ja, mooi koopke, hè?

Koen: Mijn gedacht, want dat is...

Tineke: Dat is een beetje weinig, hè, vind gij dat niet een beetje vreemd?

Vrouw: Ja het was een schoon koopke hè dat kon ik nu niet laten liggen.

Koen: Ah oké, maar kunt gij dat bewijzen dat gij diene auto gekocht hebt?

Vrouw: Ja, tuurlijk hier op mijne gsm. Ik heb sms'jes van de verkoper.

Koen: Wacht hè, meneer Wijckmans. Ah, hiere. Harry Wijckmans, wie is dat?

Kristel: Wat, Harry Wijckmans? Maar dat is mijne vriend. Hoe kan dat nu? Zit diene gewoon mijne auto te verkopen achter mijne rug of wat?

Vrouw: Ja madammeke daar kan ik niks aan doen, maar ik heb hem wel eerlijk gekocht, hè.

Kristel: Dat wil ik dan wel nog eens zien, poppemieke.

Koen: Dus uwe verloofde heeft dat dan...?

Kristel: Ik weet niet wat diene bezielt. En gij neemt dat aan voor 1000 euro, ge stelt u daar geen vragen bij?

Vrouw: Natuurlijk niet als ge ne auto kunt kopen voor 1000 euro, wie gaat er zich vragen bij stellen? Ik ben al blij dat ik die kan kopen.

Kristel: Ja misschien moet ge u eens wat meer vragen stellen.

Vrouw: Nu is die wel van mij, eerlijk.

Tineke: Oké, we gaan ons efkes rustig houden. We gaan uitzoeken wat er aan de hand is, want dat klopt niet. Het is wel degelijk de auto van mevrouw, ze heeft dat ook kunnen bewijzen. Dus u rijdt voorlopig niet met die wagen, gij ook niet.

Vrouw: Maar ik heb die eerlijk gekocht.

Koen: Oké, maakt niet uit. Gij hebt daar ne sleutel van, houdt diene gewoon bij u nu, efkes voorlopig. We gaan nu efkes uitzoeken inderdaad wat er hier aan de hand is.

Kristel: Allee, maar dat gaat hier wel over mijne auto, hè. Ik bedoel, dat kan hier allemaal zo maar?

Koen: Tis uwe vriend hè, dat dat gedaan heeft.

Tineke: Goed we gaan het uitzoeken, oké? We gaan u nog contacteren.

Vrouw: Oké

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:39 Thema's: Mannelijkheid in vraag; beauty
Narratief	PLOT: Een vrouw haar auto zou gestolen zijn. De vrouw zag haar auto in de straat met een andere vrouw achter het stuur, terwijl het haar auto is. De auto blijkt gekocht te zijn door de vrouw. <ul style="list-style-type: none"><li>- Seksistische taal: poppemieke, madammeke</li><li>- Tineke moet de vrouwen onder controle houden.</li></ul>

### (11311)

Kristel: Allee, dat snap ik nu niet, dat doet ne vriend normaal toch niet?

(Koen slaagt zijn armen rond Kristel)

Tineke: Kristel, sorry, waar woont gij juist?

Kristel: In de Mokerstraat, dat is hier een paar kilometer vandaan.

Tineke: Ik weet dat zijn, ik denk dat we best efkes tot bij u thuis gaan voor te zien wat er aan de hand is. Dat is uwe fiets, hè? Staat diene vast?

Kristel: Jaja.

Tineke: oké dan rijdt gij efkes met ons mee.

Koen: Hier. (Geeft de sleutel aan Tineke, maar ze pakt hem niet aan)

Tineke: Ge moogt hier vanachter zetten, alstublieft.

Koen: Past op, hé. Gordel aan. Rijdt gij?

Tineke: Absoluut niet.

Koen: Moet er niemand bij zitten? Neen?

Tineke: Nee dat moet niet.

Koen: Hebt ge u gordelke aan?

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:41 Thema's: Beauty; mannelijkheid in vraag

Narratief	<p>PLOT: Een vrouw haar auto zou gestolen zijn. De vrouw zag haar auto in de straat met een andere vrouw achter het stuur, terwijl het haar auto is. De auto blijkt gekocht te zijn door de vrouw.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tineke neemt de sleutel niet aan en luistert ook niet naar hem.</li> </ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Er wordt nadruk gelegd op het feit dat Koen zijn arm rond Kristel legt.</li> <li>- Close-Up op het gezicht van Tineke -&gt;ze vindt het belachelijk dat Koen zo flirterig is.</li> </ul>

**(11406)**

Koen: Ik gaan wat opt gemakske rijden, dat dat daar niet omvalt in de koffer.

Lotte: Dat wat niet omvalt?

Koen: Ik heb mijne was...Mijne wasmand zit in de dingen.

Lotte: Voor wat pakt gij uwe was mee naart werk?

Koen: Ik zou die normaal, ge weet,... Allee hij is gewassen, maar hij moet nog gestreken worden. Maar normaal doet ons mama dat toch. Ons mama die strijkt. Die zit met last in hare schouder, dus ik wil die wat sparen. Dus nu heb ik dat mee.

Lotte: En gij dacht vanmorgen ik pak dat mee en ik laat dat dan ne keer tegen mijn zus vallen en dan gaat die dat wel doen.

Koen: Ja, nee, ik ging het eigenlijk naar het strijkcenter doen, maar met dat gij dat nu zegt, is dat misschien zelfs een beter idee. Want azo bij vreemde mensen uwe strijk laten doen.

Lotte: (Ironisch) Dat is zo raar.

Koen: Awel, tis tof dat ge het zelf voorstelt. Awel, tis goed ge moogt het doen.

Lotte: Ik mag het doen? Ik mag uwe strijk doen? Fantastisch.

Koen: Maar dat is niet erg. Er zitten twee jeansbroekskes in.

Lotte: Tis goed.

Lotte (Via radio): Alfa 110 luistert. We gaan ernaartoe.

Twee kleuters die daar alleen staan?

Koen: Aan een bushokske?

Lotte: Ja. Hier is de halte en dat is dat hokske.

Koen: Ja daar staat ne kleine. Moet ik mij hier zetten? Die hebben hondekes mee zeg. Ziet.

Lotte: Die hebben hun pyjama nog aan.

Koen: Ziet ne keer, dat is ne tweeling, toch hè?

Lotte: Die zijn wel kei schattig.

Koen: Ziet dat af.

ANALYSE	
Algemeen	<p>Duur: 00:41</p> <p>Thema's: Mannelijkheid in vraag, zorg dragen</p>
Narratief	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Koen gaat ervanuit dat Lotte zijne strijk gaat doen (stereotiep) -&gt; Ze geeft wel toe</li> <li>- Koen is meteen verliefd op de twee kleintjes en de hondjes. Ook Lotte haar zorginstinct komt meteen naar boven.</li> </ul>

**(11527)**

Koen: Diene gaat nu daarbinnen.

Tineke: Dat is donker daar ziet ge natuurlijk...goh  
 Koen: Staat daar nu iemand? Iemand heeft die deur dicht gedaan.  
 (Koen is in paniek)  
 Koen: Barry! Barry!  
 Tineke: Koen!  
 Obi: Dat zijn Koen en Tineke.  
 Obi en Aziz: Politie  
 Obi: Tegen de muur.  
 Koen: Dat is Obi en Aziz.  
 Tineke: Dat is Obi en Aziz. Oké! Go, go, go.  
 Aziz: Uwe kop eraf. En zorg dat ge herkenbaar zijt.  
 Sara: Politie? Ik ben hier, ik zit vast.  
 Obi: Handen tegen de muur.  
 Sara: Ik ben vastgebonden.  
 Tineke: Koen wacht, wacht. (Tineke trekt Koen terug aan zijn kraag)  
 Sara: Wat gebeurt er?  
 Koen: Wat ist krapuul? Waar is mijne hond? (Koen pakt de jongen hardhandig aan). Waar is mijne hond?  
 Jongen: Daar is diene. Hiernaast.  
 Tineke: Rustig.  
 Koen: Barry!  
 Jongen met konijnenpak: Mag ik naar daar gaan, dat is mijn vriendin.  
 Tineke: Zijt gij gewond?  
 Obi: Die zegt dat dat zijn vriendin is.  
 Jongen met konijnenpak: Dat is mijn vriendin.  
 Obi: Mag diene naar daar komen?  
 Tineke: Is diene gefouilleerd?  
 Obi: Ja hij is in orde.  
 Tineke: Ja, laat hem komen dan. Gaat het. Hey, hey, hey. (Houdt de jongen tegen) Tegen de muur. Daar tegen de muur.  
 Jongen met konijnenpak: Dat is mijn vriendin.  
 Tineke: Koen! Ça va?  
 Koen: Jaja, ik heb hem.  
 Aziz: Wat is dat hier allemaal?  
 Tineke: Brengt die mannen eens naar hier allemaal.  
 Koen: Stil, dat is goed gewerkt! (Probeert Barry te kalmeren)  
 Tineke: Wat is hier de bedoeling van?  
 Jongen met konijnenpak: Dat is voor mijne vrijgezellen. Ik moest een paar opdrachten doen voor vijf uur om mijn toekomstige te redden. Sara, ik heb u gered, hè.  
 Sara: Zijde gullen zot geworden. Ik dacht dus wel dat ik echt ontvoerd was. Had ge dat niet kunnen zeggen?  
 Jongen: Sorry.  
 Tineke: Maar mannekes, sorry. Meent ge dat? Dat is een grap ofwat?  
 Sara: Denk maar niet dat ge nog uitgenodigd zijt voor onze trouw.  
 Jongen in konijnenpak: Dat gaat toch nog door?  
 Sara: Dat weet ik niet, daar moet ik nog eens een nachtje over slapen. En gij moogt op de zetel slapen, onnozelaar.  
 Jongen met groene jas: Echt waar, sorry.  
 Sara: Ik wil hier weg.  
 Koen: Tineke, ik gaan al naar beneden hè, ist goed?  
 Tineke: Ge moogt allemaal volgen. Obi, Aziz.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:50 Thema's: Leiding door een vrouw
Narratief	<p>PLOT: Dankzij de nieuwe gopro van een vrouw kon ze een ontvoering filmen. Op het bureau wordt dit goed ontleed en kunnen ze een beschrijving geven van de auto. Ondertussen worden Obi en Aziz gevraagd in het park waar iemand jongeren zag met wapens. Het blijkt om paintball wapens te gaan voor een vrijgezellenfeest. Toch wordt hun auto herkend als degene die gebruikt werd voor de ontvoering. Obi en Aziz volgen de wagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Koen reageert paniekerig wanneer zijn hond een van de ontvoerders vindt. -&gt; als hij de ontvoerder ziet neemt hij hem dan ook hardhandig aan; Tineke moet hem kalmeren</li> <li>- Tineke houdt zich bezig met het slachtoffer terwijl Obi en Aziz de ontvoerders arresteren.</li> <li>- Tineke neemt de leiding en alle andere agenten luisteren ook naar haar.</li> <li>- Doordat Koen alleen maar denkt aan zijn hond moet Tineke hem tegenhouden, aangezien ze nog niet weten of er nog ergens booby traps liggen.</li> </ul>

**(11628)**

(Achtergrondmuziek is een ballad)

Lotte: Is het lekker, jongens? En wie van jullie is nu eigenlijk de oudste broer?

Marnix: Ikke.

Lotte: Jij, en de middelste?

Derde zoon: Ikke.

Lotte: En de jongste? Dat ben jij. Jullie komen wel goed overeen hè? Wat is jouw lievelingsvak op school?

Derde zoon: Rekenen.

Lotte: En van jou?

Marnix: Rekenen.

Lotte: En dat van jou?

Klaas: Knutselen. (Zegt hij op een stille manier)

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:33 Thema's: Moederinstinct/zorg dragen
Narratief	<p>PLOT: Koen en Lotte konden een jongen van 10 op heterdaad betrappen van zakkenrollen. Ze brengen de jongen naar huis om een babbel te slaan met de vader.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lotte houdt zich bezig met de kinderen terwijl Koen gaat praten met de vader -&gt; Het moederinstinct komt naar boven en ze is ook goed in het converseren met kinderen.</li> </ul>
Geluid	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Er wordt gebruikt gemaakt van zachte muziek om de emotie van de jongste zoon te versterken. Om duidelijk te maken dat er met hem meer aan de hand is.</li> </ul>

**(11630)**

Lotte: Ik denk als ik met diene jongste efkes ga babbelen, dat die alles wel tegen mij gaat vertellen. Ja, ik denk dat wel. Zeg Klaas, komt gij anders efkes met mij mee, ik zou u nog een paar vraagjes willen stellen. Jullie mogen verder eten en drinken hoor.

Lotte: Zeg, de politie die doe alles om mensen te helpen, hè. En als mensen dingen moeten doen die ze niet leuk vinden, dan willen wie die daar ook bij helpen. En ge moogt dat tegen mij zeggen als dat zo is.

Klaas: Onze papa die leert ons portefeuilles stelen. Maar ik wil dat helemaal niet. Ik wou gewoon met mijn vrienden gaan voetballen op het plein.

Lotte: Awel, ik vind dat supermoedig van jou dat gij dat gezegd hebt. En wij gaan binnen ne keer met u papa praten en zorgen dat gij dat niet meer moet doen. Kom, dan gaan we naar binnen. Gaat u maar effe terug bij u broers zetten en nog ne koek eten ofzo.

Koen: En?

Lotte: Ontkennen heeft geen zin meer, denk ik. Ik heb net met uwe jongste zoon gebabbeld, die heeft mij alles verteld.

Koen: Dat was te denken hè kameraad. Waarom doe gij dat?

Kristof: Zo erg is dat nu niet, zakkenrollen.

Lotte: Zo erg is dat niet? Sorry meneer, maar ik geloof efkes mijn oren niet.

Koen: Gij leert u kinderen hoe dat ze moeten stelen en ge vindt dat niet erg?

Kristof: Ja, ik ben sinds kort dat ik van mijn vrouw weg ben in de financiële problemen geraakt. Dus was ik op zoek naar een manier om geld bij elkaar te rapen.

Koen: Ge vindt dat precies allemaal zo geen ramp, ge gaat daar allemaal heel licht over, vind ik.

Kristof: Dat scheidt ne band met mijn kinderen.

(Er wordt ingezoomd op het gezicht van Lotte)

Koen: Gij leert u kinderen stelen van iemand anders en ge vindt dat normaal want dat scheidt ne band? Ne platte band, scheidt dat peins ik.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:08 Thema's: Moederinstinct/zorg dragen
Narratief	PLOT: Koen en Lotte konden een jongen van 10 op heterdaad betrappen van zakkenrollen. Ze brengen de jongen naar huis om een babbel te slaan met de vader. <ul style="list-style-type: none"><li>- Lotte spreekt met de kinderen. Op een rustige manier zorgt ze ervoor dat de zoon zich openstelt naar haar.</li><li>- Eens de jongen terug bij zijn broer is veranderd haar houding ten opzichte van de vader.</li></ul>
Cinematografie	- Close-up van de afkeurende blik van Lotte.

**(11724)**

Koen: Maar ge hebt toch iets gehoord of niet?

Lotte: Ja, maar ja. Is dat de wind geweest, of.

Koen: Ik weet het niet. (Schreeuwt kei luid) Daar ziet, ho, daartussen zat iets.

(Koen gaat achteruit achter Lotte staan, terwijl zij moet gaan kijken)

Lotte: Ik zie niks.

Koen: Ja maar dat zat er wel tussen hè. Dat was een beest. Nee, nee Lotte past op. (Trekt Lotte terug) Daar zat een rat of zo.

(Lotte lacht)

Lotte: Zijt gij echt zo ne bangerik?

Koen: Kom we gaan bij diene mens, daar moet ik niet van weten.

(Lotte blijft lachen)

Koen: Hier wilt ge niet zijn, se. Neeje, ge lacht daarmee. Azo een beest. (Overdrijft als hij het laat tonen)

Lotte: Ons mama gaat daarmee lachen.

Koen: Lachen? Hier kan ne zwerm zitten hè. Degene dat ik gezien heb, dat was de alfa rat, dat zweer ik. Ja, we weten het, hè. Ratten.

Eigenaar: Een rat?

Koen: Eén rat? Volgens mij een ganse familie en ik heb de alfa rat gezien. Azo een beest. En diene heeft ne staart, mijne jongen.

Lotte: Wat mijne collega probeert duidelijk te maken, hij denkt dat hij een rat heeft gezien. Dus ist mogelijk dat een rat het alarm heeft laten afgaan?

Koen: Tuurlijk is dat mogelijk. Azo een beest, natuurlijk dat.

Uitbater: We hebben ooit ne keer gehad dat een muis het alarm heeft laten afgaan.

Koen: Nu ist een rat hè. Azo een beest. Ne staart, mijne jongen, dat kunt ge u niet voorstellen.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:01 Thema's: Mannelijkheid in vraag
Narratief	PLOT: Er ging een alarm af in een doe-het-zelfzaak in de buurt. De politie is onderweg, ook de eigenaar komt ter plaatse. <ul style="list-style-type: none"><li>- Koen schrikt kei hard van een rat (Wat later een kat blijkt te zijn) -&gt; Opnieuw staat zijn mannelijkheid in vraag.</li><li>- Lotte lacht hem uit en noemt hem zelfs een bangerik. -&gt; het wordt nog meer in de verf gezet.</li><li>- Lotte neemt de leiding om het aan de eigenaar te vertellen -&gt; Koen overdrijft in zijn verhaal, terwijl Lotte het op een normale manier vertelt.</li><li>- Vrouw in nood? Beschermt Lotte door haar terug te trekken.</li></ul>

(11822)

Robin: Ik zou ook wel willen dat gij hier beschikbaar blijft, hè. Want hier komt nog een staartje aan.

Bertha: Ja, ik blijf volkomen beschikbaar voor u, poliske.

(Robin wil reageren)

Tom: Het is goed. We gaan gauw diene voiture terugbrengen en dan...Oei, die is toe.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:15 Thema's: Verbale actie man
Narratief	PLOT: Een friturist werd overvallen door een vrouw die zagezegd bedreigd werd door een man in haar auto. Terwijl Robin en Tom op onderzoek waren werden ze tegengehouden door een vrouw wiens buggy gestolen werd.

	- Robin wil antwoorden op het onbeschofte antwoord van de vrouw, maar Tom houdt hem tegen.
--	--

**(11829)**

Robin: Ah, hier zit ze. Mevrouw. Ze heeft ons gezien.

Irina: Ja, dat is hem, dat is mijne buggy. Amai, wat een chance.

Robin: Zijt ge zeker mevrouw, kijkt eens of dat ge hem te goei herkent en of dat er niks weg is.

Irina: Ja, hier die sticker, ja. Jaja, Dat is hem. Merci, ja ik zijn content.

Tom: En dat zijn de sleutels vermoed ik, met dat engelke op waarover dat ge het had.

Irina: Ja, dat is dat engeltje, merci.

Tom: Moeten wij u anders niet efkes helpen met die boodschappentas, want dat ziet er mij een zware uit.

Robin: Ge hebt veel gekocht alleszins.

Irina: Ja, hij is jarig. Ik heb een beetje cadeautjes gekocht.

Robin: Ah, ist waar, zijt gij jarig? Grote vriend. Oh en hoeveel jaartjes ben jij geworden. Eén, twee of tien jaartjes?

Irina: Twee jaar.

Robin: Twee jaar. Dan zijt gij al ne flinke jongen, hè. Maar dan gaat gij mama nog niet kunnen helpen, hè, met die grote tas. Zal de politie dat doen voor de mama?

Tom: Ja, hè?

Irina: Ik ben met de auto. Ik sta hier een beetje verder.

Tom: Ja, maar dat is goed.

Robin: Dan lopen we wel efkes mee. Installeert gij Tuur maar. Mevrouw, naar waar moeten we?

Irina: Naar hier.

Robin: Oké, wij volgen.

Tom: Zeg, het zit precies veel in hè zeg.

Robin: Veel gekocht. Die gaat een feestje kunnen bouwen.

Tom: Mevrouw wat scheelt er?

Irina: Wat doen die agenten bij mijne auto?

Robin: Is dat uwe auto?

Irina: Laat maar.

Tom: Mevrouw, niet weglopen, mevrouw.

Robin: Mevrouw ge moet niet gaan lopen, ge hebt ne kinderwagen mee. Mevrouw, ik denk dat gij ons nog 't een en 't ander moet uitleggen, hè.

Tom: Hiere, hebt gij dat geschreven mevrouw?

(Tuur weent en Robin houdt zich er even mee bezig)

Tom: Ik word bedreigd door ne man in mijn wagen, hij zal mijn kind kwaad doen als ik hem geen geld geef. Is dat van u?

Irina: Ja, dat is van mij. Ik wou gewoon cadeautjes kopen voor mijn zoontje zijne verjaardag. En ik heb geen geld, dus ja wat moest ik doen? Ik heb niemand die me helpt, ik sta er helemaal alleen voor.

(Er wordt ingezoomd op Robin die de wang van het kindje aait)

Tom: En diene man dan, diene dat u bedreigt en u zoontje? Dat is niet echt zeker?

Irina: Nee.

Robin: Dus wat dacht gij mevrouw, ik gaan efkes ne hardwerkende friturist, een beetje zijn geld aftroggelen?

Irina: Ik ging dat geld wel terugbetalen. Maar tis allemaal op.

<b>ANALYSE</b>
----------------



Algemeen	Duur: 01:58 Thema's: Vaderinstinct/zorg dragen
Cinematografie	- De aanraking van Robin met het kind wordt in close-up in beeld gebracht.
Narratief	PLOT: Een friturist werd overvallen door een vrouw die zagezegd bedreigd werd door een man in haar auto. Terwijl Robin en Tom op onderzoek waren werden ze tegengehouden door een vrouw wiens buggy gestolen werd. - Vrouw in nood -> 'Dat ziet er mij ne zware uit' (Alsof de mannen sterker zijn) - Robin en Tom praten kinderlijk tegen het kind (vaderinstinct)

**(11831)**

Robin: Pakte gellen ze mee? Goed, dat zijn haar boodschappen. Tof, hè, nu moet dat manneke zijne verjaardag in dat politiekantoor gaan vieren.

Tom: Zeg, kunnen wij anders ne keer efkes bij mij thuis passeren?

Robin: Waarom?

Tom: ik heb zo nog wat speelgoed liggen van mijn petekind anders.

Robin: Dat is kei lief van u.

**(12019)**

Eric: (Kwaad) Gij zit te doen alsof dat ge in slaap valt. Gij zit hier...

(De garagedeur gaat open)

Brigitte: Wie verwacht gij nog?

Jacqueline: Dat zal mijn lief zijn, Ward.

Brigitte: Ward. Goeiendag, lokale recherche.

Eric: Eric Buelens.

Brigitte: Wij doen onderzoek naar de ontvoering van de dochter van u vriendin.

Ward (Kwaad): Wat, meent ge dat nu echt? Hebt ge dat nu echt gedaan? Ik heb u al 100 keer gezegd dat dat geen goed idee is, dat ge dat niet moet doen. Dat dat geen goed plan was.

Brigitte: Meneer.

Eric: Ge moet azo niet roepen, ge kunt dat ook gewoon uitleggen.

Brigitte: Een beetje rustig blijven, ja.

Eric: Wacht schat, ik heb hier van u nog iets liggen.

Ward: Ge moet hier nu echt niet staan liegen he gij. Ge zijt u helemaal in ne hoek aant dringen, gij.

Eric: Rustig, hou het rustig. Hier, jouw beertje.

Jacqueline: Dat is niet van haar, dat is van Ward.

Eric: Hoe, dat is van u?

Jacqueline: Dat is zijne sleutelhanger, Ward wat doet dat hier in mijne auto trouwens?

Ward: Weer een leugen hè. Weer een leugen voor de zoveelste keer.

(Ward loopt weg)

Eric: Ho ho, hier gij. Kom. Is dat van u of is dat niet van u?

Jacqueline: Ward, hebt gij daar iets mee te maken?

Eric: Blijft wat staan, gij.

Brigitte: Spreidt u armen.

Eric: Ik denk dat dat beter is dat ge dat allemaal bij ons op kantoor eens komt uitleggen hoe dat gegaan is.

<b>ANALYSE</b>	
Algemeen	Duur: 01:04 Thema's: Verbale actie man
Narratief	<p>PLOT: Een kind werd ontvoerd vanop een speeltuin. De vader heeft de voorgedij en de moeder mag het kind niet vaak meer zien. Daarom denken ze meteen dat de moeder het kind ontvoerde. Het kind zat gewoon in haar auto in de garage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Het vaderinstinct van Eric komt boven. Hij is kwaad omdat hij ervan overtuigd is dat zij haar eigen kind ontvoerde.</li> <li>- Maar beschermt de vrouw dan wel als haar vriend op haar begint te roepen.</li> </ul>

### 3. DE RECHERCHE

(20213)

Rudi: Daarjuist was hij toch emotioneel buiten.

Lieve: Ja, want achteraf, ik weet niet of je het gehoord hebt, van: ik zweer dat ik er echt niets mee te maken heb, en hij was aan het wenen.

Rudi: Ja, nu ook juist. Je kunt wenen om twee zaken. Laten we zeggen van: nu gaan ze dingen vinden en dat zal niet kloppen, ik heb het hier vlaggen. Of hij weent effectief omdat hij verdriet heeft. Dat is een emotie, maar je weet niet wat de reden is.

Lieve: Nu, we kunnen hem op niets echt betrappen. Bij alles wat er is geweest, er is niks waarvan je zegt... Waar hij overal geweest is, we kunnen het allemaal checken.

<b>ANALYSE</b>	
Algemeen	Duur: 02:12 Thema's: Zorg dragen
Narratief	<p>PLOT: Een man komt de onrustwekkende verdwijning van zijn vrouw melden. De vrouw kampte al jaren met fysieke en psychologische pijnen. Het team jeugd, gezin en zeden (dat overigens merendeel uit vrouwen bestaat) houdt zich bezig met de zaak. Het is onrustwekkend aangezien de vrouw samen met haar twee hondjes en de auto vertrok maar haar portefeuille en gsm thuis liet liggen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Man: sceptisch, staat niet stil bij de emotie van een man en zal dit direct koppelen aan iets anders.</li> <li>- Vrouw: iets emotioneler, ze begint emotioneel en met medeleven, maar naarmate haar zin vormt is het alsof ze doorheeft dat er mannen in de ruimte zijn. -&gt; we kunnen het allemaal checken, alsof ze de man niet mag geloven op zijn woord.</li> </ul>

(20220)

Caroline: Jij denkt dat we niet meer die kant op moeten zoeken, en eerder die kant?

Sluiswachter: Ik zou dan eigenlijk waar we het hondje gevonden hebben...

Caroline: Daar staat nu ook een ploeg van ons.

Sluiswachter: Ik zou zeggen: daar zou ik beginnen opwaarts te gaan.

Caroline: Naar hier toe?

Het probleem is dat die bladeren de laatste dagen zijn gevallen, je ziet dat niet meer. Hier kan je heel gemakkelijk in rijden (wijzend naar het water).

Lieve: Maar dan zou je wel al van op de weg sporen zien.

Caroline: Dat weet ik niet hoor Lieve. Het is acht à negen dagen geleden. Hoeveel mensen zouden daar dan nog zijn over gereden?

Dus je zit met die borduur, maar hier kan dat hè, Lieve? Dan moet je hier gewoon naar beneden rijden. Als je langs daar komt met 20 per uur, dan rij je hier gewoon baf in. Daar zie je niet van, hè.

Verteller: De volgende dag wordt een sonarboot ingeschakeld. Die kan metaal detecteren onder water. De boot vaart over een afstand van 10 km en duidt twee plaatsen aan waar het voertuig van de vrouw zich kan bevinden. Ook de cel vermiste personen en de wetsdokter zijn ter plekke. Een team van de civiele bescherming zal nu duiken naar de twee aangeduide plaatsen.

CB 1 (Brief team): Ze is verdwenen met haar twee hondjes, maar heeft haar gsm en bankkaart achtergelaten. Ze leed aan chronische pijnen en zag het leven niet rooskleurig in. We hebben het voertuig niet teruggevonden en we zijn intussen al tien dagen verder.

Lieve: In april van dit jaar is ze ergens geflitst hier niet ver vandaan. Maar ik zou het vooral ook voor de familie erg vinden als we nu nog geen resultaat zouden hebben, dan duurt het wel heel lang.

Kim (Cel vermiste): En nu hebben ze waarschijnlijk nog valse hoop ook.

(Er duikt een duiker in het water)

Lieve: Allee, op hoop van zegen.

CB 2: Negatief. Een bootje.

Lieve: Een bootje, oké.

(Caroline draait met haar ogen alsof ze de hoop verliest)

CB 1: Voorlopig is het negatief, maar we gaan nog eens kijken.

(Opnieuw duikt er een duiker naar de tweede plek)

CB 2: Het is een oud voertuig.

Lieve: Een oud voertuig of wat? (Krijgt opnieuw hoop)

Caroline: Man, man....o nee, nee, nee (Caroline wil liever niet dat het voertuig gevonden wordt)

CB 2: Hij is platgeduwd. Het zou me verbazen als het die is.

Caroline: Zegt dat het niet waar is.

Lieve: Is het een Opel Corsa?

CB 1: Dat weet hij nog niet zeker, maar hij vermoedt dat het een oude auto is die platgeduwd is.

Lieve: Kan dat? Nee, die auto is twaalf jaar oud.

Caroline: Maar kan het niet dat het met een boot ergens....

CB 1: (Stapt even weg, draait met de ogen) Nee, maar als hij zegt dat het een oud wrak is, dan betekent dat dat hij verroest is. Maar dat is nog geen definitieve uitleg.

Kim: Alle elementen wezen op mevrouw. Nu terug naar af.

Lieve: Maar ik ben toch nog aan het hopen tot ik...

Kim: Natuurlijk. We zullen zien wat erin zit.

Lieve: Een Franse nummerplaat. Dat is niet van ons.

Caroline: Die moet hier toch ergens in de buurt zitten? Dat kan toch niet anders?

Kim: Mochten we diene hond niet hebben, ik zou zeggen, we stoppen. (Een paar dagen eerder dreef één van haar hondjes in het water en werd gevonden door de sluiswachter).

Caroline: Ja, oké, maar die hond moet van ergens komen, hè.

Kim: Voilà.

Lieve: Dat is het slechtste scenario.

Kim: Ja, dat is eigenlijk waar niemand nog aan dacht.

(Caroline en Lieve sleuren een hele emmer vol soep en koffiethermossen uit de auto die ze uitdelen aan het hele team dat er aan het werk is).

Man met blauwe jas: Nu is het wel heel uniek om met hondjes te gaan. Ze noemen dat extended suicide. Normaal is dat met de familie, maar als mensen hun huisdieren ook als familie beschouwen.

Lieve: Bij haar was dat ook zo.

Man: Maar dat is echt extreem zeldzaam. We hebben in twintig jaar twee keer een suïcide gehad waarbij huisdieren werden meegenomen.

(De kraan haalt de auto naar boven).

Lieve: Kijk eens, wat is dat voor iets ouds?

Caroline: Dat is zelfs geen wrak.

Lieve: Er sta vanboven zelfs niets meer op. Daar kun je zelfs het merk niet van zien. Dat is zo'n oud, rechthoekig model nog.

(Zowel Lieve als Caroline willen precies de hoop opgeven).

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 04:27 Thema's: Zorg dragen
Narratief	<p>PLOT: Een man komt de onrustwekkende verdwijning van zijn vrouw melden. De vrouw kampte al jaren met fysieke en psychologische pijnen. Het team jeugd, gezin en zeden (dat overigens merendeel uit vrouwen bestaat) houdt zich bezig met de zaak. Het is onrustwekkend aangezien de vrouw samen met haar twee hondjes en de auto vertrok maar haar portefeuille en gsm thuis liet liggen. Er werd een hondje gevonden in het water even verderop. Het was één van de honden van de vrouw. Lieve en Caroline gaan daarom op onderzoek aan het water en schakelen de hulp van duikers in.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- De mannen nemen precies wel de leiding.</li><li>- Vrouwen tonen meer medeleven</li><li>- Er is een soort van contradictie te zien in de vrouwen: het is alsof Caroline eerst de hoop niet wil opgeven en hoopt nog steeds de vrouw levend terug te vinden, terwijl Lieve liever de auto zou terugvinden om die 'afschuwelijke' zaak op te lossen (Kan zijn omdat ze haar eigen emoties niet onder controle heeft en meeleeft met de persoon) Later kan men wel aflezen dat ook Caroline liever de auto zou vinden om het hoofdstuk te kunnen afsluiten. (Lieve-&gt; Dat is het slechtste scenario, dit slaat op het feit dat ze de auto nog niet gevonden hebben, terwijl het logischer zou zijn dat ze dit zou zeggen als ze de auto wel hadden gevonden.)</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Er wordt steeds ingezoomd op zowel de gezichten van Lieve als Caroline, nooit op de mannen, om hun reactie af te lezen op hun gezicht bij elke actie die er genomen wordt.</li><li>- Daarnaast wordt er gebruik gemaakt van de soep om te tonen dat de vrouwen steeds zorg dragen voor de 'werkende mannen' -&gt; opnieuw een stereotiepe voorstelling van de vrouw.</li></ul>

(20223)

Verteller: De sonarboot wordt opnieuw ingezet. Hij vaart nu in de tegenovergestelde richting. Ver van de plaats waar eerder werd gezocht.

Caroline: Je zou niet verwachten als iemand dat wil doen, dat die eerst nog een heel stuk rijdt.

Verteller: Deze keer detecteert de boot maar op een plek metaal onder water.

Caroline: Ik hoop echt waar dat we juist zijn.

(Duiker gaat in het water).

CB 2: Positief.

Lieve: Ja, ze zit erin. En zijn ze heel zeker?

Caroline: Ja.

Lieve: Ja, dan bel ik de brandweer.

(De brandweer en het labo komt ter plaatse. Er wordt ingezoomd op Caroline en Lieve)

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:39 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Een man komt de onrustwekkende verdwijning van zijn vrouw melden. De vrouw kampte al jaren met fysieke en psychologische pijnen. Het team jeugd, gezin en zeden (dat overigens merendeel uit vrouwen bestaat) houdt zich bezig met de zaak. Het is onrustwekkend aangezien de vrouw samen met haar twee hondjes en de auto vertrok maar haar portefeuille en gsm thuis liet liggen. Lieve en Caroline zijn bezig met het onderzoek aan het water, ze zijn op zoek naar de auto van de dame.  <ul style="list-style-type: none"><li>- De vrouwen willen dat ze de zaak kunnen afsluiten, zodat ze afsluiting kunnen geven aan de familie.</li><li>- Zowel Caroline en Lieve uiten precies een soort van vreugde als ze horen dat de vrouw gevonden is.</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tijdens het naar boven halen van de auto uit het water keert de camera steeds weer naar de agentes. Op zich is er een soort van droefheid te lezen van hun gezicht. (Natuurlijk kan dit ook uiten op een soort van emotieloosheid)</li></ul>
Geluid	<ul style="list-style-type: none"><li>- Om de emotie van de dames te versterken wordt er gebruik gemaakt van een emotioneel nummer wanneer de auto uit het water wordt gehaald.</li></ul>

(20225)

Lieve: Triestig, hè.

(Caroline heeft het moeilijk)

Caroline: Het is echt erg.

Lieve: Ik voel me echt rot. We gaan dat ook direct zeggen, hè. Niet te veel rond de pot draaien.

Caroline: Als we daar staan, zullen ze toch weten hoe laat het is waarschijnlijk.

O man, ik heb er nog nooit zo fel tegenop gekeken.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:42

	Thema's: Zorg dragen
Narratief	<p>PLOT: Een man komt de onrustwekkende verdwijning van zijn vrouw melden. De vrouw kampte al jaren met fysieke en psychologische pijnen. Het team jeugd, gezin en zeden (dat overigens merendeel uit vrouwen bestaat) houdt zich bezig met de zaak. Het is onrustwekkend aangezien de vrouw samen met haar twee hondjes en de auto vertrok maar haar portefeuille en gsm thuis liet liggen. Lieve en Caroline moeten het trieste nieuws vertellen aan de familieleden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De vrouwen vinden het moeilijk om het te vertellen aan de familie.</li> <li>- Hoe ze vertellen kan men wel opmaken dat wat ze zeggen ook wel echt is.</li> <li>- Lieve heeft het er minder moeilijk mee dan Caroline.</li> </ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Er wordt duidelijk ingezoomd op het gezicht van Caroline om duidelijk te maken dat ze het moeilijk heeft. (Het lijkt ook alsof ze huilt)</li> </ul>
Geluid	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Men hoort gesnif van Caroline, maar we kunnen niet zeker zien of ze aan het huilen is of niet.</li> <li>- Er is ook ondersteuning van zachte, droevige muziek.</li> </ul>

**(20308)**

Verteller: De volgende dagen gaat het onderzoek verder. De rechercheurs zijn dag en nacht bezig met observaties en het beluisteren van gesprekken in de tapkamer. Ze willen het moment afwachten dat er een belangrijke deal plaatsvindt.

Verdachten (via tap): Als ik die vijfhonderd aan jou geef van mijn dingen, dan is mijn duizend weg, versta je? Ik heb hier al centen voor jou, dus wat ga je doen? Om die centen al komen, of straks komen om alles samen? Je mag er een eentje opzij houden voor iemand. Is het goed? Okè, ça va.

Zoals gewoonlijk? Ah ja.

Heb je nog groene boilies liggen? Ik zal daarvoor zorgen.

(Er wordt eten gebracht bij David)

Breng eens lange blaadjes mee, als je wilt. Niet vergeten, of ik heb geen lange blaadjes.

Politieagent (Via politieradio): David zegt dat hij honger heeft.

Luc: Kijk, wij hebben juist een pita gekocht.

David (Via politieradio): Smakelijk.

Luc: Steken we er eentje voor hem binnen? Pikante saus?

David: Mayonaise is goed.

Jurgen: Hetzelfde als David.

Annelies (Heeft een bord gemaakt waar magneten op kunnen hangen om het stressniveau van de agenten): Dus om het stressniveau aan te duiden mogen jullie kiezen. De drankfles is ook nog vrij. Ik vind toch persoonlijk op dit moment dat je stressniveau al licht aan 't stijgen is. (Verzet een magneet van een mannelijke agent)

Verdachten (via tap): Maandag, dinsdag of woensdag eens gaan of in de week een keer naar de andere kant?

Jurgen: Wat is er jongen?

David (Sarcastisch): Wat is er jongen? Mijne kop. (begint te lachen) 'Wat ist jongen' (Lacht verder)

Annelies: Neen, neen dat is David. Deze hier. (En wijst naar de magneet in de vorm van een reggae mannetje) Dat is Jurgen, het alziend oog. En ik, hè, altijd bewegen. (En wijst naar een krab die altijd beweegt).

David: Dat is naar Holland.

Verdachten (via tap): Hoe laat was je van plan te vertrekken?

Verteller: Na een paar dagen contacteert de Nederlandse leverancier de verdachte.

Verdachten (via tap): Als jij me zegt: dat en dat ligt er klaar, dan vertrek ik. Even kijken en dan laat ik weten wanneer je moet vertrekken. Oké, is goed man. Oké is goed, ik bel je zo dadelijk. Oké relax. Dank je.

Verteller: De volgende dag gaan de chercheurs onmiddellijk over tot actie. Ze willen drie verdachten onderscheppen na de deal met de Nederlander.

Verdachten (via tap): Dus twee stuks aan vier.

David: Twee kilo aan vier euro de gram.

Verdachten (via tap): Kom je met het openbaar vervoer of de auto? We komen met de auto. Met mijn compagnon en nog een vriend van mij. Oké, is goed, ik bel je zo dadelijk.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:43 Thema's: Zorg dragen
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Er wordt duidelijk gemaakt met de cameratechnieken dat de collega's meeleven met David. Ze dragen zorg voor hem door hem eten te geven.</li><li>- De camerabeweging op het bord geeft mee hoeveel stress de agenten hebben.</li></ul>
Narratief	PLOT: Via een tap die werd geplaatst op de telefoon van een aantal verdachten kwam de politie te weten over een mogelijke drugdeal. Die zou ervoor zorgen dat er drie verdachten die ze al lang in het ook hadden opgepakt zouden worden. Toch willen ze wachten tot ze een belangrijke deal vastleggen via de telefoon. Er wordt gesproken in codetaal die de mannen al snel doorhebben. <ul style="list-style-type: none"><li>- Annelies geeft aan dat de drankfles als magneet nog vrij is voor een mannelijke agent -&gt; mannelijke stereotiep</li></ul>

### (20310)

Jurgen: Dus twee aan vier euro de kilo. Euh, aan vier euro de gram. De prijs mag minder, maar de kwaliteit moet goed zijn. Voilà, ik vind dat ook.

Verdachten (via tap): Hallo. Hè, ga jij rijden met je auto? Dat is vragen om problemen met al die blutsen. Je wordt ervoor betaald he dat is geen probleem. Als er iemand 250 euro borg kan leggen, wil ik gerust rijden, anders niet. Ja dat is geen probleem. Maar hoelang zijn we onderweg? Sowieso twee uur voor we in Rotterdam zijn. Okè, ça va. Ik kom zo. Salut.

Jurgen (aan de telefoon): Het ziet er eigenlijk goed uit in die zin dat zijn normaal deze namiddag gaan vertrekken en ik schat dat ze ergens tussen vijf en acht uur geïntercepteerd zullen worden. Goed? Jow, oké.

Annelies: Het is wel spijtig dat je nu voor het essentieelste moment van de hele actie er niet bij bent.

Jurgen: Ja, neem nog een beetje zout ook.

Annelies: Ben ik blij dat ik mag werken.

Jurgen: Ik moet weg. Ik moet om mijn kostuum want anders gaat dat niet goed komen.

(Jurgen krijgt sms).

Weer...maar jongen, dat is continu.

Annelies: Ge zult iets moeten uitzetten want anders zal uwe gsm constant afgaan. En ik denk niet dat dat op een feest de bedoeling is.

Ik moet nu niets meer doen.

Jurgen: Je hebt alles?

Annelies: Ik zal mijne plan wel trekken.

Luc (Via politieradio): Korte update met de stand van zaken. Momenteel komt het erop neer dat verdachte 1 en verdachte 2 naar verdachte 3 gaan die geld verzameld heeft en dat die samen naar Nederland gaan rijden.

Annelies: Ja. Roger voor ons.

Jurgen: Ik ga een hoed dragen gelijk Napoleon.

Annelies: Ja, meent ge het? De max.

Jurgen: Maar Napoleon zijne hoed stond zo (wijst horizontaal op zijn hoofd), maar de mijne staat zo (wijst verticaal).

Annelies: Ga je ne keer een foto doorsturen?

Jurgen: Nee.

Annelies: Jawel

Jurgen: Dat gaat tegen mij gebruikt worden.

Annelies: Stuur ne foto door hè. Dan sturen wij ook een foto door als het zover is.

Jurgen: Ja

Annelies: Ja. Coraggio. Je moet nu gaan. Je moet om u kostuum.

Jurgen: Go, go, go.

Annelies: Dag

Jurgen: Salut.

Annelies: Hij wil liever blijven, peins ik. (Lacht). Alee, we gaan ons best doen.

David (Via politieradio): Ze gaan naar Rotterdam, voor vijfhonderd.

Annelies: Voor vijfhonderd? Vijfhonderd? Spreekt diene dan van een halve kilo dan?

David: Ja omdat het de eerste keer is.

Annelies: Ah, no way. Meen je het? (Ze is teleurgesteld)

David: Toen werd het stil. Oorverdovende stilte.

Annelies: Dat is niet veel he, nondeju toch.

Verteller: Intussen rijdt de verdachte richting Nederland. Een speciaal interventieteam volgt hen.

Verdachten (Via tap): Hallo, waar ben je nu? Wij rijden nu nog in België. Bel me als je in de buurt bent, oké. Ik zal je bellen als ik in Rotterdam ben. Oké dat is goed.

David (Via radio): Verdachte 1 heeft net contact gehad met zijn leverancier en zegt dat hij nu nog in België zit. Dus als ze in Rotterdam zijn, gaat de verdachte terugbellen naar de leverancier.

Annelies: Roger voor ons.

Verteller: In Rotterdam ontmoeten de verdachten de Nederlandse leverancier.

Karen (Aan de telefoon): Oké, jow.

Er is contact geweest aan het voertuig, maar ze zijn zeker dat er niks overhandigd is.

Annelies: En ze zijn al terug aant rijden?

Karen: Ze rijden nog niet terug.

Annelies: Goh, jongens toch. Nog een beetje figuurtjes tekenen op onze tableau uit frustratie.



Annelies (via radio): Is het dan de bedoeling dat er nog wordt tussengekomen als ze in België komen als er niks is overgedragen?

David: Neen, hé

Karen: Zouden ze dan morgen niet rijden? Vandaag kennismaken en morgen rijden.

Annelies: Oh, man...

(Annelies krijgt foto doorgestuurd van Jurgen).

Annelies: Zalig. (Lacht) Geweldig. Karen, ge moet ne keer kijken. Geweldig.

David: (Leest sms dat toekomt op de tap). Morgen terug. Allee, verdomme hè.

David (via radio): Ja, David komt tussen. Onze verdachte heeft juist een bericht gestuurd. Hij schrijft: goed gegaan, maar morgen terug. Pf, ik leg het je thuis wel uit. Dus ik vermoed dat hij goeie contacten heeft gehad, maar dat hij nog niets mee heeft.

Annelies: Ja, roger.

Weer ne babysit zoeken.

Karen: Morgen?

Annelies: Ah ja.

David: Meen je dat nu, maat? Meen je dat nu? Jongens toch.

Annelies: Ik ga hier bekan zot worden. En, wat nu?

David (via radio): Gewoon voortdoen, hè. Voortdoen. Ja we zijn nu al zo ver. Ik zou doorbijten en morgen proberen.

Annelies: Jeeej.

Karen: uwe trap staat nog niet juist.

Annelies: Ik denk dat jij u toch lichtjes begint te irriteren. (verzet een magneet). Ik denk dat Luc nog vrij rustig is. David die zit zeker daar (verzet opnieuw een magneet). Zelfs een beetje hoger, denk ik. Hem kennende...Hoog en droog.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 05:54 Thema's: Mannelijkheid in vraag
Narratief	<p>PLOT: Via een tap die werd geplaatst op de telefoon van een aantal verdachten kwam de politie te weten over een mogelijke drugdeal. Die zou ervoor zorgen dat er drie verdachten die ze al lang in het ook hadden opgepakt zouden worden. Toch willen ze wachten tot ze een belangrijke deal vastleggen via de telefoon. Er wordt gesproken in codetaal die de mannen al snel doorhebben.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Annelies zit in met haar kinderen. En dus het lange werk dat ze elke dag verricht. &lt;-&gt; ze zegt dat ze blij is dat ze mag werken. Contradictorisch (het ene bevestigt de vrouwelijke stereotiep dat er een moederinstinct is en dat kinderen op de eerste plaats komen, ten op zichte van het stereotiep dat verworpen wordt doordat ze zegt dat ze blij is dat ze mag werken)</li><li>- David geeft niet op -&gt; Annelies reageert sarcastisch.</li><li>- Jurgen zit er mee in een foto te sturen omdat hij denkt dat de vrouwen hem zullen uitlachen. (Wat later ook blijkt te gebeuren)</li></ul>

Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Als men ziet dat zowel Annelies en David het even niet meer zien zitten wordt er opnieuw ingezoomd op het bord met de stressfactor.</li> <li>- Inzoomen op de sms en de foto van Jurgen om duidelijk te maken dat de mannelijkheid in vraag wordt gesteld. (Daarnaast hoort men dan beide vrouwen lachen)</li> </ul>
----------------	---

**(20312)**

Verteller: De volgende dag begint de actie opnieuw. De rechercheurs willen de drie verdachten arresteren na de deal met de Nederlander.

David (via radio): Het Nederlandse nummer neemt contact op met ons target. Ik ga eens luisteren.

Verdachten (via tap): Zijn jullie vertrokken? Ja. Oké, rond hoe laat zijn jullie dan ongeveer hier. Tegen een uur, halftwee zijn we daar. Oké, gaan jullie nog ergens wat drinken of zo? Ja, geen probleem, geen probleem. Oké, dat is goed. We houden contact. Oké, tot later.

David (Via radio): David voor Luc.

Luc (via radio): Ik luister.

David: De Nederlander en ons target hebben contact gehad. Den onze heeft gezegd dat ze vertrokken zijn.

Luc: Ja, oké.

David: Ja, ze spreken hopelijk in Rotterdam af.

Annelies: Ze gaan naar Nederland rijden. De verdachte heeft bevestigd dat ze onderweg zijn. Maar als ze daar zijn moeten ze eerst nog iets gaan drinken, want het gerief ligt nog niet klaar.

Verteller: De verdachten zijn op weg naar Nederland.

Annelies: Sebiet gaat de storm beginnen. Ik kijk er al naar uit.

Karen: Nu is het een beetje saai eigenlijk.

Annelies: Nu is het wachten.

Annelies: Der bestaat daar een liedje van van Bert & Ernie. Wist je dat?

Karen: Nee

Annelies: Dat was een LP vroeger en mijn ouders zetten dat altijd op.

(Zoekt het liedje op op YouTube)

Annelies: Dat is typisch hé? Dat is speciaal voor nu. Dat is het lijflied van deze actie.

Verteller: na een paar uur komen de drie verdachten aan in Rotterdam en ontmoeten ze de Nederlandse leverancier.

David (via radio): Ergens in Rotterdam contact gemaakt. De targets komen met zakken uit de woning.

Karen: Zakken?

Annelies: Yes, dat zijn kilo's, hé.

Karen: Kilo's.

Annelies: Zakken zijn kilo's.

David: Zakken, ik ben benieuwd.

Annelies: Laten we hopen.

Karen: Hoe groot is een kilo? (Toont iets aan met haar handen).

Annelies (Via radio): Karen doet een vreugdesprong. Karen denkt dat er 4,33 kilo in zal zitten, ik denk 3,75.

David (Via radio): De bets waren al lang ingesteld hè. En afgesloten.

Annelies: Ik heb nog geen vijf euro van niemand gezien. Kom, we gaan toch, al is het maar vijfhonderd gram toch positief zijn.

Vanaf het moment dat ze daar vertrekken gaan we alle manschappen hier oproepen.

Rond Antwerpen gaan ze gevat worden en dan gaan we al huiszoekingen starten. Oké. Allee, vertrekken, jongens.  
 Verteller: de verdachten rijden over de grens.

Verdachten (via tap): Ik ben op den terugweg, maar voor alle veiligheid duurt het iets langer.

David (via radio): Ja Luc, voor te zeggen dat verdachte 2 laten weten heeft dat ze net terug in België zijn en dat het nog een uur is tot bij hem.

Luc (via radio): Hij heeft niet gezegd wat hij mee heeft?

David (via radio): nee, negatief.

Annelies: Ze zijn over de grens. Over de grens. 140 per uur richting Antwerpen. Ze zijn goed aan het rijden. Ze zijn over de grens nu.

(Annelies leidt een briefing)

Annelies: De targets bij wie er vandaag huiszoekingen gedaan worden, zijn allemaal op hun beurt verdachten die verkopen aan verkopers. Voor de huiszoeking zelf, zou ik willen vragen dat er zeker spoorbewust wordt opgetreden. Als er iets van drugs gevonden wordt, al dan niet in verpakking, van spoorbewust te werken voor eventuele vingerafdrukken. Aandacht voor verborgen bergplaatsen. Niet alleen zoeken naar drugs, maar ook naar geldsommen. Veel geld wordt cash thuis bewaard. Ça va?

Verteller: Terug in België worden de verdachten gearresteerd.

Luc (Via radio): Ja, goed nieuws: 17u03 arrestatie.

Annelies: (Kei blij): We hebben ze, voilà.

Verteller: De verdachten worden overgebracht naar het politiebureau.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 05:09 Thema's: Leiding door een vrouw
Narratief	<p>PLOT: Via een tap die werd geplaatst op de telefoon van een aantal verdachten kwam de politie te weten over een mogelijke drugdeal. Die zou ervoor zorgen dat er drie verdachten die ze al lang in het ook hadden opgepakt zouden worden. Toch willen ze wachten tot ze een belangrijke deal vastleggen via de telefoon. Er wordt gesproken in codetaal die de mannen al snel doorhebben.</p> <p>Na een eerste mislukte poging waar er geen drugs werd overhandigd gaan ze over tot een tweede poging. Opnieuw worden de verdachten gevolgd tot duidelijk is dat er drugs werd gedeald en terug op Belgisch grondgebied zijn.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annelies neemt leiding in deze zaak -&gt; zij zorg ervoor dat de verdachten worden gearresteerd.</li> <li>- Bets: ze gedraagt zich eigenlijk mannelijk en wil precies 'bij de mannen horen' -&gt; zo praat ze ook</li> <li>- Karen stelt zich iets minder slim op door het tonen van een kilo die een duidelijke overdrijving is.</li> <li>- Ze neemt leiding bij de briefing.</li> <li>- Karen en Annelies leggen de nadruk op het feit dat het wachten saai is. -&gt; Men kan ons dan de vraag stellen of ze niets anders te doen hebben.</li> </ul>

(20325)

(Luc gaat met de verdachte buiten even roken)

Luc: Het is maar wiet. Ik zit hier al jaren genoeg, ik kan dat redelijk relativëren. Maar ik denk dat het een beetje uit zijn voegen aan het treden was, dat dat het probleem was, waardoor ze zeggen: hé... Zijn ze zo onoverkomelijk, die schulden?

Verdachte: Ja

Luc: En hoe hebt ge u zo in de nesten gewerkt?

Verdachte: Toen ik 17 jaar was en negen maanden heeft een vriend van mij een overval gepleegd. Hij is toen in mijne auto gesprongen en dus was ik medeplichtig en al die zever.

Luc: En was er zoveel nadeel?

Verdachte: Zestigduizend euro.

Luc: Geloof het of niet, we hebben andere dingen aan ons hoofd dan wietdealertjes.

Verdachte: Ik weet het wel, maar het is gewoon erg voor mijn kinderen.

Luc: Dat begrijp ik, jong. Dat zal wel.

Verdachte: Ik ben dat beginnen te doen omdat ik geen geld meer had. Als ge nooit geld hebt voor u kinderen, voor niks. Zo simpel is het.

Luc: Dat is inderdaad, ja...

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:11 Thema's: Mannelijkheid in vraag; zorg dragen
Narratief	PLOT: Via een tap die werd geplaatst op de telefoon van een aantal verdachten kwam de politie te weten over een mogelijke drugdeal. Die zou ervoor zorgen dat er drie verdachten die ze al lang in het ook hadden opgepakt zouden worden. Toch willen ze wachten tot ze een belangrijke deal vastleggen via de telefoon. Er wordt gesproken in codetaal die de mannen al snel doorhebben. De mannen werden tijdens een tweede poging gearresteerd en overgebracht naar het kantoor in Gent, daar worden ze verhoord door de agenten. De verdachte mag even een sigaret gaan roken.  - Luc zit in met de man en zijn kinderen en maakt er iets pietlullig van, terwijl drugsmokkel wel erg is. Hij toont wel medelijden met de man door de zachtheid in zijn stem. En hij luistert ook echt.

(20319)

David: Uit ons onderzoek is naar voor gekomen dat gij verdovende middelen verkoopt aan mensen die op hun beurt ook verkopen.

Verdachte: Dat zou kunnen.

David: Dus gij hebt er gene weet van dat bepaalde van u klanten, zo zal ik ze noemen, eveneens verkopen, op hun beurt?

Verdachte: Nee dat weet ik echt niet.

David: Ik zeg maar iets, als ze van u 25 gram kopen er vijf zakjes van maken en aan vijf verschillende mensen verkopen. Daar hebt ge gene weet van?

Verdachte: Daar heb ik gene weet van nee. Nee, ik zou niet weten wie.

(David heeft een bedenkelijke blik op zijn gezicht)

Verdachte: Ik heb juist een vraag.

David: Ja?

Verdachte: Ga ik, moeten binnen zitten?

David: Wablief?

Verdachte: Dat ik niet in de gevangenis wil gaan zitten, versta je?

David: Dan ist zeer belangrijk dat je eens goed nadenkt.

Verdachte: Het enigste wat ik wil doen is het proberen te beperken.

David: Wat wil je beperken?

Verdachte: Wat?

David: Wat wil je beperken?

Verdachte: De straf. Dat ik moet binnen zitten, versta je?

(David verliest een beetje zijn geduld maar geeft nog steeds goede raad)

David: Awel zegt dan nu....Zegt dan nu hoe het in mekaar zit. Het is beter dat je het zelf zegt, dan dat wij...

Verdachte: Het grootste deel was voor mij, versta je? Gewoon om uit de kosten te geraken.

David: En wat moet ik me voorstellen bij het grootste deel?

Verdachte: Het was vijfhonderd voor mij.

David: Vijfhonderd voor u. En dan? Dan schiet er nog vierhonderd over. Voor wie is dat?

Verdachte: Dat was nog voor ...(Derde verdachte)

(David is niet zeker dat hij de waarheid spreekt)

David: Die vierhonderd? Volledig?

Verdachte: Ja.

David: Hebt ge schrik van iemand?

Verdachte: Nee, ik heb gewoon schrik om binnen te zitten, versta je? Ik weet ook niet wat de gevolgen daarvan zijn van die hoeveelheid.

David: (Beetje ironisch) Als ge met 900 gram cannabis aangetroffen wordt, dan zijt ge strafbaar, ja. En dat weet ge wel.

Verdachte: Dat weet ik. Het was gewoon voor mij.

David: Ge hebt gegokt en ge hebt verloren hè. Zo moet je het zien.

Verdachte: Ik mocht dat nooit gedaan hebben.

<b>ANALYSE</b>	
Algemeen	Duur: 02:04 Thema's: Verbale actie
Narratief	<p>PLOT: Via een tap die werd geplaatst op de telefoon van een aantal verdachten kwam de politie te weten over een mogelijke drugdeal. Die zou ervoor zorgen dat er drie verdachten die ze al lang in het ook hadden opgepakt zouden worden. Toch willen ze wachten tot ze een belangrijke deal vastleggen via de telefoon. Er wordt gesproken in codetaal die de mannen al snel doorhebben. Een van de verdachtes wordt verhoord door rechercheur David, die de hele tijd alles gevolgd heeft in de tapkamer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- David toont minder medeleven dan Luc. Maar geeft wel goed advies aan de verdachte.</li> <li>- Daarnaast is hij ook ironisch als het zelfmedelijden wat lang duurt volgens hem. Hij heeft minder geduld en is echt gehamert op het feit dat de man moet bekennen.</li> </ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Er wordt steeds ingezoomd op het gezicht van David. (Kan ook liggen aan het feit dat de verdachte onherkenbaar is gemaakt)</li> </ul>

	→ Men kan zo wel emoties aflezen en ook aflezen of hij het vertrouwt of niet. Het is duidelijk dat hij de man niet helemaal gelooft.
--	--

**(20106)**

Verteller: Er is informatie binnengekomen over vrouwen die illegaal in het land zijn en zich laten prostitueren. Samen met de sociale inspectie plannen Patrick en Tamara een inval op verschillende adressen.

(Patrick en Tamara komen de vergadering binnen, Tamara geeft iedereen een kus op de wang)

Patrick: Goeiemiddag. We gaan vanmiddag in samenwerking met de mensen van FOD sociale zekerheid, sociale inspectie Oost-Vlaanderen, optreden in een dossier lastens de verdachte. We proberen te bewijzen dat er dames aanwezig zijn die mogelijk slachtoffer zijn van mensenhandel, en dat er eventueel al of niet illegale minderjarigen zijn, of gedwongenheid is bij de uitbating van die ontuchthuizen. Alles is een beetje in een onderzoek gekomen door het feit dat we daar vorig jaar in het bordeel Cafe X een controle hebben uitgevoerd, waarbij dat onze verdachte twee dames is gaan opzoeken in de keuken, met de melding dat zij de vlucht moesten nemen via de achterzijde. En dus vermoeden wij, aan de hand van de documenten die toen aangetroffen werden, dat het twee dames waren die hier illegaal verbleven en ook illegaal tewerkgesteld werden.

(Patrick doet alle uitleg, Tamara zit er maar bij)

(inzoomen op gezicht van Tamara en Patrick)

Patrick: Ik heb vanmorgen nog eens gekeken. Gisteren heeft hij terug diezelfde advertenties geplaatst in de krant. En vanmorgen heeft hij op internet opnieuw geadverteerd. Voor Roeselare biedt hij twee vrouwen aan en hier in Gent biedt hij vier vrouwen aan.

Tamara: Ah nu twee in Roeselare? Dat zal al eerder kloppen dan die vorige info dan.

Patrick: En vier in Gent.

Tamara: Vier in Gent.

Patrick: En met toestemming van de onderzoeksrechter gaan we een afspraak beleggen. Goed? Dan gaan we eerst efkes de deur dichtdoen.

(Doet wel de deur dicht voor de privacy)

Verteller: Om er zeker van te zijn dat er prostituees aanwezig zullen zijn op het moment van de inval maakt Patrick een fictieve afspraak.

Patrick (Via telefoon): Goeiemiddag, ik heb u advertenties gezien. Zou ik wat uitleg kunnen krijgen?

Wel wat is het aanbod voor vandaag?

Ah ja.

Gewoon voor een uurtje langskomen.

Awel rond halfvier?

Ja ja, dank u wel.

Dag. Bedankt.

Ja, ja het is goed. Dag.

(Patrick lacht ermee nadat hij de telefoon neerlegt alsof hij niet kan geloven wat hij juist deed)

Patrick: Tis dus de verdachte. Ik heb duidelijk zijn stem herkend. Ik mag naar het Broederlijke-Weversplein gaan. Maar er zijn twee meisjes aanwezig op de Brugse vaart, en er zijn twee meisjes aanwezig op het Broederlijke-Weversplein.

(Hij spreekt over meisjes, wat wel kleineert, ipv vrouwen).

Tamara: Dat is goed.

Patrick: Hij heeft mij zijn prijzen meegedeeld en een aantal vragen gesteld. Of het met of zonder pijpen was, want dat was dan voor hem om een keuze te maken welke dame hij me zou aanbieden. Hij heeft mij iemand van achttien jaar aangeboden en ik ga er zeer tevreden over zijn.

Tamara: We zullen zien of we tevreden zullen zijn. Achttien jaar.

Patrick; Ja.

Patrick (Vergadering): Wat voor ons belangrijk is identiteitsdocumenten of kopies van identiteitdocumenten, huurcontracten, kijkt ook eventueel ne keer in het vuilnisemmertje op die werkkamer of dat er al of niet gebruikte condooms in terug te vinden zijn.

Tamara: Er is ook informatie dat de verdachte in elk pand dat hij uitbaat zou beschikken over camera's, die hij zelf kan volgen op zijn gsm of gelijk wat. Ge wordt hoogstwaarschijnlijk gefilmd wat ook de reden is van de simultane huiszoeking, want we denken als we binnen gaan gaan hij sowieso zal weten dat we er zijn. Dus daarom wordt er simultaan binnengegaan.

Patrick: Camera aan de voordeur, camera binnen. Zeker aan de achterzijde iemand laten postvatten, want aan de achterzijde is er een vluchtdeur. Past op wie op zijn locatie de verdachte aantreft, want die zal provoceren en zal agressie uitlokken.

(Patrick vertelt de belangrijke info terwijl Tamara de meer banale info zegt en de acties probeert te verantwoorden)

Verteller: De huiszoekingen moeten gelijktijdig gebeuren door twee teams.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 04:37 Thema's: Leiding door een vrouw
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Er wordt ingezoomd op de gezichten van Patrick en Tamara. Terwijl Patrick alle uitleg geeft.</li><li>- De camera volgt Tamara als ze binnenkomt en iedereen in de vergadering een zoen op de wang geeft. (Men kan hier de vraag bijstellen of dit professioneel is van haar)</li></ul>
Narratief	Het team MEPROSCH, wat staat voor mensenhandel, prostitutie en schijnhuwelijken is op de hoogte gebracht van een mogelijke zaak van mensenhandel. De rechercheurs plannen een inval in een café waar mogelijks illegale vrouwen gedwongen worden zich te prostitueren. Dit gebeurt in overleg met de sociale inspectie.  <ul style="list-style-type: none"><li>- Patrick kleineert vrouwen -&gt; spreekt over meisjes ipv vrouwen, terwijl het over volwassenen gaat</li><li>- Daarnaast kleineert hij ook Tamara aangezien hij alle info geeft en zij er wat bij zit. Hij onderbreekt haar ook.</li><li>- Tamara geeft het gevoel dat ze hun acties moet verantwoorden bij hun collega's.</li></ul>

(20109)

....

Café:

Tamara: Drie meisjes.

Luc: Drie meisjes. Niemand buiten geraakt?

Hallo. Spreekt er iemand Nederlands?

Vrouw aanwezig: Engels.

Luc: Wij zijn van de politie. En we hebben een huiszoekingsbevel voor deze woning hier. Hebben jullie identiteitspapieren? Ja? Mag ik die even zien?

Luc (Via politieradio): Ja Patrick, hier voorlopig drie meisjes aangetroffen. Over.  
Patrick (Via radio): Goed begrepen. Dank u. Stop.

....

Tamara: Wie is X?

Vrouw: Dat ben ik. Is dit van jou? Ik hou het bij mij. (Houdt ID papieren)

Dus dit ben jij?

Vrouw: Ja.

Luc: Dan hebben we ze alle drie.

Tamara: Dat is van haar, en dit ... (wijst naar ID papieren)

Luc: Slapen jullie hier? Ja? Alle drie?

Vrouw: Ik woon hier niet.

Luc: Dus er is een onderzoek lastens de persoon die hier uitbaat. En daaromtrent moeten zij een verklaring afleggen. (Tamara uit haar afgunst ten opzichte van het café. Ze vindt het er duidelijk vuil)

...

Tamara: Hier wilt ge toch gewoon u broek niet uitdoen. Bah, ge krijgt er gewoon al ziektes van ernaar te kijken. Vuile mensen.

Luc: Hebt gij al dingen meegenomen van boven?

Tamara: Condooms van op de werkkamer boven.

Luc: Hoeveel werkkamers?

Tamara: Een die als werkkamer wordt gebruikt en een als slaapkamer, want daar vinden we niks.

Patrick (Via radio): Waar zitten jullie al nu?

Luc (Via radio): We hebben zijne computer al open gekregen. Dagboek met alle inkomsten.

Tamara: We gaan hem gewoon meepakken, ik ga verder niks doen.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 03:39 Thema's: Leiding door een vrouw
Narratief	Het team MEPROSCH, wat staat voor mensenhandel, prostitutie en schijnhuwelijken is op de hoogte gebracht van een mogelijke zaak van mensenhandel. De rechercheurs plannen een inval in een café waar mogelijks illegale vrouwen gedwongen worden zich te prostitueren. Dit gebeurt in overleg met de sociale inspectie. De verdachte heeft twee panden die hij huurt, het café en een appartement. Er gebeurt een simultane huiszoeking waarbij een team geleid wordt door Patrick en een team door Tamara.  <ul style="list-style-type: none"><li>- Ook hier wordt Tamara telkens onderbroken. Het is 'haar' operatie maar een andere man neemt de leiding over van haar.</li><li>- Tamara uit haar walging ten opzichte van het bordeel -&gt; insteek ten opzichte van mannen, want ze spreekt over de broek die je niet wilt uitdoen.</li></ul>

(20119)



Verteller: Patrick en Tamara doen een onderzoek naar prostitutie. Een man zou vrouwen zonder verblijfspapieren tewerkgesteld hebben als prostituees.

Tamara: Je mag daar gaan zitten.

Verteller: De verdachte wordt nu verhoord.

Verdachte: Ik vroeg mij alleen af, wie doet er aan prostitutie? Ik of jij? Want ik denk dat jij meer aan prostitutie doet dan ik. De Glazen Straat mag er dus officieel niet zijn, maar gulder controleert op de Glazen Straat en daar zegt ge niets van. Terwijl dat gullen weet dat het daar prostitutie is. Ik verhuur een kamer en ik word beschuldigd van prostitutie. Ze zijn ze binnen geweest en hebben gezegd van: Die is daar aan het pijpen? Nee. Ze hebben niemand gevonden die aan het pijpen is. En wat dat die meiskes doen op hun kamer, moeten zij weten. Ik trek mij dat niet aan. Wat dat ze daar verdienen, trek ik mij nog minder aan. Als ik mijn huur in de maand heb, is dat voor mij voldoende.  
(Constante blik met camera op Patrick gericht)

Patrick: Ge weet dat niet wat er op die kamers gebeurt?

Verdachte: Ik ga niet gaan kijken, nee.

(Patrick heeft twijfelachtige blik)

Patrick: Daarvoor moet ge niet gaan kijken om te weten wat er daar gebeurt.

Verdachte: Ja tot daar toe, dat je weet wat er gebeurt.

Patrick: En wat gebeurt op die kamers?

Verdachte: Ah, wat gebeurt er in een hotel?

Patrick: Ja, zeg het mij ne keer.

Verdachte: Ja zeg het mij ne keer. Ik peins dat jij dat veel beter weet dan ik. Wat is prostitutie? Ik denk dat er in de wetboek staat dat iedere vrouw het recht heeft hun eigen te prostitueren.

Patrick: Ja

Verdachte: Ja? Dus wat doen ze dan mis? Vertel mij het eens.

Patrick: Dat meisje doet misschien niks mis, maar er zijn misschien anderen die iets mis doen.

Verdacht: Goh, dat weet ik niet.

Patrick: (Begint al wat kwader te worden) Behalve de huurgelden van de verhuring van die kamers krijg je geen geld?

Verdachte: Nee

Patrick: En als die meisjes iets anders verklaren, zijn het leugenaars?

Verdachte: Ja zeker en vast. Zeker en vast. Dan wil ik ne keer gezicht voor gezicht zetten met die iets anders verklaart.

Patrick: Dat ze geld geeft aan u?

Verdachte: Ja. Er is geen enkel meisje die mij geld moet geven. Geen enkel.

Patrick: Van de negen vrouwen die wij op twaalf september hebben aangetroffen bij u, daarvan waren er zes illegaal in het land.

Verdachte: Hoe komt ge daarbij? Er is geen ene die geen licentie had van een Europees land.

Patrick: Dus volgens u verbleeft er geen enkele van die vrouwen illegaal hier in België?

Verdachte: Nee.

Patrick: (Raakt verveeld) Ze hadden allemaal geldige papieren?

Verdachte: Ja

Patrick: En dienst Vreemdelingenzaken in Brussel is mis?

Verdachte: (Kwaad): Neeje, Dienst Vreemdelingenzaken gaat af dat ze gewerkt hebben hier. En dan mogen ze hier niet zijn. Maar voor mij hebben ze niet gewerkt. Hebben ze voor u gewerkt? Ik weet het niet, hè. Misschien hebben ze voor u gewerkt, maar voor mij zeker niet. Hebben ze voor u gewerkt?

(Patrick wordt nog steeds in close-up gefilmd, met een verveelde blik)

Patrick: Allee, wat bedoelt ge daar nu mee?

Verdachte: Als ze voor mij niet gewerkt hebben, voor wie hebben ze dan wel gewerkt?

Patrick: Gij zegt dat ze niet voor u werken, die meiskes zeggen iets anders.

Verdachte: Wablief?

Patrick: Die meiskes zeggen iets anders.

Verdachte: Oké, dat moeten zij weten, maar ik zeg voor mij hebben ze niet gewerkt.

Patrick: Nu, naar aanleiding van ons onderzoek is gebleken dat die vrouwen die we daar bij u op die locaties hebben aangetroffen allemaal in hun precaire situatie bevinden.

Verdachte: Een wat?

Patrick: Die meiskes mogen hier niet zijn. Ze kunnen de taal niet. Geen enkel van die meisjes kende Nederlands. Ze wonen hier illegaal. Het soort werk dat ze hier kwamen uitoefenen.

Verdachte: Werk niet. Er is geen enkel meisje dat werkt.

Patrick: Die meiskes zeggen dat ze naar hier gelokt zijn met de intenties om hier te werken als masseuse, en dat het pas bij hun aankomst hier in Gent is dat ze door u op de hoogte werden gebracht dat ze in feite prostitutie moesten uitoefenen.

Verdachte: Ik heb geen enkel meisje gecontacteerd.

Patrick: Geen enkel... (Wordt onderbroken) Wacht, ge moogt direct antwoorden. Geen enkel van die meiskes was in het bezit van ne huissleutel.

Verdachte: Van wat?

Patrick: Ne huissleutel.

Verdachte: Nee?

Patrick: Nee. En als u zaak op de Brugse Vaart dan open is, wat is dat dan? Gewoon een café.

Verdachte: Gewoon een café, ja.

Patrick: En die dames?

Verdachte: Wat, die dames?

Patrick: Zijn die daar in hunder kamer of komen die ook in het café?

Verdachte: Die zijn op hunder kamer en als ze goeste hebben komen ze op café. Dat moeten zij weten.

Patrick: om wat te doen?

Verdachte: Ik trek mij dat niet aan, wat zij doen. Als ze bij ne klant gaan zitten, dat trek ik mij niet aan. Daar heb ik geen zaken mee. Ik heb der geen zaken mee. Wat dat die doen, dat trek ik mij niet aan. Ze doen wat ze willen.

Patrick: En gaan ze soms met een klant naar boven?

Verdachte: Dat gebeurt dat ze met iemand naar boven gaan. Maar is dat ne klant. Is dat iemand die ze meebrengen of die getelefoneerd hebben of die ze kennen? Dat weet ik niet. Dat vraag ik nie.

Patrick: Dus ze huren een kamer om prostitutie te bedrijven?

Verdachte: Dat kan, dat kan, dat kan, dat weet ik niet. Er zijn erbij die gewoon massages doen ook en der zijn erbij die gewoon als verblijfsvergunning om te komen shoppen.

(Patrick kijkt verbaasd op)

Verdachte: Want je hebt onder andere een meisje en die kwam juist voor te shoppen.

Patrick: Om te gaan shoppen? Ene dag te gaan shoppen?

Verdachte: Wie zegt dat dat ze maar ene dag blijven?

Patrick: Vijftien dagen gaan shoppen?

Verdachte: Ja ze is hier ne dag of tien geweest voor te gaan winkelen. Dat heeft ze mij verteld, voor te winkelen. Oké, en dan? Ist er daar iets mis mee?

Patrick: Als dat meisje wilt winkelen, moet zij dat weten.

Verdachte: Ik denk ik dat ook.

(vingers Tamara in beeld na praten over winkelen, want die zijn gelakt)

Patrick: Bij de huiszoeking is er dus ook dat fototoestel gevonden op u inschrijvingsadres. En op dat fototoestel staan een aantal fotoreportages van vrouwen in een badpak en lingerie.

Verdachte: Ja?

Patrick: En die foto's zijn nadien aangewend om te plaatsen als bijvoegsel bij een advertentie.

Verdachte: Ja, dat kan.

Patrick: Van wie is dat fototoestel dan?

Verdachte: Dat weet ik niet. Van een of ander meisje daar. Dat weet ik niet. Dat ligt daar al kweet niet hoelang. Van wie dat dat is, dat weet ik niet. Het is zeker het mijne niet. Het is zelfs een fototoestel met een geheugen int Frans. En in Franse taal ben ik niet meester in, dus ja...

Tamara: Dus ge hebt er wel al ne keer... (Wordt onderbroken)

Verdachte: Door het menu gebladerd. Ik heb gezien dat dat int Frans is.

Tamara: (Ironisch) Om ne foto te trekken hebt ge dat menu niet nodig hè. Denk ik.

Verdachte: Neeje, maar is dat nu ook al verboden misschien?

Tamara: Nee maar het kan wel van u zijn, hè.

(Tamara verliest haar geduld al wat meer)

Verdachte: Ja, maar veronderstelt ge nu nog dat het van mij is, maar ik denk het niet. Is dat verboden om ne foto te maken?

Patrick (tegelijktijd met Tamara): Nee, maar we vragen enkel wie ze genomen zou kunnen hebben.

Tamara (tegelijktijd met Patrick): Nee, we vragen gewoon of dat het van u is?

Verdachte: Ja, dat weet ik niet.

Tamara: Dat weet ge dan niet meer.

Verdachte: Het is niet mijn toestel.

Patrick: Raar.

Verdachte: Ja dat kan raar zijn, dat kan raar zijn. Je zou misschien ne keer kunnen controleren of mijn vingerafdrukken derop staan. Maar ik denk het niet, dat ge de mijne gaat vinden. Maar dan zou je achter de waarheid komen en ik weet dat je dat niet wilt weten.

(Tamara wordt roder en verliest nog meer haar geduld)

Tamara: Als ge dat fototoestel meegeeft, gaan der sowieso u vingerafdrukken op staan.

Verdachte: Probeer maar, of ze erop staan.

Patrick: Nu alle meisjes die we daar aangetroffen hebben en gehoord hebben zeggen allemaal hetzelfde. Dat gij zorgde voor de kamer, dat ze een kamer hadden, dat gij zorgde voor het plaatsen van de advertenties, en dat gij zorgde voor de afspraak met de klanten.

Verdachte: Dat is niet waar. Ik zou niet weten hoe ik dat zou moeten doen.

Patrick: Die meisjes spreken Engels. Ik zie die meisjes niet in staat om een Nederlandstalig advertentie te plaatsen op internet en in dagbladen.

Verdachte: Ik doe dat ook niet.

Patrick: Ah nee? Wie doet het dan wel?

Verdachte: Dat weet ik niet. Dat weet ik niet, maar ik doe het zeker ook niet. Ik doe het zeker niet. Zeker niet.

(Patrick blijft de man aanstaren)

Patrick: Nochtans zijn er facturen gevonden, bij u, ter betaling van het plaatsen van advertenties.

Verdachte: Ja, oké. Ik koop die advertenties aan en verkoop ze dan door aan hen. Dat is een feit.

Patrick: Dus iemand gebruikt zonder u toestemming u adres, de locatie of de Brugse Vaart, als zijnde een bar waar meisjes aanwezig zijn..

Verdachte: Nee, der wordt in geen enkele advertentie gezegd dat er daar een bar is.

Patrick: Allee, jong.

Verdachte: Nee.

Patrick: (Ironisch) Neeje, der wordt wel gezegd, café X op de Brugse Vaart.

Verdachte: Een café is geen bar he.

Patrick: Zeven geile stoeipoezen aanwezig.

Verdachte: Ah ja, oké. En dan?

Patrick: Hè?

Verdachte: En dan?

Patrick: Voor mij geen probleem, maar er staat wel u adres bij, Brugse Vaart. Dat wordt gedaan zonder u toestemming? Achter uwe rug doen ze dat?

Verdachte: Achter mijne rug? Dat is niet achter mijne rug.

Patrick (Wordt kwader): Ge plaatst het niet, ge weet er niet van. Allee, in feite weet ge er wel van.

Verdachte: Ik weet ervan, maar ik doe het niet.

Patrick: Ah wie dan wel?

Tamara (Verliest volledig haar geduld): Krijgt gij op uwe mail de passwoorden en inloggegevens van internet?

Verdachte: Op mijne mail passwoorden van internet? Ik denk het niet.

Tamara: Nee? Moet ik ze u tonen? Ik ga hier niet zitten liegen zenne. Als ik iets zeg, ist waar. Ik zal ik u dat allemaal ne keer tonen.

Dag X: Hierbij de gegevens. Mailadres 1: [ninaforlove@hotmail.com](mailto:ninaforlove@hotmail.com)

Verdachte: Nina ken ik niet.

Tamara: Wachtwoord: Vlaanderen2013

Mailadres 2: [zitaforlove@hotmail.com](mailto:zitaforlove@hotmail.com), wachtwoord: Vlaanderen2013. Op uwe mail.

Verdachte: Dat kan.

Tamara: Ah dat kan. Dat kan allemaal. (Ironisch)

Verdachte: Dat kan, ja.

Tamara: Waarom krijgt ge inlogcodes van een internetsite waar der advertenties op geplaatst worden op uwe mail als gij der niets mee te maken hebt? Dat moet gij me ne keer uitleggen.

Verdachte: wat moet ik daar mee te maken hebben?

(Camera zoomt in op Tamara)

Tamara: Het is op uwe mail dat het toekomt, niet van die meiskes he, op uwe mail. Op de mail van niemand anders, op uwe mail.

Verdachte: Op mijne mail, .com. Maar met die andere mails heb ik niets te zien.

Tamara: Nee, ah ja. [Xboy@hotmail.com](mailto:Xboy@hotmail.com). De gegevens voor u X, staat er als onderwerp. Voor u X.

Verdachte: Ja, oké.

Tamara: Ja dat kan allemaal. Het zal wel zijn dat.

Verdachte: En dan? Wat is er daar onwettig aan?

Tamara: Daar is niets onwettig aan, maar dat bewijst wel dat gij die advertenties plaatst. Stop toch met zeveren, jong. Alstublieft zeg.

(Wordt onderbroken door Patrick)

Verdachte: Ik schuif ik niets in die meiskes hun schoenen.

Patrick: Als gij die advertenties plaatst, goed. Dat is niet verboden.

Verdachte: ik plaats geen een advertentie.

Patrick: Maar gij betaalt ze wel?

Verdachte: Ik betaal ze wel. Maar zij betalen mij weer, per advertentie dat ze doen. Twee euro per advertentie. In mijn ogen, en in veel mensen hun ogen, ik heb het al veel gezegd doen gulder meer aan prostitutie of ik.

De Glazen Straat mag er niet zijn, maar toch controleert ge die en trekt ge daar taksen van, hoewel die er niet mag zijn. Wie is er dan de corrupte: ik of gij?

Patrick: Ah ik ben al ne corrupte ook.

Verdachte: Maar ja wie is er dan de corrupte?

Tamara: Opletten met u beschuldigingen he. Mee opletten he, we gaan er nu mee stoppen.

Verdachte: Ja maar wie ist? Ik of gij?

Tamara: Je gaat stoppen met ons te beschuldigen.

Verdachte: zeg mij ne keer wie dat het is.

Tamara: Ik ben niet corrupt. Nee. Ik ben niet corrupt. En ge gaat stoppen met mij en mijne collega daarvan te beschuldigen. Oké? Tis daar nu mee gedaan, met diene zever. Want ge gaat niet winnen daarmee. Ik weet niet wat ge daarmee wilt bereiken?

Verdachte: Met de waarheid te zeggen wint ge niet, dat weet ik wel. Dat heb ik ook al ondertussen al ondervonden.

Tamara: Ik weet niet wat ge dermee wilt bereiken, maar het pakt niet. Stopt ermee, het heeft geen zin.

Verdachte: Maar tis toch zo. Dat kunt ge toch niet ontkennen?

Tamara: Ja goed. Dus wij zijn corrupt?

Verdachte: Dat heb ik niet gezegd he.

Patrick: Maar de politie is corrupt.

Tamara: De politie is corrupt.

Patrick: Goed, anders nog iets dat ge zelf wilt vertellen?

Verdachte: Nee ik denk dat ik genoeg gezegd heb.

Patrick: Ik ga u nu ook kennis geven dat ik nu contact ga opnemen met den onderzoeksrechter. Die zal dan beslissen of ge al of niet voorgeleid moet worden voor zijn ambt. Dan gaan we nu het verhoor afsluiten. Ik ga het u laten lezen, zodat je het kunt tekenen. Nadien gaan we u terug naar een doorgangscel brengen. Wenst gij een middagmaal?

Verdachte: Nee.

Patrick: wenst ge iets voor te drinken? Voor te eten?

Verdachte: Nee.

Patrick: Wenst gij naar toilet te gaan? Te roken? Als er iets is belt ge, zodat wij u kunnen helpen. Goed?

<b>ANALYSE</b>	
Algemeen	Duur: 12:09 Thema's: Verbale actie
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- De camera zoomt in op Patrick als de verdachte hem begint te beschuldigen.</li><li>- Nadat er gesproken wordt over shoppen en mode wordt er ingezoomd op de gelakte nagels van Tamara.</li><li>- Vanaf het moment dat Tamara haar stem verheft gaat de camera haar steeds filmen (Ze gaan op zoek naar de sensatie)</li><li>- Tamara wijst met de vinger naar de verdachte, dus het is duidelijk dat ze hem beschuldigd en hem dus ook als schuldige ziet.</li></ul>
Narratief	<p>Het team MEPROSCH, wat staat voor mensenhandel, prostitutie en schijnhuwelijken is op de hoogte gebracht van een mogelijke zaak van mensenhandel. De rechercheurs plannen een inval in een café waar mogelijks illegale vrouwen gedwongen worden zich te prostitueren. Dit gebeurt in overleg met de sociale inspectie. Er werden huiszoekingen gedaan in twee panden van de verdachte. Hier werden negen vrouwen gearresteerd, waarvan zeven geen geldige papieren hadden. Op vraag van de onderzoeksrechter werd de verdachte opgehaald en verhoord.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Patrick neemt de leiding van het verhoor en laat Tamara niet veel zeggen.</li><li>- Tamara grijpt in als het haar teveel wordt en als ze vindt dat Patrick teveel beledigd wordt.</li><li>- Er wordt gesproken over meisjes -&gt; seksistisch.</li><li>- Tamara pakt de verdachte goed aan en verheft haar stem meerdere keren terwijl Patrick redelijk kalm blijft. Ze wordt ook ironisch op een bepaald moment.</li><li>- Ze wordt onderbroken door Patrick als ze kwader wordt alsof hij haar wil kalmeren.</li></ul>

(20205)

Wendy: Diene stoel die staat zo laag, hè.

Dirk: Laag? Zijt gij niet kleiner aant worden?

Wendy: Ja dat begint. Ik ben 36 hoor.

Dirk: Haha, tegen wie zegt ge het.

Wendy: Ja maar ik denk echt waar dat ik al ne centimeter kleiner ben dan ervoor.

Dirk: Hoeveel ben ik er dan al kleiner, denk je?

Wendy: Vijf, minstens.

Verteller: Wendy en Dirk gaan de camerabeelden bekijken in het tankstation waar de feiten werden gepleegd.

Tankstationuitbater: Dat is de hoofdcamera van de pompen. Goed?

Dirk: Goed, we gaan eens kijken. Dank u wel.

Tankstationuitbater: Doe maar.

Dirk: Daar hebt ge ze, kijk. Volgens mij is hij al gestoken. Hij doet wel raar zeg, die. Ah hij is al aant bellen naar de hulpdiensten. Kijkt, hè. Nu pakt die doekjes. Ah hij is wel gestoken, ik zie bloed.

Wendy: Ja, maar hier hebben ze sporen willen nemen, maar hebben niets gevonden, dus waar ist dan precies gebeurd?

Dirk: De feiten zijn hier gewoon niet gebeurd aan het tankstation.

Wendy: Het verhaal van het slachtoffer klopt niet. We kunnen hem daar al mee confronteren, dat dat niet klopt.

Dirk: Hebt gij ook ne brommer gezien? Ne scooter?

Tankstationuitbater: Nee. Op de camera toch niet.

Dirk: Dan klopt dat verhaal ook al niet.

Wendy: Nee, ik had wel graag geweten, want ik heb niet zien staan of hij onder invloed was of niet.

Dirk: Hier sie, blauwe lampen, zie je het?

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:26 Thema's: Beauty
Narratief	- Wendy en Dirk klagen over hun leeftijd (Stereotiep voor vrouwen)

### (20410)

Verteller: De eerste verdachte wordt meteen verhoord.

Vrouwelijke rechercheur: Kun je vertellen wanneer je door de politie bent tegengehouden afgelopen nacht? En kun je vertellen wat de reden daar van was?

Verdachte: Omdat ik achter het stuur zat van een wagen die gebruikt is voor ne gewapende overval.

Vrouwelijke rechercheur: Van wie is die wagen dan?

Verdachte: Van mijn vriend.

Vrouwelijke rechercheur: Vanwaar kwam je?

Verdachte: (Lacht) Gewoon, van op de wereld. We zitten hier ook, hè. Ik kom niet van een andere planeet of zo. (Lacht zich te pletter) Allee, dat is zo een rare vraag.

Vrouwelijke rechercheurs: En die anderen, mag ik dat u vrienden noemen?

Verdachte: Mijn vrienden, mijn broers, mijn familie. Zoals gij, gij zijt ook mijn zus, ge zijt mijn vriendin, als je dat wilt. Zo zie ik iedereen. Ik ben zo, het is altijd al zo geweest.

Vrouwelijke rechercheur: Deze morgen waren jullie dan ook samen?

Verdachte: We zijn van gisterenavond, of van eergisteren, of we zijn misschien al dertig jaar samen.

Vrouwelijke rechercheur: Dat is niet wat ik bedoel. Ik bedoel samen in de auto.

Verdachte: We zijn naar Brussel gegaan. Ik heb geslapen in de auto, achteraan.

Vrouwelijke rechercheur: Rond welk tijdstip ben je teruggekomen vanuit Brussel?

Verdachte: Rechtstreeks. Toen ze ons hebben aangehouden, daarvoor waren we in Brussel. Ik was overal en nergens. I don't know.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:21 Thema's: Verbale actie
Narratief	<p>PLOT: Er werd een lokale supermarkt overvallen en de kassierster werd bedreigd met een wapen. Een ooggetuige kon de vluchtauto beschrijven, die geseind werd. De auto werd geregistreerd door een camera en daardoor konden er verschillende verdachten opgepakt worden voor verhoor. Een van de verdachten wordt verhoord door een vrouwelijke rechercheur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De vrouw wordt rechthoekig uitgelachen in haar gezicht. Toch blijft ze kalm en gaat ze gewoon door met het interview. -&gt; wordt duidelijk dat de vrouw de communicatieve vaardigheden goed beheerst.</li> <li>- Ze wordt beledigd door de verdachte</li> <li>- Hoe de verdachte reageert kan een teken zijn van overmatig druggebruik.</li> </ul>

(20434)

Verteller: De man wordt opnieuw verhoord.

Eillene Ge zijt gearresteerd en wordt morgen voorgeleid voor de onderzoeksrechter. Wat hebt gij daarop te zeggen?

Verdachte: Nu, op 6 oktober, heb ik mijn kinderen vijf maanden niet gezien. Wat is er gebeurd nu. Ik heb daar tegen de deur gestampt gehad omdat ze zei van , ge moet hier niet komen. Ik stamp tegen die deur, ik zeg: ik maak die kapot en ik ga weg.

Ann (1): Ja maar ge begrijpt toch ook, als ge dat blijft doen..(wordt onderbroken)

Verdachte: Ja dat ik gekloot word, ik weet dat.

Ann (1): Hoe langer dat dat duurt hoe erger dat het wordt. Ge moet niet langsgaan, ge doet dat toch. Ge moet geen berichten sturen, en ge doet dat toch. Hoeveel kansen hebt gij nodig?

Verdachte: Ik? ik weet dat niet

Ann (1): Dat is niet oneindig, hè.

Verdachte: Dat weet ik.

Ann (1): Wat probeert ge nu effectief te bereiken? Als gij nu denk: ik hou van u... (wordt opnieuw onderbroken)

Verdachte: Terug ons leven, terug ons leven. (Begint te huilen)

(Meteen wordt er ingezoomd op het gezicht van Eillene)

Misschien ben ik obsessief.

Ann (1): Wat probeert ge daarmee te bereiken? Zeg dat nu eens concreet.

Verdachte: Wat ik probeer te bereiken?

Ann (1): Met mails te sturen, met langs te gaan. Wat probeert ge daarmee te bereiken?

Verdachte: Dat ik het zelf niet weet, jong. Hoe kan ik dat duidelijk maken? Ik probeer op de verkeerde manier, volgens mij ..

Ann (1): Dus als gij bevestiging krijgt van haar...

Verdachte: Je zou beter psycholoog of zo worden.

Ann (1): Nee, ik ben politieagent en ga dat ook blijven.

Verdachte: Ja want ge gaat diep, jong. Ik ben niet fier op wat ik ben, hoor. Helemaal niet. Ik heb daar geen...ik voel daar geen macht bij, ik voel me zo... Ik heb een probleem met emoties. Als ik bijvoorbeeld bang word, word ik agressief.

Iemand anders die bang heeft, allee,... Ik word agressief. Dus mijn emoties die staan op hun kop ofzo. Ja... Liefde maakt blind, zegt men, hè.

Ann (1): Stekeblind, denk ik. Sorry hè.

Verdachte: Nee het is waar.

Eillene: Wenst gij nog iets aan u verklaring toe te voegen, is er nog iets wat ge kwijt wilt?

Verdachte: Dat ik dat zelf erg vind, dat ik zo iemand ben.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:19 Thema's: Verbale actie
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Er wordt ingezoomd op het gezicht van de vrouwen eens de man emotie toont. Toch kan men aflezen dat de vrouwen er immuun tegen zijn (kan liggen aan het aantal jaren dienst en zijn ze dit al gewoon)</li><li>- Hoe ze zit en in beeld wordt gebracht, wordt het wel duidelijk dat ze ook effectief luistert naar zijn verhaal.</li></ul>
Narratief	<p>PLOT: Een vrouw komt klacht indienen tegen haar ex-man. Hij zou haar al maanden stalken en lastigvallen. Daarnaast zou er ook sprake geweest zijn van slagen en verwondingen. De vrouw heeft angst en vraagt daarom een contactverbod aan. De man wordt gearresteerd en verhoord in verband met de slagen en verwondingen. Na een gesprek met de sociale politie werd hij vrijgelaten. Na het weekend nadien wordt hij opnieuw gearresteerd voor dezelfde feiten</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ann wordt steeds onderbroken door de man maar laat hem toch uitpraten.</li><li>- Als de man begint te huilen gaat ze er niet op in.</li><li>- Ze excuseert haar wanneer ze volgens haar iets verkeerd gezegd heeft.</li><li>- Ann heeft uitstekende verbale skills die de verdachte op zijn gemak stellen -&gt; zelf vindt hij dat ze psycholoog had moeten worden (Dus het valt hem zelf ook al op)</li><li>- Toch voelt ze zich beledigd als hij dit zegt en stelt haar meteen defensief op.</li><li>- Ze refereert naar zichzelf als politieagent, dit kan op zich normaal zijn aangezien het zo in de bevolking wordt genoemd. Maar aangezien het een vrouw is zou het vanzelfsprekender zijn dat ze van zichzelf politieagente zegt, de vrouwelijke vorm.</li></ul>

(20519)

Peter: hè, goed he mannen. Ho, jong. Goed gedaan.

Koen: Een mix van alles.

Peter: Ho jong. Dat is 50 gram.

Koen: In zijn tas, hij kwam dat halen. Allemaal bollekes.

Verteller: Rechercheur Peter belt de onderzoeksrechter.

Peter (Aan de telefoon): Goeiendag, met Peter van de politie van Genk. We hebben de Italiaanse dealer thuis aangetroffen, samen met een hoeveelheid heroïne. We hebben dat mandaat uitgevoerd, en toevallig kwam de andere verdachte daar ook toe. Dus we hebben eigenlijk alle drie de verdachten.

OR (Aan de telefoon): Wat hebt ge nog gevonden van heroïne?



Peter (Aan de telefoon): Ik denk een gram of vijftig. Oké, bedankt, dag.

OR (Aan de telefoon): Tot straks, ja.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:36 Thema's: Verbale actie
Narratief	<p>PLOT: De politie werd geïnformeerd over een Italiaanse dealer die twee broers elke dag zou heroïne leveren. Omdat de mannen elke dag dezelfde route nemen stellen de teams zich ook strategisch op. Even later wordt een van de broers gearresteerd. Die avond wordt er overgegaan op een huiszoeking waarbij de Italiaanse dealer en de tweede broer worden opgepakt.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Peter bedankt de mannen voor al het werk dat ze geleverd hebben, terwijl er in de ruimte ook vrouwen aanwezig zijn die geholpen hebben. -&gt; kan een algemene term zijn, maar het slaat er wel op dat de vrouwen 'genegeerd' worden in hun taken.</li></ul>

#### 4. POLITIE 24/7

(30101)

Aan de telefoon:

Vrouw: Hallo

Vicky: Goeiemiddag. U spreekt hier met de politie. U had gebeld voor u vader?

Vrouw (In paniek): Ja der is al iemand binnen geweest. Hij zou dood zijn.

Vicky: Blijft maar rustig. Bent u onderweg?

Vrouw: Ja, ik ben met de auto aan het rijden.

Vicky: Bent u zelf aan het rijden, of is er iemand anders voor u aan het rijden?

Vrouw: Ik ben zelf aan het rijden.

Vicky: Ja, maar pas maar op. En als het niet gaat, dan gaat eerst efkes aan de kant gaan staan.

Vrouw (In paniek, kwaad): Nee, ik ga naar huis. Ik kom naar Antwerpen. Ik woon bij mijn papa.

Vicky: We gaan een ploegske naar daar sturen.

Vrouw: Ja dat is goed.

Vicky: En er is nu iemand ter plaatse met ne sleutel?

Vrouw: ja der is iemand.

Vicky: Mevrouw, als het niet gaat, dan gaat ge aan de kant staan.

Vrouw: Nee ik wil naar huis.

Vicky: Ja maar zijt maar voorzichtig. Goed?

Vrouw: Oké, dank u wel.

Vicky: Dag mevrouw.

Vrouw: Dag.

Vicky: Stuurt dan maar een ploegske. Er is iemand binnen met een sleutel, maar hij zou dood zijn.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:02 Thema's: Zorg dragen; verbale actie
Narratief	<p>PLOT: Een jonge vrouw belde de politie om te laten weten dat haar buurvrouw haar vader dood vond in zijn bed. De vrouw was in paniek toen ze niets meer had vernomen van haar vader en liet de buurvrouw, die een sleutel heeft, een kijkje nemen. De vader bleek al overleden te zijn. Er wordt een interventieteam gestuurd naar de plaats.</p> <p>- Vicky probeert de vrouw te kalmeren. Toch blijft ze in haar stem redelijk koel. De toon verandert ook helemaal als ze de telefoon aflegt. (Legt ze te vroeg af? De vrouw is nog niet gekalmeert, langs de andere kant wil ze waarschijnlijk afleggen omdat de vrouw aan het rijden is)</p>

### (30106)

An: Er zou mogelijk nog iemand op komst zijn. Maar van Hoogstraten, dus dat is nu wel nog een stukske rijden.

Dimi (Via intercom): Het is de politie. Op welke verdieping is het?

Buurvrouw (Via intercom): Het eerste verdiep.

Dimi (Via intercom): Hoeveel?

Buurvrouw (Via intercom): Eén.

Dimi (Via intercom): Oké, dank u.

(Er begint een hond te blaffen, An probeert hem te kalmeren)

An: Rustig maar, het is niks.

Dimi: Waar is meneer?

Buurvrouw: Hier in zijn slaapkamer.

Dimi: Op zijn bed.

An: U bent de buurvrouw? U woont hiernaast? Ah, maar ge woont wel int gebouw?

Dimi: U hebt niks aangeraakt ofzo?

Buurvrouw: Ik heb wel eens gevoeld. Maar hij was koud.

Dimi: Hij woont hier alleen?

An: Hij woont hier alleen?

Buurvrouw: Nee hij woont hier met zijn dochter en zijn kleindochter.

An: Dus die kleindochter die daar staat, die woont hier ook?

Buurvrouw: Die heb ik dus buiten gehouden.

An: Die is niet binnen geweest? Oké.

Dimi: Dat is het best ook.

An: Tis best, dat buiten u hier niemand meer binnenkomt.

Dimi: Was hij afgelopen nacht alleen?

Buurvrouw: Nee hij heeft zijn dochter gebeld. Die is hier geweest en toen was hij flauwgevallen.

(Dochter komt toe en loopt direct naar de slaapkamer)

An: Mevrouw, mevrouw, mevrouw. Dimi.

Dimi: Mevrouw.

An: Wacht even.

Dochter: Ik wil bij mijn papa zijn. (Huult)

An: Mevrouw, luistert.

Dochter: Ik wil mijn papa zien.

An: Ik gaan u efkes te woord staan.

Dochter: Ik wil mijn papa zien.

An: Ik gaan efkes,.. Nee, sht, luister wacht.

Dochter: Ik wil mijn papa zien.

An: Dat is nu niet het beste dat ge hem zo ziet. Geloof me. Geloof mij, dat is niet het beste dat je hem zo ziet.

(Dochter blijft huilen en hyperventileren)

An: Oké? Dat is echt niet goed. Ik ga efkes hier bij u blijven. De ziekenwagen en de mug die zijn nog op komst. Er mag momenteel nog niemand in de kamer.

Dimi: Doe maar even.

(Dochter begint te hyperventileren en knuffelt buurvrouw, ondertussen houdt An haar hand op haar rug)

Buurvrouw: Schatteke.

An: Had ge haar niet zien aankomen?

Dimi: Misschien ook slachtofferzorg erbij halen.

An: Probeert rustig te ademen. Ik weet dit is heel ingrijpend.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:32 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Een jonge vrouw belde de politie om te laten weten dat haar buurvrouw haar vader dood vond in zijn bed. De vrouw was in paniek toen ze niets meer had vernomen van haar vader en liet de buurvrouw, die een sleutel heeft, een kijkje nemen. De vader bleek al overleden te zijn. Er wordt een interventieteam gestuurd naar de plaats.  <ul style="list-style-type: none"><li>- An probeert de situatie op een rustige manier te bekijken. Dimi komt meteen tot he point en is iets botter in zijn vraagstelling.</li><li>- Eens de dochter binnenkomt loopt ze meteen door. An vraagt Dimi wel meteen te hulp, maar als het op converseren aankomt neemt zij wel de leiding, maar het fysieke gedeelte, voor haar tegen te houden is voor Dimi.</li><li>- Eens de dochter gekalmeerd is, wijst ze wel de vinger naar Dimi alsof het zijn fout is.</li><li>- Dimi heeft het meteen over slachtofferzorg (Twee redenen: ofwel wil hij ervan af ofwel ziet hij in dat zij hier niet goed voor opgeleid zijn en wil hij professionele hulp zoeken voor de dochter)</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Het fysieke contact tussen An en de dochter wordt wel steeds in beeld gebracht.</li></ul>

**(30116)**

Verteller: Het mug-team is aangekomen om officieel het overlijden van de man vast te stellen.

An: Mag ik efkes nog iets vragen? Wanneer hebben jullie hem nog gezien of gehoord?

Dochter: Awel, van de nacht had hij mij opgebeld... Ik slaap ernaast. Want hij is suikerpatiënt en hij zei dat hij een hypo had. Ik ben direct zijn meetmachientje aant brengen. En hij zei van, kunt ge mij wat cola brengen. Ik Vroeg aan hem: hoeveel hebt ge? Dan zegt hem ik heb 200 en zoveel. Dus ik zeg, dan moogt ge geen cola of banaan. Je moet spuiten. Hij wou iets zeggen en hij viel achterover.

An: Hij is flauwgevallen dan eigenlijk?

Dochter: Hij is echt bewustzijn verloren en ik heb op zijn gezicht liggen kloppen eigenlijk. Dan is hem terug bij bewustzijn gekomen. Dan heeft hem diene banaan opgegeten en zei hij, ik ben erdoor. Dan ben ik een halfuurke later nog eens gaan kijken en alles was in orde. Vandemorgen heb ik den huisarts gebeld.

An: Maar dan zijt ge doorgegaan? Ge zijt gaan slapen terug, sorry?

Dochter: Vanmorgen ben ik doorgegaan om halftien. Ik ben nog bij hem gegaan en van ja ge moet om twaalf uur bij de dokter zijn. Ja, dat is goed zij hij.

An: Dus om halftien was hij nog normaal bij zinnen.

Dochter: Jaja, hij zei alleen dat hij zich niet zo goed voelde en bleef dus nog wat liggen. Ik had hem zitten bellen voor te weten hoe het bij de dokter was. Hij nam niet op. Ik heb dan ook op den thuistelefoon zitten bellen, maar hij nam ook niet op. Dan heb ik naar de huisdokter gebeld van ja is hij bij u geweest. En die zei, nee die is niet bij ons geweest. Dan heb ik direct alarm zitten slagen omdat hij niet oppakte natuurlijk.

An: (Is begrijpend) Dus sinds halftien heb je dus niets meer gehoord.

Dochter: Ik zal misschien wat snelheidsovertredingen hebben.

An: Dat is momenteel het minste.

Dochter: Ik heb als ne zot gereden. (Begint opnieuw e huilen)

An: Dat is normaal. Sorry dat ik u hier efkes,...

Dochter: Ja maar ik snap dat wel, maar je begrijpt ook wel.... Ik weet niet wat ik moet doen.

An: Ge moet nu efkes gewoon wachten. Blijf bij mekaar, laat het efkes bezinken. We doen efkes verder het nodige en we gaan ons verder informeren. Eerst laten we den dokter zijn werk doen en zien wat die zeggen.

Dochter: Moet ik diene rolstoel wat verder zetten?

An: De dokters komen binnen, ja.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:08 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Een jonge vrouw belde de politie om te laten weten dat haar buurvrouw haar vader dood vond in zijn bed. De vrouw was in paniek toen ze niets meer had vernomen van haar vader en liet de buurvrouw, die een sleutel heeft, een kijkje nemen. De vader bleek al overleden te zijn. Er wordt een interventieteam gestuurd naar de plaats. Het MUG team is aanwezig  - De vrouw is gekalmeerd -> An gaat nu ook over op actie en doet vanaf nu haar job (Te weten komen of er sprake is van kwaad opzet) -> Nog geen minuut later excuseert ze zich ook voor die vragen die ze dan moet stellen

(30117)

An interview:

Ge doet wat ge kunt en je probeert de mensen op te vangen, daarmee te praten en gewoon erbij te zij zijn. Babbelen over van alles en nog wat. Soms zijn emotioneel, dan weer even niet. Dan babbelen die over de hond en de kat. Dat zijn van die fases die veranderen. Nu als het echt heel zwaar uit de hand loopt, vragen we Slachtofferhulp langs te komen. Intussentijd moeten wij wel wachten en het zelf doen. Zelf kunt ge heel veel doen.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:28

	Thema's: Zorg dragen
Narratief	- An vertelt over de aanpak die ze hanteert in zo'n situatie. Het wordt dus duidelijk waarom ze zich tijdens de vorige sequenties zo gedroeg.

**(30211)**

Dave: Ik ben al blij dat ik er niet moest achterlopen.

Nils: Ik heb er dorst van gekregen.

Dave: Ge krijgt sebiet een bekerke water, omdat ge zo flink gelopen hebt.

Nils: Zie, geen druppelke zweet.

Dave: Dat regime dat brengt al op he.

Nils: Amai

Dave: Lang geleden he dat we nog zo achter ene moesten achtercrossen?

Nils: Het laatste waar ik heb achter gecrost, dat was ne hond. Dat was de langste achtervolging ooit. (Lacht)

Dave (Lacht): Die was zalig.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:29 Thema's: Mannelijkheid in vraag
Narratief	PLOT: Een jongen van 11 belde de politie om te zeggen dat zijn moeder werd lastiggevalen door haar vriend. Hij zou haar geduwd hebben en de jongen had schrik. Op straat zagen ze een jongen lopen dicht bij het adres, waardoor ze denken dat hij de jongen is. Toch loopt die weg eens hij de politie ziet. Nils loopt er meteen achteraan, terwijl Dave volgt met de combi. De jongen werd onderschept door Nils en afgevoerd in een andere combi.  - Contradictorisch: Nils stelt zich sterk op (Geen druppelke zweet) versus het toegeven dat hij het wel moeilijk had tijdens de achtervolging (Ik heb er dorst van gekregen; lang geleden dat ik zo nog heb moeten crossen) Daarnaast geeft hij ook toe dat het al lang geleden was en de laatste keer voor een hond was, wat weergeeft dat zo een dingen niet zo veel gebeuren. (Gaat in tegen Cox, 1994).

**(30219)**

Dave (Via radio): Nog ter info over de 131. We zijn nu terug. We gaan eerst efkes wat er hier juist aan de hand was. En dan handelen we dat van die drugs seffens wel af. Over.

Moeder jongen van 11: Ja die is heel agressief. Diene heeft den boel hier willen kapotslagen.

Dave: Woont diene hier?

Moeder: Neeje, dat was mijne vriend. Ge moet niet naar de rommel zien.

Nils: Dat is geen enkel probleem.

Dave: Ja ga maar voort, we volgen wel. Heeft diene hier nog gerief liggen, madam?

Moeder: Een paar spullen, mar die zitten tussen mijn gerief natuurlijk.

Nils: Goed, dat is hier wel een beetje klimwerk. Dus uwe vriend had een discussie met uwe zoon? Uw zoon komt u wakker maken?

Moeder: Ja. Ik kwam naar boven en hij begint met mijne kleine zijn tas te gooien. Naar de kamer toe.

Nils: En dan hebt gij gebeld naar ons?

Moeder: Nee, ik durfde niet. De kleine heeft gebeld. Diene is heel agressief, diene slaagt direct.

Dave: zeg en waar sliep diene?

Moeder: Diene sliep bij mij.

Dave: Mannen kunde gellen efkes den hond bij ulle houden?

Efkes uwe pas nog.

Moeder: Jij hebt mijn rugzakje, waar...

Kind: In de kamer op ons bed.

Moeder: Ik heb dat verstoopt omdat diene da anders ook altijd meepakt.

Dave: Lukt dat allemaal madam? Want...

Moeder: Met hem?

Dave: Ja, ook met de gasten, want als de dit ziet, allee ..

Moeder: Ja het is gedaan. Hij komt er niet meer in.

Dave: ja akkoord, maar hebt gij de nodige hulp, hebt gij OCMW steun? Of werkt gij?

Moeder: Nee, momenteel niet. Ik leef van den dop.

Dave: Van den dop gewoon? Het is wel een boeltje eigenlijk, om hier met twee opgroeiende gasten ...

Moeder: Ja dat weet ik, dat weet ik. Maar die zijn niet thuis altijd. Ze zijn alleen int weekend bij mij.

Dave: Ah oké, maar ge gaat dat hier wel in orde brengen? Zo kunnen die gasten hier niet...

Moeder: Ja maar hij heeft het hier extreem overhoopgegooid.

Dave: Dat heeft diene gast gedaan? Oké.

(Er wordt ingezoomd op het gezicht van Dave)

Moeder: diene heeft bekan niets meer van zijn eigen.

Nils: En gij hebt hem binnen gepakt?

Moeder: We waren samen geweest en ja...

Dave: En hoe lang waarde samen?

Moeder: Een maand of drie.

Nils: Heeft diene werk of wat doet hem?

Moeder: Diene komt ook nog niet zo lang uit de gevangenis.

Nils: Gebruikt gij samen iets?

Moeder: Ikke niet, nee.

Dave: Maar ge zijt er wel van op de hoogte dat hij gebruikt?

Moeder: Hij heeft gezegd dat hij dat gedaan heeft en dat hem daarvoor naar de gevangenis gegaan is. Ik heb dat vroeger ook gedaan.

Dave: En heeft hij hier iets liggen?

Moeder: Voor zover ik weet niet. Allee, ik heb kinderen...

Dave: Het is daarom dat ik het vraag.

Moeder: Nee dat mag hem niet.

Nils: Maar hij verblijft hier?

Dave: Maar nu niet meer, of wel?

Moeder: Nee, hij is ... ik wou hem buitenzetten maar hij heeft mijn deur kapot gedaan.

Dave: Heeft hem nog ne sleutel van het huis?

Moeder: Ja hij kan nog binnen. Die is helemaal kapot de deur.

Dave: Best een slotje ophangen aan de binnenkant.

Nils: Oké, we houden u op de hoogte.

Moeder: Ja sorry voor...

Dave: Geen enkel probleem.

Moeder: Wat gaat er nu gebeuren gaat diene mee of...

Nils: Hij gaat nu met ons mee, en dan gaan wij zien dat we contact opnemen met de officier en dan gaa ik u wel laten weten wat er verder gaat gebeuren.

Moeder: Oké, merci.

Dave: Ziet dat man. En wat denkt ge van Samen Leven? Om dat mens wat te helpen. Die gasten zijn hier alleen maar int weekend, maar zo kunt ge toch niet leven? Ik zou ik precies een AA maken, onhygiënische woonomstandigheden.

<b>ANALYSE</b>	
Algemeen	Duur: 04:35 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Een jongen van 11 belde de politie om te zeggen dat zijn moeder werd lastiggevallen door haar vriend. Hij zou haar geduwd hebben en de jongen had schrik. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dave weet precies niet goed aan te pakken. Als hij begint over de rommel krijgt hij zijn zinnen niet uitgesproken.</li> <li>- Seksistische taal: Madam; mens</li> <li>- 'Geen enkel probleem' wordt een paar keer gezegd terwijl ze er duidelijk wel een probleem mee hebben.</li> <li>- Nils rept geen woord over de rommel en gaat meteen over tot het ondervragen van de vrouw.</li> </ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Er ligt veel rommel waar op wordt gefocust. Als de vrouw zegt dat haar vriend alles overhoophaalde wordt er ingezoomd op het gezicht van Dave die er duidelijk niets van geloofd. (Bodycams)</li> <li>- 'En ge had diene binnen gepakt' -&gt; Nils zegt dit op een afkeurende manier, om zo duidelijk te maken van wat ze gedaan heeft dat niet slim was. Hier wordt Nils duidelijk in beeld gebracht.</li> <li>- Er wordt een constante wisseling van blikken in beeld gebracht tussen Dave en Nils. (-&gt; ze geloven niet veel van het verhaal)</li> <li>- 'Zie man' -&gt; Met de bodycam maakt Dave nog eens duidelijk hoeveel rommel is (Het verantwoorden van hun acties)</li> </ul>
Geluid	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Men hoort op de achtergrond een hond blaffen -&gt; even later moet Dave ook vragen aan de kinderen of ze de hond willen bijhouden.</li> <li>- Men hoort Nils hijgen alsof hij buiten adem is -&gt; 'dat is hier wel een beetje klimwerk' (Kan hier op slaan, maar kan ook nog zijn van het achtervolgen van die jongen in combinatie met alle trappen die hij deed in het huis)</li> </ul>

**(30221)**

Dave: Ik vroeg ik aan die madam, zeg he ziet ge het zitten? Met hem bedoelt ge? Ik zeg nee madam, hier gewoon.

Nils: Hoe ge leeft.

Dave: Kijkt hoe dat ge hier woont. Met die twee gasten, dat is toch niet... Ja maar ja, hij heeft het na wel wat overhoopgegooid. Ja maar dat heeft hij niet gedaan.

(Nils schudt met zijn hoofd)

Nils: Ik denk dat dat zo een is die hamstert. Ik zag daar ook een trampoline binnen staan.

Dave: Die een kamer ook he, maat, allemaal in zakken volgeduwt. Allee, ja. Dat is geen schande, hè. Madam kan het niet aan.

Nils: Die heeft toch sociale begeleiding nodig.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:40 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Een jongen van 11 belde de politie om te zeggen dat zijn moeder werd lastiggevallen door haar vriend. Hij zou haar geduwd hebben en de jongen had schrik. Ze maken een formulier op naar Samen Leven voor onhygiënische woonomstandigheden. <ul style="list-style-type: none"><li>- Seksistische taal: 'Madam'</li><li>- Dave geeft wel toe dat het geen schande is moest ze het toegeven dat ze het niet aankan -&gt; Slaat wel op het zorg dragen van de politieagenten.</li></ul>

### (30320)

Herman interview

Ik was uiteraard bezorgd voor de mens die daar sliep. We konden diene op dat moment nog niet bereiken, we wisten niet wie dat was. Maar daar slaapt wel iemand, hè in zo'n hutje. Int midden van de stad. Eigenlijk kan dat niet meer he. Het is natuurlijk zo, als we dat niet afsluiten komen er twee, drie, vier of vijf. Misschien nog meer, want in dat wereldje gaat dat rap rond. Dus dan moeten we ook zorgen dat het zich niet verder zet.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:27 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Er werd melding gemaakt van sluikstorting in een braakliggend stuk in de stad. Het blijkt dat er een dakloze man al enkele dagen of weken slaapt. De politie gaat een kijkje nemen samen met de eigenaar van het stuk land. <ul style="list-style-type: none"><li>- Zorg dragen doordat hij het erg vindt met de mens die daar sliep en die vindt dat zoiets eigenlijk niet meer kan versus het gebruik 'dat wereldje' dat slaat op de dakloze en doet aan othering alsof die mensen niet in dezelfde wereld leven dan wij.</li></ul>

### (30334)

Verteller: Tijdens de bemiddeling tussen de twee ex-partners houdt het interventieteam zo veel mogelijk rekening met het vierjarige dochtertje.

Vrouw: Kijk eens wie er is. Die lieve meneer komt met ons praten.

Nils: Hallo. Je moet geen bang hebben van mij hoor. Ik ben een hele lieve. Wat is jouw naam?

Ik ben Nils, mag ik een handje hebben? Dat is een mooie pony zeg. Is die van jou? Zeg papa is hier aan de deur. Ga je niet met papa even spelen? Want om de twee weken op zondag mag je bij papa gaan spelen hè? En vandaag kwam die speciaal voor jou naar hier.

Meisje: Maar ik wil niet.

Nils: Je wilt niet?



Meisje: Ik wil bij mijn mammië blijven.

Nils: Oké, goed. Blijf jij dan maar bij je mama dan.

Vrouw: (Huilt) Ja het is elke week hetzelfde. Elke week wordt die gedwongen en zij heeft dat echt niet graag. En ik leef dat vonnis na, ik geef haar aan hem, maar als zij niet wil meegaan, wat moet ik dan doen?

Nils: Mevrouw, ik weet niet er allemaal hiervoor gezegd of gedaan is.

Nils: Kom jij wel nog even mee naar beneden?

Vrouw: Kom even samen met mama. Ga jij mij een handje geven?

Nils: Mama is erbij en ik ga ook mee. Oké?

Vrouw: Hij gaat ons beschermen.

Nils: We gaan even kijken en gaan daarna door. Dan mag je terug naar boven komen spelen.

Meisje: Ik heb een konijntje thuis.

Nils: Heb jij een konijn? (Enthousiast) Een echt konijn? En hoe heet je konijn?

Meisje: Poesje.

Nils: Dat is wel leuk. Ze wil bij de mama blijven. Ge kunt die niet dwingen, hè.

Dave: Ik heb dat ook aan meneer gezegd.

Vrouw: Het ding is..

Nils: Wij zien ons eigen vaststellingen, mevrouw, maar er wordt wel sowieso een PV opgesteld.

Dave: Wij kunnen daar niet rond. Er is een vonnis van de rechtbank, wij kunnen daar niet rond. Wij zijn ook niet gemachtigd om te bepalen wie er gelijk heeft.

Vrouw: Dat is het probleem al efkes, want ik zet die buiten. En alle politieagenten zeggen... Jullie zijn niet de eersten en jullie gaan ook niet de laatsten zijn. Maar om haar mee te krijgen..

Nils: Het is moeilijk, hè. Ze is heel veel bij u, ze is heel graag bij u.

Vrouw: Hij zegt tegen de andere wijkagent dat ik haar sla. Sla ik jou?

Dave: Mevrouw, mevrouw, mevrouw (Kalmeert haar)

Nils: Dat moogt ge niet doen. Nee, nee dat gaan we niet doen.

Dave: Ge moogt de kleine daar niet. Die kleine is vierenhalf. Zij beseft ... bent u dan de slimste?

Vrouw: Dat doe mij pijn.

Dave: Mevrouw, maar ge moogt dat kind daar niet bij betrekken. Ge moogt zo'n zaken niet aan haar vragen. Want uiteindelijk u bent haar mama, ze is heel veel bij u. Ze gaat zeggen wat u wil. Als gij morgen zegt, er staat ne blauwe olifant op de muur geschilderd, dan gaat zij zeggen: kijk mama, een mooie blauwe olifant. Een kind is heel beïnvloedbaar.

Meisjes: Een blauwe olifant, dat kan hè.

(Nils lacht)

Dave: Dus ge moet daar een beetje mee opletten. We moeten wel een PV opstellen. Maar als ze echt niet mee wilt, ja.

Nils: Het ding is, het belang van uw dochter staat voorop. Het blijft hare papa. U blijft de mama.

Dave: En probeert altijd in het belang van het kind te denken. Zij voelt natuurlijk ook die spanningen tussen jullie. Ze ziet er mij een hele slimme uit. Volgens mij ben jij heel slim, hè schat. Ja, hè? Ik denk dat wel, hè.

Nils: Oké.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 03:24 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Een man belt de politie omdat hij, volgens hem, zijn dochter niet mag zien van zijn ex-vrouw. Hij heeft een vonnis van de rechtbank dat hij zijn dochter mag zien op zondag. De ex-vrouw beweert dat het haar

	<p>eigen dochter is die niet wil meegaan en ze wil die niet dwingen. De agenten gaan bemiddelen en met de dochter praten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nils spreekt op een heel kinderlijke manier tegen het meisje -&gt; Vaderinstinct. Geeft ook snel toe.</li> <li>- 'Hij gaat ons beschermen' -&gt; het stereotiepe beeld van een agent die de vrouw moet beschermen.</li> <li>- Vaderinstinct van Dave komt ook te boven als de vrouw aan het kind vraagt of ze haar slaat. Geeft dan advies aan de vrouw en wat uitleg hoe kinderen ineen zitten.</li> <li>- Gebruikt ook kinderlijke taal bij het meisje.</li> <li>- Nils laat weten dat het ook haar papa blijft en dus trekt in zekere zin partij voor de vader.</li> </ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Er wordt veel gefilmd vanuit de bodycams.</li> </ul>

**(30427)**

Inspecteur 6 IVT: Hallo. Zeg hoe lang is hij al vertrokken?

SO exhibitionist: Twintig minuutjes. Ja, maar ik heb al gebeld, hè.

Inspecteur 6 IVT: Ja dat hebben we gezien. ça va met u?

SO: (Bibbert) Ja dat was echt heel vies.

Inspecteur 6: Mogen we efkes binnenkomen?

Sofie: Die is precies wel wat geschrokken.

Inspecteur 6: Ja, die zal wel beginnen wenen. Dank u wel, goeienavond.

ANALYSE	
Algemeen	<p>Duur: 00:11 Thema's: Zorg dragen</p>
Narratief	<p>PLOT: Een jonge vrouw werd het slachtoffer van een exhibitionist. Na een gesprek met haar moeder besluit ze de politie te bellen. Het interventieteam, bestaande uit twee vrouwen, komen ter plaatse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De agentes zijn bezorgd om het meisje en willen meteen zeker zijn of ze zich goed voelt.</li> <li>- 'Die ga beginnen wenen' Alsof ze daar echt geen zin in hebben.</li> </ul>

**(30430)**

SO: Dat was toch wel...

Sofie: Maar dat is normaal dat ge geschrokken zijt.

SO: Ge begint dan natuurlijk te denken, passeert diene hier toevallig of niet? Of weet die..

Inspecteur 6: Gij zijt bang dat hij u gaat viseren, he?

SO: Ja ik weet dat dat misschien...

Inspecteur 6: Dat klinkt niet stom.

SO: Ik weet dat de kans klein is, dat weet ik wel, maar dat zijn wel dingen waar ge aan denkt. En ja...

Sofie: Gij herkent die ook niet ofzo? Ge hebt die nog niet eerder gezien hier in de buurt?

SO: maar ja dat ging ook allemaal zo rap. Ik heb zo wel gezien wat dat diene aanhad, maar mijn eerste reflex was ook om alles direct dicht te doen.

Sofie: (Zachtaardig): Ge hebt hem niet zien vertrekken of zo? In welke richting...

SO: Nee, ik durfde ook niet meer naar buiten kijken.

Sofie: Zeg maar is er trouwens iemand die ge kunt bellen? Een vriend of een vriendin ofzo? Omdat je heel danig onder de indruk zijt, wat dat ook heel normaal is. Maar dat ge efkes iemand hebt die er voor u ook is.

SO: Ja normaal wel ja.

Sofie: Ik heb liever dat er hier sebiet iemand eigenlijk is, als wij vertrekken, dat ge hier niet alleen zijt.

SO: Ja maar ik ga zeker iemand bellen.

Sofie: Wij gaan efkes wat gerief halen uit de combi, want we hebben papieren nodig en zo. Ça va?

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:18 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Een jonge vrouw werd het slachtoffer van een exhibitionist. Na een gesprek met haar moeder besluit ze de politie te bellen. Het interventieteam, bestaande uit twee vrouwen, komen ter plaatse.  - Sofie is heel meelevend en zacht tegen het meisje. -> ze kan dus alles tegen haar zeggen. Ze gaat er goed mee om. - Ze krijgt ook veel info van het meisje
Cinematografie	- Camera geeft de gevoelens weer door het inzoomen naar het gezicht van Sofie en inspecteur 6. Je ziet dat ze echt aan het luisteren zijn.

### (30432)

Verteller: De jonge vrouw is ondertussen bekomen van haar emoties. Het interventieteam handelt de oproep verder af.

Inspecteur 6: Zeg en u mama, is die een beetje oké? Want ik kan me voorstellen, als gij zo belt dat die ook wel in paniek is.

SO: Het is zij die zei van: ja ge zou beter bellen en niet gewoon...

Inspecteur 6: Ge moet iets ondernemen, ja.

Sofie: Zeg en wat gaat er nu gebeuren. We gaan een verhoor van u afnemen waar dat alles in staat, hè. U verhaal, zijn beschrijving enzo. En daar wordt uiteraard een PV voor opgesteld. Hetgeen wat misschien ook wel interessant is, is dat ik onze collega's van slachtofferzorg u binnen een aantal dagen ne keer laat bellen om te zien hoe het met u is. Dat klinkt nu efkes allemaal als wat gaat er hier gebeuren? Dat begrijp ik. ge komt hier aan en ineens gebeurt er zoiets en ge weet niet wat er u overkomt. Maar dat is ook niet niets. En het feit dat ge inderdaad zoiets hebt van...

SO: Ja want alles bij mekaar heeft dat misschien nog gene minuut geduurd. Maar ik vond dat ook zo gek, want ik zat in de badkamer. Hij zat te kijken naar ne studio. Ik vond dat zo raar.

Inspecteur 6: Er zijn gewoon zo van die types, die zijn iets of wat afwijkend en die zijn er gewoon op uit, gewoon het kleine moment dat iemand naar hen kijkt terwijl ze dat doen. Snapt ge? Die stond daarom niet met de intentie van: ah, die ga nu naar haar badkamer en die gaat hier sebiet naakt verschijnen ofzo. Dat is puur het plezier dat gij dat efkes ziet.

SO: Ik kon ook niets uitbrengen, ik was zo, ik maakte zo een heel raar geluid. Het was echt.

Sofie: Ja maar ge verwacht u er ook niet aan hè.

SO: Nee

Sofie: Maar ge hebt er ook goed aan gedaan om gewoon alles direct te sluiten en gewoon naar ons te bellen.

Inspecteur 6: Dat is heel belangrijk voor ons dat het allemaal heel duidelijk is. Diene man was zichzelf aant bevredigen, hebt gij die geslachtsdelen heel duidelijk gezien en de bewegingen?

SO: Ja hij had zo zijn broek tot hier (maakt gebaar), allee tot zo halverwege zijn benen laten zakken. Maar ik zag duidelijk wat hem aant doen was. Hij was niet zo groot geschapen, dus ik zag wel duidelijk wat hij aant doen was, maar ik heb niet duidelijk zijn geslachtsdeel gezien.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:28 Thema's: Zorg dragen
Narratief	<p>PLOT: Een jonge vrouw werd het slachtoffer van een exhibitionist. Na een gesprek met haar moeder besluit ze de politie te bellen. Het interventieteam, bestaande uit twee vrouwen, komen ter plaatse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspecteur 6 zit tevens ook in met de mama van het meisje (ze was de eerste die ze belde toen het gebeurde)</li> <li>- Sofie geeft een goede beschrijving van wat er gaat gebeuren nu ze deze klacht heeft ingediend.</li> <li>- Daarnaast gaan ze ook goed om met de iets moeilijkere vragen die ze ook moeten stellen.</li> </ul>

(30434)

Sofie: Slachtofferzorg, staat gij daarvoor open?

SO: Het ding is zo een beetje. Deze zomer was er ook zoiets, allee heb ik ook zo'n PV moeten laten opmaken voor iets dat gestolen was zo. En toen vroegen ze dat ook. En ge hebt zo snel de neiging om te zeggen, maar ja ik heb dat toch niet nodig.

Sofie: Tis daarmee, eigenlijk ik ga gewoon eerlijk zijn hè. Ik ga dat voor u beslissen en ik ga die naar u laten bellen. Want tis allemaal wat rap aant gaan en ge moogt dit ook niet onderschatten. Voor hetzelfde geld binnen een paar dagen hebt ge zoiets van, ah ja ça va, geen probleem, en dan is dat ook goed. Maar voor hetzelfde geld hebt ge binnen een paar dagen nachtmerries gehad en hebt ge het er wel wat lastiger mee dan gedacht. Dan is dat wel belangrijker om ermee over te kunnen praten met iemand die daar professioneel mee bezig is. Dus ik ga gewoon zeggen, ik ga die beslissing voor u pakken. Oké.

Inspecteur 6: Dan moogt gij op die twee bladen eens u handtekening zetten. Hier onderaan en daar ook eens (wijst naar de bladen).

Sofie: Maar ik stel voor, daarstraks is er een beschrijving door gegeven en der wordt dus nazicht gedaan op dat moment dat wij ook stillekes aan vertrekken. Maar als er iets is, dat maakt niet uit wat, al is het de kat van de bovenburen die rommelt en ge voelt u daar niet goed bij.

(SO lacht)

Sofie: Dat klinkt nu heel belachelijk, maar belt gewoon. Het heeft geen zin om hierbinnen te zitten en ongerust te zijn over iets. Dat is niet de bedoeling. Dus als er iets is, ge belt gewoon. We komen liever te veel dan te weinig. Diene man, diene gaat ook niet meer terugkomen. Ik wil u daar proberen wat gerust in te stellen. Niet verlegen zijn ook al denkt ge van oh dat is kei stom. Maar nee, echt niet. Liever te veel dan te weinig, ça va? Het heeft geen zin om hier te zitten, janken van ongerustheid. Ça va? Oké. Houdt u goed.

SO: Dank u wel.

Inspecteur 6: En aarzelt dus niet hè. Ja? Oké. Salut, hè. Voilà.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:57 Thema's: Zorg dragen; verbale actie

Narratief	<p>PLOT: Een jonge vrouw werd het slachtoffer van een exhibitionist. Na een gesprek met haar moeder besluit ze de politie te bellen. Het interventieteam, bestaande uit twee vrouwen, komen ter plaatse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sofie neemt de beslissing op zichzelf om slachtofferzorg te contacteren, ze zit duidelijk in met het meisje</li> <li>- In de vorige sequentie willen ze er zeker van zijn dat er iemand is voor ze vertrekken, maar er is nog steeds niemand.</li> <li>- Ze nemen wel hun tijd om de interventie af te werken.</li> <li>- Sofie wil serieus genomen worden. (Ik weet dat het een belachelijk voorbeeld is -&gt; en het meisje begint te lachen, maar Sofie blijft heel serieus) -&gt; Ze neemt haar werk dus ook serieus.</li> </ul>
-----------	--

**(30520)**

Guido: Meneer Schoeters?

Mr: Ja.

Guido: Komt erin. Zet u neer. Zeg het eens wat is er gebeurd?

Mr: Wel, wij hadden de tram genomen en dan aan Berchem station stapte er ne meneer op. Ik heb dat niet gezien dat diene opstapte. En ineens zag ik zijne hond aan mijne hond hangen.

(Inzoomen op Guido's gezicht)

Guido: Amai, vreselijk, hè.

Mr: Diene hing daarin met al zo zijn tanden. Ne staffordshire-bulterriër.

Guido: Zomaar?

Mr: Ja zonder te blaffen, zonder te grommen.

Guido: Ja, dat zijn laffe honden.

Mr: Ge hebt geen benul van tijd he, maar ik denk zeker dat ik 30 seconden op zijne kop staan kloppen.

Guido: En dat laat niet los, hè.

Mr: Samen met zijne eigenaar. Dan heeft hem losgelaten en mijne hond die bloedde en bloedde. Ge denkt dan meer aan den hond dan...

Guido: Wat voor hondje is dat?

Mr: Een chihuahua.

Guido: Ai, dat zo'n kleintje.

Mr: Ma gelukkig ist nen, allee ik zeg altijd om te lachen tis ne XL, gelukkig voor hem, anders was hij er niet doorgekomen. Ja maar bloed verliezen.

(Inzoomen op Guido's gezicht, toont medeleven)

Guido: Ja, dat bloeit allemaal hard, hè.

Mr: Verschrikkelijk, maja dat is zo ne kleine hond. 4,5 kilo weegt dat.

Guido: Ocharme.

Mr: Daar stond gelukkig aan Berchem station direct ne taxi. We zijn eerst naar den dierenarts geweest.

Guido: En wat heeft dat woefke?

Mr: Awel dat staat erop.

Guido: Amai, hij is dan goed toegetakeld.

Mr: Hier, de diagnose, diene heeft ne gebroken kaak. Daarvoor is mijn vrouw voor het ogenblik mee naar ne gespecialiseerde arts in Duffel.

Guido: En hoe oud is hem?

Mr: Negen jaar.

Guido: Diene van mij is er dertien en hij is, diene heeft....Allee hoe noemt dat. Zo gelijk ne mens multiple sclerose heeft, waar ge niets meer aan kunt doen. Die achterpoten zo. Dat is vreselijk. Ma zolang dat geen zeer heeft.

Mr: Maar dat is den ouderdom

Guido: Maar als diene geen zeer heeft.

Mr: Ge houdt daarvan, hè.

Guido: Ja, ze. En zeker als ge hem al negen jaar hebt.

Guido: En kan hem eten, diene van u?

Mr: Hij zit voor het ogenblik in de kliniek, we hebben hem vrijdag naar de kliniek gedaan.

Guido: Maar der is geen levensgevaar?

Mr: Nee.

Guido: Der zijn geen vitale dingen...

Mr: Waarschijnlijk zal hem al zijn tanden kwijt zijn.

Guido: Ja?

Mr: Zijn tandvlees ligt helemaal open. Ja dan moeten we hem alleen maar vloeibaar voedsel geven he.

Guido: Allee, meneer.

Mr: Ja, wat moet ge doen? Mijn vrouw denkt al aan zijn brokken te mixen in de koffiemolen.

Guido: In soep, vlees...

Mr: Maar stukken vlees slikt hem toch gewoon in. Dat maakt geen verschil. Ja, ja wat ge allemaal meemaakt. (Zegt in interview dat hij echt compassie had met diene man.)

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 03:16 Thema's: Verbale actie; zorg dragen
Narratief	PLOT: Een man komt klacht indienen. Zijn hond werd aangevallen op de tram en ligt nu in de dierenkliniek.  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guido spreekt over zijn persoonlijke leven en leeft mee met de man.</li> <li>- Spreekt over een woefke (Maakt duidelijk dat hij het echt zielig vind voor de man)</li> <li>- Ook al kan Guido er niks aan doen, hij laat de man uitspreken en zijn verhaal doen.</li> </ul>
Cinematografie	- Er wordt ingezoomd op Guido als de man zijn verhaal doet -> toont compassie.

**(30509)**

Verteller: De vader van de twee kinderen is binnengedrongen om zijn kinderen te zien. Maar de moeder wil geen contact meer met hem en wil dat het interventieteam dit duidelijk maakt.

Babette: Heeft diene hier nog gerief liggen dat ge nu al kunt pakken?

Moeder: Diene heeft een kopie van de sleutel van mijn huis. Ik kwam binnen en hij was hier binnen.

Babette: En diene wilt gij nu terug? Ik zal eens gaan horen. Alleen de sleutel?

Moeder: Ja.

Babette: En hetgeen dat daar allemaal staat, is dat van hem of niet? Diene laptop en zo van die dingskes?

Moeder: Nee

Babette: Nee, oké dat is goed.

Hebt gij nog ne sleutel van hier?

Vader: Nee, gisteren pakte ik de sleutel van hier (en wijst naar binnen op de keuken).

Kevin: Ah, heeft de sleutel van hier gebruikt.

Babette: Maar ze zegt, ja ik was weg en ineens zit hem binnen zonder dat ik de deur heb opgedaan. Hebt gij ne dubbele sleutel of niet? (Babette is wantrouwig)

Vader: Nee ik heb deze naar boven gedaan en een stukje... (Wijst naar de achterdeur).

Babette: Dus gij hebt dit naar boven gedaan? Ge zijt niet langs voren gekomen, nee?

Kevin (Op een heel kalme manier): Ga rustig naar huis, en als ge der klaar voor zijt stuurt dan ne keer naar haar om af te spreken en ne keer deftig te praten over het kindje. Goed?

(De man huilt)

Babette: Hij is langs hier gekomen.

Kevin: Goeienavond mevrouw.

(De vader praat in het Spaans tegen de moeder)

Babette: Laat het eens efkes allemaal bekoelen. Geeft het eens wat tijd.

Verteller: De man komt weg met wat hij ook op zak heeft omdat de inspecteurs het Spaanse gesprek niet begrijpen.

Babette: Allee, want gij hebt ook veel meegemaakt.

Vader: Ik ben geen slechte.

Babette: Maar probeert nu efkes...

Kevin: We gaan nu nog niet zeggen wie de slechte hier is. Jullie zullen alle twee wel iets gedaan hebben of gezegd hebben dat niet kan. Daar gaan we nu niet in tussenkomen hè, we gaan nu gewoon,... de kindjes liggen deftig te slapen. De kindjes liggen nu rustig te slapen, ga nu maar rustig naar huis.

Vader: Ikke eten geven aan mijn dochters. Als ik eten geef aan mijn dochters...

Moeder: Maar langs achteren kunt ge niet binnen.

Kevin: Geef die sleutels eens efkes aan mij, we gaan ze eens proberen.

Moeder: Geef die sleutel maar. Die deur van achter was gesloten.

Kevin: Maar geeft ze eens allemaal aan mij. Die andere ook.

Vader: Deze zijn van mij.

Kevin: Maar geeft ze allemaal maar hier. Ik ga ze testen.

Babette: Er is veel gebeurd he.

(De moeder huilt ook)

Kevin: Ik ga ze ne keer efkes vanvoor testen.

(Vader huilt)

Kevin: Komaan hè, ge zijt ne volwassen man hè zeg.

Vader: Diene andere sleutel..

Kevin: Ja maar we gaan die gewoon eventjes testen en als die niet toebehoren aan de deur krijgt gij die allemaal terug. Goed?

Vader: Zij is niet goed.

Kevin: (Geïrriteerd) Daarom heb ik daarjuist gezegd: gaat naar de rechtbank en probeert..;

Vader (Huult harder): Maar hoe?

Kevin: Ja, met de naam van u dochter.

Vader: Ik weet niet hoe.

Kevin: Zijn dat alle twee de kindjes van u?

Vader: Ja. Kijk ze zijn aan het slapen.

Kevin: Ja, ik heb ze gezien, ik heb ze gezien. Gij hebt die mooi in bed gelegd hè. Maar luister nu wat ik zeg, ga volgende week eens naar de rechtbank wat eens info halen. Maar pakt iemand mee dat Spaans-Nederlands goed verstaat zodat die voor u kan tolken en ga info halen aan de rechtbank en gaat daar info halen van hoe het mogelijk is dat ge meer kunt zorgen en meer zeggenschap kunt hebben in de opvoeding van u kinderen. Goed? Dan gaat gij die ook een periode kunnen krijgen en zij ook een periode.

Vader: Zij speelt met mij.

Kevin: Ik ga daar niet in tussenkomen hè, meneer. Ik mag dat ook niet zeggen. Maar laat dan ook niet met u spelen, hè, meneer. Ja?

Vader: Zij is aan het spelen met mij.

Kevin: Zoals dat ik gezegd heb, ga naar het vredegerecht en probeert u kindjes op een voogdijschap te krijgen, zodat gij met iemand anders een relatie kunt voortzetten en u kindjes af en toe zien. Goed? Oké? Ja want het heeft geen zin dat jij u hier elke avond miserabel ga liggen voelen hè. Dat heeft gene zin.

Babette: Ik heb ene sleutel dat paste...

(Vader begint terug in het Spaans)

Babette: En dat was diene van vanvoor. Hij kan zo langs hier weg. Kunt gij langs hier weg of...

Kevin: Ik zal ik efkes meelopen. Dan wandelen wij efkes langs voor, hè. Allee, komaan hup.

Babette: Ik zien u vanvoor, hè.

Vader: Dank u wel meneer.

Kevin: Geen probleem, jongen. Kom jong.

(Meestal worden de mannen afgeschilderd als agressief en zijn vrouwen dan het slachtoffer, maar dat is niet altijd zo. Wij behandelen de partijen gelijk => Zegt Babette later in een interview)

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 06:36 Thema's: Mannelijkheid in vraag; verbale actie
Narratief	<p>PLOT: Een vrouw belde de politie om te laten weten dat haar ex-man zonder haar toestemming haar huis is binnengedrongen. Ze durft niet meer binnen, maar haar twee kinderen zitten nog binnen. Een interventieteam wordt ter plaatse gestuurd.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Babette neemt de leiding en praat met de vrouw, terwijl Kevin met de man praat</li><li>- Babette is kortaf -&gt; met wat ze later zegt wordt duidelijk waarom. Dat mannen afgeschilderd worden als agressief en vrouwen als het SO hier vindt ze dit duidelijk niet en wil ze de twee partijen gelijk behandelen.</li><li>- Mannelijke stereotiep -&gt; Kevin zegt dat de man niet moet huilen, dat hij een volwassen man is (alsof het erg zou zijn moest hij medeleven tonen met de man en zijn eigen mannelijkheid in vraag stellen)</li><li>- Kevin geeft de man meerdere keren advies en vraagt hem ook meerdere keren op een rustige manier naar huis te gaan. Wanneer het hem teveel wordt reageert hij op een geïrriteerde manier.</li></ul>

(30628)

Pieter: Ga hier efkes staan, efkes wachten op ne auto dat komt.

Verteller: De dakloze man is geen onbekende en wordt naar het hoofdkantoor gebracht voor verdere controle.

(Nando interview: Bij deze persoon, het kon hem niet schelen wat we tegen hem zeiden, wat we voorstelden, wat dat we gingen doen. Het maakte voor hem allemaal niet uit. Maar toch blijven wij proberen om die mensen te helpen. Het is misschien de aanpak. Ge moet hem eerst met een voertuig naar het bureau brengen. Hij moet effe in de cel



gaan zitten. Maar we proberen ze wel verder te helpen. Ga naar een opvangcentrum, ga naar het OCMW. Laat u helpen, laat u begeleiden. En bij deze persoon is dat wel gelukt denk ik.)

Pieter: Hebt gij nog iets in u zakken zitten dat niet mag? Iets scherp? Naalden of zo? Naalden? Dat doet gij niet, hè.

Dakloze: Nee, ik haat drugs.

Pieter: U haat drugs? Voilà dan zijn we met twee. Ik haat dat ook. Zet u zakken der al maar in. Zet gij u klak af en al tenminste dat bovenste jasje uit.

(Pieter interview: Die daklozen, als herhaaldelijk onze vaststellingen zijn dat die daklozen ergens liggen te slapen of aant drinken zijn of weet ik veel wat, dat we die moeten meenemen, is niet om die te pesten. Dat is ook om die mensen te beschermen in ne zekere zin. Als die dronken liggen te slapen en er komt iemand anders langs die zakken zijn allemaal weg en die mensen hebben nog minder dan ze al hadden. In dat opzicht is dat dus ook hetgeen wat we willen bereiken.)

Pieter: Efkes tegen de auto, armen omhoog. Benen spreiden een beetje.

(Zwerver spiegelt zich in de auto en legt haar goed)

Ge ziet er goed genoeg uit.

(Pieter interview: Iedereen wordt gefouilleerd. Dat is niet omdat iemand er niet gevaarlijk uit ziet of dat iemand heel passief is dat die mensen geen gevaar betekenen. Ik plaats die mensen vanachter in de auto bij mijn collega's en dat is niet gezegd dat er geen draadje doorbrandt en dat die iets hebben van, ik zit in ne politieauto ik wil hier weg. En een zakmes ofzo is rap uit u broek gehaald. Die zitten vanachter bij mijn collega's. Ik zou het niet willen meemaken dat dat tijdens de auto eruit komt, dat een van mijn collega's verwond geraakt.)

Pieter: Ge moogt in diene auto gaan zitten.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:53 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Het fietsteam maakte een man wakker die lag te slapen in de fietsenstalling van het centraal station. Aangezien hij al eerder werd opgepakt voor dezelfde overtreding besluiten de agenten een ploeg te laten komen die hem mee zal nemen voor verhoor. <ul style="list-style-type: none"><li>- Pieter wil alle daden dat ze doen verantwoorden -&gt; ziet men in het interview waarbij hij uitlegt waarom mensen gefouilleerd worden. Daarnaast verantwoord hij ook waarom ze de man meenemen. Volgens hem voor zorg te dragen aangezien anders hun bezittingen kunnen gestolen worden.</li><li>- Nando is iets meer op de man af en zegt wat ze vooral proberen, omdat de man volgens hem niet luisterde.</li></ul>

**(30733)**

Verteller: De bestuurder van het voertuig met het Duits kenteken heeft nog geen enkel document kunnen voorleggen. Hij wordt meegenomen voor verhoor.

Michael: En nu graag u echte identiteit, alstublieft. Volgens mij zijt gij niet X. 2 oktober 1990. PV aanmatiging naam komt er ook nog bij. Den deze is van 1993.

Jan: Uwe foto staat erop.

Michael: Hoe oud zijn jij.

Chauffeur: Dat zijn twee afzonderlijke hè.

Michael: Ik zen verkeerd. 28 februari 1990.

Jan: (Ironie) Dat zijn jij toch hè? Ja, ah efkes in de war? Ah oké, voilà. Dat was omdat ge zenuwachtig waart? Ja, ge waart efkes zenuwachtig.

Michael: En hebt gij een rijbewijs?

Chauffeur: Een voorlopig.

Michael: (Maakt een afkeurend geluid) Nee.

Chauffeur: Voorlopig rijbewijs.

Michael: Dat is vervallen.

Chauffeur: Hoezo?

Michael: Al vijf maanden. Dus gij krijgt een PV rijden zonder rijbewijs, PV inschrijving, PV fiscaliteit, en rijden zonder identiteitskaart en PV aanmatiging naam.

Chauffeur: Ik heb een voorlopig in mijn tasje.

Jan: In u tasje? In u tasje bij u ouders? Oké, dat kunt ge nog vergeten, maar uwe naam kunt ge niet vergeten hè?

Chauffeur: Als ik u zeg dat ik straks heel goed ga zoeken en ik kom seffes alles binnenbrengen.

Michael: Dat is te laat hè. Wij hebben u daarjuist de kans gegeven. Ge hebt ne voorzet gegeven, ik kop hem alleen nu maar binnen hè.

Chauffeur: Dat was een kast vol papieren, ik vond dat niet.

Michael: Ah hij vindt het niet. Die SIS-kaart, hebt gij die SIS-kaart? Had hem geen SIS-kaart gegeven?

Jan: Het enigste wat ge bij had. Die hebt ge thuis nog laten liggen?

Chauffeur: Ik dacht dat dat niet hoefde.

Jan: Ja dat was toch al iets met uwe naam op.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:53 Thema's: Verbale actie
Narratief	PLOT: Een wagen met Duitse nummerplaat werd aan de kant gezet omdat de politie al meerdere malen zag dat er veel huurauto's met Duitse nummerplaten verschenen in Antwerpen. Dit omdat die veel goedkoper zouden zijn. De man wordt gevraagd verschillende documenten voor te leggen, maar kan geen enkel document laten tonen. De agenten laten hem zelfs thuis zoeken. Uiteindelijk wordt hij meegenomen voor verhoor. <ul style="list-style-type: none"><li>- Michael heeft het gehad. Het duurde al lang genoeg volgens hem. Hij laat wel de man zijn verhaal doen in de hoop dat hij de waarheid zal zeggen, maar reageert sarcastisch als de man opnieuw liegt.</li><li>- Jan reageert ook ironisch op de man.</li><li>- De communicatieve vaardigheden zijn hier duidelijk ver te zoeken.</li></ul>

(30734)

Verteller: Nu de seiningen zijn opgehelderd, mag de man zijn verhaal doen rond de vechtpartij met zijn ex-vrouw en de gsm-diefstal.

Nick: Goed, ik gaan u efkes wel voorlezen wat u rechten en plichten zijn. Je kan vragen dat alle vragen dat je stelt en alle antwoorden dat je geeft worden genoteerd in de gebruikte verwoordingen.

Ex-Man: Ja dat weet ik. Ik heb ook het recht voor mijn eigen niet te beschuldigen van vanalles. Ik ken het allemaal.

Nick: Ja maar ik ga dat toch efkes voorlezen. Bepaalde opsporingsverhandelingen worden verricht, bepaalde verhoren worden afgenomen. U ex ga ook nog uitgenodigd worden.

Ex-Man: Geen probleem. Ik heb recht voor te zwijgen, ik heb het recht op ne advocaat te raadplegen voor het verhoor.

Nick: Maar aangezien gij hier nu het slachtoffer zijt zou het stom zijn dat we gaan zwijgen hè.

Ex-Man: O man...

Verteller: Aan het onthaal blijkt dat het koppel het de laatste tijd niet gemakkelijk heeft.

Vriendin ex-man: We hebben allebei een daklozeninkomen van het OCMW. Dus ja het is allemaal niet gemakkelijk.

Meggy: Dat snap ik.

Vriendin ex-man: We zijn gewoon alle twee aant zoeken naar werk. Hij heeft nu op dit moment vrijwilligerswerk bij de Antwerp al aangenomen zodat hem toch al terug in het ritme kan komen.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:11 Thema's: Verbale actie
Narratief	PLOT: Een man komt samen met zijn vriendin klacht neerleggen tegen zijn (ex-)vrouw. Ze zouden die tegengekomen zijn op de tram en zou hun fysiek hebben lastiggevallen. Bij het controleren van de identiteit werd duidelijk dat de man geseind stond voor misbruik van vertrouwen. De man moet hiervoor ook een verhoor afleggen. <ul style="list-style-type: none"><li>- Nick gaat laks om met de man en maakt wat grapjes.</li><li>- Hier gaat het vooral om Meggy en haar vaardigheden als luisterend oor voor de vriendin. Meggy knikt ook begrijpend naar de vrouw.</li></ul>

(30735)

Meggy interview: Vaak komen mensen voor een probleem maar ze willen daarbij ook hun verhaal kwijt. Dus iedereen heeft eigenlijk een luisterend oor nodig. De meeste mensen zijn gewoon radeloos als ze bij ons langskomen en komen voor een oplossing. Ik luister graag naar die mensen en als ik een oplossing kan aanbieden, doe ik dat.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:15 Thema's: Verbale actie; zorg dragen
Narratief	PLOT: Een man komt samen met zijn vriendin klacht neerleggen tegen zijn (ex-)vrouw. Ze zouden die tegengekomen zijn op de tram en zou hun fysiek hebben lastiggevallen. Bij het controleren van de identiteit werd duidelijk dat de man geseind stond voor misbruik van vertrouwen. De man moet hiervoor ook een verhoor afleggen. <ul style="list-style-type: none"><li>- Meggy vertelt waarom ze haar job graag doet. Veel vrouwen werken dan ook als CaLog net dankzij die communicatieve skills.</li></ul>

(30736)

Meggy: Als ge eenmaal een vaste job hebt komt alles in orde. Dat weet ge. Dan valt allemaal...

Vriendin ex-man: Ik zijn godganse dagen aan het solliciteren. Ik word er zot van.

Meggy: Ja maar dat weet ik. ik heb ook lang gesolliciteerd.

Vriendin ex-man: Het is gewoon, op den duur ziet ge het niet meer zitten en zakt de moed in mijn schoenen. Ge krijgt dan elke keer ne mail terug van, nee ge wordt niet toegelaten. Dat ik zo iets heb van, mannekes geef mij gewoon een kans. Hoe kunt gellen na weten wat ik kan?

Meggy: Ja maar weet ge... op een bepaald moment... Ge moet gewoon niet opgeven. Dat klinkt cliché enzo, maar ik zegt het u ge moet gewoon niet opgeven. Dat gaat juist zo komen als ge in een dieptepunt zit. Als ge denkt...

Vriendin ex-man: Ik zit al een jaar in dat dieptepunt.

Meggy: Ge hebt ook al het een of ander meegemaakt, hè meid?

Vriendin ex-man: Genoeg.

Ex-Man: Maar ja, dan kwam den trap en de verwijten, van ja gij zijt een cokehoer en u kinderen zijn afgepakt door den drugs. Gewoon van eigenlijk bij ons een reactie te kunnen uitlokken zodanig dat ze weer het slachtoffer zou kunnen uithangen. En dan heb ik gezegd van, kijk voor al hetgeen wat ik voor u dochter heb gedaan voor de schuld dat zij gemaakt heeft en voor de diefstallen die zij bij mij gepleegd heeft, staan wij quitte. Zij heeft mijne iPhone proberen te verkopen, dat ze via een abonnement heeft gekregen, voor 800 euro. Haar dochter heeft mij uitgemolken voor ongeveer een 1500 euro. Nee, hell no.

Nick: Ja dat is aan de rechtbank. Daar kom ik ...

Ex-Man: Voilà, daar kunt gij niks aan doen.

Nick: Goed ik gaan het eens efkes overlopen, hè. Ik stel kort samen wat er op 22...

Ex-Man: Wacht, mag ik het gemakkelijker maken? Als ge dat scherm draait, ik lees 164 woorden per minuut.

Nick: Allee, vooruit.

Ex-Man: Oké, ja perfect.

Nick: Serieus? Hebt gij dat na al gelezen? (Lacht) Meent ge het?

Ex-Man: Ja dat is gemakkelijk.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:09 Thema's: Verbale actie; zorg dragen
Narratief	PLOT: Een man komt samen met zijn vriendin klacht neerleggen tegen zijn (ex-)vrouw. Ze zouden die tegengekomen zijn op de tram en zou hun fysiek hebben lastiggevallen. Bij het controleren van de identiteit werd duidelijk dat de man geseind stond voor misbruik van vertrouwen. De man moet hiervoor ook een verhoor afleggen.  <ul style="list-style-type: none"><li>- Meggy geeft advies en luistert naar wat de vriendin te vertellen heeft.</li><li>- Nick gaat nog steeds op een relaxte manier om met de man terwijl hij eerder zei dat de man precies veel te verbergen had (net omdat hij zo open sprak en grapjes maakte over van alles) (Contradictie met wat hij zegt en hoe hij zich gedraagt)</li></ul>

(30815)

Verteller: De politie is nog steeds op zoek naar de man met het vuurwapen. Volgens getuigen moet hij nog in de buurt rondlopen. Plots wordt de man door enkele burens op straat gezien. Alle eenheden gaan over tot actie.

SRT2: Hou afstand, hou afstand, hou afstand. Op u knieën, op u knieën.

Verdachte: Wat heb ik gedaan?

SRT2: Hebt gij wapens bij?

Verdachte: Nee

SRT2: Iets dat erop lijkt?

Verdachte: Nee.

SRT2: Gene BB-gun ofzo?

Verdachte: Nee.

SRT2: Op het eerste zicht niets.

Broer verdachte: Meneer doet dat toch niet, alstublieft. Dat is precies ne gangster. Dat is mijn broer he dien heeft niets gedaan. Hey, dat is mijn broer die is gewoon dronken.

SRT1: Dat interesseert me niet. Daar blijven.

Broer verdachte: Die gast is dronken.

SRT2: Ge moogt rechtstaan.

Verteller: De verdachte wordt meegenomen voor verhoor. Volgens omstaanders treedt de politie te hard op.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:32 Thema's: Zorg dragen
Narratief	PLOT: Er zou een man gesignaleerd zijn op straat die een wapen bij heeft. Het SRT team gaat op zoek naar de man. Uiteindelijk vinden ze hem en arresteren hem meteen. <ul style="list-style-type: none"><li>- Het SRT team is hardhandig. Zowel in hun communicatie als in hun fysieke handelingen. Naar de verdachte toe en naar de broer van de verdachte toe die ze moeten tegenhouden.</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Er wordt wel ingezoomd naar de handelingen die de agenten verrichten.</li></ul>

### (30825)

Mike: Ah de bellen doen het niet.

Sin-Ja: Hallo, hadden jullie gebeld?

Zoon: Ja.

Sin-Ja: En waar is u mama? Boven. Het is langs hier? (Wijst naar de gang). Oké, dan volgen wij.

Mike: Amai, wat is dat hier? Een kapel? Heeft de mama pijn? Hebben de mama en de papa ruzie gehad? Ja?

Goeiedag. Leg het eens uit.

Vrouw: Hij is mijn man hè.

Mike: Ja.

Vrouw: Kan het ook in het Engels? Dat zal beter gaan voor mij. Hij kan in dit huis wonen dankzij mij. We werden verliefd op elkaar.

Mike: Wettelijk of niet?

Vrouw: Wettelijk, hij heeft papieren door mij, omdat ik Nederlandse ben.

Mike: Hij is hier gedomicilieerd? Oké.

Vrouw: Wij zijn vorig jaar officieel getrouwd op 7 december. Alle verzekeringen staan op mijn naam. In het begin had hij nog geen werk en betaalde ik alles. Toen hij begon te werken, zei ik: alle rekeningen worden gedeeld.

Mike: Natuurlijk.

Vrouw: Oké zei hij. Maar hij helpt niet. Ik betaal alles. Ik moet ook leven. Ik moet ook voor mezelf zorgen. Vorig jaar betaalde ik alles voor hem. Hij betaalde niets terug. Vorige week kwam de rekening voor dit jaar. Ik wilde dat hij de helft betaalde. Ik ben niet ziek geweest, zei hij. Ik ook niet, maar iedereen moet zijn bijdrage leveren.

Mike: Werken jullie alle twee?

Vrouw: Ja, ik ben poetsvrouw.

Mike: En hij?

Vrouw: Hij werkt ook.

Mike: Jullie hebben alle twee een inkomen?

Vrouw: Ja.

Mike: Maar hij wil niet betalen?

Vrouw: Nee. Dat kan toch niet? Ik had er genoeg van. Ik eiste dat hij betaalde. Maar hij greep mijn tas en deed me pijn. Daarom heb ik jullie gebeld. Dat pik ik niet.

Mike: Oké, spreekt u Nederlands of Engels?

Man: Ik spreek Engels.

Sin-Ja: Wat is u verhaal?

Mike: Wat is u versie van de feiten?

Man: Vorig jaar heb ik inderdaad niet gewerkt. Als ik werk heb, zal ik de rekeningen helpen betalen, zei ik.

Mike: En nu werkt u ook.

Man: Ja ik ben nu ook aan het werk. Ik doe nachtwerk. Ik vertrek hier om acht, negen uur en ik kom terug om zes uur 's morgens. Ik zal je morgen betalen, zei ik. ik moet 90 euro betalen.

Vrouw: Hij wou niet betalen.

Man: Nee, nee

Vrouw: Hij zei, ik geef je nu 50 euro en de rest later.

Man (Wordt kwader): Ik zei dat ik morgen zou betalen. Morgen, zei ik.

Sin-Ja: Rustig

Man: Ik betaal morgen

Mike: Ik heb nu de twee kanten gehoord. Mag ik nu ook iets zeggen? Ja? Mag dat?

Man: Ja, meneer.

Mike: Ten eerste, de politie kan dit soort problemen niet oplossen. Hoelang zijn jullie getrouwd?

Vrouw: Een jaar.

Mike: En hoelang zijn jullie samen?

Vrouw: Sinds 2012.

Mike: Vier, vijf jaar?

Vrouw: Vier jaar. Eerst woonden we in Nederland en daarna hier.

Mike: Misschien kunnen jullie beter met elkaar praten. Hebben jullie financiële problemen?

Man: Nee, ik niet.

Vrouw: Jij niet, ik wel.

Man: Ik heb genoeg om rond te komen.

Vrouw: Ik heb er genoeg van.

Man: Weet je wat, jij bent niet de enige die hier iets te willen heeft.

Mike: Blijf alstublieft zitten.

Sin-Ja: Als ze zo snel praten, verstaan ik die niet, hoor.

Man: Ik krijg niet eens de kans. Ik lieg niet. Jij denk dat. Zij maakt me gek.

Mike: Oké, je wordt er gek van.

Sin-Ja: Maar kijk naar de foto's. Dat is toch pas vorig jaar? Kijk hoe gelukkig jullie waren. Het is maar geld.

Mike: Het is gewoon een gesprek over geld, hè. (Probeert de man te kalmeren, Sin-Ja gebruikt fysiek contact).

Man: Die vrouw is gewoon onmogelijk. Ik doe alles voor haar.

Sin-Ja: Ik zou iets willen zeggen.

Vrouw: Nee, jij doet niets voor mij.

Sin-Ja: Luister. Luister nu eens. Jullie zijn getrouwd, dus jullie betalen alles samen.

Vrouw: Ja, maar dat wil hij niet. Kijk al die rekeningen, mijn naam staat erop. Moet ik alles betalen? Nee.

Sin-Ja: Maar als hij niet genoeg geld heeft, kan hij niet betalen.

Vrouw: Kijk naar zijn bankrekening.

Man (Huilt): Waarom behandel je me zo? Waarom?

Mike: Misschien is het te veel voor haar en voor u.

Man: Waarom moet ik zo leven? Waarom?

Vrouw: Laat hem zijn rekening tonen.

Sin-Ja: Hebt u zijn identiteitskaart?

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 05:36 Thema's: Verbale actie; zorg dragen
Narratief	PLOT: De politie wordt gebeld wegens huiselijk geweld. Een interventieteam wordt ter plaatste gestuurd. Eenmaal ter plaatse wordt het duidelijk dat er geen sprake is van huiselijk geweld, maar meer een woordenwisseling. De agenten treden op als bemiddelaars. <ul style="list-style-type: none"><li>- Stereotiep -&gt; de vrouwelijke agente praat met de vrouw, de mannelijke agent met de man.</li><li>- Mike initieert een conversatie met de zoon -&gt; vaderinstinct komt naar boven en denkt direct dat de vrouw geslagen werd door haar man.</li><li>- Mike is sceptisch over het huwelijk (Wettelijk of niet) -&gt; wantrouwig</li><li>- Mike is wel degene die luistert naar de twee kanten van het verhaal en dan vriendelijk vraagt of hij nu ook iets mag zeggen. Het eerste wat hij dan zegt is dat de politie er in principe niets komt te zoeken (Alsof ze net zijn tijd verpest hebben)</li><li>- Sin-Ja probeert een andere methode en zal beginnen over de trouwfoto en hoe ze gelukkig waren. (Stereotiep voor de vrouw)</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Er is close-up van het fysiek contact dat Sin-Ja gebruikt om de vrouw te troosten en de man te kalmeren.</li><li>- Close-up van de trouwfoto die Sin-Ja bedoelt.</li></ul>

### (30830)

Verteller: Het koppel maakt nog steeds ruzie. De vrouw vindt dat haar man niet genoeg financieel bijdraagt. Voor het interventieteam is dit geen eenvoudige opdracht.

Mike: U werkt samen, waarom deelt u niet alles?

Vrouw: Afrikaanse mannen zien de dingen anders.

Man: Nee, nee daar heeft het niets mee te maken. Waar kom jij vandaan, dan?

Vrouw: Van Afrika, waar de man ons als slaven behandelt.

Man: Waar ben jij vandaan?

Vrouw: Van Afrika. Maar ik wil niet meer behandeld worden als een slaaf. We werken allebei, dus moeten we ook de kosten delen. Alle rekeningen. Ik betaal alles en jij niets.

Mike: Hou op met roepen. Praat met elkaar. Niet roepen, oké. Denk aan uw kind. Rustig.

Man: Hij mag haar niet zo horen praten tegen mij.

Mike: Jullie zijn getrouwd. Als uw vrouw problemen heeft, help haar. Als u problemen heeft, zal zij u helpen. Ruziën helpt niet. Praat met elkaar: zoek een oplossing.

Sin-Ja: U bent vorig jaar getrouwd. Was u gelukkig?

Vrouw: Ik hou van hem, anders was hij mijn man niet. Maar Afrikaanse mannen willen thuis altijd de baas spelen.

Sin-Ja: U moet met hem praten en een oplossing zoeken.

Man: Toen ik die foto zag, moest ik huilen. Ik moest huilen.

Sin-Ja: Zij huilt nu, kijk.

Man: Toen ik deze foto zag, moest ik huilen.

Sin-Ja: Zij huilt nu.

Man: Ik ook.

Mike: Geef u vrouw een knuffel.

Man: Ik moet ook huilen.

Mike: Geef haar een knuffel en zeg dat u van haar houdt.  
(De man doet dit)

Man: Je weet toch dat ik van je houd.

Mike: Jullie houden van elkaar

Vrouw: Ja, maar hoe hij me behandelt.

Man: Ik behandel je niet slecht.

Mike: Je moet met elkaar praten.

Man: Ik wil niet horen dat ik je slecht behandel. Dat doe ik niet.

Mike: Probeer alle twee rustig te blijven. Denk aan jullie kind.

Man: Ik heb met hem te doen. Hij is heel slim.

Mike: Ik geloof u. Maar dit nemen ze mee als ze groot worden. Het enige wat hij nu ziet, is dat zijn ouders ruziemaken met de politie erbij.

Man: Dat is niet goed.

Mike: Inderdaad, dat is niet goed. Wij kunnen uw probleem niet oplossen. Het belangrijkste is dat u van elkaar houdt. Probeer met elkaar te praten. Op een rustige manier. Oké? Geloof me.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 03:25 Thema's: Mannelijkheid in vraag; zorg dragen; verbale actie
Narratief	<p>PLOT: De politie wordt gebeld wegens huiselijk geweld. Een interventieteam wordt ter plaatste gestuurd. Eenmaal ter plaatse wordt het duidelijk dat er geen sprake is van huiselijk geweld, maar meer een woordenwisseling. De agenten treden op als bemiddelaars.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mike probeert de man te kalmeren door te melden dat het kind daar zit en dat ze aan hem moeten denken</li> <li>- De man heeft het moeilijk, de vrouw huilt. Toch heeft Sin-Ja op die moment alleen maar oog voor het feit dat de vrouw aan het huilen is.</li> <li>- Mike wil het gesprek afronden door te zeggen dat hij een knuffel moet geven aan zijn vrouw -&gt; daarna geeft hij nog eens aan dat de politie er niets aan kan doen.</li> </ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingezoomd op Mike als de man opnieuw begint te praten nadat hij zijn vrouw een knuffel gaf. Hij lijkt geïrriteerd.</li> </ul>



(30829)

Ploegbaas: Want ik ben eigenlijk naar hier gekomen voor mijn eigen een beetje te beschermen. Als ik diene sebiet tegenkom en der is iets, dan heb ik het toch weer gedaan. Het is eender wat.

Sabrina: U wilt u geld nog wel terug, hè?

Ploegbaas: Ik zou het wel graag terug hebben, ja. Daar gaat het eigenlijk allemaal over, hè.

Sabrina: Als diene straks aan u deur zou komen, of ge ziet diene in de buurt gaat daar niet op af zou ik zeggen, maar belt onmiddellijk de 101.

Ploegbaas: En wat als ik op straat aant wandelen en ben en hij komt naar mij?

Sabrina: Dan moet u ook proberen gewoon 101 te bellen. Ik kan niet 24 uur met u rondlopen op straat. Dat gaat niet, hè.

Ploegbaas: Dat vraag ik ook niet. Het is de reden waarom ik naar hier kom, want zo gaat het gebeuren. Ik weet dat het zo gaat gebeuren. Diene ga niet komen bellen, diene gaat gewoon wachten op waar ik ben.

Sabrina: Ik kan alleen maar zeggen, als u diene ziet of u voelt u op die moment niet veilig dan moet u onmiddellijk 101 bellen.

(Sabrina maakt geen oogcontact)

Sabrina: Ik gaan hem nu verhoren ook. Ik gaan hem uitnodigen voor te verhoren.

Ploegbaas: Ik heb in ieder geval tegen zijn vrouw gezegd, laat hem dan maar bellen. Want met die vrouw heb ik niets te maken. En als ik tegen die vrouw niet mag klappen, moet die niet opendoen. Allee, dat vind ik na toch.

Sabrina: Dit is uw verklaring. Dat is een attest dat u een klacht hebt ingediend. Uw PV-nummer. Moest diene zien, belt gewoon direct 101. Stapt ook niet uit, spreekt er ook niet mee af.

Ploegbaas: Als ik de kans krijg, is dat goed, hè. En anders zult ge wel zien. Dat is de reden waarom ik naar hier kom. Voor dat ik niet altijd...

Sabrina: Ja, gaat er zelf ook niet op af.

Ploegbaas: Ja maar dat gaan ik... Dat doe ik sowieso niet. Ik heb het allemaal gehad met al dat gedoe. Maar ik heb nu gezegd, als er nu iets is, gaan ik zelf naar de politie. Ik blijf niet meer wachten. Ze gaan altijd voor mij eerst naar de politie, ik niet. En achteraf hè, heb ik het altijd gedaan. Ook al zen ik in mijn recht. Ik zeg niet dat ik den braafste ben, maar genoeg is genoeg.

Sabrina: Ik zou der niet meer mee afspreken, gewoon. Sowieso de politie bellen.

Ploegbaas: Bedankt, hè. Moet de deur open of dicht?

Sabrina: Dat mag openblijven, dank u.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:04 Thema's: Verbale actie vrouw
Narratief	PLOT: Een man komt klacht doen tegen een werknemer. De werknemer en zijn vrouw zouden hem bedreigen. Dit terwijl de man hen geld leende en dat geld nog steeds niet terugzag. Sabrina leidt het verhoor. <ul style="list-style-type: none"><li>- Sabrina is enorm sceptisch en bot tegen de man. Ze spreekt in een monotone stem alsof het haar allemaal niet veel kan schelen.</li><li>- Ze reageert op momenten sarcastisch, wat duidelijk wordt bij de man die zich dan probeert te verantwoorden (Hij lijkt dus geïntimideerd door haar)</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Er wordt een close-up gemaakt van de man waardoor duidelijk is dat hij het sarcasme van de vrouw opmerkte.</li><li>- Er is geen enkel oogcontact tussen Sabrina en de man.</li></ul>

(30909)

Verteller: Het interventieteam heeft de vrouw in de woonkamer zien liggen. Ze proberen zo snel mogelijk bij haar te geraken. Het SRT is ook ter plekke om indien nodig de deur te openen.

Babette: Momentje, sorry. Niks kapotdoen, want de SRT is aan die deur bezig.

Kevin: (Waar buurvrouw bij zit) Die is dood.

Babette: Ja?

Kevin: Ze ligt in den doorgang.

Babette: In de veranda, of wat?

Kevin: Nee, op de grond. Ze ligt juist achter de glazen deur links.

Babette: Oh neeje. Ze heeft precies bloed aan hare mond of zoiets.

Kevin: Hebt gij al ne TO gevraagd, Babs?

Babette: Nee

Kevin: Ik zal dat doen.

Kevin (via radio): Brabo 1 voor den Brabo 135. We hebben de dame nage trokken. Kan u ne ziekenwagen sturen voor vaststellen van overlijden?

Babette: Ik zal gauw één foto maken door het raam.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 01:34 Thema's: Verbale actie
Narratief	PLOT: Een ongeruste buurvrouw verwittigde de politie. Ze heeft al een paar dagen haar buurvrouw niet gezien en haar brievenbus zit vol. Tevens zijn ook de rolluiken naar beneden. Een interventieteam komt ter plaatse en ziet de vrouw door de rolluiken liggen. Kevin gaat via de veranda van de bovenburen een kijkje nemen en is ervan overtuigd dat ze overleden is. <ul style="list-style-type: none"><li>- Kevin is niet tactvol en meld meteen tegen Babette dat de vrouw dood is waar de buurvrouw bijstaat, zonder veel emotie.</li></ul>

(30911)

Babette: Ik denk dat die hier toch niet zo superlang ligt.

SRT 1: Ik denk het ook niet.

Babette: Ne dag ofzo? Goed, in ieder geval mercikes weer.

Kevin: Merci hè mannen.

Babette: Ik gaan efkes naar de bovenbuurvrouw hè. Uw buurvrouw is overleden.

Buurvrouw: Oei.

Babette: Dat was te denken, hè. Aan de hand van wat u allemaal zei.

Buurvrouw: Die was dan nog niet zo oud.

Babette: Dus van 1950?

Buurvrouw: Ik weet het niet. Ze was juist een paar jaar met pensioen. Dat is jong, hè.

Babette: Ja en u weet ook niemand die wij kunnen verwittigen?

Buurvrouw: Ze heeft een broer, maar ... Ik kan het praktisch niet zeggen.

Babette: En is hij jongen of ouder dan haar?

Buurvrouw: Ik denk dat diene jonger was, want diene had nog twee klein gasten. Toen die hier kwamen voor den hof te doen.

Babette: Haar huisarts? Weet u haar huisarts?

Buurvrouw: Niks. We weten er niks van.

Babette: En ge hebt ook niemand op bezoek gehoord? Of mensen over de vloer?

Buurvrouw: Niemand, praktisch niemand.

Babette: Iets raar gehoord? Ook niet? Oké goed. Wij zijn hier nog efkes bezig, hè.

(Babette interview: Als we iemand aantreffen die overleden is. Ik kan daar persoonlijk redelijk goed mee omgaan. Je moet dat zien als een object en niet als iets dat je gaat vergelijken met bijvoorbeeld iemand dat je kent. Een vrouw van dezelfde leeftijd, zoals mijn eigen moeder. Of een jongen, zoals mijn eigen broer. Als ge dat gaat doen, dan zijt ge in deze job een vogel voor de kat.)

Arts MUG: Ik weet nog niet wat ik ga doen. Ze heeft natuurlijk hare leeftijd, maar het lijkt me een ongeval. Alleen kan ik dat niet weten? Het probleem is ze heeft hier een wonde, er zit ook wat bloed rond de mond en de neus. Het kan een ongeval zijn en het kan ook iets anders zijn. Waarschijnlijk is een ongeval, maar ik ga er wel een verdacht van maken, dan moeten jullie efkes kijken.

Babette: Toch, ja?

Arts MUG: Ja, ik ga dat wel doen. Als die perfect was voordien, plus al dat bloed.

Babette: Ja volgens wat die buurvrouw weet, hè. Ze zei, ja ik ken die ook maar summier.

Arts MUG: Ik kan hier niet 100 percent zeker zeggen dat dat een natuurlijk overlijden is. Ik ga dat niet op mij nemen, ik ga het aan jullie laten om dat verder uit te pluizen. Waarschijnlijk gaat het natuurlijk zijn, alleen kan ik het hier niet 100 percent zeker zeggen. Ça va?

Verteller: Bij de minste twijfel wordt het labo en de federale gerechtelijke politie opgeroepen. Zij onderzoeken of er verdachte omstandigheden zijn en of er verder onderzoek vereist is.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:51 Thema's: Verbale actie; zorg dragen
Narratief	PLOT: Een ongeruste buurvrouw verwittigde de politie. Ze heeft al een paar dagen haar buurvrouw niet gezien en haar brievenbus zit vol. Tevens zijn ook de rolluiken naar beneden. Een interventieteam komt ter plaatse en ziet de vrouw door de rolluiken liggen. Kevin gaat via de veranda van de bovenburen een kijkje nemen en is ervan overtuigd dat ze overleden is. <ul style="list-style-type: none"><li>- Babette is rustiger en praat met de buurvrouw, maar op een minder botte manier dan Kevin. Ze toont niet zoveel emotie maar het wordt duidelijk waarom doordat ze dit verteld in een interview. Opnieuw is er verantwoording voor haar daden.</li></ul>
Cinematografie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Close-Up van het gezicht van Babette waar er weinig emotie van af te lezen valt.</li></ul>

### (31005)

Babette interview: Meestal is een goed gesprek eigenlijk al voldoende om de persoon in kwestie tevreden te stellen. Dat ze gehoord worden, dat ze hun verhaal hebben kunnen doen en dat ze eigenlijk verlost zijn van hun problemen.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 00:16 Thema's: Zorg dragen, verbale actie

(31006)

Babette: Allee, vertel.

Jos: Dus normaal kom ik zo binnen.

Babette: Ja, dat weet ik. Weet ge nog, de laatste discussie? Die deur kunt ge ook gebruiken hè.

Jos: Ja, begint niet, hè. Gelukkig kan ik die gebruiken want hoe geraak ik anders buiten?

Babette: Ja maar die discussie hebben we ooit gehad hè. Maar het ga nu over den hof.

Jos: Awel, si... Ik laat dat allemaal toe. Zij doen dat nu zo. Mij goed, dat ze dat met bakken doen. Niks tegen. Ik vraag van diene bak naar hier te trekken.

Babette: Dus voor u staat het eigenlijk niet goed?

Jos: Ik zou ik dat wat speelser maken. En dan vraag ik gewoonweg van diene bak op te schuiven. Maar nee, alles blijft..

Babette: Gaat dat gewoon over het opschuiven van diene ene bak? Maar die staat toch niet in uwe weg of wel?

Jos: Maar diene staat normaal hier. Nu laat ze hem daar al staan. Maar dat is hare pot. Wat heb ik met diene pot te maken? Is dat na zo erg van diene bak is efkes op te schuiven?

Babette: En over ne plantenbak, dat is de moeite niet hè om over te zagen.

Jos: Daar gaat het bij mij niet over. Dat recht van doorgang, moet ik hebben. En als zellen na vinden hè, dat dat gemeenschappelijk koerke dat dat zo moet beleefd worden, dan zal dat wel zo zijn. Ik kan naar hier komen voor hier binnen te raken. En meer moet ik niet hebben van dat koerke.

Babette: Probeert toch, als ge int vervolg, toch nog eens een gesprek hebt met u buurvrouw niet te zeggen van, en dat is niet het laatste dat er gaat gebeuren. Zij voelt dat aan als een dreigement. Dus probeert daar een beetje rekening mee te houden, anders komt dat nooit niet goed.

Jos: Ik weet dat.

Babette: Tis te hopen dat ge dat weet, hè.

Jos: Maar int begin was dat een heel vriendelijk koppel. En dan ineens is dat hier gedaan en dan zegt zij, alles blijft gelijk het was. Ik zeg er is maar een ding dat blijft zo gelijk het was. En dat is de waarheid. Die was waar, die is waar en die blijft waar. En als ik dat recht heb, zal ze zij mij dat recht moeten toelaten. En ik doe in mijn kot nog altijd wat ik wil. Ik ga daarbinnen toch ook niet zeggen wat zij moeten doen?

Kevin: Goed, gij hebt de gegevens nog van meneer?

Babette; Ik heb die nog van vorige keer.

Jos: Ik zal u een kaartje meegeven.

Kevin: Dat is perfect. Goed.

Jos: Allee vooruit.

Kevin: Nog ne prettige dag verder.

Jos: Ja, jullie ook.

Kevin: Dank u wel.

Babette: Dag.

ANALYSE	
Algemeen	Duur: 02:46 Thema's: Leiding door een vrouw
Narratief	PLOT: Er wordt een burenruzie gemeld. Babette en Kevin gaan met de burens praten. Al snel wordt duidelijk dat Babette daar al meerdere keren langsging. <ul style="list-style-type: none"><li>- Doordat Babette de man duidelijk kent neemt zij de leiding in het gesprek. Maar ook net daarom is ze ook minder op haar mond gevallen. (Door wat ze zegt lijkt het ook wel alsof ze haar tijd verdaan hebben)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Geeft nog advies tegen Jos (Alsof ze niet nog eens wil terugkomen)</li><li>- Door het interview wordt wel duidelijk dat enkel een gesprek al veel oplevert, vandaar dat de interventie ook niet lang duurt.</li></ul>
--	---