

XXX – WHAT WOMEN WANT

AN INDUCTIVE THEMATIC ANALYSIS OF THE FEMALE EXPERIENCE OF PORNO AND PORNA IN A PATRIARCHAL SOCIETY

Wetenschappelijke verhandeling

Word count: 25903

Rosanne Coetsier

Stamnummer: 01606397

Promotor: Prof. dr. Sofie Van Bauwel

Commissaris: Prof. dr. Sander De Ridder

Masterproef voorgelegd voor het behalen van de graad master in de richting Communicatiewetenschappen
afstudeerrichting Film- en Televisiestudies

Academiejaar: 2019-2020



Inzagerecht in de masterproef (*)

Ondergetekende,

Rosanne Coetsier

geeft hierbij toelating / ~~geen toelating~~ (**) aan derden, niet-behorend tot de
examencommissie, om ~~zijn~~/ haar (**) proefschrift in te zien.

Datum en handtekening

11 / 05 / 2020

...Rosanne Coetsier...

Deze toelating geeft aan derden tevens het recht om delen uit de scriptie/masterproef te
reproduceren of te citeren, uiteraard mits correcte bronvermelding.

(*) Deze ondertekende toelating wordt in zoveel exemplaren opgemaakt als het aantal exemplaren van de
scriptie/masterproef die moet worden ingediend.

Het blad moet ingebonden worden samen met de scriptie onmiddellijk na de kaft.

(**) schrappen wat niet past.

“Moest ik geweten hebben dat porna bestond, al is het maar een romantisch ‘kutplot’, mensen die elkaar duidelijk wat kennen of comfortabel zijn met mekaar en dat er niet ingezoomd wordt op van alles, dat alles vrij schoon getoond wordt ma dat het wel nog altijd prikkelend is, dat zou zo veel geholpen hebben vroeger.” - Elaine

Acknowledgements

I would like to thank all the women who participated in my research. Their stories were honest, insightful, enriching and extremely valuable for the research domain of pornography. Moreover, I am grateful for my promotor Prof. Dr. Sofie Van Bauwel and her patience, useful feedback and answers to my questions. Finally, I am utterly thankful for my family and friends as they supported me every step along the way. A special thanks to my dad for helping me adjust this thesis in its final form. I would have not been able to do this without these people and I wish them all the best.

Abstract

Dat porno een onmiskenbaar deel uitmaakt van onze huidige maatschappij is geen geheim. Heel wat jongeren worden al op jonge leeftijd aan seksueel expliciete media blootgesteld (Peter & Valkenburg, 2006). Het maakt deel uit van hun seksuele opvoeding en de ontwikkeling van hun seksualiteit. Desalniettemin blijft de porno industrie grotendeels gedomineerd door mannen waar bijgevolg de geproduceerde content voornamelijk gericht is op mannelijk seksueel genot. Deze mainstream porno negeert vrouwelijke seksuele verlangens en wordt gekenmerkt door een vrouwonvriendelijke, objectiverende en degraderende 'male gaze'. Meerdere studies bewezen al welke schadelijke gevolgen dit kan hebben op de seksuele opvoeding van jongeren, hun eerste beelden over seks, hun relaties en hun zelfbeeld. Daar de taboe rond vrouwelijk porno gebruik meer en meer bespreekbaar wordt, is er vooral uit feministische hoek heel wat kritiek gekomen op deze 'male gaze' in mainstream porno (Neville, 2015). Als reactie hierop werd 'porna' met meer respect voor de vrouw en haar verlangens op de voorgrond geschoven.

Hoe dan ook blijft porno een complex gegeven, wat voor elke persoon gepaard gaat met andere betekenissen en ervaringen. Als gevolg verkiest niet elke vrouw de vrouwvriendelijke porno-variant. Bovendien is er een groot gebrek aan onderzoek naar de vrouwelijke porno-ervaring. Daarom peilt deze scriptie naar hoe vrouwen porno- en porna video's ervaren door middel van een antwoord te bieden op de volgende onderzoeksvragen: 'Hoe ervaren vrouwen het bekijken van porno?' en 'Welke effecten van porno ervaren vrouwen op hun leven?'. Met behulp van een inductieve thematische analyse van 20 afgenomen diepte-interviews met jong volwassen vrouwen werd nogmaals aangetoond hoe complex en ambivalent die porno ervaring is voor de vrouw. Hoewel porno voor hen nog steeds als een 'mannenwereld' beschouwd wordt, zien ze potentieel in porna om als een 'richtingaanwijzer' te dienen in het realistischer, transparanter, vrouwvriendelijker en ethischer maken van de masculiene mainstream porno-industrie.

Table of contents

Acknowledgements	4
Abstract	5
1. Introduction.....	7
2. Literature review	9
2.1 Porno	9
2.2 Porna.....	14
2.3 Conclusion and research questions	19
3. Methodology.....	19
3.1 Research strategy and methods	19
3.2 Participants	20
3.3 Material.....	20
3.4 Procedure.....	21
4. Results.....	22
4.1 Perception of the male gaze	22
4.2 Consumption practices.....	28
4.3 Perceived effects	37
5. Discussion.....	52
How do women experience watching porn?	53
What effects of watching porn do women perceive on their lives?	55
Limitations and future research	58
6. Conclusion	58
7. Bibliography	60
8. Appendices.....	66
A. Invitation to participate.....	66
B. Informed Consent.....	66
C. Drop-off	68
D. Mail Murielle Scherre.....	69
E. Topic list.....	69

1. Introduction

That pornography forms an indispensable part of today's 21st century society is not a secret. Research on online behaviour with youngsters showed that 63.5% of the boys and 30.4% of the girls between 12 and 18 years have already surfed to a porno website (Bauwens, Pauwels, Lobet-Maris, Pouillet & Walrave, 2009). Sex is regularly reported to be the most sought after topic on the internet (Freeman-Longo & Blanchard, 1998). Moreover, 70% of the adolescent boys and 40% of the girls gets exposed to sexually explicit media (Peter & Valkenburg, 2006). Consumption of pornography has increased during the last two decades, resulting in \$3,075.64 spent on porn every second on the Internet and an annual spending figure of eight billion USD in the United States alone (Covenant Eyes, 2020; Amis, 2001). In addition, developments such as digitalisation and the Internet created YouTube-like websites providing free on-demand access to adult sexual content (Brown & L'Engle, 2009; Tyson, Elkhatib, Sastry & Uhlig, 2013). The Internet has evolved from a largely web-oriented infrastructure to a massively distributed content delivery system (Labovitz, 2010). Video content is particularly popular: in 2012, research already predicted that 86% of all Internet traffic would be video (Cisco, 2012). Major pornographic websites such as Youporn and Pornhub call themselves 'Porn 2.0', and give users the ability to upload, view, rank and comment on videos, as well as form online profiles (Tyson et al., 2013). Furthermore, in concert with the current surge in consumption, accessibility and diversification, the contemporary porn has fragmented into an array of subgenres and created scholarly interest for academics working across a range of disciplines (Parvez, 2006; Attwood & Smith, 2014).

Nonetheless, as the porn industry has been dominated by men, porn has been focused primarily on male desires, at the expense of female sexual pleasure, which scholars refer to as 'the male gaze' (Ciclitira, 2002). In that way, porn's objectifying and degrading representation of the female body has contributed to the ideological construction of female sexuality as both mirror and servant of patriarchal needs and desires while at the same time constructing and maintaining male oppression of women through their sexualization (Sonnet, 1999). According to Covenant Eyes (2020), 88% of scenes in porn films contain acts of physical aggression, and 49% of scenes contain verbal aggression. Moreover, women continuously have been considered asexual as they have been taught that public displays of sexuality were "taboo" and negatively valued in social terms: "we have learned that to engage in public displays of sexuality is to be defined as a slut. Where boys learn that sex makes them powerful, we learn that it makes us powerless and bad" (Diamond, 1985, p. 50).

However, in the past decade, the industry received lots of critical acclaim by feminists and other critics because of the perceived misogynistic content teaching male viewers to treat women as sexual objects. As a result, 'porna' or 'feminist porn' formed a new discourse of female pleasure for women, aiming to equalize power relations, to validate women's sexual pleasure and to promote female subjects in the sphere of pornography (Sonnet, 1999; Ciclitira, 2002). An increasing amount of women watch porn and they may even like similar kinds of porn to men (Neville, 2015). Accordingly, Mackinnon & Dworkin (1997, p. 120) argued that the rise of 'female'-produced hardcore heterosexual porn and lesbian S&M fantasy porn make it 'far more difficult to maintain the distinctions between male-orientated pornography and female-orientated erotica', the latter being historically regarded as 'soft, tender, non-explicit' (Williams, 1990, p. 231).

The obscene and the explicit have provided a focus for historical, anthropological, and literary enquiry, most of this focused on pornographic texts and on the history of pornographic regulation and production (Attwood, 2002). Yet, if studies of male consumers of pornography are scarce, research that focuses on women as active users of pornography are practically non-existent (Attwood, 2005). Despite the emergence of porn studies as an area of interest, there has been little exploration within academia as to the nature or prevalence of female interest in sex, nor of what this might have to say about female audiences, female desire, and the female gaze (Neville, 2015). Ciclitira (2004) noted that "there has been little empirical work which has elicited women's own accounts about their experiences of pornography". Moreover, researchers rarely consider the extent to which individuals analyse and critically respond to pornography and what effects they perceive on how they view their bodies and sexuality. Porn-users' personal histories, the context of pornography use, and the fantasies involved in porn-viewing are all areas that have been largely ignored by researchers. The combination of inadequate definitions, the inadequacies of decontextualized research and the biases of researchers limit the terms of the debate surrounding porn (Ciclitira, 2002).

Therefore, the purpose of this study is to contribute to this debate by mapping out what women look for in porn, how they experience this and what effects they perceive on their lives. Moreover, we will examine what role porn has in their experience and what potential it holds for the porn industry. By gaining better insights in the complexity of the female porn experience in a patriarchal and heteronormative society, this study aims to reduce the taboo around female porn use and critically reflect on what potential porn may hold for the porn industry.

2. Literature review

2.1 Porno

2.1.1 Definition and history

Etymologically, 'pornography' is derived from the Greek words 'porne' and 'graphe'. 'Pornographos' in ancient Greece indicated the representation of prostitutes in pictorial or verbal form, as well as classifying the occupation of courtesans (McNair, 1996). Furthermore, pornography is an elusive term with a range of meanings, dependent not only on cultural, social and historical contexts, but also on individuals' own experiences and beliefs (Kendrick, 1997). The Oxford English Dictionary defines pornography simply as: "The explicit description or exhibition of sexual subjects or activity in literature, painting, films, etc., in a manner intended to stimulate erotic rather than aesthetic feelings; printed or visual material containing this." (Oxford University Press, 2006). The term is currently used to describe a myriad of sexual written and pictorial representations of erotic behaviours designed to sexually excite viewers or readers (Ciclitira, 2002).

The pornography industry has grown enormously since the 1980s, triggered by the arrival of the video market and 'adult' television channels (Ciclitira, 2002). Contiguously, the 1990s saw further technical developments in the production and manufacture of porn videos and films, accompanying a huge expansion of specialised genres such as amateur, gay, bisexual, fetish, lesbian and transsexual pornography. Moreover, new technologies such as interactive online audio and video have been eagerly exploited by the industry (Ciclitira, 2002). As Langman (2008, p. 3) accurately described:

"Pornography – the portrayal of explicit sexual activity in word, picture, film or video – has migrated from the liminal spaces at the margins of society (such as seedy stores and dingy theaters) to influence the mainstreams of society and become a central motif in its lifestyle and couture."

Despite the pornographic diversity, the majority of pornographic films and magazines continue to be made primarily by men for male consumers (Ciclitira, 2002). Up until the mid 1990s, research pointed out that men tended to hold more permissive attitudes towards porn and were the predominant consumers when compared with women (Laumann, Gagnon, Michael & Michaels, 1994). As a consequence, the conventions such as using a 'male gaze' of mainstream pornography continue to be geared towards the presentation and maximum visibility of the female body, with far less emphasis on the male body (Juffer, 1998). This 'the male gaze' elicited various implications and will be discussed further down below.

2.1.2 *The male gaze*

According to feminist theory, in visual arts and literature, the male gaze is the depiction of women and the world from a masculine, heterosexual perspective that presents and represents females as sexual objects for the pleasure of the male viewer (Eaton, 2008). Three perspectives are identified in the visual and aesthetic presentations of narrative cinema (Devereaux, 1995; Walters, 1995): the man behind the camera, male dominating characters and the spectator gazing at the image. Pornography has continuously been dominated by male gaze content (Schauer, 2005). As men and women do not assume roles in gendered isolation but often play the role they believe women and men would like them to play, feminist movements long ago pointed out the power of the male gaze on the way women perceive themselves and allow themselves to be perceived by men and other women (Goddard, 2000). A study of Calogero in 2004 showed how the male gaze negatively influenced the self-image of women by producing significantly greater body shame and social physique anxiety. Moreover, the so-called 'sexually objectifying male gaze' caused an increased self-objectification as women started internalizing it (Calogero, 2004).

As Kant argued in 1780, individuals of sexual desire are considered only as means to obtain satisfaction. Accordingly, anti-porn feminist scholars proclaimed that objects of sexual desire are seen as mindless physical objects, a phenomenon known as objectification (Gray, Knobe, Sheskin, Bloom & Barrett, 2011). The essence of objectification is that perceiving someone in a sexual context—such as in pornography—leads people to focus on physical characteristics at the expense of their mental and moral status (Dworkin, 1985; MacKinnon & Dworkin, 1988; Nussbaum, 1995). For instance, common actions in mainstream pornography such as the 'cum-shot' and urinating or defecating on the 'symbolic seat of a personality' – a face – is considered a metaphor for extreme subordination and a disregard for the identity and personal sentiments of the female partner (Cowan & Dunn, 1994).

Furthermore, women and displays of femininity are often linked to social inferiority and childhood. This forms a degrading discourse of association between feminine sexuality and gender display and youth, innocence, virginity and defencelessness (Schauer, 2005). In addition, Gray et al.'s study (2011) found that focusing on someone's body can influence how his or her mind is perceived. Hence, if one focuses on a person's body, one becomes simultaneously less inclined to attribute to that person a capacity for abstract thought and more inclined to attribute surging desires and feelings. People who

seem especially embodied are not treated as solely physical objects but as beings who are less capable of thinking or reasoning.

However, also women have the tendency to objectify others. Schauer (2005), in her study about the heterosexual female gaze in porn sites 'for women', pointed out that internet pornography combines the semiotic traditions of the gay-male pornography with couples-oriented heterosexual-male pornography in order to organize and market (hetero) women's pleasures. This resulted in the interpellation of a heterosexual female viewer who takes pleasure in objectifying men for sexual enjoyment (Schauer, 2005). Hence, although the male gaze and its objectification of women have a non-emancipating impact on gender discourses and hierarchies, both men and women are guilty to objectifying behaviour. Yet, such a bodily focus is more likely to be spontaneously applied to women (Gray et al., 2011; Archer, Iritani, Kimes & Barrios, 1983).

2.1.3 Effects

Past decades, the effects of porn have been a very popular field of study. Porn is considered by many voices to be normalizing rape and eliciting violent behaviour while at the other hand having a cathartic effect on men who have violent urges toward women (McElroy, 2004). Moreover, research has shown that exposition to pornographic content causes bigger sexual insecurities and more positive attitudes towards lose sexual relationships with friends or one night stands (Peter & Valkenburg, 2006). Be that as it may, porn plays an essential role in exploring and experimenting with the sexual identity of adolescents (Ravesloot, 1997).

As pornography plays a role in determining what is pleasure, it cannot be conceived outside of a discourse of power, gender and sexuality (Schauer, 2005; Parvez, 2006). Acts that are or are not depicted and statements about experiences serve as means of legislating, policing, and even normalizing the types of human interaction in a specific culture (Schauer, 2005). Consequently, citizens of a culture feel bound to address a topic as sex via the established vocabularies and discourses set out by industries which are degrading women such as pornography and in that way, keeping supremacist patriarchal values dominant (Foucault, 1976; Schauer, 2005). However, many other factors such as individual experiences, presence or absence of a partner, empathy for porn actresses and concerns about power and inequality in the labour process influence the social construction of sexuality and the way individuals think of their bodies (Ciclitira, 2002; Parvez, 2006).

Parallel to the latter, Shaw's study (1999) about the impact of pornography on women illustrated that women's relationship with pornography is structured by discourses of youth, attractiveness, and sexual 'liberation', providing an uncomfortable position for them to occupy (Shaw, 1999). Consequently, objectified and sexualized images of women's bodies appear to impact negatively on women's self-image and relationships with men (Attwood, 2005). The primary psychological consequence of sexual objectification is the development of an unnatural perspective on the self, known as self-objectification. Women who self-objectify have internalized observers' perspectives on their bodies and chronically monitor themselves in anticipation of how others will judge their appearance and subsequently treat them (Calogero, 2004). However, cultural construction theory suggests that this gender imaging is not unidirectional, both the gazer him- or herself as the subject of the gaze is as much influenced by the act of the gaze (Belsey, 1980). Moreover, Eaton (2008) argues that the attempt of the male gaze to attain or maintain power and the female gaze's antagonistic response, can easily be rejected. Namely, the world consists of meanings, language and symbolic discourses which are multi-referential and multi-dimensional. Therefore, it is possible to redefine gender roles and power itself. For instance: where females have been the object of gaze, research literature demonstrates instances of girls reversing the heterosexual, hegemonic male gaze and showing disapproval of the attitudes or behaviours of specific males (Skelton, 2002).

Hence, considering the complexity of how women experience the male gaze and its objectification and the little exploration within academia of the female audience's desires, gazes and analyse and what effects they perceive, it would be interesting to examine how the female audience perceives such bodily representations and how they perceive possible effects on their own gender norms and self-image (Neville, 2015; Ciclitira, 2002).

2.1.4 Consumption practices

Gender, genre, and sexual identity are intimately linked, providing the framework for consumption practices around sexually explicit media (Eck, 2003). Moreover, girls seem to be watching porn less often when they obtain more real life sexual experience (Peter & Valkenburg, 2006). However, research stated that women share a lack of familiarity with porn, coupled with strong views about it. These typically took the form of a belief that most porn was characterized by violence, a strong aversion of the representation of women in pornographic texts and a belief that porn contributed to violence against women (Attwood, 2005).

Pornography appears to be a factor in women's lives in a number of different ways. For some women, pornography, for some women had functioned as a form of sexual education and for some it was related to the construction of sexual behaviour and fantasies (Ciclitira, 2002). In addition, women believed that porn films helped enhance their sexual lives, thus serving an important purpose that is invalidated in antipornography literature (MacKinnon & Dworkin, 1997). However, women often experience a contradiction between their feelings of arousal by pornography and their political stance of feminist disapproval as they could feel complicit in objectifying women themselves (Attwood, 2005; Sonnet 1999). Accordingly, some women prefer gay male porn as no porn actresses feature this genre and as a consequence, there is no need for the female viewer to become concerned with issues relating to the exploitation or objectification of women (Neville, 2015).

Moreover, the idea that women might be interested in watching men have sex with each other is certainly not new within popular discourses (Neville, 2015). Offering support for the widespread nature of this phenomenon, a recent analysis of billions of hits to the Pornhub site (one of the largest online porn sites in the world) showed that gay male porn is the second most popular choice for women porn users out of 25+ possible genre choices (Neville, 2015). Marks (1996, p. 134) posits that gay porn offers a good site for female viewers to test out the power of their own look: the female gaze, which will be discussed in '2.3.3. The female gaze'.

Furthermore, some women note a general lack of positive representations of active female sexuality and are unimpressed by the sexually explicit material available to women. An increasing amount of women may even like similar kinds of porn to men (Neville, 2015). Mackinnon & Dworkin (1997, p. 120) argue that the rise of 'female'-produced hardcore heterosexual porn and lesbian S&M fantasy porn make it far more difficult to maintain the distinctions between 'male'-orientated pornography and 'female'-orientated erotica, the latter being historically regarded as 'soft', 'tender' and 'non-explicit' (Williams, 1990, p. 231). Clearly, some women are able to make use of existing mainstream porn for men and to gain pleasure from this, and some felt that porn gave them 'permission' to be more sexually active (Ciclitira, 2002). In this sense, Ciclitira (2002, p. 194) argues, porn can be seen to "increase as well as to limit options for women's sexuality", making women prefer or deny male oriented pornography.

Thus, the way sexually explicit media function among men and women is complex and women's ambivalence in sexual constructions and pornography consumption is influenced by both personal and

broader contextual features, which illustrates the relativity of the porn experience (Attwood, 2005; Parvez, 2006; Ciclitira, 2002). Furthermore, as Ciclitira (2004) noted that “there has been little empirical work which has elicited women's own accounts about their experiences of pornography”, it has been clear that female interest in pornography has been less well explored than male interest.

2.2 Porna

2.2.1 *Definition and history*

Porna or feminist porn is seen as an interdisciplinary set of multiple pornographic genres, each of which functions as a historical warehouse of images, debates, and cultural memory as well as important sites for the establishment, modification, preservation and investigation of feminist sexual-cultural practice (Sloniowski, 2012). It serves as a genre specifically aiming at women spectators but at the same time it diversifies the canons of mainstream pornography in general (Maule, 2017). Porn is considered feminist if the item meets at least one of the following criteria (Sloniowski, 2012):

1. A woman had a hand in the production, writing, direction, etc. of the work.
2. It depicts genuine female pleasure.
3. It expands the boundaries of sexual representation on film and challenges stereotypes that are often found in mainstream porn.

Women's porno is highly interesting because it constitutes a break from the past. It departs from the historically entrenched visual tradition of representing women as objects and not subjects; a trend identified by multiple feminist theorists (Schauer, 2005). Therefore, porna cannot be seen outside of a feminist discourse as its aims to form a site of ‘empowerment’ and ‘liberation’ for women. This is articulated through discourses around female authorship, the reader’s right to pleasure and ‘healthy’ female sexuality and is located within current modalities of post-feminist identity in which sexual pleasure and commodity forms are inextricably tied to notions of ‘entitlement’ and consumerist ‘self-determination’ (Sonnet, 1999).

Feminism and porn have known a significant history. The concept of feminist porn emerged in response to mainstream porn in the USA (Duggan & Hunter, 2014). However, there is no unified perspective on pornography within the feminist community. The so-called ‘porn wars’ or ‘sex wars’ juxtaposed anti-pornography or radical activists (2nd wave) such as Andrea Dworkin, Catharine MacKinnon and Susan Griffin and pro-pornography and liberal feminist activists (3rd wave) such as Gayle Rubin and Ellen Willis (Maule, 2017). Moreover, different theorists argue that mainstream

pornography in its present form extends the patriarchal trends in public speech, as mentioned earlier (Schauer, 2005). Yet, where MacKinnon advocates legal action to eliminate pornography from the public sphere, Butler's responsive 'insurrectionary speech', which will be discussed in the next paragraph, considers porn as necessary (Butler, 1997). Be that as it may, media coverage tends to emphasize the anti-porn side of what has proven to be an ongoing and arguably ruinous debate within the feminist community since the late 1970s (Sloniowski, 2012). Western patriarchal values demanding women to accede to a sexualized female identity (which at the same time rendered them objects of exploitation, hostility and attack) and politicization of female sexuality have rendered women's sexual pleasure, rather than women's sexual danger, a particularly thorny issue for feminist politics (Altman, 1992).

Feminism appears to have made a strong impact on women's views of porn and on its presence in their lives in complex and ambivalent ways (Attwood, 2005). Feminist positions on pornography currently break down into three rough categories. The most common one in academia, the radical position, is that pornography is an expression of male culture through which women are commodified and exploited. A second view, the liberal position, combines a respect for free speech with the principle 'a woman's body, a woman's right' and thus produces a defence of pornography along the lines of, "I don't approve of it, but everyone has the right to consume or produce words and images". A third view, a true defence of pornography, stems from feminists who have been labelled 'pro-sex' and who argue that porn has benefits for women (McElroy, 2004).

2.2.2 Commodity feminism and post-feminism

Studies about the degradation and objectification of women in pornography showed that women being the victim of consumer culture—both physically and economically—have never ceased to exist. However, with the development of feminism, new waves have altered women's images and roles in consumer culture (Li, 2020). Among them was the emergence of 'commodity feminism'. According to Gill (2008, para. 1), "Commodity feminism refers to the way feminist ideas and icons are appropriated for commercial purposes, emptied of their political significance and offered back to the public in a commodified form—usually in advertising". Such commodification of feminism is often under heated debates in terms of whether it can truly empower women: even though porn is a clear example of how the media have incorporated the uplifting feminist ideologies by addressing women's daily struggles and negotiations with patriarchy, they have also presented 'consumption' as the solution for

women. This fetishizing of feminism is problematic as it uses its values for capitalist purposes rather than modifying patriarchal hegemony (Li, 2020).

With the third-wave feminism and neoliberalism addressing intersectionality and global restructuring of power, the meaning of commodity feminism has become more complicated and has altered women's images and roles in consumer culture (Li, 2020). Postfeminist approaches attempt to explain the dichotomized interpretation of female empowerment such as Butler's insurrectionary speech: according to Butler, porn defines viewing spaces for women by quoting traditional representations to a different end (Schauer, 2005; Butler, 1997). Butler herself defines insurrectionary speech as making cultural articulations, visual representations, texts or actual speech into "instruments of resistance in a redeployment that destroys the prior territory of their operation" (Butler, 1997). In that way, considering porn as insurrectionary speech provides a way of forming an alternative to censorship: instead of excluding all pornography, pornography can serve as a form that can be inhabited and used by women to their own advantage (Schauer, 2005).

Post feminism presents a variety of contested arguments derived from the neoliberal consumerist culture and acknowledges the plurality and difficulty in defining feminism (Li, 2020). Van Bauwel (2017, p. 23) further explained that McRobbie's understanding of post feminism "has been defined as a 'double entanglement', which refers to the coexistence of neoconservative values and liberal values or 'burgeoning post-feminist culture'". Women have different ways of expressing their 'feminism' and of exerting agency, which does not abandon the core feminist agenda of fighting patriarchy (Li, 2020). Accordingly, textual analysis situates porn as a case-in-point of this issue (Schauer, 2005).

2.2.3 The female gaze

Research on the female gaze has been highly contradictory so far in terms of countering or supporting patriarchal hegemony. Attwood (2005) argued that the female gaze consists of the rejection of the sexually explicit, evident not only in the women's distaste for "graphic" visual images, but also in their belief that no woman could genuinely find this kind of imagery appealing. Accordingly, a study of Eck (2003) which examined how men and women respond to opposite and same-sex nudes from artistic, pornographic, and erotic media showed that men and women look at images of women in ways which "reproduce and sustain heterosexual masculinity", such as passing judgment on their desirability. However, women's eyes "were simultaneously on their own appearances", so that they often evaluated images as though they represented "a part of themselves" (Eck, 2003, pp. 697-698). In addition, they

were also less comfortable than men looking at images of male bodies, though they reacted in more diverse ways, welcoming them, being guiltily attracted to them, or rejecting them (Eck 2003).

Mulvey (1989) the female gaze by acknowledging that “women do gaze and therefore, a female gaze exists”. However, the female gaze differs as well as shares characteristics of the male gaze. Gamman (1989, p. 16) indicated the female gaze is distinguished from the male gaze since it offers multiple angles of viewing: “the female gaze cohabits the space occupied by men, rather than being entirely divorced from it”. Nonetheless, the female gaze does not appropriate the ‘voyeurism’ of the male gaze, because its purpose is to disrupt the sexual focused power of the male gaze, by providing other modes of looking at someone (Gamman, 1989).

In this process of bringing more agency to women through porna, the traditional ‘male gaze’, which puts women in the position of being looked at and men being the “bearer of the look” (Mulvey, 1975, p. 62), has become a ‘female gaze’ that enables women to exert their eroticized gaze upon men and thus reverse the traditional power relationship between genders and thus reflects a trend towards gender equality (Li, 2020). However, research denies the possibility of a dominant feminine gaze by stating that the female spectator is masculinized: imaging the male body still assume a gay or straight masculine viewing subject, and as such the female viewer still faces the problem of how to look (Marks, 1996). As a consequence, a female gaze is intrinsically male. Similarly, the dominant ideas about the male gaze emerging from the feminist movement are that any gaze that appropriates the other in its scope is by definition ‘masculine’: whether by a man or by a woman, that gaze is based on a hierarchy of power relations in which the male is always dominant and which again intensifies the patriarchal control of women (Morris, 1994; Li, 2020).

2.2.4 Potential of porna

The dominance of men in the production process has a massive impact on the type of content (Sonnet, 1999). Therefore, a female author can work to safeguard women: suspicion that women might be unwittingly exploited or degraded by consuming erotica could be alleviated by decisions with respect to female desires (Sonnet, 1999). Consequently, porna can form a ‘safe space’ for a constructive revisioning of pornography since, as discussed earlier, some women could feel complicit in the objectification of other women (Sonnet, 1999). It is clear that watching sex inevitably invokes issues of power. Nonetheless, the gradual moves toward regulation of the industry and worker safety makes a difference for female consumers. Some degree of industry transparency and trust in particular

companies could go a long way in minimizing women's ambivalence in watching porn (Parvez, 2006). In that way, porna and its representation of more realistic desires could increase enjoyability for women (Assiter & Carol, 1993, p. 626).

Porna is provocative in the way it takes women's sexual pleasure seriously and offers popular pleasures with a view to enhancing women's understanding of the possible role of erotica in developing personal sexual practices (Sonnet, 1999). However, whether porna is a better alternative for porno and constructs a true model of 'female sexuality' and 'sexual diversity' remains undecided since it evacuates the ground itself upon which diversity might be constructed (Sonnet, 1999). Porna is namely a commercially driven mass-market and is ideologically placed in relation to the functions performed by 'women's' genres such as romance and passion (Sonnet, 1999). Consequently, porna can contribute to the stereotyping and stigma of women as they have to find their pleasure in identifying with a representation of stereotypical female sensuality (Sonnet, 1999). This does not match up reality and is offered for consumption on the same terms that feminists have criticized male pornography for its alienated view of human sexuality (Sonnet, 1999).

Furthermore, McNair claimed (1996, p.101) that: "The very notion that a female sexuality can be 'like that of a male' – hedonistic, lustful, self-gratifying, and instrumental – is caught in the contradiction of asserting a sexual self and yet of replicating historically well-established notions of what women should, and should not be, sexually speaking". On the other hand, porna initiatives proclaim female sexuality can't equal that of 'a man', using stereotypically feminine elements such as storytelling and romance which facilitates the confirmation of gender stereotypes and sexual oppression (McNair, 1996). In addition, it ignores women as complex individuals with independent sexualities. Accordingly, a lot of women argued that porna lacks explicit representations of sexual activity (Sonnet, 1999), which illustrates once again the female ambivalence in sexual constructions and pornography consumption (Attwood, 2005; Parvez, 2006).

Hence, different feminist approaches exist which affect the porn experience depending on personal interpretations and beliefs about the female gaze and the female sexuality and agency. Moreover, although porna claims to validate women's sexual pleasure and to promote female subjects, scholars remain sceptical as it perpetuates the crude formulas of mind-body and male-female dualism. Therefore, it is necessary to critically reflect on porna and to address the gap in research about what

importance women give to porna, how women interpret their own female gaze and how feminist discourses affect his experience.

2.3 Conclusion and research questions

Clearly, watching porn is an ambivalent experience for women and comes with many contextual and personal determining factors. This study aims to gain better insights in this experience by answering the following research questions:

1. How do women experience watching porn?
2. What effects of porn do women perceive on their lives?

In that way, in depth knowledge about the complexity of different opinions on – and experiences with porno and porna will be unravelled. Moreover, this will enable us to critically reflect on both phenomena and will unravel the potential porna may hold for the industry.

3. Methodology

3.1 Research strategy and methods

As explorative qualitative work is more suited to an examination of the complex social, cultural, and political constructions of sexuality and enables to get a “deep, often contextual, emotional understanding of people’s motivations and desires”, semi-structured in-depth interviews to help bring motivations, attitudes and behaviours to the surface and collect ‘difficult’ data on the porn experience of women were conducted (Nuttall, Shankar, Beverland & Hooper, 2011; Attwood, 2005; De Pelsmacker & Van Kenhove, 2006). Since this subject has barely been investigated and relatively little information is available, an inductive thematic analysis to process the data was performed.

Thematic analysis is a fundamental method in qualitative analysis to identify, analyse and report different themes and subthemes (Braun & Clarke, 2006). By inductively unravelling different themes in the interviews with theoretical sensitivity, the data were systematically accorded to these themes. This type of analysis consisted of six phases: writing down the verbal data of the interviews, creating codes, unravelling themes, revising themes, naming and defining final themes and eventually, filing the report (Braun & Clarke, 2006). Important to note is that this is an explorative and recursive process, in which the themes are constantly being adapted between the different phases (Smith, 1995).

It was rapidly clear that the generated themes are not always related to the posed questions, which is typical for inductive research. This means that the predetermined theoretical expectations of the

researcher cannot affect the obtained themes. As a consequence, this research was data-driven and therefore, the data were coded without having to fit in a specific frame. Nonetheless, researchers must accept that meanings and language are fluid, and that there is no direct correspondence between language and practice. Qualitative research also demands that researchers are aware of their own status and subjective inclinations and are willing to express them (Ciclitira 2002). Moreover, as this is an explorative, qualitative research based on a limited sample, these findings cannot be generalised to the broader public (Morrow, 2005). Nonetheless, this study contributes to a greater understanding of the complexity of the female porn experience.

3.2 Participants

As the porn industry is perceived to have a great density of young people (age 15-24) as their audience, twenty female emergent adults were interviewed, for legal reasons all over 18 years old (“The most up-to-date”, 2020). As I am an emergent adult myself, this proximity formed an ideal basis to better understand my respondents and their social environment, make them feel comfortable, pose the right questions and probe when necessary. The participants were selected and consulted via a snowball method. Firstly, private messages were sent in different friend groups on Facebook (See Appendix A). Negative replies were common. However, many women who could or could not participate shared the message in their friend groups or brought me in contact with other potential respondents. In that way, I found twenty women eager to tell their story. Based on the saturation of data, no more extra insights were obtained after twenty interviews, which made the sample sufficient.

The group of respondents was homogenous in terms of age and social environment but showed a lot of differences in porn practices and attitudes. This made the study highly interesting and insightful. More general information on the interviewed women, which illustrates their diversity on specific concepts such as relationship status, the genres they watch, how often they watch and how high they estimate their self-esteem and feminist values, can be found in the completed drop-off forms (See Appendix C).

3.3 Material

As mentioned earlier, semi-structured interviews were conducted. These kinds of interviews are often conducted by means of a topic list, which can be found in Appendix D (De Pelsmacker & Van Kenhove, 2006). Semi-structured interviews include a number of prepared interview questions, which need to be sufficiently open in order for the subsequent questions to be unplanned and improvised in a careful

and theorized way (Wengraf, 2001). Accordingly, the course of the interviews was often adjusted when significant issues emerged during the interview (Bryman, 2004).

The topic list contained 3 topics: porno, porna and perceived effects. Each theme consisted of several questions to cover the topic and to make sure the right issues would be discussed. When 'porn' is being discussed, both 'porno' and 'porna' is being addressed. Since videos are the most consumed porn media, this study will focus on videos in the porn experience of women. Porno is considered as the male dominated mainstream commercial porn videos that can be found on the porn giants' websites such as Youporn and Pornhub, which became clear very quickly during the interviews (Tyson et al., 2013). As not every respondent had heard of porna before, let alone watched it, the designer of the lingerie brand La Fille d'O and porna director Murielle Scherre was contacted to ask about qualitative porna, who recommended websites such as Erikalust, Stoya and Lust Productions (See Appendix D). Consequently, these porna websites were communicated to all the respondents to watch before the interview.

3.4 Procedure

All the participants signed an 'informed consent' (See Appendix B) before the interview in which they confirmed to voluntarily participate and gave permission to record the conversation to process the data afterwards. Furthermore, they were informed that they could opt out of the research the first 24 hours after the conduction of the interview. Also anonymity was assured by emphasizing that their data would be processed anonymously and they could choose a pseudonym of their own preference. Lastly, they filled in a drop-off form with, as discussed earlier, contextualizing information (See Appendix C) (Baarda, de Goede & Teunissen, 2005).

Afterwards, an interview was conducted with each participant. To create the most comfortable setting possible, the interviews took place at my home or theirs, depending on what worked best for the interviewees. The interview consisted of three parts. In the first part, it was shortly explained what would be discussed and what the goal of the research was. Moreover, the importance of recording the interview was stressed as it helps the analysis afterwards and increases the reliability of the research (Baarda, de Goede & van der Meer-Middelburg, 1996). In the second part, the interviewees were asked questions on the three topics with the help of the topic list (See Appendix E). To facilitate to go in depth and benefit from the natural flow of the conversation, the interviewer probed when necessary and applied a variation in formulation and order of the questions (Bryman, 2004). Moreover, as the 'taboo'

topic could create embarrassment or discomfort with the respondents, the questions were formulated as clear and neutral as possible and gave a lot of freedom to the respondent for interpretation. In that way, there was enough time and room for the respondents to think about truthful answers and to come up with relevant themes that the researcher did not think about. In the last part, the interview was completed and respondents could ask all their further questions.

4. Results

Based on literature and thematic analysis of the results, three big themes were generated: the perception of the male gaze, consumption practices and lastly, perceived effects. Each of these main themes consist of subthemes who substantiate the main themes. They all significantly contributed to mapping out the female porn experience.

<ul style="list-style-type: none"> - The representation of the woman - Feminist discourses - Perception of the female gaze 	The perception of the male gaze
<ul style="list-style-type: none"> - Motivations to watch porn - Types of content <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aesthetics ▪ Relatability ▪ Authenticity ▪ Softness ▪ Ethics 	Consumption practices
<ul style="list-style-type: none"> - Sexuality - Relationship with your partner - Self-image - Gender norms - Taboo 	Perceived effects

4.1 Perception of the male gaze

A first theme to cover in order to map out the female porn experience is how women perceive the male gaze. When gauging how women perceived this, three subthemes came up: their opinion on the representation of women in porno videos and how that affected watching them, how female discourses affected their experience of the male gaze and lastly, how they perceived their own female gaze and how that relates to the male gaze.

4.1.1 *The representation of the woman*

All women admitted they could see a focus on the male gaze in different genres in mainstream porno. Firstly, they noticed a male gaze in the degrading titles, descriptions, images and teasers of videos which mostly contained women's bodies and faces while men remained unrecognizable. Moreover, they experienced this 'gaze' in the representation of the position of women in comparison to men: women are subject to men (except for specific female dominance genres) and they are often considered as helpless, childish and 'slutty' creatures who need a man and offer their bodies in return. In addition, the videos are always filmed from the perspective of the man who is treating the woman rather roughly. As a consequence, the focus is mainly on male desires such as the female body and face, penetration, blowjobs and male orgasms. Even lesbian porn, as will be discussed later on, is considered to be from a male perspective.

Maxine: Ma kweenie soms ziede zo van die vakskes, allez dan ziede zo een wijf me sperma aan haar mond. 'k Vind da echt vies, 'k Vind da echt vurt. 'k Heb daar echt niets aan en de mannen denk ik net wel.

Amelie: In het algemeen wel, allez ge hebt natuurlijk super veel verschillende soorten filmpjes ma als ge op de voorpagina kijkt en de populairste filmpkes bekijkt hebde meestal wel 'super big tits, nice tight pussy' of weet ik veel allemaal, gade wel allemaal zo van die titels zien waar dat echt gewoon puur gaat over het perfecte lichaam van de vrouw.

Bubz: Bij romantische genres was da al beter ma als je nu iets opzoekt van hetero seks dan is da weer anders, dan is de vrouw wel meer een object omdat de man precies alles onder controle moet hebben en hoe harder dat de vrouw soms wordt aangepakt, hoe beter. 't Is wel altijd de vrouw die meer benadrukt wordt in filmpjes da wel.

Baby: Ma 't is wel echt altijd puur op de vrouw- ge ziet zo altijd haar borsten en haar vagina ja voor mannen die dan daar geil op worden waarschijnlijk. Das wel want de man die ziede bijna nooit in beeld eh. Allez ge ziet ver geen hoofd of niets van 't lichaam. ... 'k Vind ook wel dat er veel, allez de vrouw wordt veel in beeld gebracht met het gezicht enzo en de man minder dan omdat die zo anoniem willen blijven en da vind ik zo minder kunnen.

Anne: Zo op die vaste kanalen ofzo dan denk ik altijd zo ziek opgeblazen borsten, ziek witte tanden mega zo als die klaarkomen ziek spuiten dan denk ik 'ouh nee nee'; als vrouw hé, kan geloven voor de man dat da zot nice is. Bij voorbeeld ook wat dat ze vaak doen, de mannen, is zo filmen vanuit hun bovenaanzicht, ma ik heb zoiets, 'mag de vrouw ne keer filmen?!', dage ziet hoe dat de man- da nooit.

Ruth: Het filmpke stopt ook altijd wanneer dat de man klaarkomt. 't Filmpke stopt nooit of amper wanneer de vrouw klaarkomt. Oké ja als ge da opzoekt dan weer wel ma het einde is altijd wanneer de man zijn goesting heeft, als de man klaarkomt, als de man uitgeput is. En ook gewoon mega veel filmpkes van vrouwen die mannen pijpen ma veel minder filmpkes van een man die een vrouw bevredigt.

Anne: Ma wat mij ook opvalt bij porno, de vrouwen die zijn altijd zo super nat en da lijkt allemaal zo fake want da is nie altijd het geval. Ge moet eerst zo da voorspel hebben en een gast die u beft of vingert of weet ik veel wa en da slaan zo gelijk ook altijd zo over. In plaats van gewoon de vrouw die de gast pijpt want das wel echt vollenbak op porno en da spoel ik altijd door da vind ik zo echt 'ugh, daar ben ik nu keer als vrouw niet in geïnteresseerd' en dat windt mij ook niet op om een andere vrouw ne gast te zien pijpen, boeit mij echt geen fuck!

Nammeken: Sletterig. Bij porno is 't echt zo meer vrouwen die hoeren zijn en gewoon zo ja, onderdanig van de man.

Lotte: 'k Had ne keer een scenario gezien en ze had een gast aangereden en die gast wou de politie bellen ma dan zei ze zo van 'nee nee we kunnen da anders oplossen', ma zo mega van 'ik zal da wel fixen door seks aan te bieden'. Ook zo de manier waarop da ze da zo zei van 'kunnen we da nie op een andere manier oplossen?', ge kunt da misschien op een andere manier spelen met dezelfde tekst waardoor dat da minder objectiverend lijkt.

Elaine: Kijk alleen al maar de cameravoering: zo het 'inzoomen van' en het dialoog en 't kan nooit gewoon 2 vrouwen zijn die dingen doen me elkaar. 't Moet altijd ofwel een 'monster cock dildo' bijkomen of een gast ofzo en voor mij gaat da er helemaal uit want ik persoonlijk, ja da hoeft voor mij allemaal nie en alles 't is oké ma 't is nog altijd- ge ziet gewoon als ik daar naar kijk op dezelfde tijd da mannen daar naar kijken die lesbische vrouwen super objectiveren

The interviewed women perceived these representations as objectifying and degrading and just unfair since there was no balance whatsoever in male and realistic female pleasure. They would have enjoyed porno more if it showed men treating women with more respect and care. They found this more easily in porna, mentioning more attention to female foreplay, less degrading scenarios and the representation of a broader and more realistic spectrum of what sex is supposed to be. This could be related to the 'softer' character of porna, which will be discussed in the 'softness-section'.

Stella: Ja omdat da veel vrouwvriendelijker is en 't is nie omda een man dan ook dominant zou zijn dat da perse is om een vrouw te degraderen.

Loutse: Ge ziet ook da, ten eerste 't is veel zachter, ge ziet dat de man haar hoofd nie vastpakt en haar duwt ofzo, zo die dingen ziede wel nie.

Babette: Ja das gewoon met veel meer respect. Ge ziet dat zo meer in samenspraak is en nie van- als ik da zo mag zeggen- 'k ga de vrouw hier gewoon op bed leggen en gewoon kapotneuken'.

Amy: Gelijk daarnet dak vertelde zo van die opbouw, dat er ook zo meer de focus ligt denk ik op het belang van voorspel en dat da ook gerust over beffen mag gaan en nie altijd direct me pijpen ofzo moet beginnen. Misschien ook een betere representatie van wat da, wanneer da een man een vrouw vingert ofzo? Euh ja ik denk het weld at, allez hoe moek da zeggen, euh dat er zo'n breder spectrum van wat da seks is belicht wordt in porna, en denk dat da wel belangrijk is dat da wordt gedaan.

However, not all women had a problem with the objectifying representation of women in mainstream porno, as they objectified both men and women themselves and considered porn and sex objectifying in se. Moreover, some women could satisfy their desires easily with mainstream porno.

Daniëlle: Sowieso seks is iets da vree, allez, da speelt da net uit die objectivering.

Elaine: Euh in porno ja, vrij objectiverend eh. Ma ja een man is eigenlijk ook een object op da moment.

Daniëlle: ik vind wel da als ik daarnaar kijk dan kan ik ook wel opgewonden geraken door wat een vrouw doet ofzo dus in die zin is zij dan voor mij ook een lustobject op dat moment.

Baby: Ik heb daar nooit echt bij nagedacht... Allez voor mijn gebruik dan vind ik het nice. Voor mij is da 't zelfde ze, echt 't zelfde. Want ik spoel door naar het seksdeel ma ja nee ik vind da 't zelfde.

4.1.2 *Feminist discourses*

As feminism has a big influence on critical discourses surrounding male dominated porno, the interviewees were asked if these had an influence on how women experienced porn. First and foremost, the respondents found that women and men are equally allowed to watch porn. Moreover, most women noticed an influence in terms of filtering the content on the way the actors treated women in the videos: if they saw men degrading and detracting women, they did not enjoy the video at all and sometimes even reported the videos. In addition, for some women, porno raised awareness about their own feminist values and could even enforce them, which will be discussed in the perceived effects on their gender norms. Lastly, they often felt conflicted about watching- and being aroused by woman-unfriendly porno.

Stella: Da ik zeker filter wa da ik wil zien en wa ik nie wil zien. Euh vrouwonvriendelijke dingen: skip en ja vooral filteren en spijtig da als ge filtert da ge op nie al te veel meer komt eh als ge vrouwvriendelijke dingen wilt zien. Dus daarom porna, ideaal.

Anne: Ik ben wel gewoon 'man en vrouw zijn gelijk'. Ik vind er is een super fijne lijn tussen de man die dominant is of de man die ga beginnen kleineren. Allez ge kunt dominant zijn 'oeh nice', ma ge kunt ook beginnen kleineren dus das een vree moeilijke zoektocht en bij da kleineren denk ik echt 'ow stop, 'report' van stop'.

Sarah: Ja voor een deel wel want gij houdt da wel allemaal draaiende hé omda ge kijkt en allez, ge gaat er ook nie op in. 't Is nie da ik zeg 'en nu kijk ik daar nie meer naar omdat da voor die vrouw erg is ofzo'.

Ironically, from the answers on how the women perceived the actresses as women themselves, it can be concluded that not many women respected them or saw them as equals. They often pitied the actresses or saw their situation as their own responsibility.

Baby: Nee keb wel soms als ik daar naar kijk als die acteren enzo dan denk zo van 'goh da leven, 'k zou het echt nie willen' ma ja allez das hun leven, ze verdienen daar hun geld mee en als zij zo op beeld willen komen...

Bubz: Een onderdrukte vrouw? Zij ligt wel met haar benen open voor de camera dusja...

Florence: Euh, tis gewoon ja, ze wordt nie echt met respect behandeld denkt ge dan hé maar euh, ja denk nie ook nie da ze da erg vinden. Goh om eerlijk te zijn zie ik die nie echt als evenwaardige vrouwen want ik zie nu ook nie mijzelf of één van mijn vriendinnen op zo'n site staan. Allez minderwaardig, 't is nie da ik meer waarde heb dan hun ma allez ik zou het nie doen.

4.1.3 Perception of the female gaze

According to the interviewed women, it was clear that the male gaze dominated mainstream porno, each experiencing and giving meaning to it in different ways. However, as they watch porn themselves, it seemed significant to gauge how they perceived their own female gaze and how that differs from the male gaze. In their opinion and based on the perceived male gaze in the porno they watch, men typically enjoy dominance and focus on close-ups of the female body such as the face, breasts and butt, penetration and close-ups. On the other hand, they argued that their female gaze also focuses on the (male) body but they give more attention to the context, the setting and how the man behaves around

a woman, what is going on between them and the sincerity of the represented affection. Male dominance in terms of the man's masculinity and sex appeal was also considered a valuable element.

Daniëlle: Denk da mannen veel meer die lichamelijke fixatie hebben terwijl dat vrouwen veel meer contextuele fixatie hebben

Lola: Goh misschien een beetje wel. Allez als ik een sexy vent voorbij zie lopen kijk ik ook naar zijn poep. Denk da we gewoon wel naar elkaars lichaam kijken ma bij mannen is da misschien wel een beetje meer. Gelijk dan ist minder gericht op wa ze samen aan 't doen zijn en is 't meer zo van 'kijk haar tetten'.

Ruth: ik vind da leuk als ge heel het gezicht ziet en nie gewoon wa dat er gebeurt daar beneden (lacht). 'k Vind da tof als ge heel de scène ziet en heel- en alles gewoon. Want ik vind da heel vaak wordt er gewoon ingezoomd op ne piemel da in een vagina gaat en das gewoon vaak uw filmpke en das 't zelfde bij lesbische porno bij voorbeeld: da ze vaak inzoomen op wat er daar beneden gebeurt terwijl ik da persoonlijk veel aantrekkelijker vind- voor mij moede nie inzoomen op een piemel en een vagina. Ik vind da absoluut nie aantrekkelijk. 't Is nie dat da iets schoons is om naar te kijken. Ik vind juist heel het concept, wat er gebeurt veel aantrekkelijker.

Astrid: Ik kijk eigenlijk gewoon naar de setting, naar het gebeuren van de seks enzo ma nie echt naar- allez 't is wel al mooi meegenomen als ze mooi zijn en daar kijkt ge ook natuurlijk liever naar ma 't is nie da ge daar hele tijd op focust hoe dat die borsten zijn enzo, denk dat de man da meer in hem heeft om daar naar te kijken.

Nammeken: Vrouwen kijken meer in porno naar de passie tussen de twee en het gevoel en mannen meer naar de vrouw da ze een lustobject zijn.

Elaine: Denk da de mannen, als in 85% van de wereld ofzo, die naar porno kijkt ook gewoon genieten van het feit dat ze alles met een vrouw kunnen doen.

Sarah: Ik denk da vrouwen eerder kijken, ook naar het lichaam natuurlijk, ma ook naar hoe dat hij zich gedraagt ten opzichte van de vrouw. Is hij hard, smijt hij haar, is hij lief en denkt hij nie alleen aan zichzelf? Da denk ik is waar wij meer op gaan letten onbewust of gaan wij da aantrekkelijk vinden dan iemand die heel ruw is.

Flo: Ik denk dat da bij vrouwen minder te maken heeft me lichaamsbouw enal, wa bij mannen dus denk ik wel het geval is naar vrouwen toe, maar denk da meer de manier van doen en de gebaren belangrijk

zijn en gelijk dak daarnet zei dat 't meer de dominantie is en dat die man echt zo mega mannelijk is in plaats van hoe afgetraind hij is en hoe groot zijn fluit is.

4.2 Consumption practices

A second theme to cover in order to map out the female porn experience is examining the interviewees' current viewing habits. For this section, the women were asked about what their motivations were to watch porn, what types of videos and genres they look for and how that takes place.

4.2.1 Motivations to watch porn

Even though some women started watching porn out of social pressure and not because they were intrinsically motivated themselves, the main reason to watch porn was similar for all women: stimulate excitement. Porn facilitated getting 'in the mood' during masturbation and obtaining an orgasm. It made the activity more entertaining and fun. Moreover, as will be discussed later on, they watched porn to explore their own sexuality. However, masturbation was not always a reason to watch porn: sometimes it happened out of boredom, a way of relaxation or to gain some inspiration and information on specific sexual activities. Some women could also watch porn for aesthetic reasons, like they were watching a movie, which will be discussed in the next section.

Flo: Ik heb da echt gedaan omda ik vroeger dacht dat da moest, omda ik dacht 'iedereen doet da dus ik moe da doen'. Euh en ik dacht gewoon dat da de norm was en dan ben ik da beginnen doen.

Amy: Euh omdak da opwindend vind? Ja omdak da opwindend vind. da het mij extra geil maakt ofzo? Ja dak sneller en intenser klaarkom.

Ruth: Ik vind da leuk eigenlijk. Euh gewoon als ik een avond denk van 'ik heb zin om mijzelf te masturberen ofzo', dan vind ik da gewoon leuker da ge naar iets kijkt dage opwindend vindt dan da ge daar gewoon ligt en da doet.

Elaine: Ook wa ik verwachtte vaak is mijn seksualiteit ontdekken. Da was heel vaak, allez nu nie meer natuurlijk want nu weet ik mijn seksualiteit, ma wel heel lang de reden om te weten wat ik leuk vind en da hielp wel daarin.

Baby: Ja om te ontdekken wa da ik leuk vind sowieso. Om eerste keer klaar te komen met uw eigen en dan te kunnen doorvertellen aan uw vriendje van 'kijk da vind ik nice, da moet ge doen bij mij', want

anders weten ze 't zelf nie he als ge 't zelf nooit hebt gedaan en da begint dan me porno kijken en uit te zoeken wa nice is en door wa dage geprikkeld wordt.

Bubz: Bij voorbeeld de eerste keer dak seks ging hebben met een meisje, dan heb ik heel veel porno opgezocht om mij voor te bereiden. Euh nu heb ik zelf niemand, ben ook niemand aan 't zien nu ga ik dan nie voor die reden naar porno kijken. Euh ja nu ist meer uit plezier en genot denk ik.

Anne: Ja ik vind dat soms echt interessant. Niet om daaruit te leren voor mijn eigen seksleven ma 'k vind dat wel zo interessant van 'wow dat kan het menselijk lichaam ook'. Da klinkt zo wa schui ma, ik kan daar echt van genieten, daarom hoef ik niet opgewonden te zijn of aan mijzelf te zitten. Ma dan mag het wel nie zo van die harde, fake, vrouwen met opgespoten borsten zijn.

4.2.2 Types of content

What women motivates to watch porn and what they look for in- and desire from porn is reflected in the content they are watching. Depending on their 'mood', the interviewees preferred watching different genres. Therefore, it is considered valuable to examine how this dynamic takes place and how they experience this in order to unravel female expectations from porn.

Bubz: Als ik echt zo in de meer romantische ben dan ga ik eerder porna opzoeken ma 'k denk, bij voorbeeld ben aan 't blokken, das gewoon Youporn of Pornhub omdat 't dan sneller gaat.

Lola: Gelijk bij zo amateuristische porno is 't meestal zo meer op allebei gericht en das wel leuker om naar te kijken en 't hangt ook wel een beetje af van in welke 'mood' da ik ben.

To frame the way women look for specific types of content and how that works out for them, they were asked about the time the respondents spent on looking for the content they wanted to see on mainstream porno. Most women struggled with this, which often lead to choosing some random video since they got tired of scrolling and clicking. Only a few women did not need to look for a long time to find something pleasing and watched what was recommended for them or clicked on the first videos that popped up on their search.

Brenda: Ja ik vind sommige dingen gewoon super super vuil. Gewoon ge ziet de fotootjes dan, soms zo'n 'doorspoelingske' en alles is echt- soms moe ik 3 pagina's verder gaan om mensen te zien waar ik zelf naar wil kijken gewoon.

Ruth: Euh moest ik echt zoeken tot da ik echt mijn zin heb gevonden, denk dak dan wel lang zou moeten zoeken. Ma meestal ben ik het gewoon beu om te zoeken en dan pak ik iets van 'oké dit kan wel fijn zijn'.

Florence: Euh ik denk omdat da gewoon de eerste zijn. En omdage denkt van als ik eraan ga beginnen ga ik nie eerst een hele lijst afgaan. Bij mij is da gewoon: ben alleen, keb er zin in en het eerste eigenlijk da ik zie.

Bubz: Nee 'k moe nie zo lang zoeken omdak wel gemakkelijk ben op vlak van porno. Ik denk da heel wa filmpjes mij wel opwinden.

Although the women's mood clearly played a big part in what kind of content they are watching, this was not a one-way traffic. Also porno affected how they were feeling, which is reflected in their watching behaviour such as spending a lot of time looking for appropriate content or even not wanting to watch porno anymore. They argued that if porno would be more adapted to their desires such as in porna videos, the experience of searching and watching would be more pleasant.

Anne: Ja ik moet mij kunnen inleven en das wa moeilijk om te vinden soms kijk zo 3 filmpkes en dan denk ik van 'oke pff ik heb geen zin om erdoor te gaan vandaag'.

Stella: Wa dak eerst al vind is dat 't vree moeilijk is om iets te vinden da mij aanstaat want op echt die typische porno zie ik echt zo dingen van wa dak zo denk 'keb er precies nie zo veel zin meer in.

Anne: Het duur langer bij porno; bij porna kom ik sneller op iets van 'oeh nice, da ga'k uitkijken'.

For all genres, empathy in what the women were watching was a key factor to an enjoyable experience. Four subthemes of what women look for and desire from porn were unravelled: aesthetics, relatability, authenticity and softness; each of them of different value for the women.

Aesthetics

For several respondents, aesthetics, in terms of the quality of the video and film techniques, were important during their porn experience. The women who valued aesthetics were more attracted to porna. Nevertheless, for others this was not important at all and film techniques and aesthetics could even decrease their enjoyment.

Stella: Ja ik vind da wel en ik vind ook waar dat ze zijn dat da ook wel iets uitmaakt: de ruimte enzo, het licht,... Ja als da wa deftiger gefilmd is. 't Moet natuurlijk wel nie gekke 'inzoomen langs dingen en van die dingen, ma ja een beetje deftig.

Ruth: Ja da vind ik ook wel echt belangrijk want 'k haat da ook als dingen nie goe gefilmd zijn, nie goe in elkaar gestoken zijn.

Anne: Dan meer zo uit mijn eigen ervaring dak zo meer de shift maak naar filmpkes van die Erikalust en 'k vond da heel kunstzinnig bijna. Da was zo nie in scène gezet, da was gewoon een pornofilm ma da was gelijk dak ne gewone film aan 't kijken was.

Elaine: Sinds recent heb ik iets anders gevonden wa ik leuker vind en da zijn zo van die camgirls. Die teasen eigenlijk gewoon. Da vind ik dan beter ofzo omdat da echt er is en minder da 'gefake' en die 'zoom in' want ik weet nie ofdat da door mijn opleiding is ma als er zo camerawerk is, da haalt mij er helemaal uit. Dan denk ik 'allez 't staat daar weer één me ne camera', 't staat daar een heel sound team, 'k vind da iets heel raar.

Relatability

The importance of relatable content to the women's own lives varied among the women. Naturally, those who valued relatable content looked for videos and actors who approached their own appearance and sex life such as amateur genres, which enabled better empathy in the story of the video. All interviewees indicated that more realistic bodies were represented in porna videos in a wide range of sizes, ages and skin tones, with or without armpit- and pubic hair, pregnant,... This illustrates that mainstream porno represents rather unrealistic and unrelatable bodies and sexual activities. Moreover, relatability contributed to the authenticity of the content, which will be discussed further down below.

Flo: 't Ding is waarom mij da inderdaad eventueel zou opwinden of omdat da in films zo is, is omdat da mega reflecteer op mijzelf. Ik probeer mijzelf in die situatie te zetten en dan lukt da ma bij pure porno lukt mij da nie omdat mijzelf nie op zo'n bed zie me fake borsten en ne gast me zijn lul boven mij.

Astrid: Euh ja want te fake vind ik ook nie aangenaam. Das zo van 'da ga toch nooit gebeuren', liever zo ja een koppel, liefde, passioneel en bij porno is da bijvoorbeeld aangenamer om naar te kijken.

Amelie: Ook ja, da ge de vrouw ziet en da ge zeg maar het een beetje kunt personaliseren. Da ge u kunt inleven met de vrouw en da vind ik te weinig bij porno.

Anne: Ja ma soms kom ik echt op amateur filmpkes waarvan ik denk: 'nice'. Ma ik vergeet da dan op te slaan ofzo. Ma soms is da echt super mooi dak echt denk: 'zo is da bij mij ook en zo vind ik het nice' want bij voorbeeld bij die porno actrices denk ik altijd 'what the fuck hoe kunnen die da zelf?!'.

Daniëlle: In porno waren da echt zo koppels da ze zeiden ja dan vond ik da wel goe dat da ook beetje meer vrouwen van deze wereld zijn. Maar das op zich voor mij geen vereiste. 't Moe gewoon, 'k moe erin

kunnen meegaan. Het mag nie voelen als een 'blonde del'... Allez das super 'cru' om te zeggen ma voor mij, kga dan nie mee in 't verhaal. Ja zo'n connectie gewoon van ik zou da ook willen doen of kunnen doen.

Nammeken: 'k Vind wel leuk om naar te kijken als ze wa... nie mollig is ma allez hoe zegde da? Da ze wa vlees heeft want dan vind ik da veel nicer om naar te kijken omda ik mij dan beter kan spiegelen.

Elaine: Op porna waren da koppels gewoon, amateurs koppels; gewoon mensen, veel meer diversiteit zowel in de vorm van uw lichaam als uw huidskleur. Normalere mensen.

Amy: Ja dus ik heb gekeken naar zo die 'Erikalust', hetgeen dat je had doorgestuurd en euh daar vond ik da wel in terug. Zo ook gewoon bij voorbeeld schaamhaar, okselhaar, fetisjes van zwangere vrouwen euh, oudere vrouwen ook, das zo een voorbeeld dak nie terugvond in gewone porno die ik altijd al keek en ik voelde mij daardoor wel al zekerder als vrouw door da te zien van ahja die hebben gewoon een mega normaal lijf. Ik denk dat het aanbod kwalitatiever is bij porna en kwantitatiever bij porno.

Specific body types did not matter for everyone to gain empathy in the video as they considered more determinant factors. However, several women admitted that they consciously or unconsciously preferred to watch the videos with the most perfect bodies and as a consequence, they tended to internalize this ideal image and in that way, were aware of contributing to the vicious cycle of the representation of unrealistic expectations. An elaboration on the perceived effect of these idealistic images will be discussed in '4.3 Perceived effects'.

Daniëlle: Ma inderdaad op zo'n bepaalde sites waren da echt zo koppels da ze zeiden ja dan vond ik da wel goe dat da ook beetje meer vrouwen van deze wereld zijn maar das op zich voor mij geen vereiste, 'k moe er gewoon kunnen meegaan in wat er zich afspeelt.

Florence: Ma toch klik ik altijd op diegene die er zo perfect uitzien. Dus misschien is dat eigenlijk mijn schuld dan (lacht).

Amy: Ja want op die site van Erikalust was ik ook iets tegengekomen van zwangere vrouwen, van oudere vrouwen en dan- da was wel efkes wennen om da te zien zo van 'ow, da vind ik nie zo aantrekkelijk', ma ergens kwam die reactie van 'da vind ik nie zo aantrekkelijk' doordat ik al zo veel porno had gezien. Euh en dat da zo mijn toetsingspunt was ofzo.

Amelie: Natuurlijk als ge sommige filmpjes kijkt dan denk ik ook van 'zo erg dak alleen filmpjes wil zien met een man da zo mega gespierd is en een vrouw da zo dun is', allez dan denk ik zo wel van 'zo erg van mijzelf dak liever naar zo filmpjes kijk' dan.

Authenticity

The authenticity of porn or the extent to which it approaches reality is for many women an important factor to empathize in what they are seeing. Everyone was convinced that mainstream porno often lacks authenticity as the scenarios and actors' bodies and performances are extremely exaggerated and too fake, especially the acting of the porn actresses and the build-ups in scenarios. For several respondents, this also had an impact on their expectations of how to behave during actual intercourse which will be discussed more profoundly in '4.3 Perceived effects'. Therefore, the women who cared about authenticity seek for genres that approach this realness such as amateur and porna, as they often represent real couples, more realistic bodies and real passion with more attention for female pleasure.

Elaine: Elke vrouw in porno is zo geil voor alles da dichtbij komt en bij porna is da dan gewoon wa realistischer is. Da ge u daar meer in kunt plaatsen dan van 'ik lig hier op het bed toevallig een boek te lezen zonder fucking letters en plots komt de 'mailman' binnen', das echt gewoon zo random (lacht). En das oké, das grappig, ma das nie voor iedereen.

Daniëlle: Nee authentiek vind ik sowieso niet. Omdak dan denk als de vrouw net een orgasme heeft ofzo dan denk ik oke sorry maar ge hebt letterlijk 2sec aan haar foef gezeten ofzo, dit is geen orgasme dat kan gewoon niet, en ook zo luid en onnatuurlijk ja... dan zou ik wel keer met mijn ogen rollen en zeggen nee nee, op naar het volgende.

Stella: Ewel 't is echter bij porna omda- ge moogt kreunen eh, ma sommige vrouwen in porno, das overdreven en da komt ook nie meer over gelijk da ze aan 't genieten zijn. Da komt over gelijk, 'k weet nie, da ze mishandeld worden ofzo. Dus 'k vind da aangener bij porna dat da zo 'echter' is en dat da bij porno zo wa té de nadruk op wordt gelegd dak da persoonlijk nie meer zo aangenaam vind.

Nammeken: Ik kijk liever naar porna omdat da- allez ik ben iemand die naar passionele seks kijkt en nie zo van die fake seks. 'k Vind da veel nicer als da zo wa echt, als er echt liefde is tussen de twee, ja liefde, passioneel,... als ze kussen enzo gelijk in het echte leven en nie zo gelijk bij porno zo verhaaltjes enzo, da vind ik nie nice.

Babette: Dat het zo echt mogelijk lijkt, dage ziet dat ze er echt van genieten. Dat nie zo alles fake is van 'kga hier mijn orgasme faken, kga doen alsof ik er genot van heb'. Echt gewoon dat puur is en nie 'erin

rammen en klaar', als ik da zo mag zeggen... Ge hebt zo video's, hoe noemde het, 'Newbell', en die proberen het zo echt mogelijk te laten lijken en ook nie allemaal zo super magere vrouwen ofzo, echt zo de puurheid van de vrouw. Da geeft veel meer kwaliteit voor uzelf en voor hun ook ze.

Elaine: Ma ik vind da porna is wel voor mij iets wa meer zou aanslaan en da zou veel hebben geholpen moest ik da op een jonge leeftijd hebben gezien. Dan zou ik nie over die hele bobbel moeten geraken die ik nu van 'allez en da is nu hetgene dat er is en that's it', ik wist nie eens da porna bestond toen ik klein was. Dacht da porno, dat da voor iedereen was en iedereen moest da leuk vinden en dan was ik zo 'fuck ik vind da echt nie leuk'. Moest ik weten dat porna bestond, en al is het maar een romantisch 'kut plot', mensen die elkaar duidelijk wa kennen of comfortabel zijn met mekaar en dat er nie ingezoomd wordt op vanalles. Dat alles vrij schoon getoond wordt ma dat wel nog altijd prikkelend is, da zou zou zo veel geholpen hebben vroeger.

Contrarily, other women did not seek for authenticity as they just did not need this to get excited or it made the content 'too real' and made them feel uncomfortable and even voyeuristic.

Brenda: Nee want dan wordt da weer te realistisch (lacht). Want als ge naar iets fake kijkt dan weet ge da ge naar iets fake aan 't kijken zijt en voelt ge u minder raar want gisteren toen ik porna kijk was het echt zo 'wow' (lacht). 'k Zei het daarnet nog aan mijn mama en papa, da is echt gelijk da ik in de kamer bij jullie sta en sta te kijken naar hoe da jullie seks hebben, zo echt is da (lacht).

Moreover, several lesbian interviewees argued lesbian porn on mainstream porno sites are not realistic at all. Consequently, they sometimes preferred watching hetero or gay male porn because is it portrayed reality more accurately. They argued lesbian porn on mainstream porno sites are merely focused on the male gaze and create a wrong image of how what excites women and how lesbian sex happens.

Ruth: Das totaal nie realistisch me hoe dat echt is. Ik vind dat dat er heel saai uit ziet en heel geforceerd en de helft van de vrouwen zijn zo 'opgetutte poppemiekes' terwijl dat da ook totaal nie is wa da ge tegenkomt in het echt. Allez das ook sowieso nie iets waar da ik op zou vallen dus ik vind da helemaal nie aantrekkelijk omdat da allemaal super fake is. Terwijl ik vind hetero porno, of zelf twee mannen samen mega leuk omdat da veel echter is. Ik vind dat het realistischer is. Dat er zo- allez da zijn dingen da als ge me ne man seks hebt, die ook effectief gebeuren en das nie zo super overdreven en die zien er ook gewoon echter uit.

Bubz: Das raar om te zeggen hé ma als je bij voorbeeld lesbische porno opzoekt dan komt da totaal nie geloofwaardig over. Das gelijk precies allemaal fake, allemaal in scène gezet.

Elaine: Ik heb altijd lesbische porno gekeken dus de vrouw was wel actief ma 't was wel altijd- zelf als 't gewoon strikt lesbisch was zag ik toch ne man erbij komen die toch zijn piet erin moest steken. Dusja de man wordt wel superieur voorgesteld omdat die klaarkomt en de vrouw bijna nooit of fake enja das ook een reden waarom ik daar een beetje ben van afgestapt en naar andere dingen ben beginnen zoeken.

Babette: Ja persoonlijk vind dat da echt- bij voorbeeld bij vrouw op vrouw, ja er is geen echte penetratie, ma 'het doen alsof – penetratie' met weet ik veel wat ze gebruiken, das altijd super hard daarop gefocust. Terwijl dat denk ik bij vrouwen zou er meer gevoel moeten inzitten en da is ook effectief zo. Allez, als ik seks heb dan is da nie zo gelijk da ze op de porno video's tonen.

Softness

The softer character of porna made it significantly appealing for some women, who couldn't find this in porno. They argued they perceived more female desires in porna such as romance, intimacy, beautiful lingerie, passion, a slower pace of 'building up' and more tender movements and caresses.

Loutse: Ja, 't moet niet altijd me seks- allez effectief om penetratie draaien, 't kan ook gewoon aanraking, streling, ademhaling, kussen op plaatsen, liever dat

Anne: Er is zo'n verhaal in waarbij dat er dan zo'n goeie opbouw is en da vind ik wel belangrijk bij een pornofilm dat er een goeie opbouw is, dat da ook nie te lang duurt die opbouw totdat mensen bij voorbeeld effectief seks hebben euh ma ja, het verhaal er achter vind ik wel belangrijk.

Sarah: Ja misschien wel, ik vind ook- ik vind 't leuker als ge zo die 'tease' fase hebt dan dat 't zo in één keer onmiddellijk naar de seks en de actie gaat, da vind ik nie zo opwindend ofzo. Die spanning denk ik, zo net nie of dat net wel ga gebeuren, zo da? Da voorste deel vind ik spannend.

Anne: Ik heb onlangs de film van Murielle Scherre gekeken en da was echt nice, nice in die zin van vrouwvriendelijk. Er was één filmpke bij dak dacht, euh, wow dit is echt wat ik wel en wat ik zoek: zo wa dominant maar ook vrouwvriendelijk, de lingerie is zot schoon want das van La Fille d'O, het oog wil ook wel wat hé!

Nevertheless, these 'soft' elements were not equally important for every respondent. For some women, watching porn during masturbation is a short activity and they do not care about slower build-ups (or about a build-up at all) or simply prefer less soft themes. However, even in dominant genres, they find it important that there is a balance between dominance and respect for women and their desires.

Daniëlle: 'k Vond da wel dat soms zo wa te ver derin ging van in de zin van, 'het tis niet omdak een vrouw ben dak zo tederheid wil en een roze filter over 't scherm ofzo', dat vond ik wel wat... Dat zo vree

esthetisch moet zijn, dat wil niet zeggen alle, vrouwen willen soms ook kinky seks dat hoeft daarom niet allemaal roze en 'dit en dat' te zijn vond ik dan. Enja zo zachtvaardig, 't zijn er ook die soms niet zo zachtvaardig willen.

Bubz: Als je seks hoort dan denk je gewoon een man en een vrouw die seks hebben. 't Is leuk, 't is gezellig, 't is romantisch, ma ik ben nie 100% romantisch. Voor mij mag da al keer wa meer zijn en wa harder.

Lola: Gohja ik vond het soms zo wa te soft, te saai. Gelijk ik ben zelf nie zo 'vanilla' (lacht), totaal nie dus 't moe nie saai zijn ook eh, da mag ook kinky en whatever, da mag ook naar boven komen ma 't moet gewoon een beetje een balans zijn tussen alles. Nie te denigrerend, sommige mensen vinden da geil da de vrouw of de man gedenigreerd wordt, ik vind da nu totaal nie dus ik vind dat er gewoon zo wa een balans zijn van dat de vrouw ook een beetje de touwtjes in handen kan nemen ma dat de man toch wel nog zo mannelijk blijft.

Florence: Porna is volgens mij vooral passioneler dan zo de harde porno. Ma bij mij duurt het gewoon te kort. Moest ik een hele avond in mijn bed alleen liggen en ik zou een hele avond daar naar kijken dan zou da zeker wel leuker zijn, want nu als ik porno kijk is da 5 minuten en dan denk ik: 'wa is da hier eigenlijk'. En ik denk dat da dan bij porna nie zo zou zijn.

Amelie: Ik kijk dan ook filmpjes waar de vrouw bij voorbeeld super dominant is en dat de man zo bijna-niet slaafje is, nie dak SM kijk- ma dat de man zo alles doet wa dat de vrouw zegt, da vink ook wijs ma 'k vind da ook wijs als net de man zo is keb het gewoon over het feit dak het niet leuk vind als er nie wordt gekeken naar wa dat de vrouw wil, dat er nie wordt ingespeeld op vrouwelijke verlangens.

Ethics

Lastly, since the majority of the women mentioned ethical production was important for them, they were asked about to what degree they were concerned about the women in the industry. The majority of the women, especially those who considered themselves feminist, did worry about the actresses and searched for ethical porn where the people involved were treated properly, which often led them to porna. On the other hand, several women felt sorry for the actresses but did not really worry about them as they "chose" to be in that industry. However, all the interviewees admitted that it must be challenging to work in a male-dominated environment and that it would be better if the industry was regulated more ethically (and not solely financially) and if there was more transparency about how videos were made and how the people were treated in the production process.

Elaine: Euh op Pornhub wel soms want da zijn amateurs daar en die worden vaak onderbetaald en er is ook een mooie kant aan de porno industrie, daar ben ik zeker van ma er zijn ma ge ziet het aan de kwaliteit van andere websites van 'die wouden gewoon een beetje bijverdienen' en dan heb ik zoiets weetge 'tis oké da ge porno doet', 100%, ma die werken sowieso onderbetaald en nie in een nice omgeving dus daarom weeral, vind ik dat da meer gereguleerd moe worden porno.

Lola: Ik sta daar wel bij stil, allez ik ben mij daar goe van bewust dat ze vree snel afgedankt worden enzo en soms stel ik mij ook vragen bij het feit van oké ik kan da hier nu allemaal gewoon bekijken, hoe verdienen zij daar nog geld aan?

Ruth: Het probleem is: ge kunt da nie weten. Is da iets da oprecht is? Worden die nie uitgebuit en noem maar op enzo, probleem is ge weet da nie. Ma keb daar wel al over nagedacht want ik ben wel zo iemand, gewoon in "t algemeen vind ik da zot belangrijk da een vrouw op dezelfde manier wordt behandeld en nie wordt uitgebuit en noem maar op enzo ma ik vind da zot moeilijk om- ge weet da echt nooit eh?

Anne: Euh, ik ben gewoon zo van mening, ge kunt daaruit stappen. Allez misschien heeft die vrouw da geld echt nodig. Ik weet daar gelijk nie genoeg van om zo te weten, worden zij daartoe verplicht, worden zij daar niet toe verplicht... Ik heb daar nog niet over nagedacht over die vrouw. Ik kan mij wel voorstellen dat da een mannenwereld is waar dat de vrouw efkes moe luisteren en da standje en nu liggen en da vind ik wel spijtig.

Baby: Ja toch wel want soms zie ik zo documentaires dat zo een beetje, ja ze komen dan in die wereld en ge geraakt daar nie zo gemakkelijk uit en das makkelijk geld verdienen euh ma ik blijf erbij dat da wel zo'n beetje uw eigen keuze is.

4.3 Perceived effects

As previous research already stated, watching porn has a significant impact on the lives of its users. In this part, what effects the women experienced will be discussed. As the interviews progressed, five returning subthemes could be distinguished: the perceived effects on their sexuality, the relationship with their partner, their self-image, their gender norms and the perceived taboo around watching porn as a woman.

4.3.1 Sexuality

Many interviewees learned about themselves and their sexuality by watching porn. Especially at a younger age and when they were discovering their own bodies and sexuality, porn helped them figuring out what they liked and did not like and what excited and triggered them during masturbation.

Sometimes, it was quite surprising and worrying for them to get excited about things they did not expect to be interested in. In that way, many women admitted porn enabled them to get to know themselves sexually but they were all of the same opinion that you learn the most during actual intercourse. A key factor in this learning process is communication, which will be discussed later on. The fact that porn facilitates this exploration could be seen as beneficial for society, as youngsters often struggle defining their own sexuality and sexual orientation.

Brenda: Ma tot nu toe, ik denk da ge de meeste ervaring opdoet me een partner, ma op zelf ontdekking gegaan met porno kan allez, kan u ook veel kennis geven. Zeker over hoe da ge uzelf moet bevredigen, stap één hé. Kweetnie ook gewoon door ernaar te kijken kunt ge het bij uzelf doen ook eh, ge moet ergens starten om te weten wa da ge leuk vindt.

Stella: Ja maar wel op een positieve manier: ik vind da belangrijk da ge zelf eerst een beetje ontdekt en 'dinge' en da ge daardoor dichtter bij uzelf komt en dat da wel positiever is ma da is natuurlijk aangener als ge naar vrouwvriendelijke dingen kunt kijken om...

Florence: Euh ja ik denk dan vooral dat da zo wa in 't begin was als ik zocht wat ik leuk vind, euh da ik dan mijzelf leerde kennen. Euh ja zo wa op zoek gaan naar wat je leuk vindt en denk dak da nu wel al weet wa dak leuk vind. Dusja in 't begin verschoot ik daar ook van van 'waarom windt mij da wel op en andere porno bij voorbeeld amateurporno nie'. Euh dusja daarin leert ge uzelf wel wa beter kennen dan.

Babette: Ja zelf onlangs had ik een video gekeken en dan dacht ik van ja misschien- 'k zou nooit gedacht hebben dak daar geil van zou worden ofzo en da was. Dus ja da gebeurt nog altijd na, hoelang kijk ik al euh, 8 jaar.

Sarah: Euh ja in een bepaald opzicht weet ik da ik bepaalde dingen nooit zou doen gelijk SM ofzo, die dingen of echt gewelddadig, zo echt da ondergeschikt zijn da wil ik nie.

Anne: Bij voorbeeld dat dominante vind ik eigenlijk wel leuk en doordat ik dat opwindend vond in porno besepte ik oké in 't echt doen we dat dan ook.

As mentioned earlier, sometimes porn surprised the respondents in terms of getting to know their own desires. For instance, a lot of hetero women watched lesbian or gay porn while being hetero as they considered this more woman-friendly. Moreover, it did not give them a 'filthy' feeling and it better represented their female pleasure or desires. As a consequence, porn seemed to have a significant role in exploring their sexual orientation. Although some women used porn to discover this, others separated their desires in porn from their real life desires, which will be discussed further down below.

Elaine: Ja ik ben blij da ik het nog kijk want ik zou mij echt wel kut voelen moest ik mij zodanig in de grond hebben geboord dak mijzelf nooit meer zou willen aanraken want het heeft zo hard mijn seksualiteit laten ontdekken.

Maxine: 'k Vind alles wa me man is zo wa 'vurt' zo, zo gortig en dan vind ik me de meeste lesbische porno, aleja ik kijk da nie vaak of verschillend ofzo, ma da vind ik al veel minder dus daarom dak da veel minder vies vind om naar te kijken.

Loutse: Euh ik denk da op een bepaald moment da ik lesbische porno keek en dak zei van 'misschien moede u vragen stellen waarom dage kijkt?', ma ik heb dan direct de klik gemaakt van ja ik heb da gewoon nodig want das meer vrouwvriendelijk dan wa ik normaal gezien kijk.

Amy: Euh bij voorbeeld da ik ook soms naar lesbische porno kijk. Soms zonder mij in het dagelijkse leven aangetrokken te voelen tot vrouwen, allez toch nie seksueel, tis nie da ik me een vrouw in bed zou duiken, integendeel, euh ma da is omdat da ergens zachter is ofzo.

Lola: Soms gay porn, nie lesbisch ma gay porn vind ik ook wel nog geil soms, kweet nie die gaan gelijk anders om met elkaar dan da ze me een vrouw omgaan.

Amelie: Allez 'k ga soms zelf naar lesbische porno kijken gewoon omdat daar wel 2 vrouwen zijn en daar de behoeftes van de vrouw wel worden ingevuld.

The majority of the women indicated that as a youngster, they formed their first images of sex through watching porn. As they did not know any better at that age and mostly watched the most accessible, dominant, woman-unfriendly mainstream porno, this was often a frightening and shameful experience, associated with anxiety about what is expected from them during actual sex and the creation of unrealistic expectations.

Flo: Euh ik vond da eigenlijk totaal nie zo aangenaam. Ik ben zelf mega lang maagd geweest, tot mijn 18 en ik keek ervoor naar porno en ik vond da- eigenlijk ik vond da mega 'rough' om te zien. Ik vond da mega eng, ik snapte da ook nie goe, 'k vond da mega plastisch ook.

Elaine: Echt zo zoom-ins van genitaliën, echt zo 'disgusting' hetgene da ge nie moet zien of nie wilt zien alleszins en daardoor- want toen ik dacht dat ik nog straight was, was da voor mij angstaanjagend want ik dacht dat da de verwachting was van mannen ik was daar totaal nie klaar voor of course. Dus 't heeft mij geholpen ma ook afgeschrokken vaak.

Ruth: Euh toen ik 18 was wel ma nu nie meer. Omdat het in de praktijk anders is en in die filmpkes is alles zo- iedereen kreunt kei hard en overdreven enzo en noem maar op en denk da in het begin was echt zo op zoek en da was de eerste keer, allez ik had ervoor seks gehad met jongens al, ma nog nie me een vrouw- op mijn 18 had ik pas door dat ik voor de vrouwen was- en toen keek ik bij voorbeeld wel naar lesbische porno om da ik gewoon nie wist hoe da ge da moest doen. Ik dacht van 'ah ik vind vrouwen leuk, hoe werkt dees?'. En dan keek ik daar naar en dan dacht ik 'oké, zo moet ge da bij vrouwen doen'. Euh ma dan had ik door dat da in de realiteit totaal nie zo was en dan dacht ik van 'ja nee...'

Amy: Totdat ik dusja, een lief had en merkte dat mijn beeld van seks dat da heel hard gestuurd werd door het beeld dat ik in porno had gezien en dat da ergens ook een beetje onrealistisch is. Da ge bij voorbeeld bij seks nie zo snel klaarkomt, da een vrouw ook nie altijd klaarkomt, dat da nie zo spectaculair is eigenlijk en in het begin stelde seks mij daarom ook een beetje teleur; zo van 'wow, dit is het zo maar'.

This illustrates the importance of an accurate and truthful representation of sex in porn videos for youngsters exploring their sexuality.

Amy: 't Maakt mij ook wel avontuurlijk als ik een relatie aan ga. Euh ja ik vind seks sowieso belangrijk in relaties. Ik denk da relaties nie kunnen overleven zonder seks. Ma anderzijds is het ook wel belangrijk om te weten dat die seks ook op diverse manieren kan ingevuld worden. Dat da nie altijd zo hard moet of nie altijd rond penetratie hoeft te draaien, ma dat da bijvoorbeeld ook gerust met elkaar masturberen kan zijn of gewoon knuffelen en strelen en op die manier dat da wel diverser kan zijn.

Babette: Sowieso, allez ge leert uw eigen lichaam kennen, ge leert wat ge wilt en pas zo denk ik, kunt ge als 2 personen samen vinden wat ge echt wilt en da ga nie als de ene persoon da nie weet dus ik zou iedereen aanraden om porna te kijken.

What excited some women in porn did not automatically translate in what they wanted from actual intercourse. Some women argued that what they looked for in porn was complementary to their real life desires but did not want or dare to implement them in their own sex lives such as trios, gang bangs, orgies and lesbian sex. Consequently, those two worlds can be separate, each satisfying the person in question in a specific way.

Bubz: Euh jai 'k verwacht wel dat da een beetje aanvult aan uw eigen seksleven da je nie hebt met een persoon da je dat dan zo wel kan ervaren en dan zo.. ja... beetje ook fantaseren? Allez 't is nie dak naar extreme porno kijk ma gelijk zo gangbang heb ik bij voorbeeld wel al keer gezien en dan zou ik dan bij voorbeeld nie willen meemaken ma tis wel opwindend om te zien op een of andere manier.

Maxine: 'k Was dan zo van 'shit misschien ben ik wel lesbisch enal want ik word daar zo wa opgewonden van' en wil ik da misschien keer proberen enzo... Misschien da ik da ooit wel nog keer zou doen, euh das zeker wel mogelijk. Ma gelijk dak zeg: na da ik gekeken heb ben ik direct van 'ahnee totaal nie, da was efkes goe ma eigenlijk wil ik da nie in 't echt'. Ik kijk het eerder omda hetgeen dak heb moe ik nie bekijken en da zit goe en das oké enja misschien zo wa nieuwsgierigheid ma ik sluit nie uit da ik da misschien ooit wel zou willen.

Lola: Goh ik vind da zo- wa da uw prikkelt in bed is nie hetzelfde. Allez hetgeen ik in bed doe is nie perse hetgeen waar naar ik kijk dus nie perse eigenlijk.

Daniëlle: Bij voorbeeld zo van die filmpkes van één vrouw me 6 zwarte venten dak denk van dit is echt totaal nie ik, ik zit hier in mijn veilige huiskamer en 'k zou da ook nooit denken van da in de realiteit te doen ma ergens is dat dan inderdaad om, misschien heb je toch ergens dat avontuurlijke en dan kan je dat toch ergens analyseren ofzo ja. Ma ik vind dat het nog iets heel anders is om die 'durf' dan in 't echt te implementeren, 't is veel gemakkelijker inderdaad om gewoon een filmpke op te zoeken waarin da andere mensen het al voor u doen dan zelf die risicovolle stappen te ondernemen.

Maxine: Soms ook als ik trio kijk dan denk ik zo van 'wow 'k wil da misschien wel ne keer doen ofzo', ma 5 minuten daarna als ik da wegleg is da zo van 'oké nee nee nee', snapte? Ma tijdens dak da kijk dan denk ik soms van 'oeh ja, misschien moe ik da keer proberen'.

Daniëlle: 'k Ga eerlijk zijn, da zijn juist de dingen waar ik naar op zoek ben in porno. Ik vind da juist nice om zo'n porno te zien waarin de vrouw wat hulpbehoevend is, zelf een beetje foute dingen waar dat er een relatie is da eigenlijk nie- bij voorbeeld, das nu een dom voorbeeld, maar een zwemcoach of een trainer. Da zijn eigenlijk dingen die fucked up, die fucked up dynamiek exploiteren ma daar geniet ik dan ook wel van soms. Dus da voelt dan wel soms contrasterend met de realiteit. 'k Zeg het, ik scheid seks mega hard, allez seks met mijn vriend, scheid ik zo hard van porno, das gewoon een totaal andere wereld. Porno is echt, als ik eens vuil wil zijn.

4.3.2 Relationship with your partner

From the perceived effects of porn on the women's sexuality, it appeared that porn could affect their sexual relationships. They did not only learn about what their bodies like but also got inspiration of porno to apply in their sex lives. However, this was rather random and unconscious than it was a reason for them to watch porno. Furthermore, trying out things they saw in porno mostly happened with their partners as they not really considered one night stands for experimenting. Again, communication was key in this process.

Flo: Misschien wel in lichte vorm, da ge ne keer SM ofzo probeert en dat da waarschijnlijk van porno komt ma voor de rest... ma altijd gewild ofzo hé, nie nie mega frequent ofzo.

Elaine: Ja ik weet zeker da ik daar dingen uit heb geleerd allez tot nu toe positief omda ik nie naar die hardcore dingen kijk (...) en ja alles wa ik toegepast heb tot nu toe is nice. Ja 't is proberen hé met uw partner en als da nie lukt dan ja, communiceren, en als da wel lukt dan lukt da wel.

Loutse: Naar mijzelf toe om mijzelf te ontdekken. Weliswaar ook door de computer dicht te klappen en zelf ma vooral om de man te bevredigen heb ik daar wel geleerd ja.

Amelie: Nee da is geen reden waarom ik naar porno kijk ma soms wel zo een bepaald standje ofzo of zo bepaalde situaties dak denk 'ah misschien moet ik dat ook wel eens proberen'. Ma ja nu heb ik geen vriendje meer en 'k zou da nie doen me iemand die ik niet ken. Dus da zou een beetje nee- hoe begin je daar aan? (lacht) Ma als ge een relatie hebt vind ik dat da wel nog een inspiratiebron kan zijn.

Baby: ma me vaste vriendjes ga ik daar over praten ma als da zo'n one night stand is dan doe ik da nie want ja das maar een korte avond (lacht). Dan doen zij gewoon hun ding en soms denkt ge dan 'oei 'k had beter gezegd wa ik wel graag heb', snel ja of hem getoond wa da ik wel graag heb ma da gebeurt dan meestal nie.

A few women tried watching with their partners to joke about it or to get insights in what excited their partners but did not really value it for their sex lives. As it often made them feel uncomfortable, they preferred watching porno as a solo activity or when they missed the affection of their partners.

Anne: Ma ik was ook geïnteresseerd in zijn leefwereld want inderdaad op de scouts hadden de gasten het heel de tijd over porno en ik wou echt eens weten: 'what the fuck is daar nu zo speciaal aan?'. Ons relatie was nie in de sleur ma gewoon, ge zoekt zo wa naar uitdagende shit en 'k ga die eerste keer echt nooit vergeten: 'k was echt in shock! Dan hebben wij da afgezet ma op den duur was ik wel getriggerd. Dan keken we en dan was da zo 'oké gaan we da ne keer proberen' ma da was meer zo lachend, da was nie zo gemeend van 'oké we gaan nu da, da, da,...'. Da was zo 'oh my god'- ik weet nog dak dacht 'Kan da? Kan da! Allez we zullen da ne keer moeten proberen!', allez zo meer al lachend.

Maxine: Euh da zou wel kunnen ma dan zo wel eerder voor te lachen zo van 'kom we gaan da ne keer proberen' ma nie zo zot gemeend.

Nammeken: Ja ja ma 'k vind dat da eigenlijk nie zo'n meerwaarde biedt want allez we hadden daar gewoon naar gekeken en dan was da zo 'oké we gaan seks hebben'. 'k Vind da nie zo leuk om me mijn lief te doen, 'k vind da leuker om alleen te doen.

Amy: Euh, we hebben da één of twee keer geprobeerd ma ik vond da altijd heel ongemakkelijk , heel ongemakkelijk.

Even though porn is often not considered as representative sex, several women noticed misogynist porno-like behaviour such as pushing the head down, anal sex and coming on the female face in their real sex lives, which was experienced rather negatively. However, they all confirmed communication is key to a successful (sexual) relationship and to solve potential misunderstandings about female pleasure that the male dominated porno industry might have created for them, their partners and their sexual relationships.

Nammeken: Ja bij voorbeeld Isi, dat die altijd wou klaarkomen in mijn gezicht en da deed mij denken aan porno ma 'k vind da nie erg dus da wel... das mijn lief 5 jaar geweest dus da boeide mij allemaal nie. Ge moet ook wa experimenteren eh. Ma bijvoorbeeld anaal da vond ik nie zo nice omdat mij da ook deed denken aan porno da wel...

Loutse: Een situatie da ik een paar keren heb gehad in 't begin met mijn vriend ma ook daarvoor me one night stands dak gehad heb euh, jongens zijn rap geneigd om vrouwen met het hoofd naar beneden te duwen dus ge wordt verplicht door hen om naar beneden te gaan. Nie da ge geen zin hebt om da te doen, het zal er wel tot daar komen ma ge wou het toen op da moment nie dus da naar beneden duwen vind ik- gebt nog altijd woorden om uit te spreken. Fysiek iemand neerbuigend naar beneden duwen vind ik verschrikkelijk, ben daar voor uitgekomen naar mijn vriend toe. Euh of zo beelden of momenten dat hij iets zegt dak zo denk van 'oef da ga ik nie doen' of 'k ga da wel doen als ik da wil doen dus 'k ga wel nog altijd opkomen voor mijn eigen.

Amelie: Sommige jongens gaan dan nie genoeg aandacht besteden aan wat het meisje wil enzo en da ziet ge dan wel in het voorspel. Da ik zo denk van 'wow wa doe gij nu? Das gewoon omda ge da hebt gezien ma ge weet nie eens of een meisje da leuk vindt, ge hebt da wss van een pornofilmke'. Ik snap da als ge da ziet da ge bepaalde dingen wilt proberen ma ge moet wel altijd blijven beseffen da porno nie de realiteit is en ge kunt zeggen 'ik wil da doen' ma ge moet wel altijd checken of dat er consent is, of dat de persoon me wie dage die handeling doet, of dat die da leuk vindt. Dus beetje combinatie van de twee: ge kunt iets uitproberen ma ge moet wel altijd checken of die persoon da leuk vindt.

Daniëlle: Denk dat da wel een bron van onzekerheid me zich meebrengrt. Inderdaad omda ja zoals dat 't cliché zegt tis totaal nie realistisch en mannen komen dan écht in de slaapkamer nadat ze al jaren naar porno hebben gekeken denken dan van 'ja we gaan da hier ne keer fixen' en dan denk je van 'nee dat is 't nie' (lacht).

However, as the interviews progressed, it appeared interesting to dig deeper than the sexual level of relationships. For most women, porn did not cause harm to their emotional relationships. They saw watching porn as something natural and omnipresent and, as they watch porn themselves, were okay with their partners using it. However, some women admitted that they felt uncomfortable realising that their partner got excited by other women or knowing that they watched porn right before seeing them as they were scared of being compared to the actresses.

Flo: Ik weet dat mijn vriend porno kijkt ma ik vind da eigenlijk geen probleem denk ik. Ik weet ook nie wanneer en hoe veel, dat interesseert mij ook nie. Euh ik veronderstel dat da nie mega veel is als wij elkaar zien ma ja ge weet nooit. Ma ik vind da ook gewoon iets mega natuurlijk eh bedoel jongens hebben van nature denk ik een hoger libido en hebben daar meer nood aan en dan heb ik liever dat hij 't gewoon doet dan dat ik mij verplicht zou voelen om elke dag 4 keer seks te hebben ofzo.

Astrid: Ja hij heeft daar niets op tegen, hij doet da zelf ook. 't Is niet dat we elkaar da zouden verbieden. Soms wel van 'waarom zou ge da nu kijken als we gisteren bij elkaar hebben geslapen?'

Florence: Nee das euh nogal, goh ik ben nogal een moeilijke op da vlak, da is zo wa jaloersheid denk ik. Bij mij is da zo wa moeilijk om te beseffen dat hij op een andere vrouw... Allez wat da super normaal is hé, zeker want ik doe da natuurlijk ook. 't Is gewoon da ik soms een gevoel heb van- allez bij voorbeeld als we seks hebben en ik merk van 'het duurt hier zeer lang', dan weet ik al dat hij een paar uur ervoor ofzo of er net voor euh, porno heeft gekeken ofzo en dan voel ik mij wel wa minder zelfzeker omda ik denk van 'oei misschien gaat hij da vergelijken'. Ik kan ook nie in zijn hoofd kijken. Is da zo? Is da nie zo? Waarschijnlijk nie ma 't zit gewoon in mijn hoofd dan. Tijdens de seks denk ik daar misschien wel heel soms aan. Euh, nie constant ma soms denk ik dan van 'oei doe ik het goe?'

4.3.3 *Self-image*

From the perceived impact that porn has on relationships, it is already clear that porno, and the false expectations it might create, can bring insecurities in sexual relationships. In this section, the way porn actresses, considering their appearance and performance, may affect the self-image of the female audience will be analysed.

The respondents were all convinced of the fact that a myriad of different body types can be found in mainstream porno if you specifically search for it but one ideal type is consistently put forward: young, long hair, fully waxed and skinny but with big breasts and a big butt. However, amateur genres showed the most realistic body genres. Furthermore, when they looked for specific genres such as Asian or small boobs, they often ended up at stereotypical or other problematic videos such as underage porn. This illustrates the issue of the mainstream porno industry: normal and realistic body types are hard to find.

Babette: 't Zal wel altijd het stereotiepe 'Barbie-type' zijn vind ik. Tenzij dage echt, allez ge hebt natuurlijk genres waarbij dat echt zo- gebt zo ja mannen en vrouwen die geilen op zo zwaardere vrouwen en dan ja, da bestaat ook.

Flo: Da waren altijd magere meisjes met dikke tetten en een grote kont. Als ik de klassieke porno opzocht dan kwam ik wel altijd op da zelfde genre.

Lola: Goh da is vooral zo de blonde me dikke tetten, smalle taille en kaalgeschoren ook altijd. Da is wel zo het typische.

Elaine: Ma als ik mijn genre ga opzoek dan kom ik op heel foute video's want mijn genre is ietse kleiner, kleine borsten enzo dus dan komde echt al op zo van da 'age play' gedoe en das echt vies (lacht). Da moe ik echt nie hebben da vind ik echt vuil. Das altijd zo fucking exteem: als ge zegt ik wil een kleiner lichaam dan is da al direct age play en direct 16 jaar. Das zo 'waarom kunde nie gewoon een normaal iemand?' (lacht).

Lola: Gelijk ook dan, als ge dan keer een Thaise vrouw of een Aziatische vrouw tegenkomt zijn da altijd zo van die- die moeten dan altijd beginnen wenen en bang zijn. Das zo het typische, ja nee das wel vree stereotiep wel.

Considering the appearance of the actresses, hardly anyone mirrored themselves to those body types. Yet, several women sometimes felt insecure in sexual relationships sometimes since they compared their bodies to the idealistic body type that is put forward in porno.

Lola: Ik was mij er wel van bewust van 'ohne ik moe mij waxen ofzo', terwijl da ja, als kind denkt ge daar totaal nie aan. Ge hebt haar op uw foef en dan denkt ge 'ah shit, voor da ik seksueel actief begin te zijn moe ik mij wel eerst waxen ofzo.'

Amy: Vooral omdat da voor mij- ik kijk da al heel lang, euh ik ben daar heel vroeg mee begonnen ook, da heeft mij ook wel parten gespeeld denk ik, op mentale gezondheid dan. Euh dak mij daar als vrouw wel

onzeker over heb gevoeld ofzo? Om mijn lichaam dan, mijn lichaam da geportretteerd wordt, das altijd zo vree idealistisch. Ook gewoon zo ja da ideaalbeeld rond seks, dat da gerust ook wa intiemer mag zijn.

Baby: Das te zien hoe da ik mij voel denk ik allez als ik net gedumt ben ofzo dan heeft da wel echt een invloed want dan denkt ge van ja 'mijn vriendje heeft daar naar gekeken' en dan denkt ge 'misschien linkt hij haar aan mij ofzo', dak nie genoeg ben. Ma nie dat er ooit al iemand gezegd heeft aan mij dak te weinig ben ofzo in bed ma toch denkt ge daar dan aan van oei misschien was ik te weinig of misschien is mijn lichaam toch nie da dat moe zijn. Gelijk ge wordt voorgesteld me dikke borsten en perfecte vagina en perfect lichaampje.

Babette: Ma goh ja 'k moe wel zeggen nu dak er zo over nadenk, euh, mijn ex die was zo vree slank enal en euh dan dacht ik altijd van, zou zij nie zoals in de porno een andere vrouw willen? Want ja das nice hé zo 2 slanke vrouwen die het met elkaar doen. Das veel nicer dan ik die wat zwaarder gebouwd ben en op die manier misschien wel.

The highest perceived impact happened when the interviewees were younger and did not have much sexual experience. Different women admitted that porno and its actresses created a false image of how women should behave in real life sex. Moreover, they felt even more pressured because 'all the guys' were watching porno and were being taught to expect that from a girl. In some cases, this even led to addiction to porno, anxiety or low self-esteem, especially for those exploring their sexual orientation. Fortunately, growing up and having actual intercourse with a partner who did not expect them to behave as such and communication about what they were feeling helped to gradually change that unrealistic idea.

Amy: En vandaar komen dan ook zo de foute verwachtingen zo gelijk da kreunen tijdens de seks, dat da zo heel heftig moet. Terwijl da ge u op den duur afvraagt van 'voor wie doe ik het eigenlijk nog? Kreun ik ik omdat 't nice is of kreun ik gewoon om laweit te maken om dat ik denk dat dat zo moet?'

Astrid: Da wel soms. Die maken zo mooie bewegingen, alles lijkt zo van 'wow ze zien er zo sexy uit', da wel, da ik zo wa de lompe ben. Dage dan zo denkt van 'in de porno zijn ze veel sierlijker'.

Flo: Misschien meer hoe ik mij moe gedragen en minder hoe ik eruit moe zien omda het 'uitzien', da was al het werk van de modellen op Instagram snapt ge? Dus ik denk meer het gedragen, echt zo denken da ge een 'pornoster' moet zijn voor jongens. Ma da is echt mega snel veranderd door voor de eerste keer seks te hebben en te merken dat da gewoon echt nie hoeft en uw partner die u ook geruststelt.

Amy: Euh op dit moment is da beter. Ik heb daar lang mee gestruggled ook omda ik daar me niemand over kon praten. Euh ik was op een bepaald moment ook echt verslaafd aan porno als in ik keek het ook gewoon zonder te masturberen, alsof da ge een boek leest voor dage ging gaan slapen. Euh ma vooral in verhouding tot de man. Dus al ik met mannen omga merk ik dat ik mijzelf altijd in een soort van pornopositie, een pornopoes-positie duw. Terwijl dak gerust ook wel mijn eigen seksualiteit op de voorgrond mag zetten en ook gewoon ne keer mag zeggen daar da ik goesting in heb en nie direct op de knieën gaan ofzo.

Maxine: Nee ik denk da op jongeren, allez gij hebt ook op Sint-Barbara gezeten, die internen enal ja die denken dan echt dat da zo gaat eh die zijn daar zo van overtuigd. En denk dat da mij dan misschien wel zo wa- "fack ik moe da ook".

Elaine: Toen ik straight wou zijn ofzo toen dacht ik wel van 'oei da vinden ze leuk?'. Van wa da ze deden, nie hoe da ze eruit zagen, da kan mij nie schelen. Ma van 'ow fack ik wil da nie!', ma elke gast kijkt daar naar en das wel een beete de 'natte droom' van elke gast I guess... Ma ja ik was daar echt nie voor gemaakt... en ik heb da zo graag gewild zoals ik nu- ja da hangt ook af van seksualiteit tot seksualiteit ma das ook gewoon omdak daar nie klaar voor was en nie wou dus da was wel ja... Ma denk nie dat da zo erg was want langs de andere kant was da ook gewoon 'ik wil straight zijn' dus da was nie porno zijn schuld. Ik deed zelf web research naar hoe da straight zijn eruit zag.

Amy: Euh omda ik door seks te hebben met mijn ex dan, allez mijn toenmalige vriend, merkte ik dak da ook wel fijn vond. Dat da bepaalde aspecten had die ik in porno nie terugvond. Als ik dan zo- ja een intieme connectie, het lichamelijk contact, gewoon puur het vel van de ander op u voelen, zo gewoon een rustige beweging, een bepaalde sfeer die gewoon ja veel intiemer is en minder hard denk ik in porno.

However, as the actresses performance is often considered too fake and exaggerated and their looks are not necessarily considered as ideal for the female audience, most women did not experience an impact on their self-image. They also believed guys did not expect women to look like that in real life. In addition, the genre they watch also plays a role in whether a woman would mirror herself or her sex life to porn. If they watch videos that do not match up with their sex life, there is no point of comparing. Moreover, they mentioned other, more significant factors that could affect the way they look at themselves and their sex lives such as Instagram models, friends and fashion magazines.

Nammeken: Ma 't is nie da als ik zo magere meisjes zie da ik zo denk van 'ohne mijn zelfbeeld' want dan kan ik da ook in 't dagelijkse leven zeggen over al mijn vriendinnen.

Ruth: Allez ik weet da ik nie het standaard ideaaltype ben, ma ben daar ook oké mee. 'k Vind da nie super erg dat da zo is. Ik denk juist eerder- ik vind hun nie fake perse ma dan denk ik van die moeten waarschiynlijk zo zijn omdat die anders nie mogen meedoen ofzo.

Stella: Ik denk ook ja, da is hun job en ze trainen daar ook voor hé? Of ze laten daar dinge aan doen. Ik denk ook nie da jongens- ja oké die vinden da wel echt mooi- ma 't is nie da ze da ook altijd willen in 't echt omda ze ook weten ja, da kan nie altijd hé dat da zo is? Dus daarom dak mij da nie zo aantrek.

Babette: Ik denk, omdat soms gewoon zo fake is, da ik zoiets heb van 'da heeft geen invloed op mijn zelfbeeld'. Dan vind ik zelf: 'ik ben puurder', ik ben 'echter' dan da, da wil ik zelf nie zijn. Euh ma ja tuurlijk heb je zo van die versies waarvan je denkt 'ah amai, moest ik er zo uitzien? Ja nice', ma...

Maxine: Nee da net nie, das nie genoeg waarheidsgetrouw denk ik en ja omdat ook lesbisch is eerder dus dan- nee nie perse. Omdak da ook nie nodig heb en omdak het ook nie kan vergelyken want ik seks helemaal nie zo, snapte wa ik bedoel? Dus kan mij er enerzijds ook nie aan spiegelen wat dak wel goe vind omdak daar anders misschien wel zou vergelyken en da vind ik wel chill. Denk da ge u meer spiegelt aan wa da uw vriendinnen vertellen van zo van die verhalen van 'omg keb da gedaan' dan aan porno.

Florence: Euh nee allez das erg om te zeggen misschien ma ik denk dak daar wa boven sta dus tis nie dak mij ga gedragen zoals die porno actrices. 't Is gewoon puur voor genot denk ik en nie- verder niks.

Maxine: Nee totaal nie want 'k vind da wel geen mooie meisies ofzo snapte? Wa vieze meisies. Dus totaal nie, nul komma nul.

4.3.4 *Gender norms*

As mainstream porno typically represents women in an objectifying and degrading way, it was considered interesting to gauge the perceived impact on the women's own gender norms and beliefs of the role of the woman. Considering their roles in real life, several respondents experienced that they felt they had to show their bodies in order to be "sexy". Others countered this non-emancipating tendency by becoming more convinced about their feminist values such as speaking up about their own desires and not conforming to societal beauty norms.

Anne: Ik besef nog meer hoe belangrik dat is door porno te kijken om uw mening ook in bed gewoon te zeggen. Gelyk jongens gaan er zo van uit dat zij het recht hebben om geplezierd te worden en dat enkel om hen draait. Ma ik ben wel op da vlak echt 'jow, nee, seg ik ook'. Ik vind da echt nie wijs als ne gast-seks is gewoon 'hop hop hop, klaarkomen'- dus keb da al gehad en dan heb ik gezegd 'da was nie nice...'

en dan balen die ziek hard en dan weten ze 't wel voor de volgende keer. Is 't nie me mij dan ist met een ander meisje. 'k Sta daar wel op, misschien is da mijn feministisch kantje.

Baby: Ja misschien wel zo dat de vrouw sexy moe zijn en altijd mooi gekleed en dat de borsten zo naar voor moeten komen omdat da geil is en lekker is voor de man ofzo en da vind ik zo wa minder want allez ja das nie perse- ge kunt ook sexy zijn op een andere manier en nie altijd me uw lichaam kunnen showen.

Elaine: Ma 'k heb bij voorbeeld altijd al een mager lichaam gehad en vrij grote borsten in verhouding daarmee en dan voelde ik zo de obligatie om da te tonen omdat da zo was 'ge hebt het, en das schoon' en ze zeggen dat da sexy is en da ge da moet tonen en in die porno was dat dan ook want dan zag ik die lichamen die erover waren natuurlijk ma da was zo van ja 'ik ben ook nie mis op da vlak' dus 'ah moe ik dan ook zo doen ofzo'.

Amy: Ik denk da ik mij nu veel zelfzekerder voel door bij voorbeeld okselhaar te laten staan, schaamhaar te laten staan en dak ergens ook wel kritiek durf te geven tegen die porno? 'k Zou gewoon zeggen da ik zelf wel feministischer ben geworden door bij voorbeeld mij los te trekken van die verwachting die porno stelt naar vrouwen toe.

Anne: Op mijn eigen leven nie ma ik merk wel dat mij da frustreert want ik denk vaak tijdens da ik kijk 'allez girl, stand up for yourself!'. Dak dan op een filmpke klik en denk 'what the fuck, die vrouw wordt hier gewoon gekleineerd' en dak dacht: 'doe daar iets aan of haal da ervan'. Want bij voorbeeld zo gaan jongens da zien en echt- die dan denken dat da normaal is en da ook gaan doen.

4.3.5 *Taboo*

Throughout the interviews, it became clear that a lot of women often felt conflicted watching porn, especially as a woman. They argued that the 'filthy' image porno has in society and the voyeuristic aspect often made them feel guilty, ashamed and filthy about themselves, especially right after masturbation. As a consequence, they did not talk about it often. Nevertheless, they never felt like women shouldn't watch porn.

Daniëlle: Ja da sowieso, ma denk dan wel nie van 'ik hoor dit niet te kijken', ik denk dan gewoon van 'ugh, 'k ga hier weer deftig wa mogen zoeken totdat ik iets vind dat ook mijn ding is ma da is ook wel, er zijn.

Astrid: Ja da heb ik altijd, altijd als ik daar naar kijk en 't is- allez ge zijt dan bij voorbeeld klaargekomen en dan alles sluiten, toe doen en dan is da echt van 'wa heb ik nu net gedaan?' terwijl dat op 't moment zelf leuk is ma daarna denkt ge 'wow wa heb ik nu net gekeken?'. Vies, zo'n vies gevoel omdat da zo andere mensen zijn en ge kijkt zo naar iemand anders da plezier heeft en die seks hebben me elkaar.

Elaine: Want ik kan da wel nog altijd, ma da zijn overblijfselen van mijn verleden, ma ik kan mij daar nog altijd schuldig over voelen, zien als iets schaamtelijks, als iets vies, gelijk dak mij moe wassen ofzo. Ma dan probeer ik mij daarvan te- want ik weet dat da gewoon in mijn hoofd zit. Ma nu da ik meer in touch ben me mijzelf vind ik da heel leuk en is da net iets waar ik mij helemaal in kan vinden.

Astrid: 'k ga wel nie naar filmpjes kijken da, allez, dat tegen mijn waarden en normen botsen gelijk dat er een bepaald geweld is in porno of dat er zaken zijn waarvan ge denkt allez...

Amy: Keb mij daar altijd heel hard voor geschaamd ook.. Gewoon, door mijn exploratiedrang merk ik da ik daar zelf ook wel verder insta dan sommige mensen.

Especially because the respondents were watching porn as a woman, a lot of them admitted they felt an even bigger taboo talking about it. However, growing older and talking to other women about their porn use helped neutralizing their conflicting feelings and social fear of the taboo. Moreover, several women started watching porn because their friends encouraged them to do so.

Astrid: Da is zo ja, zoals ik al zei een taboe , zo wa 'kijkt ge naar porno? Ja? Wow', das zo van ja kweetnie... een onaangenaam gevoel van dat te zeggen tegen de mensen? Zeker omda porno zo groot is en ze hebben zo heel veel verschillende dingen en denk da porno ook vaak gelinkt wordt aan vieze dingen en moest mijn papa da weten bij voorbeeld da ik naar porno kijk zou hij denken van 'waar zij gij mee bezig? Da zijn redelijk vieze dingen die daarop komen'.

Ruth: Porno is opgericht voor mannen. 't Is ook bij voorbeeld super taboe voor vrouwen om te zeggen da ze naar porno kijken. Terwijl dat da voor de man de dood normaalste zaak van de wereld is. In 't algemeen merkt ge ect dat het gelijk minder bespreekbaar is dat een vrouw daar naar kijkt dan een man die daar naar kijkt.

Daniëlle: Ik merk ook in de vriendengroep dat dat opener wordt, dat da nie zo shocking moe zijn als er iemand een vibrator koopt ofzo en da bevrijdt wel echt. Dat da nu ook oke is voor ons, allez ons versus de man, dat misschien al normaler is om over te praten.

Amelie: Euh ik ben blij da ik nu ben geboren, in een tijdperk dat da gelijk acceptabeler is- en ben nu ook op een leeftijd gekomen waar dat oké is om te zeggen als vrouw van 'ik kijk naar porno en ik vind seks leuk'. Ik denk dak wel blij ben dak als vrouw daar nu openlijker over kan praten en da ik al die alternatieven heb zoals porna enzo.

Baby: In het begin zijde zo onzeker van 'oei ma enkel mannen kijken da' en 'ik weet nie of da vrouwen da kijken' of- omdat daar ook nie over gepraat wordt euh omda ge da zelf ook nog nie weet als ge da nog nooit zelf hebt gedaan dan weet ge ook nie hoe da een vrouw da doet. Ma eens da ge dan begint te praten met vrouwen dan weet ge wel iedereen kijkt wel eens naar porno.

Elaine: Gelijk ik weet nog de eerste keer, ik was in de McDonalds met wat vrienden en zij waren aan het praten over porno en er was geen enkel meisje bij mij dus ik was beginnen meepraten en 'k zei van 'ik weet daar nie veel over want ik kijk da nie', en zij zo 'oeh gij kijkt da nie?', en ik zo 'ja nee ik ben een vrouw dus ik kijk da nie', en zij zo 'meisjes kunnen da toch ook kijken?', ik zo 'nee', en dan begonnen ze da zo allemaal uit te leggen waarom dat da wel kan en dan ben ik naar huis gefietst en dan dacht ik 'weet ge? 'k Ga da ook ne keer kijken'.

As a consequence, not many women were that open about their porn use and masturbation with their friends but would like the subject to be more normalized to talk about. Some women felt the urge to talk about it much, others did not but they all agreed it depends on what kind of group of friends you're talking to and how comfortable they were themselves with talking about their porn use and masturbation.

Anne: Euh nee, er wordt daar echt super weinig over gesproken. 'k Vind da echt super spijtig, allez super spijtig, nee ma er wordt daar echt nie over gesproken. 'k Weet totaal nie- 'k zou da eigenlijk echt wel ne keer willen weten: 'wat zijn uw zoektermen en wa klikte gij?'

Amy: Ik had ooit keer een gesprek op café dat er in één keer iets naar boven kwam over vingeren en dan vond ik da gelijk wel zo- 't was me 2 vriendinnen uit mijn richting waarmee ik nog nooit zo'n gesprekken had gehad- euh en dak in één keer zo zei van 'ja als ge da bij uzelf doet dan is da toch zo anders?', en dan in één keer barstte dat discours open, ook bij hun van 'wauw, we kunnen hier eindelijk over praten'. Dus dan merkte wel da vrouwen daar denk ik wel nood aan hebben ofzo.

Sarah: Nee eigenlijk nie... Als ik da vertelde da ik da interview heb gedaan dan zou ik daar wel kunnen over praten met de vriendinnen van mijn richting ma terwijl da ik da me anderen totaal nie zou kunnen doen omdat die daar nie zo open over zijn. Ma denk da ge verschiet hoeveel mensen dat da doen en ge hoeft daar nie beschaamd om te zijn denk ik. Sommige mensen vinden da soms te intiem om over te babbelen ma ik vind da totaal nie erg en 'k zou da ook wel leuk vinden moest ik daar meer over kunnen babbelen.

Ruth: Ik heb altijd heel open vrienden gehad waar da ik da ook gewoon zelf nie raar vond om over te praten ma moest ik opgegroeid zijn in een vriendenkring waar dat da heel taboe is had ik ook

waarschijnlijk heel schuchter mijn mond gehouden en daar niets over gezegd omdat ze da misschien anders raar zouden vinden.

Amelie: Wij zijn echt zo 'ah kijkt gij ook naar da? Ah ik dacht da ik de enige was!', dus totaal geen taboe, wij zijn daar heel open over. 'k Vind da wel jammer dat da in veel vriendengroepen niet zo is. 'k Vind seks moet iets leuk zijn en over leuke dingen moet ge kunnen praten met uw vriendinnen toch?

As porna does not get associated with such filthy image, is more realistic and more ethically made and less 'shameful' to talk about, the respondents saw potential in porna in breaking the taboo around watching porn.

Suzan: 'k Zou mij misschien wel beter voelen in da opzicht als ik weet da zij echt zo beter behandeld worden en da ze minder gedomineerd worden en van die dingen, dan wel denk ik.

Maxine: Euh ja gewoon mij zo wa minder vurt voelen misschien? Zo achteraf minder da gevoel hebben van 'wow wa heb ik net gedaan?'. Ja ook gewoon weten dat die meiskes da doen voor hun plezier, alle plezier, ja...

Flo: Euh ja 'k weet het nie, omdat 't ook toegankelijker is om erover te praten, denk da mensen minder bang zijn om uit te spreken dat ze porna kijken dan porno omda porno is vrij direct iets plastisch... omdat daar een vuil imago rond hangt en omdat da in zekere gevallen ook samenhangt met sadisme enzo.

Stella: Porna wel. Dat da juist die cirkel kan doorbreken en dat ze euh, dat wa echter is en wa toepasselijker is op de samenleving.

Babette: Dus kweetnie, ik denk wel als ge de porno weg denkt en zou denken over porna en als er daar enkel naar gekeken wordt, zou het eigenlijk minder 'vies' zijn omdat realistischer is en minder zo'n hele scène.

5. Discussion

Two research questions were formulated to map out the female porn experience: 'How do women experience watching porn?' and 'What effects of porn do women perceive on their lives?'. As there has been a lack of research around this topic and this study investigates meanings and experiences, semi-structured interviews with female emergent adults in a qualitative explorative research were conducted. Based on this research and further thematic analysis, the first two themes: 'The perception of the male gaze' and 'Consumption practices' cover the first research question while the third theme: 'The perceived effects' covers the second research question.

How do women experience watching porn?

Theme 1: The perception of the male gaze

All women perceived a male gaze in porno, which confirms the allegation that porno is made primarily by men for male consumers (Ciclitira, 2002). Yet; not all women experienced this in negative way or found this disturbing their satisfaction of watching porno. The male gaze was observed on the interfaces of porno websites and in the depiction and position of women in the videos. This trend has been going on since 1998 as Juffer (1998) claimed that pornography continues to be geared towards the presentation and maximum visibility of the female body, with far less emphasis on the male body. Interestingly, the respondents even experienced a male gaze while watching lesbian porno. Moreover, this male gaze is illustrated in the imbalance of represented male and female sexual pleasure: porno videos often lack realistic representations of sex, decent female foreplay, real female orgasms and respectful behaviour from men towards women. This is a clear example of how females are used as sexual objects for the pleasure of the male viewer (Eaton, 2008). All women admitted they could satisfy the needs they did not find in porno by watching porno videos.

Feminist discourses had a relatively little effect on the respondents' porno experience. However, they perceived a post-feminist influence in their opinion that women are equally allowed to watch porno and can use porno as much for their own advantage as men did, just like Schauer's study stated (2005). In addition, they perceived feminist influences in how they filtered the videos on non-degrading and non-detracting for women. Yet, illustrating Attwood's (2005) finding on the contradiction between women's feelings of arousal by pornography and their political stance of feminist disapproval, they sometimes felt conflicted enjoying mainstream porno and in that way supporting the objectification and degrading of women. However, most women did not really respect those women or saw them as 'equals', which is in line with Gray et al.'s finding (2011) that if there is a focus on a person's body, one becomes simultaneously less inclined to attribute to that person a capacity for abstract thought.

Perceiving the male gaze in porno clarified for the women what their own female gaze consists of and what not. While, in their opinion and according to literature, men primarily focus on close ups of breasts, butt and penetration, women give more attention to the context and how a man behaves around a woman. However, also women enjoy looking at a dominant man, his body and close ups, but in a different, less-degrading way. Hence, it could be possible to reverse the heterosexual, hegemonic

gaze and therefore reverse the traditional power relationship between genders (Skelton, 2002; Li, 2020).

Theme 2: Consumption practices

The way the women perceived the male gaze in porno is reflected in their consumption practices. In order to map out this theme, the interviewees were asked about other factors such as their motivations to watch porn, what types of content they look for and how their watching behaviour takes place.

Motivations

The main reason the interviewees watched porn was to stimulate excitement as porn facilitated arousal, 'getting in the mood' and obtaining an orgasm. Other reasons, as literature stated, were exploring and experimenting with their sexual identity and sexuality (Ravesloot, 1997). Moreover, boredom, relaxation, information seeking or solely entertainment were common reasons to watch porn amongst the women.

Types of content

What women motivates to watch porn and what they look for in- and desire from porn is reflected in the content they are watching. When, why and what they watched was highly dependent on their 'mood'. Considering the types of content, four subthemes of what women look for and desire from porn were unravelled: aesthetics, relatability, authenticity and softness. However, empathy in what is going on in the video was always a key determinant factor in how they experienced watching it. As porna videos were considered to pay more attention to the art of film making and to represent more relatable, authentic and tender content, women who desired aforementioned elements were more likely to prefer porna videos over porno videos. Moreover, most women had to spend a lot of time searching for appropriate content on mainstream porno they would actually enjoy watching.

Aesthetics, in terms of the quality of the video and film techniques were important for several women, especially for those who watch porn as a film or as a form of entertainment without masturbating. On the other hand, some women could even be annoyed if they perceived 'aesthetic' film techniques.

Relatability was more important to some than others: for some women relatable and more realistic body types and situations increased their empathy while others admitted they preferred porno with ideal bodies in unrealistic settings. Moreover, several women realised they liked the videos with

'perfect' bodies better as they unconsciously internalized this ideal image by watching mainstream porno. This illustrates their own objectifying focus on physical characteristics (Dworkin, 1985; MacKinnon & Dworkin, 1988; Nussbaum, 1995). They all agreed that porno videos represent a wider range of realistic body types.

Relatability contributed to the **authenticity** or 'the extent to which porn approaches reality' of the content. The extreme acting of actresses in mainstream porno such as moaning loudly, faking their sexual pleasure and the ridiculous, sexist scenarios often prevented the women from enjoying the content they were watching. However, as literature indicated, some women preferred similar kinds of porno to men such as the mainstream porno videos (Neville, 2015). In their opinion, more authentic porno such as porno made it too 'real' and made them feel uncomfortable about watching it. Interestingly, for lesbian women, lesbian porno was not realistic enough. This might have to do with the perceived male gaze in lesbian porno on mainstream porno sites.

For the majority of the women, **soft** elements in the videos such as slower build-ups, romance, passion and tender movements and caresses were appreciated but not a must. Furthermore, a lot of women preferred less soft themes with male dominance. Nonetheless, softness in terms of the man treating the woman with more respect for her sexual pleasure, was for every woman an important factor in their enjoyment of watching porno. This illustrates MacKinnon & Dworkin's (1997, p. 120) statement of the fading lines between 'male' and 'female' genres.

Lastly, **ethics** were an important factor the respondents took into consideration when looking for porno videos. Many women worried about the porno actresses and would like the porno industry to be more transparent about how videos were produced and how the people in it were treated. As porno claims to ensure ethical production, this often led them to prefer watching porno.

What effects of watching porno do women perceive on their lives?

Five subthemes were discovered when the women were asked about what effects they perceived on their lives: sexuality, relationship with your partner, self-image, gender norms and taboo. All women considered porno as essential for society, especially for the sexual exploration of youngsters and as a sexual outlet for those in need. Nevertheless, they stressed that it is important for youngsters to watch more realistic porno as it serves as the creation of their first images and expectations of sex. Moreover, they pointed out that youngsters should not consider porno as real life and that actual intercourse and

communication about the experience are the most sexually instructive. In that way, speaking of their own experience, many misunderstandings, disappointments and anxiety would be avoided when going into their first sexual relationships.

Sexuality

In terms of effects on the women's sexuality, porn helped them exploring this identity, as research already stated (Ravesloot, 1997). Especially those who were figuring out their sexual orientation found porn helpful. Moreover, many hetero women preferred lesbian or gay porn as in their opinion, these genres better represented female pleasure and desires or, as Marks and Schauer argued (1996; 2005), it offered a good site for female viewers to test out the power of their own female gaze or to objectify men themselves. This completely contradicts the experience of lesbian women, often preferring hetero porn as lesbian porn is not realistic enough for them. This is a clear example of how gender, genre, and sexual identity are intimately linked, providing the framework for consumption practices around sexually explicit media (Eck, 2003). However, they all pointed out they learned the most during actual intercourse and by talking about it with friends or partners. Interestingly, a lot of women separated their sexual desires in porn from their real life sexual desires, which helped them deal with the conflicting feelings they often experienced watching specific genres.

Relationships with your partner

In terms of effects on relationships with the women's partners, the interviewees perceived an impact on a sexual and emotional level. On a sexual level, many women found inspiration in porn to enhance their sexual lives, which was already mentioned in Griffin's study in 1981. They pointed out that experimenting with porn and sex rather happened with their partners instead of during one night stands. However, they did not always enjoy influences of porno on their sex lives, especially when their partners copied degrading behaviour such as only thinking about their own pleasure, pushing the head down or coming on the female face, which are considered metaphors for extreme subordination and a disregard for the identity and personal sentiments of the female partner (Cowan & Dunn, 1994). Moreover, some women even tried watching with their partners but generally preferred watching on their own as it often create uncomfortable situations.

On an emotional level, the impact was rather limited: most women were fine with the porn use of their partners but were sometimes concerned about being compared to the women in the porn videos their partners watched. This was also illustrated in Attwood's study (2005) about how sexualized images of

women's bodies appear to impact negatively on women's self-image and relationships with men. They all emphasized communication was key in their relationships to solve these misunderstandings, false expectations and insecure feelings.

Self-image

In terms of effects on the self-image of the respondents, two ways in which the women felt affected could be differentiated: by comparing themselves with the actresses' appearances and the actresses' performances. Even though they all agreed that porn represents a wide range of body types, one ideal image was highlighted in mainstream porno: young, skinny, long hair, fully waxed and with big breasts and a big butt. Moreover, if they wanted body types different from those represented on the front pages of the porno sites, they specifically had to search for them and often ended up at (illegal) fetishes.

As the bodies and performances of the actresses were considered too fake, exaggerated and unrealistic, the interviewees hardly compared themselves to them. However, they pointed out they perceived a bigger impact when they were younger and had no real sexual experience whatsoever. This often made them feel insecure in relationships and affected their self-esteem in a negative way, thinking they should look like and behave like the women they saw in porno and live up to those expectations. This confirms Attwood's study in 2005 which concluded that sexualized images of women's bodies appear to impact negatively on women's self-image and relationships with men. Especially the women who had difficulties exploring their sexuality, gender and sexual orientation experienced a negative influence of porno on their lives, which illustrates the importance of people's personal histories in determining the porn experience. Fortunately, growing up, having actual intercourse and talking about their insecurities or worries limited the effects of porno on the women's lives. Moreover, as we already discussed in the 'authenticity section', they all admitted porno represented more realistic body types and sexual performances.

Gender norms

Considering gender norms, some women felt like porno made women think they had to show their body or behave like a 'porn star' in order to be "sexy". This self-objectification and reproduction and sustaining of heterosexual masculinity is also illustrated in Eck's study (2003) on how women look at themselves in terms of desirability for men (Calogero, 2004). However, most women were often annoyed by how the actresses behaved and were represented in porno, which made them more aware

about their feminist values. In that way, some women used the rejection of specific representations in porn as a weapon of resistance (Butler, 1997).

Taboo

Lastly, the taboo around porn seemed to have a big impact on how the respondents were feeling about watching porn, especially being a woman. As porn and its voyeuristic aspect have a 'filthy' image in society, they often felt filthy, guilty and ashamed about watching it, mostly when they were younger. Yet, growing older and talking about it with their friends helped normalizing this topic and their conflicted feelings around it. Furthermore, they argued porn enhances this trend of breaking the taboo as it has a less 'filthy' image, it is more ethical and it makes the topic less shameful to talk about.

Limitations and future research

A first limitation lies within the nature of this research. As a qualitative approach was conducted, the relative importance of the findings cannot be measured. Nonetheless, many statements of the interviewees were consistent with existent literature of the field. As this is an explorative, qualitative research based on a limited sample, these findings cannot be generalised to the broader public (Morrow, 2005). Moreover, the flexibility of a thematic analysis for the researcher increases the risks of personal, subjective interpretations of the analysis of the data (Silverman, 2001).

As a lot of women mentioned the potential porn could hold for men, it would be interesting to examine how men experience porn that is originally addressed to women. In that way, stigmas and prejudices of porn could be reconsidered. Moreover, the women mentioned a lot of operationalizable recommendations for the porn industry to make the videos more realistic such as more realistic conversations, more filming through the eyes of the woman, less fake locations and more realistic attributes such as condoms and lubricant. Therefore, it would be interesting to investigate the creative process in making porn videos to unravel what factors play a role in the realisation of porn video scenarios and their real- or phoniness.

6. Conclusion

Women are utterly active consumers of sexual content and watching porn is for every woman a unique experience. Therefore, porn is a complex phenomenon and goes hand in hand with a lot of ambivalence in experiences and meanings. However, this does not detract from the fact that porn affects its users in a significant way. The issues many women have of finding appropriate content on mainstream porno

that they actually enjoy watching illustrates how the porn industry is mainly ignoring what women want from pornographic content. The dominant male gaze in mainstream porn and personal and contextual factors such as women's personal history and predominant attitudes towards porn, influence how they experience the content they watch and what consumption practices they apply.

Moreover, the women experienced notable positive and negative effects on their lives. The same way it can learn youngsters a lot about their own sexuality and sexual orientation, it can create a lot of anxiety and pressure on them as they might think sex should be like what they see in porn. Even though not all women perceive the same effects to the same extent, all women agreed that more woman-friendly, realistic, transparent and regulated porn would be beneficial both for the industry as for its audience, women and men, and that porna can serve as promising starting point.

As an increasing amount of women watch porn and they may even like similar kinds of porn to men, it is important to break the taboo around female porn use. Moreover, not all women prefer feminist porn (Neville, 2015). Nonetheless, they are convinced porna is not merely for women and could satisfy both female and male pleasure. Therefore, porna should not be stigmatised as such. As a consequence, porna could serve as a good example for the mainstream porno industry to respect female pleasure to a higher extent.

Both porno and porna industries should exist to satisfy the needs of each single one of us. Yet, as women deserve to enjoy porn as much as men, a greater balance between the representation of male and real female pleasure in the widely available genres on mainstream porn sites is necessary. In that way, with porna as an 'indicator of good direction', porn could contribute to opening up the taboo around female porn use, minimizing women's ambivalence in watching porn and to a general perception of female sexuality as independent from patriarchal needs and desires, countering the construction and preservation of male oppression of women through their sexualization.

7. Bibliography

Altman, M. (1992). Everything they always wanted you to know: The ideology of popular sex literature. In G. Vance (Ed.), *Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality* (pp. 15–30). London: Pandora Press.

Amis, M. (2001, March). A Rough Trade. Retrieved from <https://www.theguardian.com/books/2001/mar/17/society.martinamis1>.

Archer, D., Iritani, B., Kimes, D. D. & Barrios, M. (1983). Face-ism: Five studies of sex differences in facial prominence. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45(4), 725-735.

Assiter, A., & Avedon, C. (1993). *Bad girls and dirty pictures: The challenge to reclaim feminism*. London: Pluto Press.

Attwood, E. (2002). Reading porn: The paradigm shift in pornography research. *Sexualities*, 5(1), 91-105.

Attwood, F. (2005). What do people do with porn? Qualitative research into the consumption, use, and experience of pornography and other sexually explicit media. *Sexuality & Culture*, 9(2), 65-86.

Attwood, F., & Smith, C. (2014). Porn Studies: an introduction. *Porn Studies*, 1(1–2), 1–6.

Baarda, D.B., de Goede, M.P.M. & van der Meer-Middelburg, A.G.E. (1996). *Open Interviewen*. Nederland: Stenfert Kroese.

Baarda, D.B., de Goede, M.P.M. & Teunissen, J. (2005). *Basisboek Kwalitatief Onderzoek*. Stenfert Kroese (2e druk)

Bauwens, J., Pauwels, C., Lobet-Maris, C., Pouillet, Y., & Walrave, M. (2009). *Cyberteens, cyberrisks, cybertools: Tieners en ICT, risico's en opportuniteiten*. Gent: Academia Press.

Belsey, C. (1980). *Critical practice*. London: Methuen.

Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analyses in psychology. *Qualitative*

Research in Psychology, 3(2), 77-101.

Brown, J. D., & L'Engle, K. L. (2009). X-Rated. *Communication Research*, 36(1), 129–151.

Bryman, A. (2004). *Social research methods*. New York: Irwin.

Butler, J. (1997). *Excitable speech*. New York: Routledge.

Calogero, R. M. (2004). A test of objectification theory: the effect of the male gaze on appearance concerns in college women. *Psychology of Women Quarterly*, 28, 16–21.

Ciclitira, K. (2002). Researching pornography and sexual bodies. *The Psychologist*, 15, 191-194.

Ciclitira, K. (2004). Pornography, women and feminism: Between pleasure and politics. *Sexualities*, 7(3), 281–301.

Cisco, (2012, May). Cisco visual networking index: Forecast and methodology, 2011-2016. Retrieved from <file:///C:/Users/Gebruiker/Downloads/ForecastandMethodology20112016.pdf>.

Covenant Eyes (2020). *Porn Stats*. Retrieved from <https://www.covenanteyes.com/pornstats/>

Cowan, G. & Dunn, K. F. (1994). What themes in pornography lead to perceptions of the degradation of women? *Journal of Sex Research*, 31(1), 11-21.

De Pelsmacker, P. & Van Kenhove, P. (2006). *Marktonderzoek: methoden en toepassingen*. Amsterdam: Pearson Education Benelux.

Devereaux, M. (1995). Oppressive texts, resisting readers, and the gendered spectator: The "new" aesthetics. In P. Z. Brand & C. Korsmeyer (Eds.), *Feminism and tradition in aesthetics* (p. 126). Penn State University Press.

Diamond, N. (1985). Thin is the feminist issue. *Feminist Review*, 19, pp. 45–64.

- Duggan, L. & Hunter, N.D. (2014). *Sex wars: Sexual dissent and political culture*. New York: Routledge.
- Dworkin, A. (1985). Against the male flood: Censorship, pornography, and equality. *Harvard Women's Law Journal*, 8, 1-30.
- Eaton, E.W. (2008). Feminist philosophy of art. *Philosophy Compass*, 3(5), 873–893.
- Eck, B. A. (2003). Men are much harder: gendered viewing of nude images. *Gender & Society*, 17(5), 691–710.
- Foucault, M. (1976). *The history of sexuality*. New York: Vintage Books.
- Freeman-Longo, R. E., & Blanchard, G. T. (1998). *Sexual abuse in America: Epidemic of the 21st century*. Brandon, VT: Safer Society Press.
- Gamman, L. (1989). Watching the detectives: The enigma of the female gaze. In L. Gamman & M. Marshment (Eds.), *The female gaze: Women as viewers of popular culture* (p. 16). Real Comet Press.
- Gill, R. (2008). Commodity Feminism. In W. Donsbach (Ed.), *The International Encyclopedia of Communication*. John Wiley & Sons.
- Goddard, K. (2000). "Looks maketh the man": The female gaze and the construction of masculinity. *The Journal of Men's Studies*, 9(1), 23-39.
- Gray, K., Knobe, J., Sheskin, M., Bloom, P., & Barrett, L. F. (2011). More than a body: Mind perception and the nature of objectification. *Journal of Personality and Social Psychology*, 101(6), 1207–1220.
- Juffer, J. (1998). *At home with pornography: Women, sex and everyday life*. New York and London: New York University Press.
- Kendrick, W. (1997). *The secret museum: Pornography in modern culture*. New York: Viking.
- Kant, I. (1780). *The metaphysical elements of ethics*. Fairford, England: Echo Library.

Labovitz, C., Lelak-Johnson, S., McPherson, D., Oberheide, J. & Jahanian, F. (2010, August). *Internet inter-domain traffic*. Paper presented in the Proceedings of the ACM 2010 Conference. <https://doi.org/10.1145/1851182.1851194>

Langman, L. (2008). Punk, porn and resistance carnivalization and the body in popular culture. *Current Sociology*, 56(4), 657–677.

Laumann, E., Gagnon, J., Michael, R. & Michaels, S. (1994). *The social organization of sexuality: sexual practices in the United States*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Li, X. (2020). How powerful is the female gaze? The implication of using male celebrities for promoting female cosmetics in China. *Global Media and China*, 5(1), 55–68.

MacKinnon, C. & Dworkin, A. (1988). *Pornography and civil rights: A new day for women's equality*. Minneapolis, MN: Organizing Against Pornography.

MacKinnon, C. & Dworkin, A. (1997). *In harm's way: The pornography civil rights hearings*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Marks, L. U. (1996). Straight women, gay porn and the scene of erotic looking. *Jump Cut*, 40, 127-135.

Maule, R. (2017). *Digital platforms and feminist film discourse: Women's cinema 2.0*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan.

McElroy, W. (2004). A feminist defense of pornography. *Free Inquiry magazine*, 17(4).

McNair, B. (1996). *Mediated sex: Pornography and postmodern culture*. London: Arnold.

Morris, P. (1994). *The Bakhtin reader: Selected writings of Bakhtin, Medvedev and Voloshinov*. London: Edward Arnold.

Morrow, S. L. (2005). Quality and trustworthiness in qualitative research in counseling psychology. *Journal of Counseling Psychology*, 52(2), 250–260.

Mulvey, L. (1989). *Visual and other pleasures*. London: Macmillan.

Neville, L. (2015). Male gays in the female gaze: women who watch m/m pornography. *Porn Studies*, (2)2-3, 192-207.

Nussbaum, M. (1995). Objectification. *Philosophy & Public Affairs*, 24(4), 249-291.

Nuttall, P., Shankar, A., Beverland, M.B. & Hooper, C.S. (2011). Mapping the unarticulated potential of qualitative research stepping out from the shadow of quantitative study. *Journal of Advertising Research*, 51(1), 153-166.

Oxford University Press (2006). Pornography. *Oxford English Dictionary* (3rd ed.). Retrieved May 12, 2020, from <https://www.oed.com/view/Entry/148012?redirectedFrom=pornography#eid>.

Parvez, Z. F. (2006). The labor of pleasure. *Gender and Society*, 20(5), 605–631.

Peter, J., & Valkenburg, P. M. (2006). Adolescents' exposure to sexually explicit material on the internet. *Communication Research*, 33(2), 178–204.

Ravesloot, J. (1997). *Seksualiteit in de jeugdfase vroeger en nu: ouders en jongeren aan het woord*. Amsterdam, Nederland: Het Spinhuis.

Schauer, T. (2005). Women's porno: the heterosexual female gaze in porn sites for women. *Sexuality & Culture*, Spring 2005, 9(2), 42-64.

Shaw, S.M. (1999). Men's leisure and women's lives: the impact of pornography on women. *Leisure Studies*, 18(3), 197–212.

Silverman, D. (2001). *Interpreting Qualitative Data: Methods for Analysing Talk, Text and Interaction* (2nd Ed.). London: Thousand Oaks.

Skelton, C. (2002). Constructing dominant masculinity and negotiating the 'male gaze'. *International Journal of Inclusive Education*, 6(1), 17-31.

Sloniowski, L. (2012). This is not a love story: Libraries and feminist porn. *The Magazine of the Ontario Library Association*, 18(2), 14-17.

Smith, J.A. (1995). Semi-structured interviewing and qualitative analysis. *Rethinking Methods in Psychology*, 9-27. Thousand Oaks, California: Sage Publications Inc.

Sonnet, E. (1999). Southampton Institute 'Erotic fiction by women for women': The pleasures of post-feminist heterosexuality. *Sexualities*, 2(2), 167-187.

Tyson, G., Elkhatab, Y., Sastry, N. & Uhlig, S. (2013). *Demystifying porn 2.0: A look into a major adult video streaming website*. Paper presented in the Proceedings of the 2013 Internet Measurement Conference (pp 17-426). New York: ACM.

Van Bauwel, S. (2017). Invisible golden girls? Post-feminist discourses and female ageing bodies in contemporary television fiction. *Feminist Media Studies*, 18(1), 21-33.

Walters, S. D. (1995). Visual pressures: on gender and looking. In S. D. Walters (Ed.), *Material Girls: Making Sense of Feminist Cultural Theory*. University of California Press.

Wengraf, T. (2001). *Qualitative research interviewing: Biographic narrative and semi structured methods*. London: Sage Publications.

Williams, L. (1990). *Hard core: Power, pleasure and the 'Frenzy of the visible'*. London: Pandora.

8. Appendices

A. Invitation to participate

Hey!

In het kader van mijn masterproef ben ik op zoek naar vrouwelijke respondenten die naar porno en/of porna kijken. Geen probleem als je nog niet naar porna kijkt; ik heb namelijk aan een experte gevraagd wat ze aanbeveelt en ze zei ErikaLust, Stoya of Lust Productions. Meer vrouwvriendelijke pornosites vind je op: <https://www.ze.nl/artikel/244445-de-beste-porno-voor-vrouwen-vind-je-hier>. Met mijn onderzoek peil ik naar wat vrouwen verwachten van porno en hoe ze porno ervaren, meer specifiek op vlak van de representatie van de vrouw. Ik zou graag 20 interviews willen afleggen (rond de 30 min) in de periode december-januari.

Denk je dat je een geschikte respondent bent? Laat zeker weten of je dit ziet zitten en bekijk dan al eens porna video's als je hier nog niet mee bekend bent. Ik ben je nu al erg dankbaar! Als je nog mensen kent die mij zouden helpen mag je dit bericht altijd doorsturen.

Merci en hopelijk tot binnenkort!

Rosanne Coetsier

B. Informed Consent

Deelname kwalitatief onderzoek naar de vrouwelijke porno-ervaring

Beste studente/jong volwassene,

In het kader van mijn masterproef binnen de afstudeerrichting Film- en Televisiestudies aan de Universiteit Gent, voer ik kwalitatief onderzoek uit naar hoe vrouwen porno en porna ervaren, meer bepaald op vlak van representatie van de vrouw, en welke invloeden ze hiervan ervaren op hun eigen leven.

Gedurende de maanden november, december en januari 2019-2020 neem ik daarom van 20 vrouwelijke jong volwassene interviews af in- of nabij Gent.

Een interview duurt tussen de 30 en 60 minuten en wordt digitaal opgenomen voor analysedoeleinden. Enkel ikzelf, mijn promotor en haar assistenten mogen die data gebruiken in het kader van mijn masterproef.

Je hebt garantie dat:

- 1) Je anonimiteit is gewaarborgd en dat je antwoorden of gegevens onder geen enkele voorwaarde aan derden worden verstrekt, tenzij je hiervoor van te voren uitdrukkelijke toestemming hebt verleend.
- 2) Je zonder opgaaf van redenen kunt weigeren mee te doen aan het onderzoek of je deelname voortijdig kunt afbreken. Ook kan je achteraf (binnen 24 uur na deelname) je toestemming intrekken voor het gebruik van je antwoorden of gegevens voor het onderzoek.
- 3) Het interview enkel wordt afgenomen als de interviewer zelf en de respondent deze brief hebben ondertekend en elk een exemplaar gekregen hebben.
- 4) Je inzage kan krijgen in de wijze waarop uw gegevens worden verwerkt en bewaard.

Bij ondertekenen van dit formulier acht je je akkoord met de volgende stellingen:

- Ik heb voldoende informatie gekregen, ik kon vragen stellen, mijn vragen zijn voldoende beantwoord en ik had genoeg tijd om over deelname te beslissen.
- Ik wil meedoen aan dit onderzoek.
- Ik geef toestemming voor het verzamelen, bewaren en gebruiken van mijn gegevens voor de beantwoording van de onderzoeksvraag in dit onderzoek.
- Ik weet dat alleen ter controle van de wetenschappelijk integriteit van het onderzoek sommige mensen (promotor en assistenten) toegang tot mijn verzamelde gegevens kunnen krijgen.


Naam deelnemer:

Handtekening: Datum : __ / __ / _2019_

Ik, de onderzoeker, verklaar dat ik deze deelnemer volledig heb geïnformeerd over het genoemde onderzoek.

- Individueel
 - In compagnie
 - Beide
- Welke genres?
-
- Hoe hoog acht je uw eigen zelfbeeld (1 heel laag, 10 heel hoog)
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- Hoe feministisch acht je uzelf (1 helemaal niet, 10 helemaal wel)
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

D. Mail Murielle Scherre






 **murielle@lafilledo.com**
 Za 16-11-2019 20:57
 Aan: Rosanne Coetsier

hey rosanne

sorry lief
 mega druk hier
 ik ga je niet kunnen helpen vrees ik
 je kan eens kijken naar lust productions. erika lust.
 ik denk ook aan stoya.

go nuts!

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 16 nov. 2019 om 20:32 heeft Rosanne Coetsier <Rosanne.Coetsier@ugent.be> het volgende geschreven:

Beste **Murielle** Scherre,

Ik ben een master studente Film- en Televisiestudies aan de Universiteit Gent en doe mijn thesis over hoe vrouwen porno en porna ervaren en welke invloed ze daarvan percipiëren op hun eigen leven. Het is de bedoeling dat ik diepte-interviews afneem en omdat nog niet elke respondent bekend is met porna zou ik hen willen vragen om op voorhand porna-video's te bekijken. Met uw kennis over het vak zou ik u willen vragen om mij enkele goede sites door te sturen die ik dan op mijn beurt naar mijn respondenten kan doorsturen?

Alvast bedankt voor uw tijd en medewerking!

Met vriendelijke groeten,
 Rosanne Coetsier

E. Topic list

Porno

- Wat zijn jouw motivaties om naar porno te kijken?

- Wat verwacht/verlang jij van porno?
- Hoe zijn uw vrouwelijke en mannelijke verlangens in porno gerepresenteerd?
- Wat vind je van de representatie van de vrouw in porno?
- Wat vind je belangrijk aan porno?
- Wat zouden uw adviezen zijn voor de porno industrie?

Porna

- Wat zouden jouw motivaties zijn om naar porna te kijken?
- Hoe zijn de vrouwelijke en mannelijke verlangens gerepresenteerd in porna?
- Hoe verschilt porna met porno voor jou?
- Wat vind je van de representatie van de vrouw in porna?
- Is dit voor jou een waardig alternatief/oplossing voor porno?
- Welke adviezen zou jij geven aan porna makers?

Perceived effects/influence

- Heeft porno kijken een invloed op uw zelfbeeld? Hoe?
- Heeft porno kijken een invloed op uw (seksuele) relaties met anderen? Hoe?
 - o Seks
 - o Vriendschapsrelaties
 - o Taboe onderwerp
- Heeft porno een invloed op uw gendernormen?