

Universiteit Antwerpen
Faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen
Academiejaar 2011 – 2012

MASTERPROEF

VROUWELIJKE FILMICONEN UIT DE JAREN '50

Presentatie en receptie in Vlaanderen

Tineke Van den Heuvel

Master in de Filmstudies en de Visuele Cultuur

Promotor: Prof. Dr. Philippe Meers

Medebeoordelaar: Prof. Dr. Alexander Dhoest

ABSTRACT

'Female movie icons of the fifties: presentation and press reception in Flanders.'

Tineke Van den Heuvel

The fifties can be seen as a new era in the movie-industry. As television became more popular, movies lost a great deal of their audience. During this time three stars were introduced to the world: Marilyn Monroe, Audrey Hepburn and Brigitte Bardot. Although much work has been done by Dyer, McDonald and Staiger on the subject of star studies and the analysis of the images represented by them, we often find conflicted opinions on what should be studied. Dyer's groundbreaking work was later discussed by McDonald and Staiger, who contributed important theories to his early work. When we combine their theories we can analyze stars based on their on- and off-screen identity. Both elements can be analyzed by movie reviews, as well by the way they were portrayed in daily news. Despite the international efforts, no research has been done to analyze these stars in a Flemish context. This study has therefore analyzed these stars by defining their on-screen identity and how four magazines described these stars in their articles. We discovered many differences between the portrayals. Hepburn, born in Belgium was considered as one of our own and was received positively. Monroe was subject of many discussions and controversies, but her death was a turning point in the press. Bardot was criticized by the catholic press for her bold sexuality and many of her films were considered bad for moral.

Keywords: Star studies, historical Flemish analysis, Monroe, Hepburn, Bardot

INHOUDSOPGAVE

I. THEORETISCH KADER	2
A. HET ONTSTAAN VAN HET STERRENSYSTEEM	2
B. HET ONTSTAAN VAN STERRENSTUDIES	4
C. STERRENSTUDIES IN BELGIË	9
D. DE JAREN '50: EEN VERANDERENDE SAMENLEVING	11
1. <i>Hollywood: Een veranderend systeem</i>	11
2. <i>Politiek en sociaal klimaat in Vlaanderen</i>	13
2.1. <i>Aanloop naar de jaren '50</i>	13
2.2. <i>Filmcultuur in Vlaanderen</i>	14
II. METHODEN VAN ONDERZOEK.....	17
III. RESULTATEN	21
A. ALGEMEEN	21
B. ON-SCREEN.....	23
C. OFF-SCREEN	26
D. PRIVÉLEVEN	29
IV. DISCUSSIE/CONCLUSIE	31

INLEIDING

In deze thesis wordt aan de hand van een literatuurstudie, filmanalyse en historische persreceptie nagegaan in hoeverre Marilyn Monroe, Audrey Hepburn en Brigitte Bardot, drie actrices van verschillende nationaliteiten, in de jaren '50 werden behandeld door de Vlaamse week- en maandbladen. We vragen ons hierbij af of de internationale faam die zij genoten, ook in de jaren '50 bestond in Vlaanderen. Deze studie zal dan ook nagaan of er verschillen zijn bij de beschrijving van de sterren binnen elk tijdschrift en tussen de tijdschriften onderling.

In een eerste onderdeel wordt het veld van sterrenstudies uitgediept om zo enkele belangrijke krachtlijnen te trekken en de elementen voor een eigen onderzoek op te stellen. Hierdoor kunnen we afleiden dat dergelijke onderzoeken nog niet werden verricht in Vlaanderen. Aan de hand van de werken van enkele grondleggers binnen het theoretisch veld, wordt bepaald welke elementen noodzakelijk zijn bij de analyse van sterren. Algemeen zien we dat men een ster kan beschouwen als teken en als beeld. Dit beeld bestaat niet alleen uit filmrollen maar ook uit de manier waarop zij in de pers verschijnen. Het beeld dat van een ster bestaat, ontstaat dan ook doorheen verschillende mediateksten, die worden behandeld in deze studie.

Alvorens een eigen analyse te verrichten, wordt de historische context geschetst waarin deze sterren ontstaan. Er wordt gekeken naar de veranderende filmindustrie en de toenmalige samenleving in Vlaanderen.

In een volgend onderdeel binnen deze thesis wordt een diepgaande inhoudsanalyse verricht van vier Vlaamse week- en maandbladen uit de periode 1950-1962. Hierbij worden 405 artikels, waarin minstens één van de actrices vermeld wordt, onderworpen aan een systematische diepgaande analyse.

Uit deze analyse kunnen we tot slot besluiten dat Audrey Hepburn door de vier magazines positief werd benaderd en men haar beschouwde als een landgenote door haar geboorte in Brussel. Marilyn Monroe was dan weer vaak een discussiepunt. Haar status als sekssymbool werd genuanceerd door haar harde jeugd. Haar dood bracht een schokgolf door Vlaanderen en de pers liet zich niet langer negatief uit over deze ster. Bardot was echter vaak het mikpunt van snoeiharde kritiek. Zij was een creatie zonder acteertalent en haar openlijke seksualiteit werd als immoreel bevonden door de morele en vaak katholieke jeugd.

I. THEORETISCH KADER

In dit eerste onderdeel wordt aan de hand van een literatuurstudie bepaald welke inzichten reeds werden verworven binnen sterrenstudies. Verder zullen, aan de hand van deze studie, enkele richtlijnen onttrokken worden en zal tenslotte bepaald worden in hoeverre het eigen onderzoek het reeds bestaande academische veld kan uitbreiden.

A. Het ontstaan van het sterrenstelsel

In het begin van de 20^e eeuw werd het sterrenstelsel nog niet gehanteerd en lag de focus voornamelijk op het technische aspect en niet op de vertolkers of de film zelf. McDonald (2000) verwijst hierbij naar Gunning's 'Cinema of Attractions' waarbij de mogelijkheden van film werden uitgetest en men voornamelijk levensechte situaties toonde. Enkele uitzonderingen, zoals 'L'Arroseur Arrosé' (Lumière-broeders), behoorden wel tot de categorie van narratieve fictie. Luzón-Agado (2008) vult aan en merkt op hoe camera's een vaste positie innamen en hoe er voornamelijk gebruik werd gemaakt van longshots, waardoor de kijker de personages amper kon herkennen. Terwijl er op filmisch gebied geen aanleiding werd gegeven tot het ontstaan van een sterrenstelsel, werden ook sterrenstudies aanvankelijk niet behandeld door filmtheoretici en lag de focus ook bij hen op montage en technologische aspecten (Luzón-Aguado, 2008: 2).

Het ontstaan van het sterrenstelsel wordt vaak uit de doeken gedaan aan de hand van een anekdote die vertelt hoe 'Independent Moving Pictures Company' de actrice Florence Lawrence in 1910 weglakte bij 'Biograph Studios' en aan de hand van een publiciteitsstunt haar naam voor het eerst bekend maakte aan het publiek (Cook, 2004: 36). McDonald (2000) haalt echter andere bewijzen aan die aantonen dat "stardom" in de filmwereld reeds vroeger ontstond en gebaseerd was op het sterrenstelsel dat in het eerste deel van de 19^e eeuw al in de Engelse theaterwereld werd gehanteerd en later doorstroomde naar de Amerikaanse theaters. De centrale vraag hierbij is of sterren een fenomeen zijn van productie (aangeboden door filmmakers) of eerder van consumptie (op vraag van het publiek). Dyer (1979) haalt Cook's anekdote aan om aan te tonen dat de combinatie van productie en consumptie aan de basis ligt van het fenomeen. Sterren als fenomeen van productie kunnen volgens hem dan ook bestempeld worden als zijnde: kapitaal, investering, onkosten en belangrijk voor de markt¹.

¹ De ster is zo respectievelijk het kapitaal van de studio's, een bescherming tegen verlies en een belofte van winst, een belangrijk onderdeel van filmbudgetten en zij lokken publiek naar de theaterzalen.

Omdat sterren voortdurend uit de gratie van het publiek vielen en hun succes niet altijd gegarandeerd was, besluit Dyer (1979) dat economische factoren alleen niet aan de basis kunnen liggen van hun ontstaan.

In tegenstelling tot Cook ziet McDonald (2000) drie factoren die bijdroegen tot het ontstaan van het sterrenstelsel. Enerzijds ziet hij de industriële organisatie van het maken van films, gebaseerd op systemen van massaproductie. Anderzijds steeg de productie van narratieve films sterk vanaf 1907 en vonden er formele veranderingen plaats in het organiseren van de on-screen ruimte. Tot slot begon er steeds vaker informatie te verschijnen over de identiteit van de vertolkers in films.

Door de stijging in de productie van films kregen acteurs de kans om op regelmatige basis werk te vinden in deze nieuwe industrie. McDonald (2000) stelt dan ook dat de industrialisering van de Amerikaanse filmwereld het sterrenstelsel deed ontstaan. Deze industrialisering zien we tot slot ook bij Staigers (1985b) studie naar de Hollywoodproductie voor 1930 waarbij men overgaat van een productie waarbij de cameraman centraal stond, naar een systeem dat door een regisseur werd geleid.

Een mogelijke verklaring voor de stijging van het aantal narratieve films zoekt McDonald (2000) bij Allen (1980) die aangeeft dat het verschil in praktische haalbaarheid met documentaires aan de grond lag van deze stijging. Men moest niet langer op locatie filmen en kon nu alles plannen in een eigen gecontroleerde studio-omgeving, onafhankelijk van externe factoren. McDonald (2000) legt het belang voor sterrenstudies eerder bij het effect van deze verandering en niet op de oorzaak. Hij sluit zich dan ook aan bij de eerdere conclusies van Staiger (1985a) en Walker (1970) die stellen dat de camera dicht bij de personages kwam, waardoor zij beter herkenbaar werden voor het publiek. Tot slot publiceerde de pers sinds 1907 artikels die het werk van de acteurs analyseerden, waardoor het publiek als het ware werd onderricht in de wereld van het acteren (McDonald, 2000). In een volgende stap werden de namen van de acteurs dan ook getoond tijdens de *credits* en bij de promotie van de films. Vervolgens ontstaan er fanmagazines en verschijnen de acteurs ook op talrijke evenementen. McDonald (2000) bouwt hierbij voort op DeCordova (1991) die het ontstaan van het sterrenstelsel pas voltooid ziet nadat er in de pers ook verhalen verschenen over de off-screen gebeurtenissen in het leven van de acteurs, zoals een focus op hun rijkdom en levensstijl. Schandalen konden er bovendien toe leiden dat het publiek zich bewust werd van

de tegenspraak tussen de fictionele beelden van de ster en de realiteit (McDonald, 2000). McDonald (2000) vult de studie van DeCordova aan door de ster te definiëren op drie niveaus: als acteur, als filmpersoonlijkheid (het beeld dat men heeft van de ster door zijn rollen) en als ster (waarbij het privéleven centraal staat). Om een off-screen identiteit te creëren, maakte de filmindustrie gebruik van stereotypes om zijn sterren te definiëren, die dan ook door dringen in hun filmrollen (Harris, 1991). Het was dan ook belangrijk dat men de publiciteit rond de ster afstemde op dit stereotype. Door Monroe's eerdere korte carrière als model en cover girl werd zij door de studio's meteen getypeerd als een pin-up girl, wat dan ook extra in de verf werd gezet in haar filmrollen (Harris, 1991).

B. Het ontstaan van sterrenstudies

Sterrenstudies zijn een vrij recent domein dat pas vanaf 1970 werd opgenomen in Academische onderzoeken (Luzón-Aguado, 2008). McDonald (2000) stelt dat het domein van sterrenstudies zich op verschillende niveaus bevindt. Enerzijds zien we binnen het academische veld onderzoeken vanuit economisch, psychologisch of sociologisch perspectief ontstaan. Anderzijds wordt er vanaf 1980 steeds vaker naar sterren gekeken vanuit semiotisch standpunt waarbij de sterren gelezen kunnen worden als tekens of beelden. Hierbij wordt een analyse gemaakt van de sterren on-screen maar ook van teksten die gekoppeld kunnen worden aan de ster, zoals promotie en publiciteit. Tot slot worden deze elementen gekaderd binnen de sociale en historische situaties waarin ze zich bevinden. McDonald (2000) vervolledigt zo de eerdere conclusies uit 'Stars' (Dyer, 1979) en 'Heavenly Bodies' (Dyer, 1986) en vult de leemtes in zijn werken op.

Dyer (1979) situeert de ster op twee niveaus: als sociologisch fenomeen en de ster als teken. Door een interactie van deze twee niveaus krijgt men tenslotte de ster als beeld. Zoals reeds eerder aangehaald analyseert hij hierbij het ontstaan van de ster eerst als productie- en consumptiefenomeen. Hij besluit hierbij dat de verklaringen voor het ontstaan van sterren moet worden gezien in zijn culturele, historische en ideologische context. Ondanks een beknopt overzicht van de ontstaansredenen voor sterren richt hij zich voornamelijk op het belang van de ster ten opzichte van het publiek, dit in tegenstelling tot de studie van Walker (1970) die de ster bekijkt als persoon en als beeld. Zo worden sterren gebruikt om de heersende ideologie te versterken en om het publiek passief te houden (Dyer, 1979). Belangrijk hierbij zijn de beelden, die een combinatie zijn van visuele en verbale tekens maar ook van het aura dat een ster omringt. Deze beelden manifesteren zich niet enkel in films

maar in allerlei mediateksten (Dyer, 1986). Algemeen kan de levensstijl van een ster bijvoorbeeld oppervlakkig geanalyseerd worden als bijdrage tot het beeld van de ster, maar kan het ook van sociaal belang zijn, aangezien dergelijke beelden bijdragen tot het consumptiegedrag van het publiek, die deze sterren willen imiteren. Anderzijds symboliseren sterren dat zowel succes als geld de moeite waard zijn en de deuren openen naar een beter leven. Daarnaast kunnen sterren gekoppeld worden aan de sociale types in een maatschappij (Dyer, 1979). Dyer (1979) put hierbij inspiratie uit het werk van Klapp (1962) die de drie meest voorkomende typetjes analyseert: de 'good Joe', de 'tough guy' en de 'pin-up'. Een analyse van Monroe zou dan kunnen gebeuren aan de hand van de omschrijving van dit laatste typetje, om zo na te gaan in hoeverre ze hiervan verschilt.

Kuhn (1993: 110) stelt op haar beurt voor om het sterrenstelsel van Dyer te analyseren vanuit een feministisch oogpunt, door te kijken naar de relaties tussen individuele vrouwelijke filmsterren, hun films, de beelden die van hen werden gecreëerd in fanmagazines en in reclameboodschappen maar ook door de sociale kenmerken van het publiek in acht te nemen. In Dyer's eerste werk 'Stars' bevindt zich immers een grote leemte, daar hij het publiek niet in zijn studies betreft. Stacey (1991) vult deze leemte op en onderzoekt de relatie tussen het vrouwelijke publiek en de sterren en weerlegt zo Mulvey's theorie (1975), die eerder concludeerde dat films een *male gaze* hanteren en vrouwen enkel gebruiken als een object van verlangen voor deze mannelijke blik, waarbij de vrouwelijke kijker geen plezier kan beleven. Een analyse van fanbrieven, ticketverkoop, fanclubs en interviews leidt dan ook volgens Stacey (1991) tot een beter inzicht in het discours van vrouwelijke kijkers, die volgens haar wel plezier vonden in het kijken naar film. De relatie tussen ster en publiek kan zich volgens haar situeren op verschillende niveaus: een verlangen om te zijn zoals de ster, fascinatie (om hun uiterlijk maar ook om hun karakter en zelfvertrouwen), escapisme (tijdelijk deel uit maken van de wereld van de ster), enzovoort. Om de trend van tekstuele analyses te doorbreken voert ze dan ook een studie uit met meer dan 300 vrouwelijke bioscoopbezoekers in de jaren '40 en '50 (1994).

Met deze studie bekritiseert ze de trends in het feminisme die zich enkel focussen op teksten zonder na te gaan hoe kijkers omgingen met deze teksten en met de representatie van sterren en wat de beweegredenen waren om naar de bioscoop te gaan. Escapisme bleek hierbij van groot belang te zijn maar ook de luxueuze droompaleizen maakten van een bioscoopbezoek een heuse sociale gebeurtenis (Stacey, 1994). Sterren waren bovendien de belangrijkste bron

van plezier bij het publiek. Vrouwen maakten dan ook handig gebruik van de opkomst van fanmagazines en andere weekbladen om de laatste roddels te ontdekken maar ook artikels die handelden over de rijkdom van de sterren, leidden tot een grote fascinatie bij de vrouwelijke kijker. De analyse van fanmail vormt dan ook een belangrijk punt binnen de studie naar filmiconen (Stacey, 1994). McCabe (2004: 8) en Rosen (1974) drijven het feminisme verder door en zien in vrouwelijke sterren een strijd voor sociale verandering en culturele representatie. Vrouwelijke sterren worden gebruikt om de patriarchale orde te versterken, aan de hand van sadisme en fetisjisme², en weerspiegelen de angst van mannen over het verlies van socio-economische en seksuele macht (Rosen, 1974). In tegenstelling tot andere theoretici stellen zij dan ook voor om deze sterren te analyseren om een beter inzicht te krijgen in de toenmalige maatschappij. Dyer sluit zich tot slot aan bij de kritiek van Stacey en Kuhn en benadrukt het belang van het publiek in 'Heavenly Bodies' (1986).

McDonald (2000) beschouwt Dyer's (1979) werk als cruciaal binnen het veld, maar bekritiseert het gebrek aan een focus op de filmindustrie die de ster produceert. Zo stelt hij dat een sterrenstudie steeds een combinatie moet zijn van een blik op de industrie en een analyse van de beelden van de ster, zowel on-screen als in andere teksten. Luzón-Aguado (2008) sluit zich aan bij McDonald en stelt voor om sterren te analyseren als tekens (vanuit semiotisch en intertekstueel standpunt) maar om ook te ster te bekijken vanuit het standpunt van het publiek en naar hoe de industrie deze ster heeft gecreëerd. Geraghty (2007) besluit dan weer dat een ster zowel intertekstueel (doorheen filmrollen) als extratekstueel geconstrueerd wordt.

Deze elementen komen vaak terug doorheen studies en sluiten aan bij de conclusies van Dyer (1979). Om het beeld van een ster te analyseren moet men volgens hem kijken naar vier verschillende teksten. Hij start bij de promotionele teksten, waarbij men bewust werkt aan het imago van de ster, door bijvoorbeeld biografieën, het bijwonen van liefdadigheidsgala's maar ook de promotie van een film. Naast deze bewuste reclame van de ster kan hij/zij ook buiten eigen wil om in media verschijnen, door bijvoorbeeld schandalen, die het imago van de ster kunnen kraken. De werken van schrijvers en critici vormen een ander tekst, waarbij ook aandacht geschonken wordt aan wat men schrijft na de dood van een ster. De films die men maakte dragen uiteraard ook bij tot het beeld van de ster. Hoewel bij de meeste acteurs film

² Cfr Mulvey (1975): Door vrouwelijke personages in film te fetisjeren wordt de castratieangst bij de mannelijke kijker verminderd. Anderzijds kan hetzelfde effect bekomen worden door sadisme, waarbij het vrouwelijke personage wordt gestraft voor haar daden.

centraal staat in de beeldvorming die het publiek maakt, merkt Dyer (1986) dat bij sommigen hun symbolische waarde (Monroe bvb) dit niveau overstijgt. Dyer (1979) haalt hierbij het begrip ‘star vehicle films’ aan, waarbij een film de carrière en het beeld dat men van een ster heeft, promoot. Dit kan gaan van het spelen van bepaalde typetjes (Monroe – domme blondje), naar bepaalde settings (Wayne-Western), tot het creëren van kansen waarin de ster zichzelf kan zijn en zijn eigen ding kan doen. Hij stelt hierbij dat deze ‘vehicles’ een soort van genre vormen waarbij je doorheen deze ‘vehicle films’ een bepaalde iconografie en stijl kan waarnemen. Britton (1991) spreekt dit echter tegen. Hij stelt dat genres voorafgaan aan de ster en de ‘vehicles’. Genres zijn volgens hem geen gesloten categorieën en delen gelijkaardige thema’s. McDonald (2000) biedt een uitweg in deze discussie en besluit dat genres nog steeds belangrijk zijn in het definiëren van een ster, waarbij genres limieten opleggen aan de context waarin een ster kan verschijnen. Belangrijk is dat een ster echter genres kan overschrijden en verschillende invloeden kan combineren.

Wanneer men een ster aanneemt voor een bepaalde filmrol, kan men de ster op drie manieren gebruiken om het personage in de film te construeren (Dyer, 1979): men kan bepaalde elementen die de ster kenmerken uitlichten, anderzijds kan men alle eigenschappen van de ster in het personage schrijven of men kan verkeerdelijk een ster plaatsen in een rol die niet samengaat met eerdere rollen of het beeld dat het publiek heeft van de ster.

Watson (1996) bekijkt de ster dan weer vanuit een driedelige positie: als handelswaar, als tekst en als object van verlangen. Hij bundelt hierbij de conclusies van verschillende theoretici. Zo stelt hij eerst dat een ster gebruikt wordt als een commerciële strategie om een film te promoten en te verkopen. Deze analyse bevindt zich op het niveau van de industrie en sluit aan bij de visie van McDonald (2000). De andere twee posities bevinden zich op sociaal en psychisch niveau en bekijken hoe de ster specifieke betekenissen en plezier genereert. De analyse van een ster als tekst vormt een combinatie van de conclusies van Dyer (1979) en McDonald (2000) en weerlegt geen enkele stelling uit hun werk. De ster als object van verlangen neemt tot slot ook de feministische kritiek op en richt zich op de consumptie van sterren door het publiek.

De analysemogelijkheden van een ster worden tot slot nog uitgebreid door Harris (1991) en Sonnet (2010). Harris (1991) oppert voor een vergelijking tussen verschillende sterren uit eenzelfde periode, om een beter inzicht te krijgen. Sonnet (2010) stelt dan weer voor om te

kijken naar de aftiteling en aankondiging van een film. De positie van de naam van de ster kan zo aangeven hoe belangrijk zij/hij werd bevonden.

Wanneer we de werken van de voorgaande theoretici met elkaar vergelijken en laten contrasteren kunnen we enkele cruciale punten opsommen die niet kunnen ontbreken bij de analyse van een filmster:

- Filmrollen
- Filmgenre
- Reclame
- Recensies
- Sociale variabelen: leeftijd, nationaliteit
- Historische en sociale context
- Publieksreceptie

Een voorbeeld van dergelijke sterrenstudies vinden we terug in ‘Larger than life: Movie Stars of the 1950’s’ (Palmer et al., 2010). Het boek analyseert de acteerstijl en filmrollen van enkele belangrijke figuren, zoals Monroe en Hepburn en kijkt naar het beeld dat van hen werd gecreëerd. Tot slot kunnen we deze sterren ook analyseren door te kijken wat zij representeren, zoals *whiteness*, vrouwelijkheid en andere politieke of sociale waarden (Dyer, 1986). Het geblondeerde haar van Monroe en Bardot draagt bijvoorbeeld bij tot dit beeld van *whiteness* (Dyer, 1997). Hoewel sterrenstudies zich voornamelijk focussen op Amerikaanse sterren, is er een positieve evolutie te merken in het onderzoek naar sterren in andere landen, waaronder een studie naar Vlaamse sterren (Dhoest, 2009) en een zoektocht naar het sterrenstelsel in India (Gandhy & Thomas, 1991), waaruit blijkt dat sterren in India een grotere macht genieten dan hun collega’s in Hollywood. Heel wat studies die zich richten op nationale sterren in Europa zijn terug te vinden in ‘Stellar encounters: Stardom in Popular European Cinema’ (Stoila, 2009).

C. Sterrenstudies in België

Doordat sterrenstudies nog een vrij recent domein is, zijn er weinig teksten beschikbaar over het effect van deze internationale sterren in België. Wel werd er reeds in Nederland een masterproef uitgevoerd naar hoe Marilyn Monroe werd ontvangen door de Nederlandse pers in de jaren '50 (Poppelaars, 2012) en winnen studies naar hedendaagse sterren aan terrein (Petit, 2006).

In 'De Celebritysupermarkt' bekijken Van den Bulck & Tambuyzer (2008) het hedendaagse celebrity-fenomeen. Door de toegankelijkheid van internet en media is het fenomeen nog meer dan ooit alomtegenwoordig. Zo kunnen fans eenvoudiger toegang krijgen tot informatie over het privéleven van sterren en wordt hun doen en laten nauwgezet opgevolgd, dit in tegenstelling tot de jaren '50 waarop dit onderzoek zich richt. Het privéleven van sterren helpt ons om allerlei discussies op gang te brengen omtrent politieke, sociale en ethische standpunten. Wanneer ze kijken naar filmsterren in Vlaanderen liggen hun conclusies in lijn van Dhoest (2009) en herhalen ze zijn bevindingen. Zo lijkt een Vlaams sterrenstelsel niet te bestaan, omwille van enkele economische en sociaal-culturele redenen. Enerzijds is er geen sprake van een filmindustrie in Vlaanderen, was er lange tijd geen volwaardige film- en tabloidpers en bestond er geen volwaardige promotie- en publiciteitsindustrie (Van den Bulck & Tambuyzer, 2008). Ondanks een uitgebreid scala aan Vlaamse acteurs worden zij bovendien niet gebruikt als marketingmiddel en betekent hun aanwezigheid in een film geen gegarandeerd succes (Dhoest, 2009).

Ondanks deze studies werd er nog geen Vlaamse studie uitgevoerd naar klassieke internationale filmiconen en hoe ze werden omschreven in de toenmalige Vlaamse pers. We kunnen ons dan ook de vraag stellen hoe populaire sterren uit Hollywood werden onthaald door de pers en hun lezers. Zijn hierbij verschillen op te merken tussen verschillende actrices? Is er een duidelijk onderscheid tussen de verschillende mediateksten? Deze vragen leidden naar een eigen onderzoek naar de persreceptie in Vlaanderen van enkele sterren uit de jaren '50. Dit zal hopelijk een aanzet zijn om het onderzoeksveld in Vlaanderen uit te breiden.

Met de bevindingen van theoretici zoals McDonald (2000) en Dyer (1979, 1986, 1997) in acht genomen, werden de krijtlijnen voor een eigen onderzoek uitgewerkt. Deze studie zal zich echter beperken tot het Vlaamse medialandschap om het internationale sterrenfenomeen te analyseren op lokaal niveau. Deze studie zal zich richten op filmsterren die hun grootste

succes kenden in de jaren '50. Er werd geopteerd voor een analyse van drie verschillende actrices, met verschillende nationaliteiten. Enerzijds hebben we Audrey Hepburn, geboren in België, die eerder gekenmerkt wordt door haar elegantie en haar vrouwelijkheid (Spoto, 2007). De Amerikaanse Monroe werd dan weer eerder bestempeld als sekssymbool (Spoto, 2001). Een derde actrice, Bardot valt in dezelfde categorie als Monroe, maar was dan weer van Franse afkomst (Bardot, 1998). Om de verschillende facetten van deze drie sterren zo volledig mogelijk te analyseren wordt gekeken naar de historische context. Op internationaal niveau wordt zo gekeken naar de situatie in Hollywood, zijnde de filmindustrie waarin zij vertoefden. Op lokaal niveau wordt dan weer gekeken naar het filmklimaat in Vlaanderen, met een beknopt overzicht van de politieke en economische situatie in het land. Voorts zal deze studie onderzoeken hoe deze actrices aan bod kwamen in de week- en maandbladen in Vlaanderen. Het selectieproces en de gekozen methode van analyse kan u nalezen in het onderdeel 'Methoden van Onderzoek'. Er werd hierbij gekozen om de periode van 1950 tot 1962 te behandelen. Door de dood van Monroe is het immers ook zinvol om te kijken hoe de pers hierop reageerde en of dit een veranderde mening of haar personage teweeg bracht. In tegenstelling tot het werk van Stacey (1994) zal er niet gekeken worden naar de publieksreceptie van deze sterren, maar enkel naar de persreceptie. Naast een onderzoek naar de verschillende teksten, zoals filmrecensies en reclameboodschappen, wordt tot slot ook kort gekeken naar films die in deze periode verschenen en die werden behandeld door de Vlaamse pers. Deze films bepalen immers mee het beeld dat de pers had van deze sterren.

D. De jaren '50: een veranderende samenleving

1. Hollywood: Een veranderend systeem

De keuze voor de jaren '50 komt voort uit het veranderende Hollywood in die periode. Zo omschrijft Cook (2004: 427) dat zowel het studiosysteem als het sterrensysteem aan een neerwaartse beweging bezig waren. McDonald (2000) vult aan en stelt dat de studio's hun dominantie in vertoning zagen afzakken tot een rol als distributeur. In december 1946 kwam er bovendien reeds een einde aan het *block-booking* waarbij men een aantal films in pakket verkocht aan de theaters. Vervolgens werd in 1948 het hele verticaal geïntegreerde systeem omgegooid door het 'Paramount Decree' en moesten de filmstudio's hun theaters verkopen. McDonald (2005) stelt echter vast dat dit niet meteen gebeurde en dit pas in 1950 door alle studio's voltooid werd. Ook Palmer et al. (2010) beschouwt deze wet als een belangrijk keerpunt in Hollywood. Hij sluit hier aan bij de conclusies van Staiger (1985c) die aangeeft dat men zich moest differentiëren op basis van innovaties, het verhaal, de sterren en de regisseur en men niet langer films kon produceren aan de lopende band zonder zorgen. Dit leidde tot een stijgend aantal blockbusters, zoals *Quo Vadis* (1951), musicals en small-budget zwart-wit films, zoals de film noir (Palmer, et al., 2010). Er ontstond dan ook een nood aan actrices die *femmes fatales* en taaie tantes konden vertolken, waaronder Monroe en Lauren Bacall. Daarnaast verscheen ook het typetje van de blonde *bombshell* op het scherm, waartoe Monroe en Bardot ook behoorden. Palmer et al. (2010) plaatsen Hepburn tot slot in de categorie van unieke sterren, door haar stijlvol raffinement. Haar succes weerspiegelt volgens hen dan ook een toenemende interesse in Europeesheid en Franse mode.

Door de opkomst van televisie zagen de filmstudio's zich genoodzaakt om de kosten van de contracten die ze hadden met acteurs te drukken. Hierdoor gingen enkele sterren, waaronder Monroe en Hepburn onafhankelijk werken van de studio's (Cook, 2004). Velen richtten bovendien ook hun eigen filmstudio's op (Staiger, 1985c). Zo richtte Monroe 'Marilyn Monroe Productions' op in 1955 samen met Milton Greene (Miracle & Miracle, 2003). Onafhankelijke productiestudio's werden steeds belangrijker, waardoor in 1959 60% van de Amerikaanse films werden gerealiseerd door deze onafhankelijken (Lloyd & Robinson, 1985). McDonald (2000) vult deze conclusie verder aan en merkt op dat talentenjagers aan belang wonnen in deze periode en vaak machtiger waren dan de studio's zelf. Zo konden agenten bij elk filmproject opnieuw overleggen over de voorwaarden van het contract van de ster die ze vertegenwoordigden. Wanneer een ster voorheen een box office hit scoorde, kon

men bij een volgende film een hoger loon eisen. Lonen stegen sterk en het onderscheid tussen filmsterren en gewone vertolkers werd uitgebreid (McDonald, 2000). Hij stelt ook dat, door het verdwijnen van *block-booking*, elke film apart gepromoot moest worden. Het aanwerven van een beroemde ster kon zo helpen om de film te promoten, door het imago van de ster te linken aan de kwaliteit van de film. Van den Bulck & Tambuyzer (2008) versterken deze conclusies en geven aan dat sterren zelf inzien dat ze “een relatie kunnen opbouwen met het publiek, los van de studio”. Door samen te werken met agenten en publicisten werken ze hard aan hun imago.

Bovendien daalde de filmproductie en vond er een verschuiving plaats van productie die zich richtte op het werk van één producer naar een focus op de productie van één film (McDonald, 2000). Staiger (1985c) kwam tot dezelfde conclusie en benoemde het fenomeen: *package-unit*. In tegenstelling tot het vorige systeem waarbij een producer zes à acht films per jaar maakte, werden contracten nu gericht op één film. Een onafhankelijke productie, een beperkte output en dit *package-unit*-systeem typeerden volgens haar dan ook Hollywood in de jaren '50. McDonald (2000) wijst er echter ook op dat sterren in het studiotijdperk meer bescherming genoten. Door de daling in productie was er minder werkgelegenheid in het *package-unit* systeem. In het studiotijdperk kon een ster zichzelf dan weer beschermen tegen mislukkingen door een langdurig contract.

Naast de opkomst van televisie, zorgden veranderende sociale omstandigheden voor een forse daling in de ticketverkoop. Men had meer vrije tijd en een hoger inkomen en spendeerde dit eerder aan tuinieren, golfen enz (McDonald, 2000). Tot slot zien we ook een suburbanisatiebeweging die het filmpubliek weghaalt uit het stadscentrum, wat ook volgens Palmer et al. (2010) een ramspoed betekende voor Hollywood. Het publiek moest zo niet alleen afreizen naar de stad maar moest zijn bioscoopbezoek plannen waardoor dit meer inspanningen vereiste en het bezoek niet langer een terloopse gebeurtenis was maar een gepland event.

Ook de productie code kwam aan zijn einde in de jaren '50. Aanvankelijk behoorde cinema niet tot de culturele en journalistieke domeinen die een volledige vrijheid van meningsuiting had. Dit leidde ertoe dat er heel wat zelfcensuur optrad door het gebruik van de productie code (Greene, 2010). Palmer et al. (2010) omschrijven de *Production Code Administration* dan ook als een soort legioen dat toekeek op het fatsoen in film en dreigde met

veroordelingen, boycotts en protesten tegen films die immoreel werden bevonden. Sinds 1952 begon het protest tegen deze onvrijheid steeds groter te worden, gaande van rechtszaken tot protestfilms. Het duurt uiteindelijk nog tot 1968 voor de code volledig werd geschrapt en vervangen werd door een ratingsysteem (Cook, 2004). Cook omschrijft dit systeem als volgt: “MPAA legt de inhoud van films niet vast, maar classificeert ze als geschikt voor bepaalde kijkers, al naargelang hun leeftijd”. Bovendien stelt hij ook dat er sinds 1955 openlijk werd verwezen naar seksualiteit in films, maar dat ook heel wat andere taboes steeds vaker werden doorbroken.

Al deze factoren droegen bij tot een enorme daling van de inkomsten in de filmindustrie in Hollywood. In een poging om het tij te doen keren, introduceerde men het *widescreen* proces, dat voordien reeds enkele malen werd gehanteerd (Bordwell, 1985). Naast *widescreen* constateert Bordwell (1985) ook stilistische verandering, waaronder *deep-focus* cinematografie en het *technicolor* procédé, maar ook de opkomst van stereofonisch geluid.

Op thematisch vlak werden controversiële thema’s over nationale en internationale politiek, zoals segregatie en McCarthyisme³, vermeden (Palmer, et al., 2010). Wel werd er meer gefocust op het dramatiseren van het innerlijke van personages. Palmer et al (2010) zien in het licht van deze ontwikkeling ‘method acting’ ontstaan waarbij acteurs, zoals Monroe, op zoek gingen naar rollen die zowel “emotioneel als mentaal lijden teweeg brachten”.

2. Politiek en sociaal klimaat in Vlaanderen

2.1. Aanloop naar de jaren ‘50

Jacobs (2007) omschrijft hoe het land was getekend door Wereldoorlog II en hoe de Koningskwestie in 1950 Vlamingen en Walen verder uiteen dreef. Dominant in alle delen van het land was echter het Amerikanisme, geholpen door het Marshallplan uit 1948. Niet alleen op politiek en economisch vlak merkt Jacobs (2007) deze invloed, maar ook op cultureel gebied, waarbij de Amerikaanse film- en muziekcultuur naar Vlaanderen overwaait en er de jongerencultuur sterk beïnvloedt. Willems (2007) spreekt dan ook van een heuse bloei in de bioscoopsector in Vlaanderen. De conservatieve katholieken blijven echter sterk gekant tegen dit Amerikaans materialisme, evenals de communistische partijen. Ondanks het populaire

³ In deze periode werden heel wat personen in Hollywood verdacht van anticommunisme, wat resulteerde in een *blacklist* en vele processen.

Amerikanisme blijft de invloed van de katholieken sterk en kennen ze een hoge participatiegraad (Jacobs, 2007).

In tegenstelling tot de vooroorlogse periode vindt er een verhoging van de tewerkstelling, koopkracht en lonen in België kort na de oorlog (Willems, 2007). Net zoals in Amerika merkt Willems (2007) een stijging van de levensstandaard en een inkorting van het aantal werkuren per week. Deze elementen zorgden er dan ook voor dat men meer tijd kon besteden aan recreatie, zoals cinema. Deze bloei zou echter in de jaren '50 omslaan naar een crisis in de bioscoopsector, die niet alleen in Hollywood merkbaar was maar ook in Groot-Brittannië (Stacey, 1994) en in Vlaanderen.

2.2. Filmcultuur in Vlaanderen

Van den Bulck & Tambuyzer (2008) bemerken in Vlaanderen een beperkte media-aandacht voor film. Een groot deel van de film- en tabloidpers blijft beperkt tot enkele pagina's in weekbladen of kranten. Wel bleek de filmpers zeer kritisch te zijn, waardoor een fancultuur rond Vlaamse film alvast uitbleef, terwijl men wel in de ban was van Duitse en Amerikaanse sterren (Van den Bulck & Tambuyzer, 2008). In de periode van 1950 tot 1962 bestond er in Vlaanderen dan ook slechts één gespecialiseerd filmtijdschrift, Film en televisie (nu Filmmagie). Het blad was in handen van de Katholieke Filmliga die nauwlettend toekeek op de "zorg op vlak van moraal en goede zeden" (Dhoest & Van den Bulck, 2007: 321). Meers & Desmet (2007) merken ook op dat er 100 tot 150 films per jaar werden vertoond in Vlaanderen tussen 1950 en 1960. In de jaren '60 constateren zij een terugval naar 100 films per jaar. Deze evolutie is ook merkbaar aan het aantal films dat Bardot en Hepburn maakten na 1960. Zo bracht Hepburn 14 films uit in de jaren '50 en slechts 9 films in de jaren '60 (Duncan & Feeney, 2006). Brigitte Bardot was op haar beurt dan weer te zien in 24 films in de jaren '50 en in 12 films in de jaren '60 (Bardot, 1998).

Het aantal bioscoopzalen was in België zeer hoog, zo telde men in 1950 nog 1415 zalen (Biltreyst & Meers, 2007). Willems (2007) verklaart dit hoge aantal door de verstedelijking en door het stijgend aantal bewoners op het platteland. Men kon hierdoor bioscopen ook in kleinere gemeenten oprichten en economisch leefbaar houden. Door de verspreiding van de zalen kon een breed publiek, uit alle sociale klassen en van alle leeftijden, aangesproken worden (Willems, 2007). Bovendien lag het aantal Amerikaanse producties die in Vlaanderen

en Brussel vertoond werden, zeer hoog. In heel wat andere landen, zoals het Verenigde Koninkrijk werden limieten opgelegd aan het aantal buitenlandse import, waardoor de inkomsten voor Hollywood daalden (Palmer, et al., 2010). Door het ontbreken van een quotasysteem werd België dan ook gezien als “een belangrijke afzetmarkt voor Amerikaanse filmverdelers”, waarbij filmsterren als Monroe heel wat volk naar de bioscoop lokte en hun aanwezigheid in een film hier meer invloed op had dan het genre of de inhoud van de film (Willems, 2007). In 1954 was zo’n 70% van alle vertoonde films in België dan ook afkomstig uit de Verenigde Staten (Lados, 1954a). Willems (2007) stelt bovendien ook dat heel wat grote filmsterren, zoals Marilyn Monroe, gesmaakt werden door het publiek en dan ook een grote drijfveer waren om een bioscoopbezoek te plannen. Hij merkt echter ook op dat er steeds een grotere daling in bioscoopbezoeken kon gemeten worden. Na 1958 ontstaat er dan ook een crisis in de bioscoopsector in Vlaanderen (Van de Vijver, 2007). Door de opkomst van televisie, die in Vlaanderen start op 31 oktober 1953, en de dalende interesse van het publiek sluiten heel wat zalen hun deuren, zo concludeert Van de Vijver (2007) dat er in 1965 1081 zalen in België overblijven. De doorbraak van televisie in 1958 was bovendien ook te wijten aan de wereldtentoonstelling in België in 1958, die leidde tot een verhoging van het aantal zenduren per dag en een stijging in de verkoop van televisietoestellen (Dhoest & Van den Bulck, 2007: 27). Er waren echter ook andere socio-economische factoren die de crisis in de hand werkten, waaronder de werkloosheid. Men spendeerde zijn geld ook vaker aan vakanties (Willems, 2007).

Tot slot zien we dat de invloed van de Katholieke Filmliga zeer groot was. Er ontstonden niet alleen Katholieke filmzalen die enkel gecontroleerde en ‘geschikte’ films vertoonden, maar de invloed van de beweging reikte ook tot bij de Katholieke kranten, die advertenties voor films met code 3 (af te raden) en 4 (te mijden) moesten weren (Biltreyst, 2007). Hoewel er in België een Filmkeuringscommissie was opgericht die door de staat werd aangesteld (Lados, 1954b), bestond er ook een keurraad die werkte volgens de richtlijnen van de Belgische bisschoppen. De Staatscommissie hanteerde slechts twee vermeldingen: kinderen toegelaten, kinderen niet toegelaten (Van Liempt, 1956). De Katholieke commissie keurde echter niet goed dat men kinderen ouder dan 16 toeliet om alle films te zien en introduceerde zijn eigen codering (Bijlage 1).

Een van de kranten die deze codering overnam was Gazet van Antwerpen. Hoewel Humo aanvankelijk zijn eigen systeem hanteerde, waarbij enkel vermeld werd of de film uitstekend/goed/middelmatig was, vermelden ook zij in 1953 het ratingsysteem van de Katholieke Filmliga, op vraag van de lezers (1953). In het magazine Film en televisie, dat uitgebracht werd door de Filmliga, vinden we telkens een overzicht van alle nieuwe films met hun codering. Naast dit katholiek netwerk, dat ook in het bezit was van enkele katholieke bioscopen, wordt de maatschappij getypeerd door verzuiling en zijn ook andere groeperingen geïnteresseerd in cinema (Willems, 2007).

II. METHODEN VAN ONDERZOEK

De eerste fase van het onderzoek was gericht op een literatuurstudie omtrent het theoretische veld van sterrenstudies. Vervolgens wordt aan de hand van literatuuronderzoek de historische context geschetst, zowel in Hollywood als in Vlaanderen. Daarna wordt ook een eigen studie uitgevoerd. Voor dit onderzoek wordt gebruik gemaakt van een kwalitatieve en kwantitatieve inhoudsanalyse van historisch bronnenmateriaal. De methode die hierbij centraal staat is die van de discoursanalyse. Deze vorm van analyse wordt voornamelijk gebruikt voor het empirisch onderzoeken van mediamateriaal, waaronder tijdschriften, met het oog op het beantwoorden van vragen over de invloed, rol, of functie van deze massamedia (F. P. J. Wester, 2004). In tegenstelling tot andere kwalitatieve analyses, bestaan de waarnemingsobjecten dan ook niet uit personen, maar uit teksten die door mensen worden voortgebracht (Pleijter, 2006: 8). Bij dergelijke analyses kan men volgens Pleijter (2006) drie elementen analyseren: de zender van de teksten, de ontvanger en de boodschap. In deze eigen studie zal de focus liggen op de boodschap van de mediateksten.

Een eerste stap binnen dergelijke studies is het opstellen van een onderzoeksvraag die men beantwoord wil zien (F. Wester & Wouter van Atteveldt, 2006). In deze studie stellen we ons de vraag hoe Marilyn Monroe, Audrey Hepburn en Brigitte Bardot werden geportretteerd in de Vlaamse week- en maandbladpers. Om deze vraag te beantwoorden werden de volgende subvragen opgesteld:

- Welk type berichten verschijnen er in de pers (recensies, roddels, reclame..)?
- Komt het publiek ook aan het woord in de pers (door bijvoorbeeld lezersbrieven)?
- Is er een verschil merkbaar tussen de persopvattingen over deze drie actrices ?

Zoals eerder vermeld, zal dit onderzoek een combinatie zijn van kwantitatieve en kwalitatieve analyse. Op kwantitatief niveau worden enkele kenmerken geregistreerd zonder deze te interpreteren (den Boer, Bouwman, Frissen, & Houben, 1994), zoals het type artikel. Op kwalitatief niveau wordt dan weer een analyse gemaakt van de latente inhoud van een tekst (Pessinet, 2007), zoals de toon van het artikel.

Concreet werd er eerst een lijst gemaakt van het materiaal dat in aanmerking kon komen (F. Wester & Wouter van Atteveldt, 2006). In een eerste stap dient zo gekozen te worden welk mediatype geanalyseerd zal worden. Er werd voor deze studie geopteerd voor Vlaamse week-

en maandbladen die werden uitgegeven in de periode van 1950 tot 1962, aan de hand van een overzicht van Goethals (1994). Magazines die na 1960 verschenen werden uit deze selectie gehaald, omwille van de te korte periode die kon geanalyseerd worden. De categorie satirische weekbladen werd niet opgenomen in de selectie, omwille van de niet-relevante inhoud. De volgende selectie bleef vervolgens over:

Titel	Categorie
A.B.C.	Informatieweekblad
De Linie	Informatieweekblad
Ons Volk	Vrouwenblad
Het Rijk der Vrouw	Vrouwenblad
Mimo	Vrouwenblad
Libelle	Vrouwenblad
Vrouw en huis	Vrouwenblad
Juke-box	Tienerblad
Zie-magazine	Radio-en televisieblad
Humo	Radio-en televisieblad
Film & televisie	Film-en televisieblad
Ons Land/Iris	Magazine
De Post	Magazine
Panorama	Magazine
Zondagsblad	Sensatieblad
Zondagnieuws	Sensatieblad
De Zondag	Sensatieblad

Tabel 1 Selectie week- en maandbladen

Na een analyse van elk blad werd een uiteindelijke selectie gemaakt. Binnen de categorie Informatieweekblad werd enkel ‘A.B.C.’ behouden. ‘De Linie’ schreef voornamelijk over politieke gebeurtenissen en slechts zeer sporadisch over film. Door zijn zeer beperkte oplage (10 000 in 1960) in vergelijking met A.B.C. (95 000 in 1959) (Goethals, 1994) werd het blad niet behandeld. Hoewel de categorie vrouwenbladen een interessant perspectief had kunnen bieden, focusten zij zich haast uitsluitend op huishoudelijke tips, naaipatronen en recepten. Het tienerblad Juke-box behandelde op zijn beurt enkel sterren uit de muzikwereld en werd niet geslecteerd. De magazines en sensatiebladen werden tot slot ook niet behandeld omwille

van hun zeer gering aanbod aan filmnieuws. De bladen die wel werden behandeld schrijven wekelijks enkele artikels over filmnieuws, gaande van recensies tot fait divers, en behoren bovendien tot de categorie van meest gelezen bladen (Goethals, 1994).

Vervolgens werd elk magazine manueel doorgelezen en werden alle artikels (analyse-eenheid) die gerelateerd waren aan Monroe, Hepburn of Bardot geselecteerd. In totaal werden 405 artikels behandeld. Voor elk analyse-object (tijdschrift) kon het volgende aantal eenheden worden geteld:

A.B.C. ⁴	Zondagsvriend ⁵	Film en televisie ⁶	Humoradio ⁷
157	45	41	162

Tabel 2 Analyse-eenheden per analyse-object

Er werd nadien een analyseschema (Bijlage 4) opgesteld, waarbij de aandacht uitgaat naar de algemene kenmerken van het artikel, de titel en de inhoud zelf. Hierbij werd rekening gehouden met de onderdelen van discoursanalyses, waarbij moet gekeken worden naar wat men schrijft en hoe men het schrijft. Deze analysemethode is echter wel problematisch aangezien dergelijke lezingen intuïtief zijn (Van Dijk, 1991). Bij de analyse wordt ook gekeken naar hoe het artikel zich richtte op de on- of off-screen identiteit van de ster, dan wel op haar privéleven. Hoewel het persoonlijk leven deel uitmaakt van de off-screen identiteit maken we hierbij toch een onderscheid. Bij berichten over het privéleven focust men voornamelijk op het huwelijk en op de levensgeschiedenis van de actrice, bij off-screen gaat de focus uit naar elementen zoals: fancultuur, gedrag op de set, bijwonen van events, ..

Op basis van dit schema werden de conclusies in het volgende hoofdstuk uitgewerkt. Hierbij werden telkens citaten uit de artikels aangehaald om de stellingen te illustreren. Er wordt dan ook verwezen naar het artikelnummer uit het analyseschema waar de informatie kan terug gevonden worden.

Naast de analyse van historische teksten werd ook een beknopte analyse gemaakt van de films die werden aangehaald in de tijdschriftartikels (Bijlage 3). Hierbij werd gekeken naar het bredere genre waartoe de film behoort en naar de filmrol die de actrice innam en de codering

⁴ (A.B.C., 1950-1962)

⁵ (Zondagsvriend, 1950-1962)

⁶ (Film en televisie, 1950-1962)

⁷ (Humoradio, 1950-1962)

die de film kreeg. Deze analyse biedt achtergrondinformatie omtrent de films die het Vlaamse publiek te zien kreeg en kan zo mee de kritieken kaderen. De analyse is gebaseerd op een eigen filmanalyse, aangevuld met de codering uit de week- en maandbladen.

1. Achtergrondinformatie tijdschriften

1.1. A.B.C. (1932-1973)

Het weekblad van de Volksgazet valt onder de categorie informatiebladen (Goethals, 1994) en verscheen tussen 1932 en 1973. Het blad werd uitgegeven door socialistische uitgeverijen “Ontwikkeling” en “Het Licht” (Goethals, 1994). Helaas is er zeer weinig informatie over het blad terug te vinden.

1.2. Zie-magazine / Zondagsvriend (1931-nu)

De Zondagsvriend is de wekelijkse bijlage bij Gazet van Antwerpen en wordt onderverdeeld in de categorie radio -en televisiebladen (Goethals, 1994). Het weekblad verschijnt in 1931 en is nog steeds in omloop, al is de titel sinds 1966 ‘Zie-magazine’. Het blad was tot 1977 in handen van NV De Vlijt, de uitgeverij van Gazet van Antwerpen.

1.3. Film en televisie (1956-nu)

Dit maandblad is lange tijd het enige gespecialiseerde filmblad in Vlaanderen en was in handen van de Katholieke Filmliga. In elke editie vinden we een filmrepertorium terug met een overzicht van films en de categorie waar zij toe behoren. Enerzijds krijgt elke film een waardering, gevolgd door zijn categorie (Bijlage 1).

1.4. Humoradio (1936-nu)

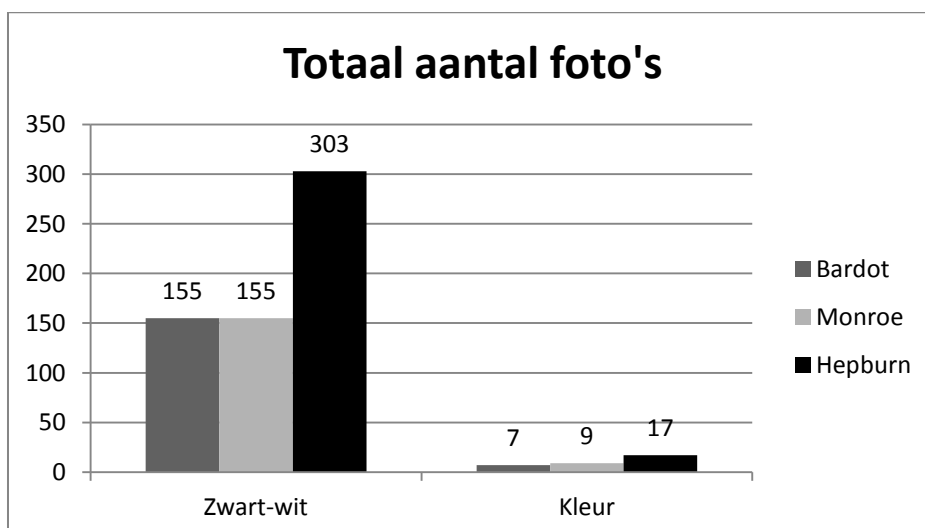
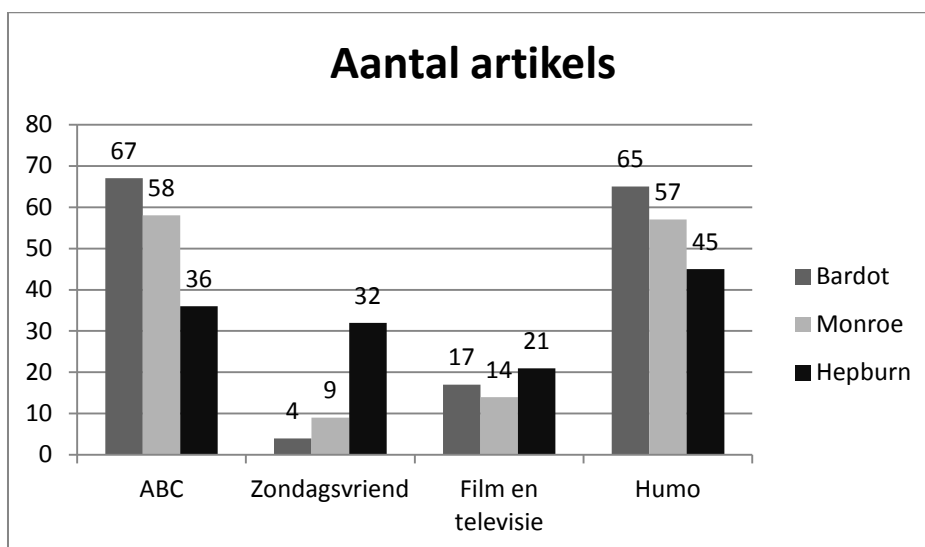
Humoradio werd door Uitgeverij Dupuis uitgebracht als Vlaamse variant van Moustique. Na Wereldoorlog II veranderde het blad van een puur radioblad naar een gezinsblad (Goethals, 1994). In 1954 veranderde de naam naar Humo en kreeg het ook een opiniërend karakter. Het blad profileert zichzelf als zijnde het enige onafhankelijke Radio-en televisieweekblad in Vlaanderen. Typerend voor het blad zijn de vele lezersbrieven die het publiceert. In tegenstelling tot andere bladen komt dus ook de lezer hier veelvuldig aan bod.

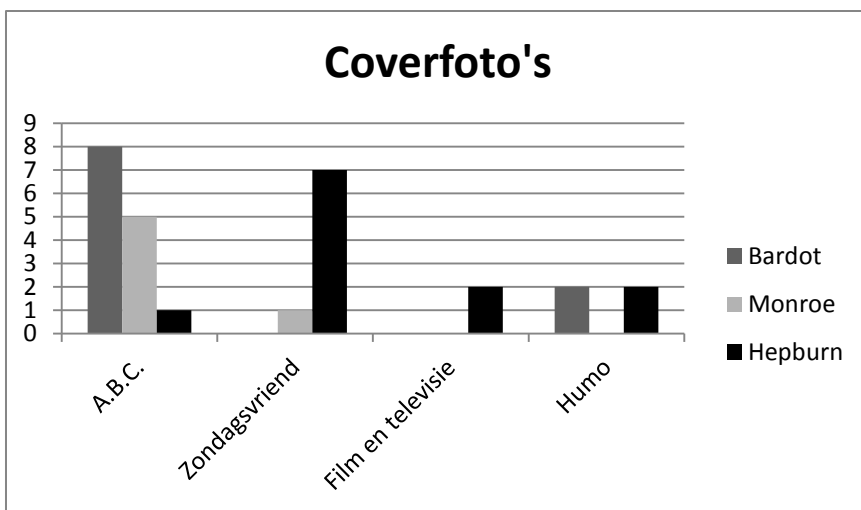
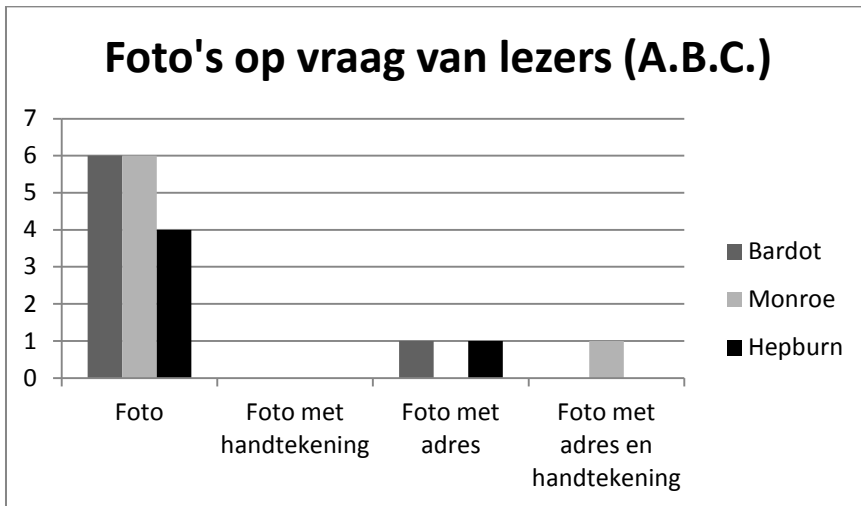
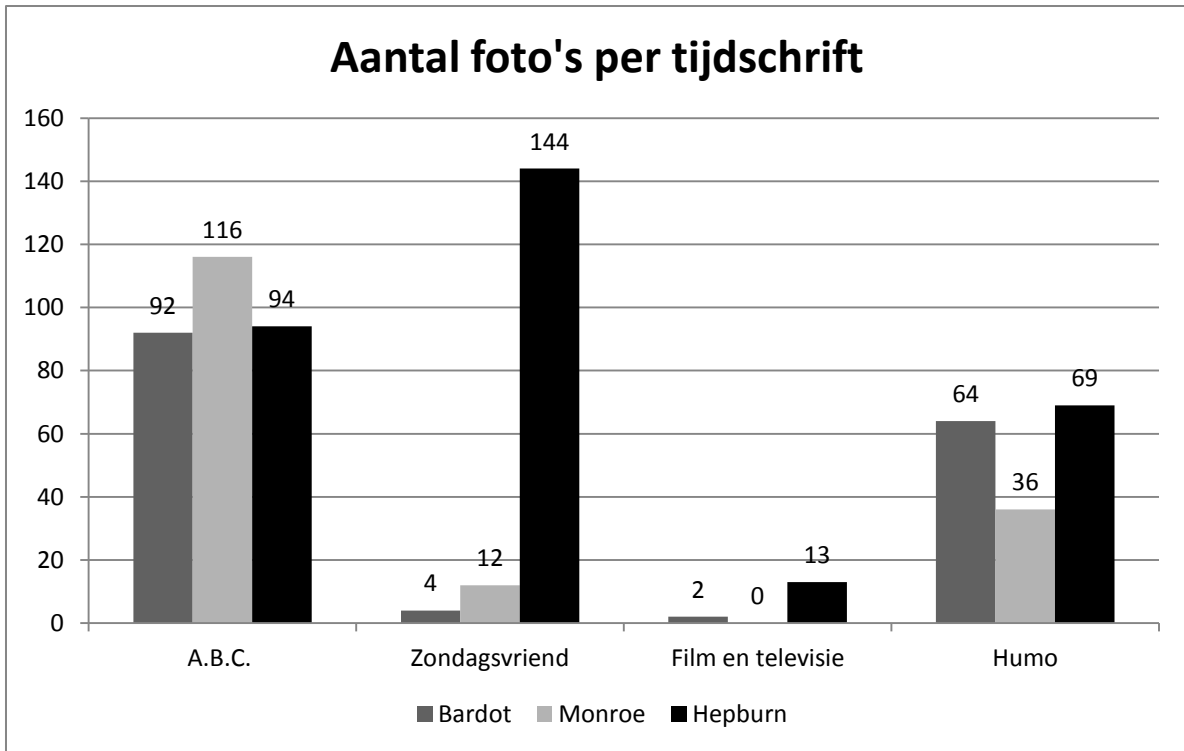
III. RESULTATEN

A. Algemeen

Algemeen kunnen we vaststellen dat er heel wat verschillen te merken zijn tussen de onderzochte bladen. Zowel 'Humo' als 'A.B.C.' schrijven meer Bardot-gerelateerde artikels; de andere bladen publiceren een groter aantal Hepburn-gerelateerde schrijfsels. Ook in het aantal foto's zien we dat Hepburn de bovenhand neemt en maar liefst twee keer zoveel foto's gepubliceerd worden en ze het meest te zien was op coverfoto's. Wel wordt haar foto minder aangevraagd door fans. Monroe wordt dan weer als enige actrice niet vertoond in 'Film en televisie' maar is bijzonder geliefd bij 'A.B.C.'.

In de volgende onderdelen wordt per tijdschrift gekeken naar drie elementen: artikels die handelen over de on-screen en off-screen identiteit en artikels die zich focussen op het privéleven van de sterren.

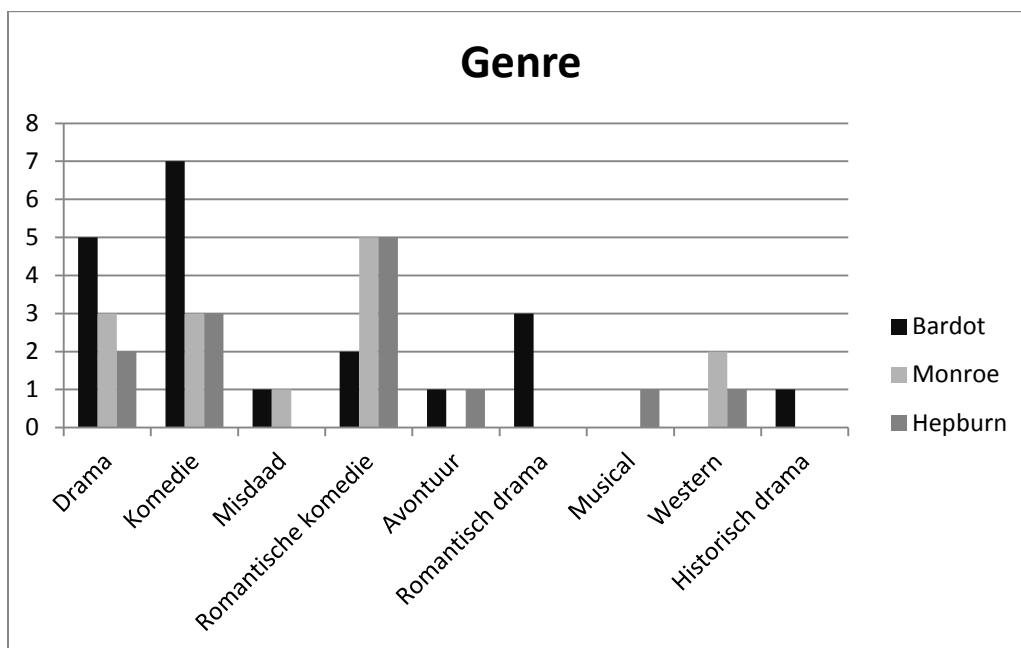


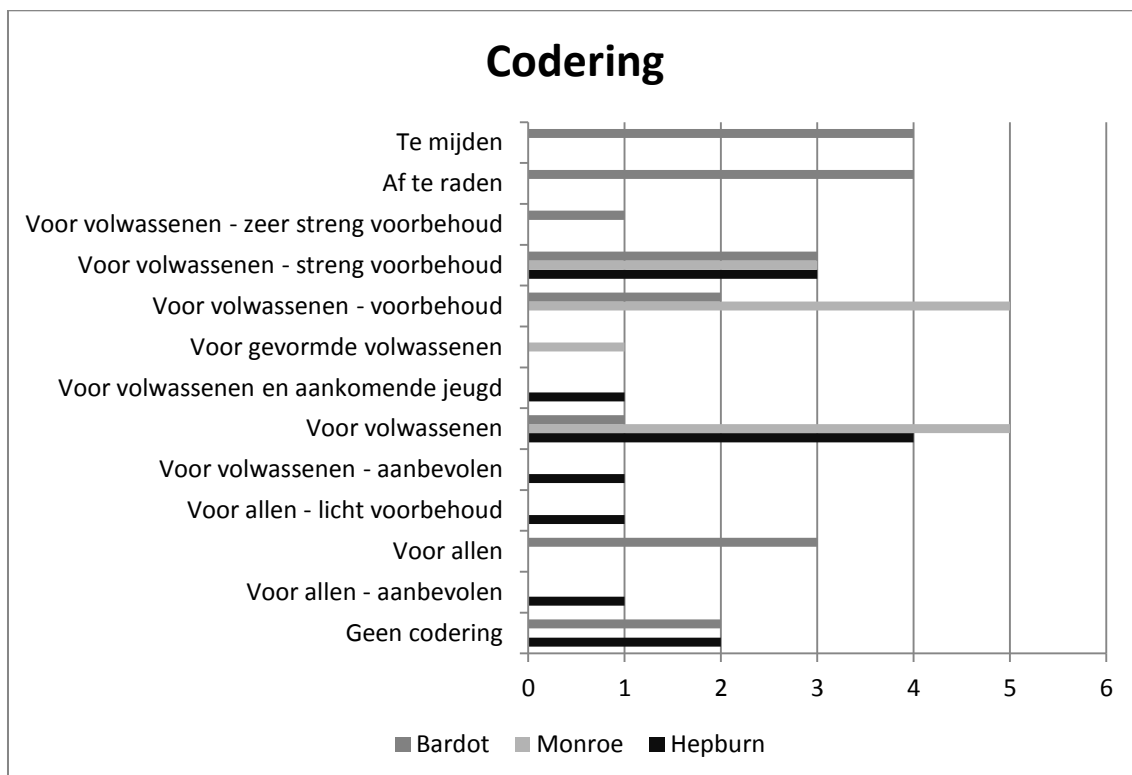
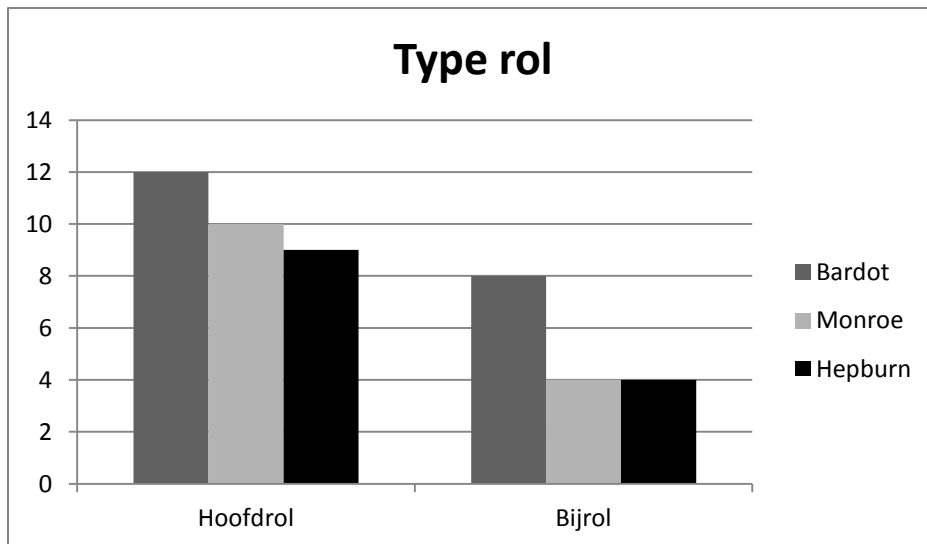


B. On-screen

Aan de hand van de inhoudsanalyse en filmanalyse (Bijlage 3) kunnen we bepalen dat in totaal 46 films werden besproken. Bardot speelde hierbij in 20 filmrollen (waarvan 1 niet gecrediteerd), Monroe in 14 en Hepburn in 13. Bij de omschrijving en recensies van de films werd Bardot zevenmaal niet vermeld, Hepburn driemaal en Monroe eenmaal. Het gaat hierbij voornamelijk om hun eerste kleine bijrollen. De personages die ze vertolken waren dan wel uiteenlopend maar toch is er een duidelijke trend te merken. Monroe speelt voornamelijk zangeres (4), danseres (3), model (3) of actrice (2). Bardot's rollen zijn iets genuanceerder. Zo speelt ze model (3), wees (1), stripper (1), dienstmeid (1), kappersdochter (1), tandartsvrouw (1), e.d. . Ook Hepburn heeft verschillende personages vertolkt, gaande van non (1) tot verkoopster (2) en dochter (3).

Aan de hand van volgende diagrammen kunnen we ook kijken naar enkele andere kenmerken, zoals het type rol, genre en codering die men kreeg van de Katholieke Filmliga.





We kunnen zo besluiten dat de actrices voornamelijk hoofdrollen vertolkten in de films die het Vlaamse publiek te zien kreeg. Het genre waartoe ze behoorden bestond dan weer grotendeels uit romantische films, drama en komedies. Monroe was hierbij de meest genrespecifieke actrice en speelde voornamelijk in komedies. Tot slot zien we hoe de Katholieke Filmliga bijzonder kritisch stond tegenover Bardot en 8 films de strengste codering gaf. Hepburn was dan weer de enige actrice wiens films werden aanbevolen. Haar populairste film bij de pers was ongetwijfeld 'The Nun's story' die 10 keer werd behandeld in de pers.

Opmerkelijk is dat Bardot's on-screen identiteit niet wordt behandeld door 'Zondagsvriend'. Vanaf 1958 verschijnen er in 'A.B.C.' wel sporadisch berichten over haar filmcarrière. Men noemt haar een jonge, speelse vedette, een begaafde en jeugdige actrice¹. Dit positieve beeld draait echter al vlug om in negatieve recensies. Het blad citeert in 1959 Frank Sinatra die weigert om met haar in een film te spelen. Het blad kan echter niet ontkennen dat ze enorm populair is en een kassamagneet is². Verder meldt men de nieuwe rollen die zij zal vertolken. We merken een zelfde evolutie bij 'Film en Televisie'. Waar men in 1957 nog opmerkt hoe ze in kwaliteit stijgt, beschouwt men haar in 1962 als "een talentloos sekssymbool dat niet meer is dan een banaal exportartikel"³. 'Humo' is tot slot het enige blad dat zich nooit negatief uitlaat over de actrice, al focust men zich bij zijn beoordeling bijna uitsluitend op haar uiterlijk in films en noemt men haar snoezig, bevallig en mooi⁴.

In tegenstelling tot Bardot komt Hepburn voor in alle bladen. In 1954 beschouwt 'A.B.C.' haar als een geboren filmster en geen glamourproduct maar een bevallige dame met wijsheid en diepte⁵. Vijf jaar later schrijft men in een recensie over 'The Nun's story' dat ze een buitengewoon groot talent bezit, geduldig en moedig is⁶. Het blad somt namelijk alle moeilijkheden op die men had tijdens het filmen van het scenario. Een zelfde mening vinden we bij 'Zondagsvriend'. Men schrijft hierbij voornamelijk over haar veelbelovend talent en slechts kort over haar verschijning, die volgens hen wel naïef-fris en gesofisticeerd is. Het blad deinst er ook niet voor terug om haar een meester-vertolker te noemen en beschouwt haar als het troetelkind van Hollywood⁷. Maar ook 'Film en televisie' noemt haar een revelatie, een meesterlijke vertolker met uiterst dramatische beheersing⁸. Haar rol in 'Green Mansions' vindt men echter niet passen bij haar talent⁹. 'Humo' benadrukt haar fris spel en noemt haar een uitstekende, gevatte en begaafde actrice¹⁰. Na 1957 focust het blad zich echter enkel op het aankondigen van haar nieuwste films en weetjes, zonder een oordeel te geven aan de actrice.

Monroe benadert men dan weer met een aandacht voor haar uiterlijke verschijning in films en niet zozeer voor haar acteertalent. 'A.B.C.' vindt haar in haar rollen verleidelijk mooi en een veelbesproken idylle met een onberispelijke lichaamslijn¹¹. Haar optreden in 'The Prince and the Showgirl' doet hen echter wel besluiten dat ze een echte actrice is geworden¹². De zondagsvriend toont zich opnieuw zeer spaarzaam in zijn focus op haar on-screen identiteit en houdt het op een omschrijving van haar exciterende schoonheid in 'Some like it hot'¹³. 'Film en televisie' houdt er dan weer een andere mening op na en noemt haar werk in deze film

buitengewoon vulgair¹⁴. Het is echter de enige keer dat het blad sterk gekant is tegen haar uiterlijk in de films. In eerdere films noemt men haar sexy maar bedwongen en met veel speldiscipline¹⁵. ‘Humo’ is tot slot opnieuw het blad waarin de meeste filmgerelateerde artikels verschijnen maar houdt er een overwegend negatieve visie op na. In de beginjaren van haar carrière (tot 1954) omschrijft men haar als een van de beste Amerikaanse sterren, een bijzonder goede en fotogenieke actrice¹⁶. Haar verschijning in ‘River of no return’ doet het tij keren waarna men haar een slechte actrice noemt die enkel bruikbaar is als marionet¹⁷. ‘Bus Stop’ lijkt opnieuw een verandering in te luiden. Ze is opnieuw meer actrice dan pin-up en wordt verrassend goed bevonden¹⁸. Het filmnieuws dat men daarna van haar verspreid typeert haar echter als een laattijdig wicht waar niemand mee wil samenwerken¹⁹.

C. Off-screen

De off-screen identiteit van Brigitte Bardot krijgt, in tegenstelling tot haar filmcarrière, wel veel aandacht in ‘A.B.C.’. Zowel in 1955 als in 1956 merkt men haar op bij het filmfestival in Cannes en noemt men haar een populaire Franse filmschoonheid²⁰. In 1955 duikt een nieuwe Bardot op, de Française Jeanne Moreau²¹. Ook in Vlaanderen duikt het Bardot-type op. In 1961 wordt een dubbelganger-wedstrijd georganiseerd waarbij de winnares sprekend leek op Bardot en gevraagd werd om haar doublure te spelen tijdens een reportage, waarbij zelfs de echte Bardotfans in de maling werden genomen²².

Bardot wordt ook vaak vergeleken met andere sterren. In 1957 noemt men Marion Michael de Duitse Bardot²³, wat ook terugkeert in Humo²⁴. Haar ex-echtgenoot Vadim wordt vaak spottend de Bardot-maker genoemd en zijn nieuwe liefdes worden dan ook keer op keer vergeleken met Bardot²⁵. Bovendien maakt het blad een reportage over de Vlaamse Helly die ook een Bardot wil worden. De invloed die de actrice heeft op de Vlaamse jeugd is bijzonder groot volgens het blad, gelet op de ontelbare uiterlijke imitaties. Bardot is een levenswijze geworden²⁶. A.B.C. stelt dan ook dat de originele Bardot een creatie is, een fenomeen dat door haar ex-echtgenoot Vadim werd geschapen²⁷. Er wordt doorheen de jaren dan ook veel aandacht besteedt aan het fenomeen Bardot en de kritiek die ze steeds vaker te verduren krijgt. In juli 1960 verschijnt bijvoorbeeld een artikel over haar waarbij ze fel bekritiseerd wordt. Niet alleen is ze temperamentvol en genadeloos, ze koos er ook voor om door te gaan met het opnemen van ‘La vérité’ ondanks haar falend huwelijk, wat leidde tot zenuwinzinkingen bij haar echtgenoot²⁸.

Ook op modegebied lijkt Bardot een begrip te zijn. Enkel bij haar zien we reclame opduiken in de bladen²⁹. In 1959 verscheen bovendien ook een haarkleur die naar haar is vernoemd³⁰ en ook Monroe kreeg een kleur toegedicht. In 1962 wijdt het blad dan weer een hoedenreportage aan Bardot³¹. ‘Zondagsvriend’ publiceert een Lux-reclame en een modereportage rond hoedenmakers die al hun hoop vestigen op het icoon Bardot om de hoed weer populair te maken³². Het blad publiceert ook tweemaal een evenementreportage. Op het filmfestival van Venetië in 1958 veroorzaakte ze deining bij haar aankomst en op een operagala staat haar outfit ter discussie³³.

‘Film en televisie’ houdt het op de verafgoding die ze geniet bij het publiek, ondanks het gebrek aan talent³⁴.

‘Humo’ publiceert dezelfde Lux-reclameboodschap evenals een fotoreportage van Bardot bij een hoedenstylist³⁵. Het blad focust zich verder voornamelijk op allerlei faits-divers en *gossip*-berichten, zoals de rivaliteit tussen Martin Carol en Bardot en hoe ze op de lijst van belastingsontduikers is beland³⁶. Zij benadrukken ook hoe ze zeer kattig, hautain en onberekenbaar is³⁷. Het negatieve beeld dat men aan de lezer schetst, bereikt in dat zelfde jaar een dieptepunt tijdens een reportage over het levensverhaal van de immorele Bardot en hoe ze een icoon en mannendroom werd zonder talent te bezitten³⁸. Het blad besluit echter door te stellen hoe zij een slachtoffer is van Vadim, een willoze pop in handen van immoralisten die op de brandstapel thuis horen omdat zij een karikatuur hebben gemaakt van het woord vrouw. Een jonge lezer schrijft hierna een brief en stelt dat Bardot een schuldig kostschoolwicht is die zelf verantwoordelijk is voor het beeld dat men van haar heeft³⁹. Een andere lezer valt de stelling bij en zegt hoe ze zelf haar uiterlijk uitbuit om haar gebrek aan acteertalent te verdoezelen⁴⁰. Tot slot wijst een lezer er op hoe Bardot niets goed lijkt te kunnen doen in de ogen van ‘Humo’ waarna de berichtgeving genuanceerder en zelfs positief wordt⁴¹.

Het blad publiceert ook een eigen onderzoek naar het Vlaamse meisje, anno 1960⁴². Hieruit werd afgeleid dat ze geen fan zijn van het BB-type door haar immoraliteit. Ze hadden wel bewondering voor filmsterren, maar Romy Schneider was het populairst. Twee lezers nuanceren dit door te stellen dat men meer Duitse films te zien kreeg dan Franse. Bovendien zegt een deelneemster hoe er geen onderscheid werd gemaakt tussen het beeld dat van haar wordt gecreëerd⁴³ en hoe ze in haar privéleven echt is.

Bij Hepburn ligt de focus in ‘A.B.C.’ dan weer op haar liefdadigheid en op hoogstaande events zoals operabezoeken en talrijke gala’s⁴⁴. Ze komt zo over als cultureel-geïnteresseerd, geen lege schoonheid, waardig en goedhartig⁴⁵. Op modegebied wordt ze dan weer gevierd voor haar elegantie en stijl⁴⁶.

In ‘Zondagsvriend’ wordt Hepburn meermaals gelinkt aan het Belgische prinsenspaar Albert en Paola waardoor ze de vulgaire Bardot overstijgt⁴⁷. Ook zij richten zich op haar stijlvolle mode en zien in haar een gracieuze, sierlijke, bekoorlijke, benijdenswaardige inspiratie⁴⁸. Haar outfits worden dan ook meermaals besproken⁴⁹.

‘Film en televisie’ publiceert in deze categorie enkel een vermelding van haar Brusselse persconferentie, waarbij ze gelinkt wordt aan het prinsenvaar⁵⁰. ‘Humo’ meldt ook weinig off-screen berichten, met uitzondering van een galareportage waarbij het prinsenvaar aanwezig was en haar vriendschap met modefiguur Givenchy aan bod komt⁵¹. Het beeld dat hierbij naar voor komt is dat van een slank, serieus, verzorgd icoon⁵².

Bij Monroe zien we opnieuw bijzonder veel artikels opduiken. Net zoals Bardot treden er vergelijkingen op met andere actrices in ‘A.B.C.’⁵³. De nadruk bij haar off-screen identiteit ligt op uiteenlopende weetjes, gaande van haar fans tot een salarisconflict met haar studio⁵⁴. Het blad publiceert ook vaak foto’s van Monroe en is vrijwel altijd positief over haar. Ze noemen haar intrigerend, adembenemend, stralend, maar niet stipt⁵⁵. Dit laatste aspect wordt meermaals belicht, ook door andere bladen, maar is de enige vorm van kritiek die men op haar heeft bij ‘A.B.C.’. Haar immense populariteit wordt in de verf gezet door een fotoreportage van een wedstrijd waarbij zij de aftrap mocht geven en het stadion werd overrompeld, maar ook door een verwijtend artikel omtrent de schandalige verhalen die men over haar publiceert⁵⁶.

Zondagsvriend is ook positief in zijn beeldvorming. Ze prijzen haar voor haar gebrek aan jaloersheid, haar groothartigheid en vinden haar een uitdagende vamp, maar vinden dit een pluspunt⁵⁷. Er wordt echter maar eenmaal aandacht besteed aan haar outfit. In tegenstelling tot Bardot en Hepburn wordt ze niet beschouwd als een mode-icoon⁵⁸. Tijdens een bezoek van een reporter aan Hollywood omschrijft hij hoe zij zich vriendelijk opstelt en hem de kans geeft om haar te fotograferen, waarbij ze inging tegen de beslissing van haar publiciteitsagenten⁵⁹.

‘Film en televisie’ laat zich bij de start van zijn magazine meteen negatief uit over Monroe en bespot haar statements. Verder melden ze wel op objectieve wijze hoe ze een productiemaatschappij opricht⁶⁰.

‘Humo’ neemt verschillende standpunten in. Vaak spotten ze met haar gebrek aan intellect en culturele interesses en zien ze in haar niet meer dan een niet-welbespraakte pin-up⁶¹. In 1956 wisselt het blad dan weer van mening. Monroe besluit dan om toneellessen te nemen en wil een nieuwe look aannemen, waardoor ze alsnog als icoon wordt geportretteerd⁶². Ze wijden dan ook een zeer lang portret aan haar, waarin hun mening genuanceerd is. Een beruchte, maar bescheiden seksbom die rijper werd en meer zelfvertrouwen en verantwoordelijkheidszin heeft gekregen. De enige vorm van kritiek is haar acteer spel, maar enkele maanden later concluderen ze dat ze een echte artieste is geworden.⁶³ In tegenstelling tot de andere actrices schrijft het blad heel veel faits-divers⁶⁴. In 1958 spreekt men opnieuw van een veranderde Monroe, die niet langer excentriek en laattijdig is, en beschrijven ze de diepe dalen en hoogtepunten uit haar leven⁶⁵. Enkele maanden voor haar dood publiceert het blad een lovend bericht over hoe zielsgelukkig ze is en hoe ze nog steeds ‘s werelds meest geliefde ster is⁶⁶.

D. Privéleven

Op privégebied worden de huwelijken van Bardot en haar liefdesperikelen sporadisch besproken⁶⁷. ‘A.B.C.’ noemt haar genadeloos en eenzaam en interviewt haar ex Vadim over haar persoonlijkheid en vermeldt haar zwangerschap⁶⁸. Wanneer Bardot een zelfmoordpoging onderneemt, stelt het blad zich analytisch op in een bijzonder dramatische reportage over de gebeurtenis, waarbij het blad zich voorziet van de nodige *gossip*⁶⁹. ‘Humo’ omschrijft dan weer haar jeugdijaren en haar huwelijken en interviewt haar ex Charrier⁷⁰.

Bij Hepburn ligt de focus in ‘A.B.C.’ op twee elementen: haar Belgische afkomst en haar geslaagd huwelijk met Mel Ferrer⁷¹. Er wordt dan ook vaak aan haar gevraagd hoe zij erin slagen om hun relatie staande te houden in het vernietigende Hollywood. In ‘Zondagsvriend’ zien we opnieuw de aandacht voor het gezinsleven en Belgische afkomst van Hepburn en publiceren ze als enige de foto’s van haar eerste kind⁷². ‘Film en televisie’ publiceert enkel een citaat waarin ze stelt enkel nog haar man als tegenspeler te willen⁷³. Ook ‘Humo’ legt de nadruk op haar afkomst.⁷⁴

Bij Monroe focust men voornamelijk op haar harde jeugdjaren, haar ziektes en hoe ze geen geluk kon vinden in de liefde⁷⁵. Haar vurige kinderwens die ze telkens opnieuw vernield ziet, duikt ook vaak op in de artikels. Net zoals bij Hepburn staat haar huwelijk met Miller in contrast met de vele scheidingen in Hollywood, tegen de verwachtingen van 'A.B.C.' in⁷⁶. Ook 'Humo' belicht in diverse reportages haar harde jeugdjaren, haar goed huwelijk met Miller en haar dood⁷⁷.

Haar dood vormt een interessante casestudy binnen dit onderzoek. 'A.B.C.' wijdt zo maar liefst 6 weken lang zeer uitgebreide reportages aan haar leven en schetst een uitgebreid en positief beeld van haar harde jeugdjaren, eerdere zelfmoordpogingen, psychiatrische behandelingen en haar eenzaamheid. Ze was een jonge belofte, een fantastisch model met een knagende angst en weinig zelfvertrouwen. Haar doorzettingsvermogen en stralende glimlach verdwenen volgens het blad na haar scheiding met Miller, waardoor ze zwaarmoedig en hulpeloos werd⁷⁸. Ook 'Zondagsvriend' komt tot eenzelfde conclusie en schetst een genuanceerd beeld maar stelt dat haar complexen diepgeworteld waren⁷⁹. 'Humo' is als enige blad bijzonder sensatiegericht en publiceert foto's van haar lichaam dat wordt weggedragen, haar begrafenis en de kamer waarin ze werd aangetroffen. Ook zij eindigen hun besluit op positieve manier en belichten haar natuurlijkheid en charme die in contrast stonden met haar gebrek aan zelfvertrouwen en eenzaamheid⁸⁰. Film en televisie maakt geen enkele melding van de dood van Monroe.

IV. DISCUSSIE/CONCLUSIE

Het opzet van dit onderzoek was om na te gaan hoe drie filmsterren uit de jaren '50 die uitgroeiden tot wereldiconen, in de Vlaamse pers werden omschreven. De centrale vraag hierbij was of er een verschil merkbaar was in de berichtgeving over de sterren in elk tijdschrift, maar ook in de berichtgeving van de verschillende tijdschriften in vergelijking met elkaar.

We kunnen concluderen dat er heel wat verschillen te merken zijn tussen de actrices en tussen de week- en maandbladen. Op gebied van foto's neemt Hepburn de bovenhand en wordt Monroe als enige actrice niet door alle bladen in beeld gebracht. Hepburn is echter minder populair bij fans en haar foto wordt minder aangevraagd. Het grote aantal foto's van Hepburn kan verklaard worden door haar positie als mode-icoon en de overvloed aan voorbeeldige gezinsfoto's, waardoor ze geschikt waren voor alle lezers. Hoewel Bardot de meeste filmrollen voor haar rekening nam, wordt zij niet vaak vermeld in on-screen berichtgeving. Doet men dit wel, dan is de algemene toon vrij negatief, met uitzondering van 'Humo' die haar uiterlijk aanhaalt als een pluspunt. Bij Hepburn zien we dan weer uitsluitend positieve berichten in de bladen verschijnen. Bij Monroe ligt de focus dan weer voornamelijk op haar uiterlijk en wordt ze zeer kritisch benaderd door 'Film en Televisie'. Ook 'Humo' laat zich negatief uit over haar filmrollen.

Op off-screen niveau krijgt Bardot veel aandacht door de vele vormen van imitatie die optreden op wereldniveau. Zij is ook de enige die verschijnt in reclameboodschappen. Ze wordt getypeerd als mode-icoon maar blijkt toch niet geliefd te zijn bij de Vlaamse jonge meisjes. Hepburn wordt dan weer voornamelijk positief benaderd door haar aanwezigheid op hoogstaande events en haar gevoel voor stijl. Monroe valt opnieuw uit de toon en wordt niet als mode-icoon beschouwd. De verschillende bladen focussen zich in deze categorie voornamelijk op haar werkhouding. Algemeen kunnen we oordelen dat 'Film en Televisie' zelden bericht over deze identiteitsvorm bij de drie actrices.

Op privéniveau wordt er weinig bericht over de drie sterren. Bardot wordt in deze categorie minder behandeld. Bij Hepburn ligt de nadruk zeer vaak op haar geslaagd en voorbeeldig huwelijk en op haar Belgische afkomst. Men noemt haar dan ook 'Onze Audrey'. Bij Monroe zien we dan weer wel positieve berichten opduiken op dit niveau. Haar harde jeugdjaren

blijken een medelevend gevoel op de te wekken bij de tijdschriften. Na haar dood wordt ze dan ook positief beschreven.

Een mogelijke verklaring voor de bijzonder positieve benadering van Hepburn is haar Belgische afkomst en haar voorbeeldig huwelijk dat een voorbeeld was voor de katholieke bevolking in Vlaanderen. Bardot wordt dan weer vaker negatief behandeld, allicht omwille van haar uitgesproken seksualiteit. Monroe daarentegen, werd ook als sekssymbool geportretteerd maar had nog een zekere onschuld over zich. Haar vriendelijkheid en harde jeugd leidden dan ook vaak tot een genuanceerder beeld.

Daar dit onderzoek voornamelijk gericht was op het onderzoeken en vaststellen van tendensen in Vlaanderen kan dit beschouwd worden als een startpunt voor verder onderzoek. Een studie naar de publieksreceptie en gesprekken met bioscoopbezoekers uit deze periode kunnen verdere verklaringen bieden voor de stellingen in dit onderzoek. Bovendien kunnen ook Vlaamse kranten onderzocht worden in verband met dit onderwerp. Tenslotte wordt ook aanbevolen om deze resultaten te vergelijken met Waalse tijdschriften en kranten.

NOTEN

Referentie naar Bijlage 4

- ¹ Artikel 65 (A.B.C., 1950-1962)
- ² Artikels 81, 90(A.B.C., 1950-1962)
- ³ Artikels 217, 241 (*Film en televisie*, 1950-1962)
- ⁴ Artikels 281, 333, 362 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁵ Artikel 6 (A.B.C., 1950-1962)
- ⁶ Artikel 108 (A.B.C., 1950-1962)
- ⁷ Artikels 160, 165, 185(*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ⁸ Artikels 221, 227 (*Film en televisie*, 1950-1962)
- ⁹ Artikel 228 (*Film en televisie*, 1950-1962)
- ¹⁰ Artikels 262, 273, 278 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ¹¹ Artikels 69, 117, 125 (A.B.C., 1950-1962)
- ¹² Artikel 69 (A.B.C., 1950-1962)
- ¹³ Artikel 187 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ¹⁴ Artikel 230 (*Film en televisie*, 1950-1962)
- ¹⁵ Artikels 212, 225 (*Film en televisie*, 1950-1962)
- ¹⁶ Artikels 257, 259, 268 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ¹⁷ Artikel 270 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ¹⁸ Artikel 304 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ¹⁹ Artikels 352, 375 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ²⁰ Artikels 24, 43 (A.B.C., 1950-1962)
- ²¹ Artikel 85 (A.B.C., 1950-1962)
- ²² Artikel 132 (A.B.C., 1950-1962)
- ²³ Artikel 60 (A.B.C., 1950-1962)
- ²⁴ Artikels 321,332 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ²⁵ Artikels 79, 126 (A.B.C., 1950-1962)
- ²⁶ Artikel 137 (A.B.C., 1950-1962)
- ²⁷ Artikel 111 (A.B.C., 1950-1962)
- ²⁸ Artikel 122 (A.B.C., 1950-1962)
- ²⁹ Artikel 105 (A.B.C., 1950-1962)
- ³⁰ Artikel 86 (A.B.C., 1950-1962)
- ³¹ Artikel 144 (A.B.C., 1950-1962)
- ³² Artikels 168, 186 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ³³ Artikels 178, 182 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ³⁴ Artikels 241, 243 (*Film en televisie*, 1950-1962)
- ³⁵ Artikels 288, 401 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ³⁶ Artikels 317, 318, 345 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ³⁷ Artikels 326,337 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ³⁸ Artikel 359 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ³⁹ Artikel 363 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁴⁰ Artikel 364 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁴¹ Artikel 368 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁴² Artikels 380, 382(*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁴³ Artikels 381, 383 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁴⁴ Artikels 20, 29 (A.B.C., 1950-1962)
- ⁴⁵ Artikels 20, 29 (A.B.C., 1950-1962)
- ⁴⁶ Artikels 63, 116 (A.B.C., 1950-1962)
- ⁴⁷ Artikels 166, 188 197 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ⁴⁸ Artikels 161, 165, 167 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ⁴⁹ Artikels 164, 197, 201(*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ⁵⁰ Artikel 229 (*Film en televisie*, 1950-1962)
- ⁵¹ Artikels 389, 405 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁵² Artikels 275, 295, 372, 405 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁵³ Artikels 15, 17, 22, 32, 119 (A.B.C., 1950-1962)
- ⁵⁴ Artikels 39, 40(A.B.C., 1950-1962)
- ⁵⁵ Artikels 47, 49, 57 (A.B.C., 1950-1962)
- ⁵⁶ Artikels 56, 59 (A.B.C., 1950-1962)

- ⁵⁷ Artikels 181, 194 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ⁵⁸ Artikel 195, 107 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ⁵⁹ Artikel 194, 195 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ⁶⁰ Artikels 204, 206 (*Film en televisie*, 1950-1962)
- ⁶¹ Artikels 252, 254, 276, 280, 283 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁶² Artikel 285, 299 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁶³ Artikel 300 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁶⁴ Artikels 285, 290, 292, 293 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁶⁵ Artikel 366 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁶⁶ Artikel 392 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁶⁷ Artikel 79, 83, 110, 122, 138 (*A.B.C.*, 1950-1962)
- ⁶⁸ Artikels 122, 138 (*A.B.C.*, 1950-1962)
- ⁶⁹ Artikel 128 (*A.B.C.*, 1950-1962)
- ⁷⁰ Artikels 279, 301, 378, 387 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁷¹ Artikels 4, 11, 16, 31, 33, 98, 104, 113, 130 (*A.B.C.*, 1950-1962)
- ⁷² Artikels 161, 162, 163, 177, 193 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ⁷³ Artikel 207 (*Film en televisie*, 1950-1962)
- ⁷⁴ Artikel 275 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁷⁵ Artikels 3, 78, 131, 148, 149, 150, 1953, 154, 155 (*A.B.C.*, 1950-1962)
- ⁷⁶ Artikel 113 (*A.B.C.*, 1950-1962)
- ⁷⁷ Artikels 289, 291, 356, 366, 396, 397 (*Humoradio*, 1950-1962)
- ⁷⁸ Artikels 148, 149, 150, 153, 154, 155 (*A.B.C.*, 1950-1962)
- ⁷⁹ Artikel 200 (*Zondagsvriend*, 1950-1962)
- ⁸⁰ Artikels 396, 397 (*Humoradio*, 1950-1962)

BIBLIOGRAFIE

- Allen, R. C. (1980). *Vaudeville and film, 1895-1915: a study in media interaction*: Arno Press.
- Anthierens, J. (1953, 11 januari). *Filmlijst*. Humo.
- A.B.C. (1950-1962). Antwerpen: Uitgeverij Het Licht & Uitgeverij Ontwikkeling.
- Bardot, B. (1998). *Initiales B.B.: Mémoires*: B. Grasset.
- Biltereyst, D. (2007). *Kruistocht tegen slechte cinema - De Katholieke filmactie en bioscopen*.
In *De verlichte stad: een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen*: LannooCampus.
- Biltereyst, D., & Meers, P. (2007). *De verlichte stad: een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen*: LannooCampus.
- Bordwell, D. (1985). *Film Style and technology, 1930-60*. In D. Bordwell, J. Staiger & K. Thompson (Eds.), *In The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960* (pp. 85-154): Routledge.
- Britton, A. (1991). *Stars and Genre*. In C. Gledhill (Ed.), *In Stardom: Industry of Desire*: Routledge.
- Cook, D. A. (2004). *A History of Narrative Film* (pp. 36-37, 425-429): W.W. Norton.
- DeCordova, R. (1991). *Picture Personalities: The Emergence of the Star System in America*. In C. Gledhill (Ed.), *In Stardom: Industry of Desire*: Routledge.
- den Boer, D., Bouwman, H., Frissen, V., & Houben, M. (1994). *Methodologie en statistiek voor communicatie-onderzoek*: Bohn, Stafleu, Van Loghum.
- Dhoest, A. (2009). *No stars in the Flemish flag: Flemish actors and national character*. In T. Stoila (Ed.), *In Stellar encounters: stardom in popular European cinema*: John Libbey Pub.
- Dhoest, A., & Van den Bulck, H. (2007). *Publieke televisie in Vlaanderen: een geschiedenis*: Academia Press.
- Duncan, P., & Feeney, F. X. (2006). *Hepburn*: Taschen.
- Dyer, R. (1979). *Stars* (2nd ed.). London: British Film Institute.
- Dyer, R. (1986). *Heavenly bodies: film stars and society*. London: British Film Institute.
- Dyer, R. (1997). *White*: Routledge.
- Film en televisie*. (1950-1962). Brussel: Katholieke Filmliga.
- Gandhy, B., & Thomas, R. (1991). *Three Indian film stars*. In C. Gledhill (Ed.), *In Stardom: Industry of Desire*: Routledge.

- Geraghty, C. (2007). Re-examining stardom: Questions of Texts, Bodies and Performance. In S. Redmond & S. Holmes (Eds.), *In Stardom and celebrity: a reader* (pp. 98-110): SAGE Publications.
- Goethals, A. (1994). *Verschuivingen binnen de vlaamse weekbladsector sedert WO II*. Licentiaat, Universiteit Gent, Gent.
- Greene, J. M. (2010). Hollywood's Production Code and Thirties Romantic Comedy. *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 30(1), 55-73. doi: 10.1080/01439680903577268
- Harris, T. (1991). The building of popular images. In C. Gledhill (Ed.), *In Stardom: Industry of Desire*: Routledge.
- Humoradio. (1950-1962). Brussel: Uitgeverij Dupuis.
- Jacobs, K. (2007). *Van Hugo Claus tot hoelahoep: Vlaanderen in beweging 1950-1960*: Garant.
- Klapp, O. E. (1962). *Heroes, villains, and fools: the changing American character*: Prentice-Hall.
- Kuhn, A. (1993). *Women's Pictures: Feminism and Cinema* (pp. 110): Verso.
- Lados, L. (1954a, 29 augustus). Hoe vindt een film haar weg in België? *Humo*, 74-77.
- Lados, L. (1954b, 5 september). Hoe vindt een film haar weg in België? *Humo*, 76-79.
- Lloyd, A., & Robinson, D. (1985). *Movies of the Fifties*: Orbis.
- Luzón-Aguado, V. (2008). *Star Studies Today: From the Picture Personality to the Media Celebrity*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- McCabe, J. (2004). *Feminist Film Studies: Writing the Woman Into Cinema* (pp. 8,31): Wallflower.
- McDonald, P. (2000). *The Star System: Hollywood's Production of Popular Identities*: Wallflower.
- Meers, P., & Desmet, L. (2007). Film: Van concurrent tot paradepaardje. In A. Dhoest & H. Van den Bulck (Eds.), *In Publieke televisie in Vlaanderen: een geschiedenis*: Academia Press.
- Miracle, B. B., & Miracle, M. R. (2003). *My Sister Marilyn: A Memoir of Marilyn Monroe*: iUniverse.
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 154(3), 6-8. doi: citeulike-article-id:80546

- Palmer, R. B., Brown, W., Hirsch, F., Krutnik, F., Lawrence, A., McLean, A., . . . Solomon, M. (2010). *Larger Than Life: Movie Stars of the 1950s*: Rutgers University Press.
- Pessinet, M. (2007). *Madonna als exponent van het postmodernisme*. Licentiaatsdissertatie, Universiteit Gent, Gent.
- Petit, G. (2006). *Hilary Swank: Een modelvoorbeeld van de nieuwe filmster?* Licentiaat, Universiteit Leuven, Leuven.
- Pleijter, A. R. J. (2006). *Typen en logica van kwalitatieve inhoudsanalyse in de communicatiewetenschap*. Doctoraatsthesis, Radboud Universiteit Nijmegen.
- Poppelaars, A. (2012). *Een historisch receptieonderzoek naar het imago van Marilyn Monroe in de Nederlandse pers van de jaren vijftig*. Master, Universiteit Utrecht, Utrecht.
- Rosen, M. (1974). *Popcorn Venus*: Avon.
- Sonnet, E. (2010). Girl in the canoe: history, teleology and the work of star construction in the early roles of Marilyn Monroe. *Screen*, 51(1), 54-70. doi: 10.1093/screen/hjp052
- Spoto, D. (2001). *Marilyn Monroe: the biography*: Cooper Square Press.
- Spoto, D. (2007). *Enchantment: The Life of Audrey Hepburn*: Arrow.
- Stacey, J. (1991). *Feminine fascinations*. In C. Gledhill (Ed.), *In Stardom: Industry of Desire*: Routledge.
- Stacey, J. (1994). *Star-Gazing: Hollywood Cinema and Female Spectatorship*: Routledge.
- Staiger, J. (1985a). The eyes are really the focus - Photoplay acting and film form and style. *Wide Angle-a Quarterly Journal of Film History Theory Criticism & Practice*, 6(4), 14-23.
- Staiger, J. (1985b). The Hollywood Mode of Production to 1930. In D. Bordwell, J. Staiger & K. Thompson (Eds.), *In The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960* (pp. 85-154): Routledge.
- Staiger, J. (1985c). The Hollywood Mode of Production, 1930-1960. In D. Bordwell, J. Staiger & K. Thompson (Eds.), *In The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960* (pp. 309-338): Routledge.
- Stoila, T. (2009). *Stellar encounters: stardom in popular European cinema*: John Libbey Pub.
- Van de Vijver, L. (2007). *Neergang en crisis van de bioscoop (1958-1980)*. In *De verlichte stad: een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen*: LannooCampus.
- Van den Bulck, H., & Tambuyzer, S. (2008). *De celebritiesupermarkt*: Centraal Boekhuis.
- Van Dijk, T. A. (1991). *Racism and the Press*: Routledge.

Van Liempt, J. (1956, mei-juni). Mag ik die film zien? Film en televisie.

Walker, A. (1970). Stardom: the Hollywood phenomenon: Stein and Day.

Watson, P. (1996). Critical approaches to Hollywood cinema: autorship, genre and stars. In J. Nelmess (Ed.), In An Introduction to Film Studies. London: Routledge.

Wester, F., & Wouter van Atteveldt, F. W. (2006). Inhoudsanalyse: theorie en praktijk: Kluwer.

Wester, F. P. J. (2004). Lessen uit lezen: Katholieke Universiteit Nijmegen.

Willems, G. (2007). De bioscoopexploitatie tussen bloei en crisis (1945-1957). In De verlichte stad: een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen: LannooCampus.

Zondagsvriend. (1950-1962). Antwerpen: Gazet van Antwerpen.

FILMS

Allégret, M. (Writer/Director). (1955). *Futures Vedettes* [Motion Picture]. France: Columbia Films.

Allégret, M. (Writer/Director). (1956). *En effeuillant la Marguerite* [Motion Picture]. France: Les Films Corona.

Berthomieu, A. (Writer/Director). (1953). *Le Portrait de son père* [Motion Picture]. France: Columbia Films.

Boisrond, M. (Writer/Director). (1957). *Une parisienne* [Motion Picture]. France: Cinédis.

Boisrond, M. (Writer/Director). (1959). *Voulez-vous danser avec moi?* [Motion Picture]. France: Sofradis.

Boisrond, M. (Writer/Director). (1961). *Les amours célèbres* [Motion Picture]. France: Unidex.

Boyer, J. (Writer/Director). (1952). *Le trou normand* [Motion Picture]. United States: Ellis Films.

Boyer, J., & Fuller, L. (Writers/Directors). (1951). *Nous irons à Monte-Carlo* [Motion Picture]. United Kingdom
France: Hoche Productions.

Cass, H. (Writer/Director). (1951). *Young wives' tale* [Motion Picture]. United Kingdom: Associated British-Pathé Limited.

Clair, R. (Writer/Director). (1955). *Les grandes manoeuvres* [Motion Picture]. France: Cinédis.

Crichton, C. (Writer/Director). (1951). *The Lavender Hill Mob* [Motion Picture]. United Kingdom: Universal.

Cukor, G. (Writer/Director). (1959). *Let's make love* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Devaivre, J. J. M. (Writer/Director). (1955). *Le fils de Caroline chérie* [Motion Picture]. France: Gaumont.

Donen, S. (Writer/Director). (1957). *Funny Face* [Motion Picture]. United States: Paramount Pictures.

Edwards, B. (Writer/Director). (1959). *Breakfast at Tiffany's* [Motion Picture]. United States: Paramount Pictures.

Ferrer, M. (Writer/Director). (1959). *Green Mansions* [Motion Picture]. United States: Metro-Goldwyn-Mayer.

Gaspard-Huit, P. (Writer/Director). (1956). *La mariée est trop belle* [Motion Picture]. United States: Pathé Consortium.

Guitry, S. (Writer/Director). (1954). *Si Versailles m'était conté* [Motion Picture]. France: Cocinor.

Hawks, H. (Writer/Director). (1952). *Monkey Business* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Huston, J. (Writer/Director). (1950). *The Asphalt Jungle* [Metro-Goldwyn-Mayer]. United States: 20th Century Fox.

Huston, J. (Writer/Director). (1960). *The unforgiven* [Motion Picture]. United States: United Artists.

Huston, J. (Writer/Director). (1961). *The Misfits* [Motion Picture]. United States: United Artists.

Jaque, C. (Writer/Director). (1961). *Babette s'en va-t-en guerre* [Motion Picture]. United States: Columbia Pictures.

Koster, H., Hathaway, H., Negulesco, j., Hawks, H., & King, H. (Writers/Directors). (1952). *O Henry's full house* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Lacombe, G. (Writer/Director). (1955). *La Lumière d'en face* [Motion Picture]. France: Les Films Fernand Rivers

Lang, W. (Writer/Director). (1954). *There's no business like showbusiness* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Litvak, A. (Writer/Director). (1953). *Un acte d'amour* [Motion Picture]. United States: United Artists.

Logan, J. (Writer/Director). (1956). *Bus Stop* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Malle, L. (Writer/Director). (1962). *Vie privée* [Motion Picture]. United States: Metro-Goldwyn-Mayer.

Mankiewicz, J. L. (Writer/Director). (1950). *All about Eve* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Negulesco, J. (Writer/Director). (1953). *How to marry a millionaire* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Olivier, L. (Writer/Director). (1957). *The Prince and the showgirl* [Motion Picture]. United States: Warner Bros.

Preminger, O. (Writer/Director). (1954). *River of no return* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Sale, R. (Writer/Director). (1951). *Let's make it Legal* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Thomas, R. (Writer/Director). (1955). *Doctor at sea* [Motion Picture]. United Kingdom: J. Arthur Rank Film Distributors.

Vadim, R. (Writer/Director). (1956). *Et dieu créa la femme* [Motion Picture]. France: Cocinor.

Vadim, R. (Writer/Director). (1961). *La bride sur le cou* [Motion Picture]. United States: International Classics.

Vadim, R. (Writer/Director). (1962). *Le repos du guerrier* [Motion Picture]. France: Cocinor.

Vidor, K. (Writer/Director). (1956). *War and peace* [Motion Picture]. United States: Paramount Pictures.

Wilder, B. (Writer/Director). (1954). *Sabrina* [Motion Picture]. United States: Paramount Pictures.

Wilder, B. (Writer/Director). (1955). *The Seven year itch* [Motion Picture]. United States: 20th Century Fox.

Wilder, B. (Writer/Director). (1957). *Love in the afternoon* [Motion Picture]. United States: United Artists.

Wilder, B. (Writer/Director). (1959). *Some like it hot* [Motion Picture]. United States: United Artists.

Wise, R. (Writer/Director). (1956). *Helen of troy* [Motion Picture]. United States: Warner Bros. Pictures.

Wyler, W. (Writer/Director). (1953). *Roman Holiday* [Motion Picture]. United States: Paramount Pictures.

Zampi, M. (Writer/Director). (1951). *Laughter in Paradise* [Motion Picture]. United Kingdom: Associated British Pathe.

Zinnemann, F. (Writer/Director). (1959). *The Nun's story* [Motion Picture]. United States: Warner Bros.

Universiteit Antwerpen
Faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen
Academiejaar 2011 – 2012

MASTERPROEF - BIJLAGEN

VROUWELIJKE FILMICONEN UIT DE JAREN '50

Presentatie en receptie in Vlaanderen

Tineke Van den Heuvel

Master in de Filmstudies en de Visuele Cultuur

Promotor: Prof. Dr. Philippe Meers

Medebeoordelaar: Prof. Dr. Alexander Dhoest

Bijlage 1 – Codering Katholieke Filmkeurraad (Van Liempt, 1956)

VOOR ALLEN : (1) : Films die door iedereen mogen gezien worden, zelfs als kinderen er geen snars van verstaan. Onderverdeling: speciaal geschikt voor kindervertoningen (1a) ; voor familiepubliek (1b), voor minder streng familiepubliek (1c). Komen in de film een paar storende details voor, die nochtans onbelangrijk zijn in het geheel, dan voegt men er “licht voorbehoud” bij (1cR).

VOLWASSENEN EN AANKOMENDE JEUGD : noch door thema, noch door atmosfeer voor kinderen geschikt. Onschadelijk nochtans, zelfs soms aan te bevelen, voor de jeugd van 14 tot 18 jaar (2a).

VOLWASSENEN : (2) : Wegens thema, atmosfeer en strekking niet geschikt voor jongeren (in regel beneden de 18 jaar). Slotindruk van de film zal goed of onschadelijk zijn. Schadelijke elementen, hetzij door strekking, inhoud, dialogen of beelden, worden naar gelang hun belangrijkheid in het geheel, aangeduid met voorbehoud of streng voorbehoud. Zo heeft men “volwassenen-voorbehoud” (2R) of “volwassenen-streng voorbehoud” (2RR).

AF TE RADEN : (3) : Films die op de gemiddelde toeschouwer slechts schadelijk kunnen inwerken, omdat hoofdstrekking verkeerd is, of bepaalde elementen rechtstreeks tegen de zedenleer ingaan. Algemene indruk is ongunstig.

TE MIJDEN : (4): Films die openlijk verkeerde ideeën verspreiden of brutaal ondeugden en ongeregeld leven uitstallen. Er bestaat geen enkele reden, voor niemand, om dergelijke films te gaan zien. Zij bevatten geen enkel waardevol element.

AANBEVOLEN : Om hun menselijke, geestelijke en filmische waarde, worden sommige films door de keurraad aanbevolen (*)

BUITEN REEKS : Films die door hun aard en strekking niet in de gewone categorie kunnen gerangschikt worden. Vertoning ervan is ongewenst in publieke kinemazalen. Meestal zijn het seksuele voorlichtingsfilms, die wel een positieve wetenschappelijke en opvoedkundige waarde kunnen bezitten, op voorwaarde dat zij behoorlijk worden ingeleid. In sommige gevallen ook politieke propagandafilms.

BRON: Van Liempt, J. (1956, mei-juni). Mag ik die film zien? *Film en televisie*.

Bijlage 2: CD-ROM met foto's artikels – niet ter publicatie

Bijlage 3: Analyseschema film

JAAR	TITEL	TYPE ROL	ACTRICE	PERSONAGE	GENRE	CODE	VERMELDING?
1950	All about eve	Bijrol	Monroe	Actrice	Drama	voor volwassenen	Nee
1950	Asphalt Jungle	Bijrol	Monroe	Maîtresse	Misdaad	voor gevormde volwassenen	Ja
1951	Let's make it legal	Bijrol	Monroe	Revuester	Drama	voor volwassenen - voorbehoud	Ja
1951	Nous irons à Monte Carlo	Bijrol	Hepburn	Actrice	Komedie	Geen codering	Ja
1951	The Lavender Hill Mob	Bijrol	Hepburn	Chiquita	Komedie	voor volwassenen	Nee
1951	Laughter in Paradise	Bijrol	Hepburn	Verkoopster sigaretten	Komedie	Geen codering	Nee
1951	Young wives' tale	Bijrol	Hepburn	Jonge mannenhater	Romantische komedie	voor volwassenen	Nee
1952	o henry's full house	Hoofdrol	Monroe	Prostituee	Drama	voor volwassenen	Ja
1952	Monkey Business	Bijrol	Monroe	Secretaresse	Komedie	voor volwassenen	Ja
1952	Le trou normand	Bijrol	Bardot	Nicht	Komedie	voor allen	Ja
1953	How to marry a millionaire	Hoofdrol	Monroe	Model Golddigger	Komedie	voor volwassenen - voorbehoud	Ja
1953	Un acte d'amour	Bijrol	Bardot	Mimi	Drama	voor volwassenen - zeer streng voorbehoud	Nee
1953	Le Portrait de son père	Bijrol	Bardot	Stiefzus (welopgevoed)	Komedie	voor allen	Ja
1953	Roman Holiday	Hoofdrol	Hepburn	Prinses	Romantische komedie	voor allen - aanbevolen	Ja
1954	There's no business like showbu	Hoofdrol	Monroe	Zangeres	Komedie	voor volwassenen - voorbehoud	Ja
1954	Si Versailles m'était conté	Bijrol	Bardot	Mademoiselle de Rozille	Historisch Drama	Voor allen	Nee
1954	Sabrina	Hoofdrol	Hepburn	Dochter chauffeur	Romantische komedie	voor volwassenen	Ja
1954	River of no return	Hoofdrol	Monroe	Zangeres	Western	voor volwassenen	Ja
1955	Futures Vedettes	Hoofdrol	Bardot	Operastudent	Drama	voor volwassenen - streng voorbehoud	Ja

1955	La Lumière d'en face	Hoofdrol	Bardot	Echtgenote	Drama	af te raden	Ja
1955	The Seven year itch	Hoofdrol	Monroe	Model	Romantische komedie	voor volwassenen - streng voorbehoud	Ja
1955	Le fils de Caroline chérie	Bijrol	Bardot	Zus officier	Drama	af te raden	Ja
1955	Doctor at sea	Bijrol	Bardot	Zangeres	Komedie	voor volwassenen - voorbehoud	Ja
1955	les grandes manoeuvres	Bijrol	Bardot	Dochter fotograaf	Romantisch drama	voor volwassenen - voorbehoud	Ja
1956	War and peace	Hoofdrol	Hepburn	Zus graaf Rostov	Drama	volwassenen - aanbevolen	Ja
1956	Helen of troy	Bijrol	Bardot	Dienstmeid Andraste	AvontuurActie	Geen codering	Nee
1956	Bus Stop	Hoofdrol	Monroe	Zangeres	Romantische komedie	voor volwassenen	Ja
1956	En effeuillant la Marguerite	Hoofdrol	Bardot	Stripper	Komedie	te mijden	Nee
1956	Et dieu créa la femme	Hoofdrol	Bardot	Wees	Romantisch drama	te mijden	Nee
1956	La mariée est trop belle	Hoofdrol	Bardot	Model	Romantische komedie	af te raden	Nee
1957	The Prince and the showgirl	Hoofdrol	Monroe	Danseres	Romantische komedie	voor volwassenen - streng voorbehoud	Ja
1957	Une parisienne	Hoofdrol	Bardot	Consulaatsdochter	Komedie	Geen codering	Ja
1957	Funny Face	Hoofdrol	Hepburn	Verkoopster boekwinkel Mod	Musical	Allen - licht voorbehoud	Ja
1957	Love in the afternoon	Hoofdrol	Hepburn	Detectievedochter	Romantische komedie	voor volwassenen - streng voorbehoud	Ja
1959	Green Mansions	Hoofdrol	Hepburn	Wees die in jungle leeft	AvontuurDrama	voor volwassenen - streng voorbehoud	Ja
1959	The Nun's story	Hoofdrol	Hepburn	Zuster Luc	Drama	voor volwassenen	Ja
1959	Breakfast at Tiffany's	Hoofdrol	Hepburn	Society girl	Komedie	voor volwassenen - streng voorbehoud	Ja
1959	Let's make love	Hoofdrol	Monroe	Broadwayster	Romantische komedie	voor volwassenen - voorbehoud	Ja
1959	Some like it hot	Hoofdrol	Monroe	zangeres	Romantische	voor volwassenen - streng	Ja

					komedie	voorbehoud	
1959	Voulez-vous danser avec moi?	Hoofdrol	Bardot	TandartsvrouwB alletdanseres	MisdaadDra ma	af te raden	Ja
1960	The unforgiven	Hoofdrol	Hepburn	Dochter pioniers	Western	volwassenen en aankomende jeugd	Ja
1961	Babette s'en va-t-en guerre	Hoofdrol	Bardot	Spionne	Komedie	voor volwassenen	Ja
1961	La bride sur le cou	Hoofdrol	Bardot	Model	Komedie	te mijden	Nee
1961	The Misfits	Hoofdrol	Monroe	Dansleerkracht	Western	voor volwassenen - voorbehoud	Ja
1961	Les amours célèbres	Hoofdrol	Bardot	Kappersdochter	Romantische komedie	voor volwassenen - streng voorbehoud	Ja
1962	Vie privée	Hoofdrol	Bardot	ModelFilmster	Drama	voor volwassenen - streng voorbehoud	Ja
1962	Le repos du guerrier	Hoofdrol	Bardot	Bourgeoisie	Romantisch drama	te mijden	Ja

Bijlage 4: Volledig analyseschema

Legende

BRON	CODE
ABC	Br1
Zondagsvriend	Br2
Film en televisie	Br3
Humo	Br4
LENGTE (uitgedrukt in pagina's)	CODE
Lengte > 2	L1
$1p \leq lengte \leq 2p$	L2
$0,5 \leq lengte < 1p$	L3
$0,25 \leq lengte \leq 0,5p$	L4
$0,125 \leq lengte \leq 0,5p$	L5

ALGEMEEN									ARTIKEL							FOTO		TITEL	
Nr.	BRON	DATUM	TYPE	Categorie	LENGTE	RUBRIEK	STER	BRON	INHOUD	FOCUS	TOON WIJZE ARTIKEL	EVALUATIE STER	OMSCHRIJVING ACTRICE	RATING FILM	Citaat/ Perspectief	FOTO	BRON	TITEL	TOON
1	Br1	27-5-1951	Recensie	Film	L2	Film	Monroe	Eigen verslaggever: Marc Turfkruyer	Sterke hoofdrollen en dialogen. Vele Oscarnominaties. Verdient alle lof. Wereldwijd succes. Doorloopt verhaal film	Geen	Argumenterend Analytisch	positief	Geen vermelding	Niet te missen		0/17 zwart-wit	Film	All about eve	neutraal objectief informatief
2	Br1	5-1-1952	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Hepburn	Eigen verslaggever: Marc Turfkruyer	Prettig en vindingrijk, wel onnodige langdradigheden. Sterke hoofd- en bijrollen.	Geen	Argumenterend Analytisch	positief	Geen vermelding	Niet te missen		0/13 zwart-wit	Film	Engelse humor op zijn best. Laughter in paradise	positief subjectief informatief
3	Br1	3-1-1953	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Ongelukkige jeugd, geboren in Brussel. Meest populaire filmster VS (officiële enquête). Van harde kinderjaren tot roem. Overzicht filmrollen (verleden en toekomst). Benadrukt overgang harde leven naar gelukkig bestaan.	On-screen Off-screen Privé	Dramatiserend	positief	Barmhartig. Aangename sex-appeal. Gelukkig. Rijk. Vol vertrouwen. Jonge kunstenaars. Verleidelijk (meermaals)	N.v.t.		11/11 zwart-wit	Film (6) Privé (1) Portret (4)	De best geklasseerde vedette voor het seizoen 1952 in de Verenigde staten: Marilyn Monroe	positief Subjectief Matig sensationeel
4	Br1	14-11-1953	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknpte geschiedenis jeugd. Overzicht ontstaan carrière en ontwikkeling van korstje tot ster. Oppervlakkige beschrijving van de actrice.	On-screen Off-screen Privé	Metaforisch Anekdotisch Weinig adjectieven	gematigd positief	Sympathiek Vastberaden Niet onberispelijk mooi wel warme persoonlijkheid	N.v.t.		5/5 zwart-wit	Film (4) Portret (1)	Een nieuwe ster aan het filmfirmament: Audrey Hepburn	positief Subjectief Matig sensationeel
5	Br1	6-2-1954	foto met bijschrift	Privé	L5	De wereld rond	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Melding huwelijk Dimaggio	Privé	Informatief	neutraal	Veelbesproken filmster	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Privé (1)	Geen titel	N.v.t.
6	Br1	6-3-1954	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Hepburn	Eigen verslaggever: Marc Turfkruyer	Hepburn perfect voor rol als prinses. Hoofdrolspelers troef film. Overzicht inhoud film. Geslaagde regie. Vermelding filmcarrière Hepburn en ontwikkeling van korstje tot ster.	On-screen Privé	Argumenterend Analytisch	positief	Geboren filmster. Mooi, schalks en innemend Bevallig en lenig Wijsheid en diepte, geen glamourproduct Veelzijdige actrice, speelt anderen van het doek.	Welgevallen resultaat. Gezellig, gemoedelijk en foutloos		13/14 zwart-wit	Film (14)	Roman Holiday	neutraal objectief informatief
7	Br1	17-4-1954	foto met bijschrift	Filmmieuws	L5	De wereld rond	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Oscar Roman Holiday	off-screen	Informatief	neutraal	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
8	Br1	24-4-1954	Foto	Foto	L5	Filmsterren gevraagd door onze lezers	Monroe	N.v.t.	Foto, op aanvraag van mannelijke lezer met verwijzing naar levensbeschrijving artikel 3-1-1953	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
9	Br1	8-5-1954	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Monroe	N.v.t.	Foto, op aanvraag van vrouwelijke lezer	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
10	Br1	15-5-1954	Adres	Adres	L5	Gevraagde filmvedetten	Monroe	N.v.t.	Adres, op aanvraag van mannelijke lezer	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		Geen	Geen	Geen titel	N.v.t.
11	Br1	24-7-1954	foto met bijschrift	Privé	L5	De wereld rond	Hepburn	N.v.t.	Hepburn zoekt de rust op in Zwitserland voor twee maanden	Privé	Informatief	neutraal	Beroemde Audrey Hepburn	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Met vakantie naar Europa	neutraal objectief informatief
12	Br1	7-8-1954	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Monroe	N.v.t.	Foto	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
13	Br1	25-sep-54	Foto + adres	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Monroe	N.v.t.	Gehandetekende foto met adres	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
14	Br1	2-10-1954	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Hepburn	N.v.t.	Foto	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
15	Br1	9-10-1954	Nieuwsberic ht	Faits-divers	L4	De wereld rond	Monroe	Eigen journalist. Geen vermelding naam	Eerste ontmoeting Gina Lollobrigida en Monroe waarna ze vriendinnen werden.	off-screen	Vergelijkend Luchtig	neutraal	Door zichzelf: Lollobrigida van Amerika	N.v.t.	Citaat Lollobrigida	1/1 zwart-wit	Pers (1)	Historische ontmoeting	neutraal subjectief
16	Br1	16-10-1954	Nieuws	Privé	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Combinatie prinselijke verloving en huwelijk Hepburn. Vermelding kledij Hepburn.	Privé	Sensatie-gericht Connotatie	neutraal	Geen vermelding	N.v.t.		3/3 zwart-wit	Pers (3)	De meest besproken verloving en het meest besproken huwelijk van de week	subjectief sensatie
17	Br1	16-10-1954	Nieuws	Faits-divers	L5	Geen vermelding	Monroe	N.v.t.	Vergelijkend Mexicaanse actrice met Monroe	off-screen	Vergelijkend	neutraal	N.v.t.	N.v.t.		0/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
18	Br1	30-10-1954	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Hepburn	N.v.t.	Foto, op aanvraag van vrouwelijke lezer	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
19	Br1	13-11-1954	voorpagina	Foto	L2	N.v.t.	Hepburn	N.v.t.	Foto met verwijzing naar reportage	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 kleur	Pers (1)	Zeven kruisjes in het verschiet	neutraal objectief
20	Br1	13-11-1954	Reportage	Event	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding journalist.	Reportage bezoek Hepburn aan Nederland voor het goede doel, afgewisseld met citaten en vragen uit haar persconferentie.	off-screen	Sensatie-gericht Interview-stijl	positief	Plotseling beroemd geworden Ranke figuur. Schalkse actrice. Cultureel-geïnteresseerd. Doelgericht, geen lege schoonheid. Goedhartig.	N.v.t.	Citaten persconferentie Hepburn	9/9 zwart-wit	Pers (9)	Als een prinses ontvangen. Maar een "holiday" was het niet	sensatie subjectief
21	Br1	20-11-1954	foto met bijschrift	Privé	L5	De wereld rond	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Definitieve scheiding Monroe en Dimaggio	Privé	Sensationeel	positief	Beroemde filmster. Stralend	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Scheiden doet lijden	sensatie subjectief

22	Br1	8-1-1955	foto met bijschrift	Faits-divers	L5	De wereld rond	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Concurrentie voor Monroe in Mexico	off-screen	Sensationeel	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		0/1 zwart-wit	Pers (1)	Rivale	sensatie
23	Br1	26-3-1955	foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Hepburn	N.v.t.	Foto, op aanvraag van vrouwelijke lezer	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
24	Br1	21-5-1955	Reportage	Event	L2	Geen vermelding	Bardot	N.v.t.	Filmfestival Cannes, Bardot te zien op groepsfoto	off-screen	Sensationeel Informatief	neutraal	Franse ster	N.v.t.		1/11 zwart-wit	Pers (1)	Cannes zag sterren in het zonlicht	sensatie subjectief
25	Br1	4-6-1955	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Monroe	Eigen verslaggever: Marc Turfkuyter	Omschrijving film, vermelding zingende Monroe	on-screen	Argumenterend Superlatieven Analytisch	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	Beloftevol Cinemascope-droom Prachtig filmjuweel		4/14 zwart-wit	Film (14)	Een nieuwe "top musical" van Hollywood: There's no business like showbusiness	subjectief
26	Br1	23-7-1955	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Monroe	N.v.t.	Foto, op aanvraag van mannelijke lezer	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
27	Br1	30-7-1955	foto met bijschrift	Filmnieuws	L5	De wereld rond	Hepburn	N.v.t.	Momentopname verfilming 'War and Peace'	on-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	Omhelzing	neutraal
28	Br1	13-8-1955	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Monroe	N.v.t.	Foto op aanvraag van drie lezers	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
29	Br1	27-8-1955	foto met bijschrift	Event	L5	De wereld rond	Hepburn	N.v.t.	Bezoek aan opera door Hepburn en echtgenoot	off-screen	Informatief	positief	Waardig	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Opera	neutraal
30	Br1	17-9-1955	voorpagina	Titel	L2	N.v.t.	Hepburn	N.v.t.	Titel artikel	geen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		0/1 kleur	N.v.t.	Audrey Hepburn in Rome	neutraal
31	Br1	17-9-1955	Reportage	Fotoreportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Geruchten scheiding, Fotoshoot tijdens film.	on-screen privé	Voornamelijk foto's	positief	Zachte vreemde bloem in bloei. Lichtvoetige, sprankelende, tintelende verschijning. Geconcentreerd. Ondeugend kind-vrouwje.	N.v.t.		13/13 zwart-wit	Pers (13)	Tussen de gloeiende schijnwerpers: Audrey Hepburn	sensatie
32	Br1	29-10-1955	Nieuws	Foto	L5	Week in week uit	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Vergelijking twee Amerikaanse sterren met Monroe	off-screen	Vergelijkend	neutraal	Roemrijk	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Antwoord	neutraal
33	Br1	12-11-1955	Reportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Fotoreportage voor vertrek naar Amerika. Focus op relatie Hepburn en haar man.	Privé	Voornamelijk foto's	positief	Lachend. Gelukkig getrouwd	N.v.t.		7/8 zwart-wit	Pers (8)	Audrey is naar Hollywood	sensatie neutraal
34	Br1	12-11-1955	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Hepburn	N.v.t.	Foto met adres	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
35	Br1	17-12-1955	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Bardot	Eigen verslaggever Marc Turfkuyter	Autobiografie Richard Gordon	off-screen	Informatief Luchtig Analytisch	positief	Mooi. Buitengewoon goed	Fris, vrolijk, onweerstaanbaar	Citaten Richard Gordon	4/10 zwart-wit	Film (10)	Een leuke Britse film: Doctor at sea	positief
36	Br1	24-12-1955	Recensie	Film	L1	Geen vermelding	Bardot	Eigen verslaggever Marc Turfkuyter	Biografie René Clair, korte vermelding nieuwe film	on-screen	Poëtisch	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden en personage	Gedetailleerd, verrukkelijke costuums, fijne Franse humor		1/9 zwart-wit	Film (9)	Les grandes manoeuvres	neutraal
37	Br1	14-1-1956	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Hepburn	N.v.t.	Foto, op aanvraag van twee vrouwelijke lezeressen	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	Geen titel	N.v.t.
38	Br1	21-1-1956	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Bardot	Eigen verslaggever Marc Turfkuyter	Oorspronkelijk verhaal, inhoud film en korte recensie	on-screen	Verhalend	N.v.t.	Geen vermelding	Méér dan de moeite waard. Bekoorlijk.		0/12 zwart-wit	Film (12)	Helena Van Troje	neutraal
39	Br1	28-1-1956	Nieuws	Filmnieuws	L5	Week in week uit	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Bijgelegd conflict met studio omtrent o.a. salaris	off-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Overwinning	positief
40	Br1	17-3-1956	Nieuws	Faits-divers	L5	Week in week uit	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Bij haar vertrek naar Engeland verzamelden bewonderaars zich naar het vliegveld, waarbij er gewonden vielen nadat zij een bouquet naar hen gooiden.	off-screen	Humoristisch	neutraal	Filmster	N.v.t.		0	N.v.t.	Bloedig	sensatie
41	Br1	28-4-1956	Nieuws	Faits-divers	L5	Week in week uit	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Engeland biedt te weinig kansen aan actrices, zelfs Monroe zou er geen kans hebben gekregen	off-screen	Informatief	positief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	citaat Joan Collins	0	N.v.t.	Filmwereld	neutraal
42	Br1	5-5-1956	Nieuws	Filmnieuws	L5	Week in week uit	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Ziekte Monroe + gevolgen film (financieel)	privé	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Filmwereld (II)	neutraal
43	Br1	12-5-1956	Reportage	Event	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Fotoreportage Film-festival Cannes	off-screen	Luchtig	positief	Populaire Franse filmschoonheid	N.v.t.		1/9 zwart-wit	Pers (1)	Film-festival in Cannes	neutraal
44	Br1	12-5-1956	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Bardot	N.v.t.	Foto	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
45	Br1	19-5-1956	voorpagina	Foto	L2	N.v.t.	Bardot	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 kleur	Ongekend	Geen titel	N.v.t.
46	Br1	23-6-1956	foto met bijschrift	Filmnieuws	L5	Geen vermelding	Hepburn	N.v.t.	Audrey oefent met Fred Astaire voor filmrol 'Funny Face'	on-screen	Informatief	positief	Onze Audrey'	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
47	Br1	23-6-1956	foto met bijschrift	Foto	L5	Geen vermelding	Monroe	N.v.t.	Foto's van Monroe als ze pas uit haar bed komt. Vermelding verjaardag.	off-screen	Luchtig	positief	Kassa-magneet	N.v.t.		2/2 zwart-wit	Pers (2)	Als ze slaap heeft	neutraal
48	Br1	7-7-1956	voorpagina	Foto	L2	Geen vermelding	Monroe	N.v.t.	Foto	privé	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 kleur	Ongekend	Marilyn Monroe - Marilyn Miller	neutraal

49	Br1	7-7-1956	interview	Interview	L1	Geen vermelding	Monroe	Eigen verslaggever Marc Turfkuyter	Interview met Monroe in haar flat. Beschrijving van hoe ze leeft, hoe ze er uit zag. Vermeld onder andere hoe ze toneellessen neemt en vastbesloten is om zichzelf te verbeteren. Haar beste en slechtste ervaringen worden opgesomd.	off-screen	Beschrijvend Verhalend Interview-stijl	positief	Amerika's gouden meisje. De Cleopatra van 20th Century Fox. Intrigerend. Meest besproken. Meest gefotografeerd. Meest over gespeculeerd. Adembenemend. Intellectueel. Stralend. Niet stipt. Hollywood's liefste. Zakelijk, doelbewust, vastbesloten, zelfkritisch. Niet uit op geld. Interesse in kunst.	N.v.t.	Perspectief Monroe. Citaat Monroe	20/20 4 kleur, 16 zwart-wit	Film (2) Portret (1) Pers (17)	Er is maar één Marilyn en dat is Monroe!	positief
50	Br1	29-9-1956	foto met bijschrift	Foto	L5	Week in week uit	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Aanwezigheid Hepburn bij verjaardag Maurice Chevalier	off-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Zeven kruisjes in het verschiet	neutraal
51	Br1	17-11-1956	foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Bardot	N.v.t.	Foto, op aanvraag van vrouwelijke lezer	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
52	Br1	5-1-1957	voorpagina	Foto	L2	N.v.t.	Monroe	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 kleur	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
53	Br1	4-5-1957	foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Bardot	N.v.t.	Foto, op aanvraag van vrouwelijke lezer	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
54	Br1	15-6-1957	Gossip	Gossip	L5	Week in week uit	Monroe	N.v.t.	Volgens kranten zouden zowel Lollobrigida als Monroe zwanger zijn	privé	Speculatief	neutraal	Mooiste blonde vrouw ter wereld	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
55	Br1	22-6-1957	voorpagina	Foto	L2	N.v.t.	Monroe	N.v.t.	Foto	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 kleur	Pers (1)	Marilyn: mascotte der Israël's	neutraal
56	Br1	22-6-1957	Reportage	Fotoreportage	L1	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	De zwangere Monroe gaf de officiële aftrap bij een wedstrijd tussen Israël en Amerika. Het stadion werd overrompeld door fans en de politie moest ruimte maken zodat ze na een langdurige handtekeningensessie kon vertrekken.	off-screen	Luchtig	positief	Populair (ook in Israël). Lachend. Vriendelijk. Filmschoonheid	N.v.t.		8/8 zwart-wit	Pers (8)	Marilyn: mascotte der Israël's	neutraal
57	Br1	20-7-1957	foto met bijschrift	Event	L5	Week in week uit	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Marilyn opent een heropgerichte club in New York.	off-screen	Luchtig	positief	Altijd opgewekt. Populair	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
58	Br1	10-8-1957	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Bardot	N.v.t.	Foto	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
59	Br1	7-9-1957	Duiding	Gossip	L2	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Stuk rond schandaalbladen in Amerika. Ter illustratie een roddel over Monroe.	off-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/2 kleur	Ongekend	Hollywood gaat de sleutelgatpers te lijf!	sensatie
60	Br1	16-11-1957	foto met bijschrift	Foto	L5	Week in week uit	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Foto van Marion Michael, de Duitse Bardot	off-screen	Vergelijkend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0/1 zwart-wit	Pers (1)	Het meisje van de voorplaat	neutraal
61	Br1	16-11-1957	foto met bijschrift	Film	L5	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Foto van Bardot die een oorvee krijgt. Tekst eronder verduidelijkt dat het een momentopname is uit haar nieuwe film.	on-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
62	Br1	11-1-1958	Onderzoek	Onderzoek	L2	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Naar welke vrouw gaat de voorkeur bij het mannelijke filmpubliek: blond of bruin?	off-screen	Vergelijkend	positief	Liefdegedoed die Betty Garble's positie innam. Door haar haarkleur sensationeel, vrouwelijker en spectaculair	N.v.t.		0/4 zwart-wit	Portret (4)	Blond en bruin op de film	neutraal
63	Br1	25-1-1958	foto met bijschrift	Mode	L5	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Het New Yorkse kledingsinstituut verkoos Hepburn tot 5e best geklede vrouw van het land	off-screen	Informatief	positief	5e best-geklede vrouw van Amerika	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Een van de twaalf	neutraal
64	Br1	1-2-1958	foto met bijschrift	Filmnieuws	L5	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging A Nun's Story	on-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	Een bijzondere rol	positief
65	Br1	12-4-1958	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Bardot	Eigen verslaggever Marc Turfkuyter	Inhoud film. Bardot's prestaties gaan erop vooruit	on-screen	Argumenterend Expliciete oordelen Duidelijke conclusie Analytisch	positief	Jonge vedette. Speels. Bevallig. Jeugdijg. Aantrekkelijk. Begaafde actrice	Vermakelijke comede		7/8 zwart-wit	Film (8)	Een parisienne: B.B. haalt weer fratsen uit	negatief
66	Br1	26-4-1958	voorpagina	Foto	L2	N.v.t.	Bardot	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 kleur	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
67	Br1	26-4-1958	Reportage	Faits-divers	L2	Geen vermelding	Bardot	N.v.t.	B.B. werkt aan haar capaciteiten en leert paardrijden. Men ziet een enorme evolutie in haar, zowel op kennisvlak als op acteergebied	off-screen	Kritisch Metaforisch	positief	Fotogeniek. Schalks. Pruilend. Aantrekkelijk. Aanvankelijk slechte actrice. Baby-vamp	N.v.t.		3/3 zwart-wit	Pers (3)	Brigitte zit hoog te paard	negatief spreekwoordelijk
68	Br1	28-6-1958	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Bardot	N.v.t.	Foto met adres	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen vermelding	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
69	Br1	5-7-1958	Recensie	Film	L1	Geen vermelding	Monroe	Eigen verslaggever Marc Turfkuyter	Monroe is een echte actrice geworden. De film is dan ook haar film.	on-screen	Argumenterend Analytisch	positief	Verleidelijk mooi. Onberispelijke lichaamslijn. Echte actrice. Humoristisch.	Niet te missen		9/9 zwart-wit	Film (9)	Marilyn Monroe wint het pleit: The prince and the showgirl	positief
70	Br1	5-7-1958	foto met bijschrift	Event	L5	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bardot helpt de schrijver Achard bij het aansnijden van zijn verjaardagstaart	off-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.

71	Br1	2-8-1958	foto met bijschrift	Filmnieuws	L5	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe vertrekt met haar man naar Hollywood voor nieuwe opnames	privé	Informatief	positief	Charmante ster. Mevrouw Miller	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
72	Br1	30-8-1958	Foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Bardot	N.v.t.	Foto op aanvraag van een vrouwelijke lezer	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
73	Br1	6-9-1958	Reportage	Gossip	L1	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Door het verblijf van enkele prominente en filmsterren gonst het in de Côte d'Azur van geruchte. Het blad somt er enkele op.	off-screen	Speculatief Metaforisch	positief	Wilde Franse Filmkatje. Aanvankelijk alleen maar mooi. Frankrijks grootste kassamagneet, geliefd bij anderen.	N.v.t.		1/11 zwart-wit	Pers (1)	De côte gonst van geruchten	Sensatie
74	Br1	27-9-1958	Nieuws	Gossip	L5	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe zou hebben geflirt met Montgomery Clift	off-screen	Speculatief	negatief	Flirterig	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
75	Br1	4-10-1958	voorpagina	Foto	L2	N.v.t.	Bardot	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Ongekend	B.B. zegt ja	neutraal
76	Br1	4-10-1958	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	B.B. krijgt heel wat tegenwind van critici, voornamelijk om haar acteerwerk. ABC merkt een positieve evolutie. Verder zoeken ze naar mogelijk oorzaken van de wrevel die ze opwekt. Haar verloving en verliefdheid wordt benadrukt.	off-screen on-screen privé	Sensationeel Metaforisch Bombastisch Verdedigend Lovend	positief	Fenomeen. Sex-appeal. Baby-vamp. Meest besproken en meest gefotografeerd. Kindvrouwje met het pruilmondje. Acteerwerk betert. Zondebok. Brutale charme	N.v.t.		4/4 zwart-wit	Pers (4)	B.B. zegt ja tegen Sacha	sensationeel
77	Br1	13-12-1958	foto	Foto	L5	Gevraagde filmvedetten	Bardot	N.v.t.	Foto	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
78	Br1	13-12-1958	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmpepers	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe's ziekte leidt tot medelijden in Hollywood. Haar angst om opnieuw een baby te verliezen is groot.	privé	Dramatiserend Medelevend	positief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
79	Br1	13-12-1958	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Kort overzicht ontmoeting Vadim en Bardot. Vadim's nieuwe liefde wordt vergeleken met Bardot	off-screen privé	Vergelijkend	positief	Onberispelijk figuur	N.v.t.	Citaten Vadim + Journalist J. Büttlinghausen	0/5 zwart-wit	Pers (5)	Vadim lanceert Bardot 2	negatief
80	Br1	10-1-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmpepers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Een jager wil Bardot overhalen om in een authentieke safarifilm te spelen.	on-screen	Metaforisch Ironisch	meerduidig	Wildste kat op aarde	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
81	Br1	17-1-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmpepers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bardot door vele critici negatief beoordeeld. Toch kassamagneet en gekozen voor hoofdrol in Babbette fait la guerre	off-screen on-screen	Kritisch tav andere critici	positief	Gering speeltalent (mening anderen) Topkassamagneet	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
82	Br1	31-1-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmpepers	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Hepburn geliefd in Rusland en Japan. Hitchcock wil haar voor een rol als meisje van lichte zeden, wat mogelijk is door de afschaffing van de fatsoencode	on-screen	Lovend	positief	Populair en gevraagd	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
83	Br1	31-1-1959	interview	Interview	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Interview met Bardot over: beroemdheid, fans, pers, samenwerken met haar ex, roddels, haar populariteit en haar toekomstplannen.	off-screen on-screen privé	Interview Scherpe vraagstelling	neutraal	Geïmiteerd. Fenomeen/verschijnsel/ Probleem voor psychologen en sociologen. Blonde kat	N.v.t.	Franse collega Jean Carta	4/4 zwart-wit	Pers (4)	Brigitte Bardot over zichzelf	neutraal
84	Br1	14-2-1959	Fotoreportage	Foto	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto's van sterren, prominenten, .. Die nadien werden vervormd door de negatieven te verwarmen	geen	Ludiek	positief	Ons liefje. Mooi. Mager. Goede actrice. Lieve snuijje. Vertederend	N.v.t.		1/8 zwart-wit	Portret (1)	Prominenten in de lachspiegel	neutraal
85	Br1	14-2-1959	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	ABC vergelijkt de Françoise Moreau met Bardot en ziet in haar een meerdere. Moreau's succes zal langer duren en trieste gezichtje kan men niet vergeten.	off-screen	Vergelijkend	gematigd positief	Beroemd. Mooie knuffeldiertje. Roem van korte duur	N.v.t.		0	N.v.t.	Jeanne Moreau: een actrice, even beroemd als Brigitte Bardot - maar ze is anders	Subjectief positief
86	Br1	14-3-1959	Modereportage	Mode	L5	Geen vermelding	Monroe Bardot	Geen duidelijke vermelding	Een overzicht van nieuwe trends in het haarkleuren. Enkele nieuwe schakeringen dragen de namen van sterren.	off-screen	Informatief	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0/3 zwart-wit	N.v.t.	Beter kleur, beter humeur	neutraal
87	Br1	21-3-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Lentedistels	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Analyse naam Brigitte. Vermelding van haar lijf-astrologe die ze raadpleegt.	off-screen	Luchtig Licht humoristisch	positief	lief meisje. Bijgelovig. Zondebokje	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
88	Br1	4-4-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmpepers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Heeft nieuw filmcontract binnen en besloot om niet meer schaars gekleed te zijn voor de camera	on-screen off-screen	Licht spottend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
89	Br1	11-4-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmpepers	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Overzicht beleggingen sterren, waaronder oprichting eigen productiemaatschappij, zoals Monroe die reeds heeft	off-screen	Informatief Cijfermatig	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
90	Br1	2-5-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmpepers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Frank Sinatra weigerde om met Bardot te spelen: zullen haar beu zijn voor film klaar is. Kreeg zijn zin en kreeg Lollobrigida, preuts maar charmant.	off-screen on-screen	Bekritiserend Verdedigend	positief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	citaat Sinatra	0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
91	Br1	16-5-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Grote fan Bardot speelt in eigen film over liefde voor haar. Bardot weiger mee te spelen.	on-screen	Informatief	negatief	Koppig	N.v.t.		0/2 zwart-wit	N.v.t.	Brigitte Bardot: nee, ik geen boerin!	negatief

92	Br1	16-5-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmpepers	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Reactie van Monroe op de opmerking dat haar rollen vooral op het mannelijke publiek gericht waren.	on-screen off-screen	Citerend	positief	Filmvenus	N.v.t.	Citaat Monroe	0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
93	Br1	16-5-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmpepers	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Indeling van schoonheid filmsterren volgens Arlene: dierlijk, plantaardig, mineraal, geestelijk	off-screen	Citerend Bekritiserend	positief	Verrukkelijke tomaat	N.v.t.	Citaat Arlene Dahl	0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
94	Br1	16-5-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmpepers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Nieuwe hoofdrol voor Bardot	on-screen	Informatief Feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
95	Br1	23-5-1959	Reclame	Foto	L5	Fanfoto	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Nieuwe rubriek: men kan fanfoto's bestellen van geselecteerde sterren	off-screen	Verkoopsgericht	positief	Duivelse danseres. Een van de meest in trek zijnde sterren	N.v.t.		1/4 zwart-wit	Film (1)	Geen titel	N.v.t.
96	Br1	30-5-1959	Reportage	Event	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Loon Bardot hoogste bij Franse sterren	off-screen	Beschrijvend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Terugblik op Cannes	neutraal
97	Br1	13-6-1959	Foto	Foto	L5	Fanfoto	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Kort overzicht carrière. Mogelijkheid om fanfoto te bestellen	on-screen off-screen	Informatief Feitelijk	neutraal	Roemrijke carrière	N.v.t.		1/4 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
98	Br1	13-6-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmpepers	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Opname 'no bail for judgement' starten weldra met zwangere Hepburn.	privé on-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
99	Br1	20-6-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmpepers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bericht over absurde reclame in Amerika: haar Bardot te koop	off-screen	Bekritiserend Spottend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
100	Br1	4-7-1959	foto met bijschrift	Foto	L5	Filmpepers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Foto na ontmoeting met Prinses Margaret. Spottende titel bij foto	off-screen	Citaat Licht Spottend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	Citaat Bardot	1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
101	Br1	18-7-1959	Foto	Foto	L5	Fanfoto	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Fanfoto - beschikbaar voor bestelling	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/4 zwart-wit	Ongekend	Geen titel	N.v.t.
102	Br1	18-7-1959	Foto	Foto	L5	Fanfoto	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Fanfoto - beschikbaar voor bestelling	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/4 zwart-wit	Ongekend	Geen titel	N.v.t.
103	Br1	22-8-1959	foto met bijschrift	Filmnieuws	L5	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Dansles Bardot voor de film "Will you dance with me"	on-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	B.B. danst de tcha-tcha-tcha	neutraal
104	Br1	22-8-1959	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Hollywood wordt gekenmerkt door falende relaties maar Hepburn-Mel houdt stand. Reizen en verhuizen veel maar zijn overal gelukkig.	privé	Lovend Citerend Feitelijk Vergelijkend	positief	Gelukkig filmpaar. Rijkdom. Reizende minnestrelen. Bescheiden. Huiselijk, luxemensen.	N.v.t.	Citaten koppel	5/6 zwart-wit	Pers (6)	Audrey en Mel: voor hen betekent reizen geen scheiding	positief
105	Br1	19-9-1959	reclame	reclame	L4	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Reclame voor lippenstift met foto Bardot	off-screen	Verkoopsgericht	positief	Vedette	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Illumineer uw lippen	subjectief
106	Br1	26-9-1959	Reportage	Reportage	L2	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Regels voor naamsverandering sterren: Naam moet bij het product passen. Eenvoudig te onthouden. Novak moest haar voornaam (Marilyn) veranderen omdat dit te dicht bij Monroe's naam lag. Vermelding oorspronkelijke naam Monroe	off-screen	Informatief Licht humoristisch	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0/7 zwart-wit	N.v.t.	Van roy tot rock: Hoe filmsterren aan hun namen komen	neutraal objectief
107	Br1	26-9-1959	Nieuws	Privé Filmnieuws	L4	Filmpepers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Zwangerschap Bardot. Twee hoofdrollen toekomstige films. Film 'Love is my profession' niet aanstootgevend bevonden. Succes in Rusland.	privé on-screen	Feitelijk Opsommend	positief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
108	Br1	10-10-1959	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Hepburn	Eigen verslaggever Marc Turkuayer	Film doet haar talent aan het licht komen als nooit tevoren. Geschiedenis verhaal. Gefilmd op locatie, zware filmcondities	on-screen	Verhalend Beschrijvend Anekdotisch Analytisch	positief	Buitengewoon groot talent en schoonheid. Laat diepe indruk na. Aangrijpend	Natuurgetrouw. Laat diepe indruk na. Aangrijpend		5/5 zwart-wit	Film (5)	The nun's story: een ongewoon boeiend onderwerp	positief subjectief
109	Br1	14-11-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmflits	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Film Babbette op zwarte lijst (obsceniteit) in Buenos Aires	on-screen	Informatief Bekritiserend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
110	Br1	26-12-1959	Nieuws	Privé	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Overzicht 1959: trouw Bardot met Charrier	privé	Beschrijvend Lovend Informatief	positief	Franse sex-bom. Franse Ambassadeur vrouwelijke aantrekkelijkheid en raffinement, toonaangeefster haardracht en mode	N.v.t.		1/7 zwart-wit	Pers (1)	De mens, de ruimte en de diepte: 1959	neutraal objectief
111	Br1	16-1-1960	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	De creatie van BB. Van jeugdijaren tot ontdekking Vadim en hoe hij haar veranderde en creëerde. Auteur stelt zich de vraag of fans haar aanbidden om wie ze is (meisje Bardot) of hoe ze gemaakt is (schepping BB)	off-screen privé	Bekritiserend Verdedigend lovend argumenterend	gematigd positief	Onbeschaamd. Befaamd om haar schoonheid. Brutale opzettelijkheid. Raffinement. Fel bekritiseerd (niet elegant, niet intelligent). Creatie Vadim. Eentonige belachelijke rollen + te kinderachtig(begin). Spontaan en eerlijk	N.v.t.		8/9 zwart-wit	Portret (2) Pers (4) Film (2)	Het meisje Brigitte Bardot en de schepping B.B.	subjectief matig - sensationeel
112	Br1	23-1-1960	Reportage	Privé	L2	Geen vermelding	Bardot Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Tol van de filmwereld. Zenuwzinking Bardot door zware filmwerk. Overspanning bij Hepburn (eiste politiebescherming)	on-screen privé	Dramatiserend	positief	niet on aardige verschijning	N.v.t.		1/8 zwart-wit 1/8 zwart-wit	B: Film (1) H: Pers (1)	Artiesten sterven staande	sensationeel negatief dramatisch

113	Br1	12-3-1960	Reportage	Privé	L2	Geen vermelding	Monroe Hepburn Bardot	Geen duidelijke vermelding	Mislukte filmhuwelijken. BB gaat wéér scheiden. Monroe verrassend voorbeeld. Hecht huwelijks Hepburn	privé	Dramatiserend Bekritiserend Speculatief	BB: negatief Monroe: positief Hepburn: positief	Monroe: vamp, schaduwrijke jeugd, innerlijke geborgenheid.	N.v.t.		1/8 zwart-wit 1/8 zwart-wit 1/8 zwart-wit	Pers (3)	Is er in de bonte filmwereld geen kans op huwelijksgeluk?	negatief matig-sensationeel negatief
114	Br1	9-4-1960	Nieuws	Faits-divers	L5	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Hoge som geld die Bardot vroeg voor optreden op TV	off-screen	Bekritiserend Spottend	negatief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Ongekend	Dure B.B.	
115	Br1	16-4-1960	Nieuws	Faits-divers Gossip	L3	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	BB spant rechtszaak in tegen reclame die haar naar eigen zeggen bespot en haar naam misbruikt. ABC verklaart dit door de geruchten van een nakende scheiding.	off-screen privé	Speculatief Bekritiserend Woordspeling	matig-negatief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Bébé houdt van Charrier? En Brigitte spant vervolgingen in	sensationeel
116	Br1	30-4-1960	Nieuws	Mode	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Overzicht van de 12 best geklede vrouwen, volgens vooraanstaande modedeskundigen.	off-screen	Lovend Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/9 zwart-wit	Pers (1)	Wie is de elegantst geklede vrouw?	neutraal
117	Br1	30-4-1960	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmflits	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging nieuwe film Monroe	on-screen	Informatief	positief	Aantrekkelijker dan ooit	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
118	Br1	7-5-1960	Nieuws	Gossip	L5	Filmflits	Monroe	Citaat Yves Montand	Verschrikkelijk om met haar samen te werken	off-screen	Citerend	negatief	Lastige collega	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
119	Br1	7-5-1960	Reportage	Event	L2	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Contrast tussen Simone Signoret en Monroe, waarbij Simone de bovenhand neemt	off-screen	Informatief Contrasterend	positief	Blond, verleidelijk, raffinement, sex-appeal, glamour	N.v.t.		0/7 zwart-wit	N.v.t.	Thérèse Raquin kuste haar Oscar	neutraal
120	Br1	18-6-1960	Nieuws	Faits-divers	L4	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe's man had commentaar op haar kledij, waarna zij hem van een snedige repliek gediende. Naast haar repliek wordt ze echter ook bekritiseerd omwille van haar laattijdigheid bij opnames	Privé Off-screen	Bekritiserend Spotten Lovend Metaforisch	gematigd positief	Snedige antwoorden. Vermaard door décolleté. Laatkomend	N.v.t.		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Bustenoorlog en de oude Grieken	sensationeel
121	Br1	25-6-1960	Reportage	Event	L2	Geen vermelding	Bardot	Eigen verslaggever Marc Turfkuyser	De aanwezigheid van starlets, die nog niemand zijn maar iemand wille worden, is ene vaste waarde op het filmfestival. Zo was dit ook met Bardot	off-screen	Lovend	positief	Verleidelijk, onversaagd, mooie rondheid	N.v.t.		1/6 zwart-wit	Pers (1)	De meest getrouwe van het internationale film-festival: De starlet	matig-sensationeel
122	Br1	2-7-1960	Reportage	Film	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Filmt door ondanks mislukkend huwelijk en zenuwzinking echtgenoot	on-screen privé	Dramatiserend	negatief	temperamentvol. Genadeloos	N.v.t.		8/9 zwart-wit	Film (8)	Dominique: nieuwe creatie van B.B.	subjectief
123	Br1	16-7-1960	Nieuws	Gossip	L5	Filmflits	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Herhaling eerdere filmflits	off-screen	Citerend	negatief	Lastige collega	N.v.t.	Citaat Yves Montand	0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
124	Br1	3-9-1960	voorpagina	Foto	L2	N.v.t.	Bardot	N.v.t.	N.v.t.	on-screen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 zwart wit	Ongekend	Dramatische rol van B.B. in La Vérité	dramatisch
125	Br1	3-9-1960	nieuws	Filmnieuws	L4	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging nieuwe film Monroe	on-screen	informatief feitelijk	neutraal	veelbesproken idylle	N.v.t.		1/1 zwart wit	Pers (1)	Een film van de ploeg Miller-Monroe	neutraal objectief
126	Br1	10-9-1960	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Zal Vadim van zijn nieuwe liefde opnieuw een BB maken?	off-screen privé	Vragend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Maakt Roger Vadim een derde B.B. van Dhalia Lavi?	sensationeel
127	Br1	22-10-1960	voorpagina	N.v.t.	L5	N.v.t.	Bardot	N.v.t.	verwijzing naar artikel	off-screen privé	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Het offer van de film heet: B.B.	sensationeel dramatisch
128	Br1	22-10-1960	reportage	Privé	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bericht over Bardot's zelfmoordpoging. Een opsomming van oorzaken	off-screen privé	dramatiserend sensationeel cynisch metaforisch verklarend	positief	door miljoenen bewonderd, wanhopig	N.v.t.		2/5 zwart-wit	Pers (2)	Het offer van de film heet: B.B.	sensationeel dramatisch
129	Br1	5-11-1960	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmflits	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging hoofdrol ongetitelde film	on-screen	informatief objectief	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
130	Br1	24-12-1960	Reportage	Reportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Recept voor een goed huwelijk. Merkt op hoe Hollywood veranderd is. Journalist schrijft hoe zij afwisten van zwangerschap maar dit op haar vraag geheim hielden. Beschrijft ook jaloers reacties sexe-genoten over haar gewicht.	privé	Beschrijvend Lovend Bewonderend Gedetailleerd Verhalend	positief	Goede echtgenote en moeder. Gelukkig. Tenger. Begaafd. Zacht. Het beste in de filmstudio's. Innerlijke gloed. Meisjesachtig figuur, jong, slank	N.v.t.		3/3 zwart-wit	Pers (3)	In Bürgenstock zijn de Ferrers pas thuis	subjectief positief
131	Br1	11-2-1961	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Monroe	Journalist Dick de Vilder	Overzicht Miller's carrière. Focus op Monroe: grote tegenslag (2 baby's verloren). Na scheiding zal Miller's weg belangrijker zijn voor de mensheid dan die van Monroe.	on-screen privé	Dramatiserend	genuanceerd	Fysiek fenomeen. Beroemde vrouw. Fijnzinnige actrice	N.v.t.	Citaten Miller	4/5 zwart-wit	Pers (4)	Het drama van Arthur Miller	sensationeel
132	Br1	11-3-1961	Reportage	Reportage	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Beste dubluure van Bardot, winnares uit Antwerpen mag Bardot zijn voor één dag.	off-screen	Gedetailleerd Verhalend	neutraal	Bekend. Complex.	N.v.t.		0/6	N.v.t.	B.B. voor één dag	sensationeel
133	Br1	15-4-1961	voorpagina	N.v.t.	L2	Geen vermelding	Monroe	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	Geen titel	N.v.t.
134	Br1	29-4-1961	Nieuws	Privé	L4	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bardot betaalde haar nieuwe woonst in bankbriefjes (5 miljoen). Omschrijving van haar flat	privé	Verklarend Beschrijvend	neutraal	Focus op rijkdom enwantrouwen in banken	N.v.t.		0	N.v.t.	B.B. haalt vijf miljoen uit haar valies	sensationeel
135	Br1	8-7-1961	voorpagina	N.v.t.	L2	Geen vermelding	Bardot	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	Geen titel	N.v.t.

136	Br1	8-7-1961	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Bardot	Eigen verslaggever Marc Turfkuyser	Nieuwe film heeft haar van haar zorgen verlost. Korte inhoud film	on-screen	Verklarend Beschrijvend	positief	Frans repliek aan Monroe in Some Like it Hot. Toonbeeld van regelmaat. Van zorgen ontheven	Zeer smakelijke film		6/6 zwart-wit	Film (6)	B.B. vol levensvreugde: Bride sur le cou	positief
137	Br1	15-7-1961	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Bardot	Eigen verslaggever A Tybout	Vlaamse Hely Theurs geeft leven op om de zoveelste BB te worden.	off-screen	Licht bekritiserend Vergelijkend	positief	Idool (mode, levensstijl). Verpersoonlijking van het sex-type	N.v.t.		0/5 zwart-wit	N.v.t.	Wat B.B. al niet kan doen	sensationeel
138	Br1	19-8-1961	Nieuws	Privé	L5	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	BB blijft alleen achter na de scheiding met Charrier die al opnieuw liefde vond	privé	Informatief	neutraal	Eenzaam. Herkenbaar figuur	N.v.t.		1/2 zwart-wit	Pers (1)	eenzaam maar niet alleen	dramatisch
139	Br1	19-8-1961	Nieuws	Gossip	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	BB kondigt aan dat ze nog maar één jaar film zal maken. Vergelijking leven met film la vie privée. Zoekt redenen voor vertrek en somt op hoe de opvolgster zal moeten zijn: geen imitatie	off-screen privé	Verklarend Vragend	positief	Verschijnsel. Enige echte Franse vedette in 10j. Sexpoeje. Kreeg het hard te verduren	N.v.t.		1/5 zwart-wit	Portret (1)	wie zal Brigitte opvolgen?	sensationeel
140	Br1	16-9-1961	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto's uit de film Breakfast at Tiffany's met persageomschrijving	on-screen	Beschrijvend	positief	Excentriek. Uitblinkster vrolijke film	N.v.t.		9/9 zwart-wit	Film (7) Pers (2)	Excentrieke Audrey wil overal tegelijk zijn	sensationeel
141	Br1	28-10-1961	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	ABC Exclusief	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Fotograaf werd door BB betrap tijdens waterskiën maar mocht foto's nemen van het gebeuren	privé	Luchtig	positief	Goede leerlinge, zelfverzekerd, sierlijk	N.v.t.		4/4 zwart-wit	Pers (4)	De (letterlijke) ondergang van B.B.	humoristisch
142	Br1	4-11-1961	Reportage	Reportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Reportage over PR -agent Mullally. Hepburn was zijn protégé. Had zich o.a. volledig verkeerd gekleed voor shoot	off-screen	Verhalend	positief	Beminnelijk wezentje. Beloftevol.	N.v.t.	Volledig vanuit het perspectief van Mullally	2/6 zwart-wit	Pers (2)	Wat de sterren niet vertellen...	sensationeel
143	Br1	20-1-1962	voorpagina	N.v.t.	L2	Geen vermelding	Bardot	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	ongekend	Geen titel	N.v.t.
144	Br1	20-1-1962	Fotoreportage	Mode	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bardot speelt voor mannequin voor bevriende ontwerper	off-screen	Spreekwoordelijk	positief	lieftalig. Trouw aan haar vrienden	N.v.t.		5/5 zwart-wit	Portret (5)	B.B. is niet onder één hoedje te vangen	humoristisch
145	Br1	24-3-1962	Nieuws	Faits-divers	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	BB hielp bevriende zangere bekendheid verwerven door zijn nummers te zingen	off-screen	Verhalend	positief	Trouw aan vrienden	N.v.t.	Citaten Max Rivière	0/3 zwart-wit	N.v.t.	B.B. brengt hem geluk	positief
146	Br1	7-4-1962	Portret	Portret	L2	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	De dalende populariteit van Monroe, aan de hand van citaten tracht men te verklaren waarom niemand nog met haar wil samenwerken. Moet bewijzen dat ze niet heeft afgedaan.	off-screen on-screen	Citerend Bekritiserend Verklarend Hoopvol	negatief	Minder populair. Weinig vrienden. Onsuccesvolle films. Laattijdig. Slechte belegging. Nachtmerrrie. Alleen en bang. Vrouwelijke Chaplin. Wel goede publiciteit en sterk in komedie, niet in ernstige rollen.	N.v.t.	Citaten reclameman, regieman,	3/3 zwart-wit	Film (2) Portret (1)	Marilyn Monroe op een keerpunt?	sensationeel
147	Br1	12-5-1962	achterblad	Foto	L2	Geen vermelding	Bardot	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	N.v.t.	1/1 zwart-wit	ongekend	Een nieuw voorjaar, een nieuwe BB	positief
148	Br1	18-8-1962	Reportage	Reportage	L1	Exclusieve reportage	Monroe	Eigen verslaggever Thomas Treven.	Melding van dood Monroe. Artikel somt redenen op die haar tot zelfmoord dreven. Haar dood werd door de wereld met verstomming en ontroering vernomen. Haalt enkele citaten andere kranten aan. Verwijst naar zelfmoordpoging bardot. Overloopt haar loopbaan en leven. Operate, weinig vrienden. Gaat op zoek naar de werkelijkheid die ze was, niet het beeld dat men van haar had. Rivale Kim Novak. Behandelingen psychiaters Geboorte	On-screen Off-screen Privé	Verklarend Beschuldigend Medelevend Verhalend Citerend Gedetailleerd	positief	Zelfgezochte eenzaamheid. Eenvoudig. Sexbom. Grillig. Wispelturig, laattijdig. Trouwe maar weinig vrienden. Mythe. Legende. Supergodin. Stralend, lachend, lokkend. Beklagenswaardig, eenzaam, bang, verscheurd. Slachtoffer. Onzeker. Wantrouwig. Diva. Complexen.	N.v.t.	Citaten Miller, perspectief geneesheer. Citaten Monroe	8/8 zwart-wit	Pers (7) Portret (1)	Monroe: tussen schijn en werkelijkheid	subjectief
149	Br1	25-8-1962	Reportage	Reportage	L1	Exclusieve reportage	Monroe	Eigen verslaggever Thomas Treven.	Vervolg reportage: ongelukkige jeugdijaren. Wil haar onevenwichtigheid en karakterwakheid verklaren door haar jeugdijaren. Focus op pleeggezinnen, weeshuizen, harde jeugd, misbruik door buurman. Eerste huwelijk om weeshuis te ontlopen.	On-screen Off-screen Privé	Verklarend Beschuldigend Medelevend Verhalend Citerend Gedetailleerd Diepgravend	positief	Amerikaanse tragedie. Slachtoffer. Gevoelig. Verward. Gehinderd. Tragisch. Slachtoffer ongelukkige jeugd. Aantrekkelijk	N.v.t.	Citaten New York Times. Vanuit Monroe's perspectief	3/3 zwart-wit	Film (1) Pers (1) Portret (1)	Monroe: tussen schijn en werkelijkheid (II)	subjectief
150	Br1	1-9-1962	Reportage	Reportage	L1	Exclusieve reportage	Monroe	Eigen verslaggever Thomas Treven.	Eerste publiciteitsfoto's. Ontdekking door fotograaf. Contract modellenagentschap. Ontstaan pin-upcarrière. Scheiding. Tehuis door werkloosheid. Grote liefde met fotograaf die haar snel ten huwelijk vraagt maar getrouwd bleek te zijn. Eerste zelfmoordpoging. Agentschap voor mannequins.	On-screen Off-screen Privé	Verhalend Diepgravend Gedetailleerd Verklarend	positief	Jonge belofte. Aantrekkelijk. Fantastisch model. Verleidelijk Pin-up. Geloofde in wonderen. Tragische jeugd. Ongelukkige liefdes. Strijdustig. Brutaal	N.v.t.	Vanuit Monroe's perspectief. Citaten fotograaf Conover. Ook vanuit psychologisch standpunt schets.	3/3 zwart-wit	Portret (3)	Marilyn Monroe: eerste groot liefde - Eerste zelfmoordpoging	dramatisch

151	Br1	1-9-1962	achterblad	Foto	L2	Geen vermelding	Monroe	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	N.v.t.	1/1 zwart-wit	Ongekend	Geen titel	N.v.t.
152	Br1	8-9-1962	voorpagina	Foto	L2	Geen vermelding	Bardot	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	N.v.t.	1/1 kleur	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
153	Br1	8-9-1962	Reportage	Reportage	L1	Geen vermelding	Monroe	Eigen verslaggever Thomas Treven.	Fotoshoot naaktkalender. Verandering naam. Ontdekking Hughes. Teleurstelling bij productiechef. Door reclametrov van de hand gedaan naar andere maatschappij. Eerste filmrollen. Weg naar filmroem lag open. Persconferentie na uitlekken kalender.	On-screen Off-screen Privé	Beeldspraak Verhalend Gedetailleerd	positief	Star van Hollywood. Vreugdeloze jeugd. Knagende angst. Snoezige gezicht. Mooi blond meisje. Angstig, nerveus. Doorzetter. Sexbom. Beroemd. Benijd. Gelukkig. Openhartig.	N.v.t.	Vanuit perspectief Monroe. Citaten Howard Hughes. Citaat John Huston	7/7 zwart-wit	Portret (2) Pers (2) Film (3)	Doorbraak te Hollywood: Norma wordt Marilyn	sensationeel
154	Br1	15-9-1962	Reportage	Reportage	L1	Geen vermelding	Monroe	Eigen verslaggever Thomas Treven.	Weigerde enkel domme blondjesrollen te spelen en verlaat Hollywood met Dimaggio. Keert terug. Huwelijk Troepen motiveren in Korea. Scheiding. Ging lessen volgen. Kritiek filmindustrie. Ontmoeting Miller: herwonnen levensmoed. Oprichting eigen studio	On-screen Off-screen Privé	Verhalend Gedetailleerd Citerend Bekritiserend	zeer genuanceerd	Intrinsieke acteertalent. Protesterend. Laattijdig. Ergerlijk. Miljonair. Sexbom. Gewaagd en uitdagend. Ongelukkig. Zelf-kritisch. Ondankbaar. Boezemster	N.v.t.	Citaat Billy Wilder en medespelers. Citaat industrie. Perspectief Monroe	5/5 zwart-wit	Pers (4) Film (1)	Marilyn Monroe: slechts even het grote geluk	dramatisch
155	Br1	22-9-1962	Reportage	Reportage	L1	Geen vermelding	Monroe	Eigen verslaggever Thomas Treven.	Onvermijdelijke dood. Huwelijk Miller. Kritiek medewerkers. Mislukte zwangerschappen. Dalend succes. Scheiding Miller. Bevat foto's begrafenis en lijkzak.	On-screen Off-screen Privé	Verhalend Gedetailleerd Citerend Medelevend	zeer genuanceerd	Wereldberoemde schoonheid. Sexbom. Stralende glimlach. Goedgelovig, kwetsbaar, nulkig. Angstig; Laattijdig. Onstandvastig. Hulpeloos. Zwaarmoedig. Eenzaam	N.v.t.	Perspectief Monroe. Citaat Miller.	7/8 zwart-wit	Pers (4) Film (3)	Marilyn Monroe: Slot: de catastrofe	dramatisch
156	Br1	8-12-1962	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmflits	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Russisch weekblad beschuldigd Hollywood ervan Monroe te hebben vernederd.	On-screen Off-screen Privé	Beschuldigend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	citaat weekblad	1/1 zwart-wit	Film (1)	Geen titel	N.v.t.
157	Br1	15-12-1962	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmflits	Monroe	Geen duidelijke vermelding	DiMaggio bestelde voor altijd twee keer per week bloemen voor het graf van Monroe	Geen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
158	Br2	18-10-1951	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Monroe	Initialen J.V.L.	Recensie film, zonder vermelding Monroe	Geen	Lovend Argumenterend Analytisch	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	Grootste film van het jaar		0	N.v.t.	De Oscar-Laureaat 1951: Eva (All about eve)	neutraal
159	Br2	28-2-1952	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Hepburn	Initialen J.V.L.	Recensie film, zonder vermelding Hepburn	Geen	Bekritiserend Argumenterend Analytisch	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	Niet te missen		1/9: zwart-wit	Film (1)	Een reusachtige grap! Geld met hopen (The Lavender Hill Mob)	subjectief
160	Br2	11-3-1954	recensie	Film	L2	Geen vermelding	Hepburn	Initialen J.V.L.	Recensie film met korte vermelding Hepburn en overzicht inhoud	On-screen	Argeumenterend Analytisch	positief	Veelbelovende nieuwelinge Pittige verschijning	Charmantste film jaar		9/10 zwart-wit	Film (9)	Vacantie te Rome (Roman Holiday): ontwapenende charme	positief
161	Br2	1-7-1954	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Overzicht leven Hepburn (geboren in Brussel), vermelding Oscar en overzicht van hoe men haar ontdekte.	on-screen off-screen	Beschrijvend Verhalend Open conclusie	positief	Etherisch, jongensachtig, slank. Vedette. Bescheiden. Fascinerende verschijning. Tenger. Onzelfzeker. Bedeesd. Gracieuze sierlijkheid. Prinses.	N.v.t.		2/2 zwart-wit	Film (1) Toneel (1)	Hun weg naar de roem: Audrey Hepburn	positief
162	Br2	30-9-1954	Nieuws	Privé	L5	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Vermelding huwelijk Hepburn	Privé	Informatief	positief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Audrey Hepburn in het huwelijk getreden	neutraal objectief
163	Br2	7-10-1954	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Kort overzicht persfoto's huwelijk. Hoe ze elkaar leerden kennen.	Privé	Beschrijvend Metaforisch	positief	klein en tenger. Gelukkige bruid	N.v.t.	citaat Hepburn	1/3 zwart-wit	Pers (3)	Audrey Hepburn en Mel Ferrer getrouwd	neutraal objectief
164	Br2	11-11-1954	Reportage	Reportage Mode	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Bezoek Hepburn aan Nederland. Omschrijving wat ze aan had en hoe men naar haar opkeek	off-screen	Beschrijvend Lovend	positief	ster. Weergalooze liefталigheid. Schuchter. Wereldberoemd. Frêle figuur. Elfje. Hartveroverende glimlach. Stijlvol	N.v.t.	meningen publiek	8/8 zwart-wit	Pers (8)	Van "Roman Holiday" tot "Holland Holidays"	subjectief
165	Br2	10-3-1955	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Hepburn	Initialen J.V.L.	Loopbaan als sprookje, kort overzicht carrière	on-screen off-screen	Argumenterend Verhalend Analytisch	positief	Kleine. Frêle bekoorlijke verschijning. Benijdenswaardig. Hollywood's troetelkind. Naïef-fris, gesofisticeerd aantrekkelijk. Jonge ontdekking	ondanks verouderd thema intelligente en moderne film		6/8 zwart-wit	Film (7) Pers (2)	Audrey Hepburn als moderne Assepoester: Sabrina	subjectief positief
166	Br2	10-11-1955	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Bezoek Prins Albert aan Hollywood (droomfabriek), ontmoeting Hepburn.	off-screen	Beschrijvend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/4 zwart-wit	Pers (1)	Prins Albert te Hollywood	neutraal objectief

167	Br2	9-3-1956	Modereportage	Mode	L2	Geen vermelding	Hepburn	N.v.t.	Overzicht van de nieuwe mode, gebaseerd op stijlvolle actrices.	off-screen	Beschrijvend Informatief	positief	licht, speelt poppenvrouwtje. Elegant. Mode-inspiratie. Jeugdige broos, fris.	N.v.t.		0	N.v.t.	De nieuwe mode in een nieuw optiek	neutraal
168	Br2	15-5-1956	reclame	reclame	L3	Geen vermelding	Bardot	Lux	Lux zorgt voor intens witte kleur. Keuze van 9/10 filmsterren	off-screen	Verkoopgericht	positief	Bekoorlijke teint.	N.v.t.	Reclameboodschap Lux. Citaat Bardot	1/1 zwart-wit	Portret (1)	U hoeft geen Brigitte Bardot te zijn om een bekoorlijke teint te hebben	subjectief
169	Br2	26-7-1956	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto's opnames Funny Face. Korte duiding over inhoud film en achtergrond Hepburn in danswereld	on-screen off-screen privé	Informatief	positief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		8/8 zwart-wit	Pers (8)	De fotoreporter - de mannequin	neutraal objectief
170	Br2	21-9-1956	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto's opnames Sabrina met korte uitleg film	on-screen off-screen	Informatief Beschrijvend	positief	onvergetelijke prinsesje; pittig	N.v.t.		5/5 zwart-wit	Pers (5)	Maurice Chevalier als papa van Audrey Hepburn	neutraal
171	Br2	11-1-1957	voorpagina	Foto	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto	on-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 kleur	Film (1)	Geen titel	N.v.t.
172	Br2	11-1-1957	Fotoreportage	Fotoreportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Het scenario in beeld	on-screen	Illustratie Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		7/15 zwart-wit	Film (7) Pers (2)	Tolstoi verfilmd: Oorlog en vrede (War & Peace)	neutraal objectief
173	Br2	28-11-1957	voorpagina	Foto	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto	on-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 kleur	Film (1)	Audrey Hepburn vertolkt hoofdrol in "Zuster Luc"	neutraal objectief
174	Br2	28-11-1957	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Diepgaande vertelling over het echte leven van zuster Luc. Foto Hepburn die haar rol zal vertolken	geen	Feitelijk Informatief Verhalend	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	Zuster Luc: de geschiedenis van een kloosterzuster die uiteindelijk naar de wereld terugkeerde	feitelijk verhalend
175	Br2	20-2-1958	Nieuws	Gossip	L5	Gezien/gelezen/ gehoord/ gefluisterd	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Vermelding van honorarium dat Schell krijgt voor vertolking film die Monroe graag wilde.	off-screen privé	Open conclusie: Monroe Informatief	negatief	gezondheidstoestand. Hoog honorarium. Afgedaan?	N.v.t.		0	N.v.t.	Geen titel	N.v.t.
176	Br2	3-7-1958	voorpagina	Foto	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 kleur	Film (1)	Exclusief Interview met Audrey Hepburn	neutraal
177	Br2	3-7-1958	interview	Interview	L1	Geen vermelding	Hepburn	J. Jagers	Controverste boek. Woonden opnames bij en mochten haar interviewen. Omschrijft het werk aan de film, acteurs en locaties. Geschiedenis regisseur. Overzicht jeugd Hepburn.	off-screen on-screen	Beschrijvend Vergelijkend Metaforisch Verhalend Feitelijk Anekdotisch Verdedigend Argumenterend	positief	openhartig. Geconcentreerd. Zoals Bergman. Meesterlijke actrice. Intelligente gevoel. Ontwapenende eenvoud. Rustig. Grote vedette maar geen vamp. Slank. Fascinerend gelaat. Aristokratisch, ontroerend jong. Ingetogen, guldig. Ondeugend. Talenkennis.	N.v.t.	citaat Hepburn	14/17 zwart-wit	Film (14)	Exclusief Interview met Audrey Hepburn als "Zuster Luc"	matig- sensationeel
178	Br2	25-9-1958	reportage	Event	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bardot's talrijke supporters veroorzaken deining bij haar aankomst	off-screen	Bekritiserend Spottend	neutraal	verafgoed	N.v.t.		1/5 zwart-wit	Pers (1)	XIXde filmfestival van Venetië	neutraal objectief
179	Br2	2-10-1958	voorpagina	foto	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto	privé	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 kleur	Pers (1)	Ver van filmstudio's en schijnwerpers	neutraal
180	Br2	2-10-1958	Reportage	reportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Audrey en haar man zoeken de rust op en gaan op reis naar Californië. Korte geschiedenis Hepburn (vermelding Brussel). Vermelding Givenchy	privé on-sreen off-screen	Dramatiserend Informatief Beschrijvend	positief	goede echtgenoot. Gebalanceerd koppel. Ideale figuur. Een van de elegantste en best geklede vrouwen	N.v.t.	citaat Givenchy	8/8 zwart-wit	Pers (8)	Vlucht naar de eenzaamheid	matig- sensationeel
181	Br2	11-12-1958	reportage	mode	L2	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Overzicht van het veranderende leven in Hollywood en de opkomst van enkele nieuwe namen	off-screen	Verdedigend Beschrijvend Vergelijkend	positief	topster, niet jaloers ondanks dreiging	N.v.t.		0	N.v.t.	New look in Hollywood	neutraal
182	Br2	1-1-1959	Reportage	Event	L1	Geen vermelding	Bardot	Initialen A.d.S.	Verslag operagala waarbij Bardot aanwezig was. Outfit wordt beschreven	off-screen	beschrijvend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/15 zwart-wit	Pers (1)	La Callas triomfeerde te Parijs	positief
183	Br2	23-4-1959	voorpagina	Foto	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto	on-screen	N.v.t.	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 kleur	Film (1)	Audrey Hepburn opnieuw voor de camera	objectief
184	Br2	23-4-1959	Fotoreportage	Fotoreportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Fotoreportage hernomen opnames The Unforgiven. Beschrijving ongeval Hepburn	off-screen privé on-screen	Beschrijvend Feitelijk Lovend	positief	Geliefde echtgenote. Expressief, fijnbesneden gelaat. Slank, tenger.	N.v.t.		18/21 zwart-wit	Pers (13) Film (5)	Audrey Hepburn opnieuw voor de camera	objectief
185	Br2	4-6-1959	Recensie	Film	L1	Geen vermelding	Hepburn	Initialen J.V.L.	Vergelijking boek - film en korte recensie.	on-screen	Beschrijvend Vergelijkend Analytisch	positief	meesterlijke vertolker. Persoonlijk talent. Veelzijdige actrice.	indrukwekkende prent		10/10 zwart-wit	Film (10)	Zuster Luc: van een betwist boek naar een indrukwekkende film	positief
186	Br2	4-6-1959	Modereportage	mode	L1	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Mode-overzicht. Bardot is de hoop van de modisten	off-screen	Beschrijvend Lovend	positief	mode-icoon	N.v.t.	citaat hoedemakers	1/5 zwart-wit	Pers (1)	Geheimen achter het satijnen gordijn	sensationeel
187	Br2	30-7-1959	Recensie	Film	L2	Geen vermelding	Monroe	Initialen J.V.L.	Geschiedenis scenarist. Korte inhoud film en evaluatie	on-screen	Beschrijvend Verhalend Analytisch	positief	exiterende schone.	Kasmgneet. Bovenste beste komedie		2/6 zwart-wit	Film (2)	Hoe heter, hoe beter (Some like it hot)	positief
188	Br2	22-10-1959	nieuws	event	L3	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Vermelding Brussel. Omschrijving outfit. Gesprek prinsenvrouw en hollywoodkoppel	off-screen	Informatief Beschrijvend Feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Prins Albert en Prinses Paula op avantpremière van "The Nun's Story"	objectief
189	Br2	31-12-1959	voorpagina	foto	L2	Geen vermelding	Monroe	N.v.t.	Foto	off-screen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 kleur	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.

190	Br2	31-12-1959	reportage	reportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Fotograaf en externe journalist Philippe Halsman	Springologie door fotograaf	off-screen	humoristisch luchtig spottend	positief	zoete	N.v.t.		1/17 zwart-wit	Portret (1)	Spring en ik zal u zeggen wie ge zijt!	positief
191	Br2	14-4-1960	Modereportage	mode	L2	Geen vermelding	Hepburn	Initialen Z.R.	Modeverslag over Hepburn met verschillende hoeden en over haar evolutie tot stijficon.	off-screen	Geïllustreerd Lovend	positief	jonge vrouw. Volwaardige actrice. Vrouwelijk. Stijfvol.	N.v.t.		8/8 zwart-wit	Portret (8)	Mode en Audrey	neutraal objectief
192	Br2	10-11-1960	voorpagina	foto	L2	Geen vermelding	Hepburn	N.v.t.	Foto	privé	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 kleur	Pers (1)	Het eerste familiealbum van Audrey, Mel en hun zoonje Sean	neutraal
193	Br2	10-11-1960	Fotoreportage	Fotoreportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto's eerste kind Hepburn. Doopkleed geschenk Givenchy. Aankondiging filmrol Breakfast at Tiffany's	privé	Poëtisch Beschrijvend Gedetailleerd	positief	gelukkig gezin. Beroemde filmartiste. Stralend	N.v.t.		8/8 zwart-wit	Pers (8)	Het eerste familiealbum van Audrey, Mel en hun zoonje Sean	neutraal
194	Br2	26-1-1961	Reportage	reportage	L1	Geen vermelding	Monroe	Jacques Lanzman	Reporter trekt naar Hollywood en vertelt zijn belevenissen en moeilijkheden die hij ondervond om tot bij de sterren te geraken.	off-screen	beschrijvend verhalend metaforisch	positief	groothartig. Vamp. Uitdagend	N.v.t.	vanuit belevenissen reporter	1/14 zwart-wit	Pers (14) Foto's van Magnum	Hollywood	neutraal
195	Br2	2-2-1961	Reportage	reportage	L1	Geen vermelding	Monroe	Jacques Lanzman	ontmoeting Monroe, omschrijving outfit	off-screen	beschrijvend verhalend metaforisch	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	vanuit belevenissen reporter	2/15 zwart-wit	Pers (15) Foto's van Magnum	Hollywood	neutraal
196	Br2	13-4-1961	Reportage	reportage	L2	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Omschrijving laatste filmrol Gable	on-screen	informatief beschrijvend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		3/7 zwart-wit	Film (3)	Hij stierf vooraleer zijn zoonje werd geboren.. "The misfits" Clark Gable's laatste film	dramatisch
197	Br2	18-1-1962	Reportage	event	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Opnieuw ontmoeting prinsenaar - Hollywoodkoppel tijdens bal voor het helpen van slachtoffers kinderverlamming. Omschrijving outfit	off-screen	beschrijvend gedetailleerd verhalend	positief	goedhartig. Charmant. Goede danseres.	N.v.t.		7/18 zwart-wit	Pers (7) Portret (1)	Schitterend bal op de Pakketboot "France": Prinses Paola en Audrey Hepburn waren de sterren	positief matig-sensationeel
198	Br2	21-6-1962	voorpagina	foto	L2	Geen vermelding	Hepburn	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 kleur	Portret (1)	Geen titel	N.v.t.
199	Br2	28-6-1962	Nieuws	filmnieuws	L5	voor tieners en twens	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging My Fair Lady. Aangevuld met enkele feiten	on-screen	feitelijk informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Geen titel	N.v.t.
200	Br2	16-8-2012	Portret	Portret	L3	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Schets tragisch leven en huwelijken. huwelijk Miller en hoe hij haar geleider maakte. Tracht dood te verklaren. Belicht haar negatieve kantjes. Onderscheid tussen echtgenoten. Focus op miskramen.	off-screen on-screen privé	Beschrijvend verklaren anekdotisch dramatisch vergelijkend	zeer genuanceerd	lichamelijk schoonheid. Voorbeeld sex-appeal. Tragisch. Vamp. Stijgend zelfvertrouwen en intellect. Schoner en aantrekkelijker dan ooit. Godin van moderne tijden. Eenzaam. Grillig. Laattijdig. Zelfkritisch. Had complexen die haar fataal werden.	N.v.t.		4/4 zwart-wit	Pers (3) Portret (1)	Marilyn Monroe: "Sex" en tragedie	sensationeel dramatisch
201	Br2	20-9-1962	Modereportage	modereportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Focus op haar outfits, kapsel, lichaam en haar nauwe band met Givenchy. Verwijten naar Bardot. Uitleg diët en geheim van haar schoonheid : sport. Haalt aan dat ze geboren is in Brussel	off-screen privé	vergelijkend beschrijvend lovend	positief	ideale mannequin. Rank als een hinde. Geraffineerde onopvallendheid. Verdelde smaak. Echte zin voor elegantie. Modeicon. Uithoudingsvermogen	N.v.t.	citaten Givenchy en kapper Alexandre	11/11 zwart-wit	Pers (10) Film (1)	Audrey met de wespentaille	subjectief
202	Br2	20-12-1962	Nieuws	filmnieuws	L5	voor tieners en twens	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Filmopnames verlopen niet vlot. Lijkt aanvankelijk beschuldigend maar weerlegt de beschuldigen snel	off-screen	verdedigend argumenterend	positief	bijgelovig	N.v.t.		0	N.v.t.	Veel last met Audrey... in Parijs als het er sputtert	negatief
203	Br3	jan 1956	filmrating	Film	L2	filmrepertorium	Monroe Hepburn Bardot	Geen duidelijke vermelding	Jaarlijks overzicht filmcodering	geen	opsomming	N.v.t.	geen vermelding	Prince and the showgirl: 2RR Portrait of son père: 1er River of no return: 2R le fils de Caroline chérie: 3 There's no business like showbusiness: 2R Sabrina: 2R Futures Vedettes: 2RR		0	N.v.t.	Filmrepertorium	neutraal
204	Br3	feb 1956	nieuws	faits-divers	L4	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Citaat Monroe (houdt van mannen). Magazine vindt het onbelangrijk en niet schokkerend	off-screen	ironisch bekritiserend hoogdravend	negatief	schepsel	N.v.t.	citaat Monroe	0	N.v.t.	Anne Baxter en het publiek	neutraal

205	Br3	feb 1956	filmrating	film	L3	Films van de maand	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Filmoverzicht met codering	geen	informatief samenvattend beknopt	N.v.t.	N.v.t.	La Lumière d'en face:af te raden	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
206	Br3	feb 1956	Nieuws	filmmieuws	L5	Actualiteit	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Oprichting productiemaatschappij Monroe en eerste verfilming	off-screen	informatief	geuanceerd	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
207	Br3	feb 1956	Nieuws	filmmieuws	L5	Actualiteit	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Citaat Hepburn die enkel nog haar man als tegenspeler wil	privé	informatief	geuanceerd	volgzame vrouw	N.v.t.	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
208	Br3	mrt 1956	Nieuws	filmmieuws	L5	Actualiteit	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Opsomming komende films	on-screen	informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
209	Br3	mei-jun 1956	Nieuws	filmmieuws	L5	Actualiteit	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Vermelding nieuwe film Laurence Olivier	on-screen	informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
210	Br3	jan 1957	Nieuws	filmmieuws	L5	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Vermelding verfilming Oorlog en vrede. Verwachting dat hij indrukwekkend zal zijn	on-screen	subjectief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	0	N.v.t.	War and peace	neutraal
211	Br3	jan 1957	filmrating	Film	L1	Filmrepertorium	Monroe Hepburn Bardot	Geen duidelijke vermelding	Jaarlijks overzicht filmcodering	geen	opsomming	N.v.t.	geen vermelding	Grandes Manoeuvres: 2R Doctor at sea: 2R Et dieu crée la femme: 4 Bus Stop: 2 Seven year itch: 2RRx La lumière d'en face: 3 Helen of Troy: 2a	0	N.v.t.	Filmrepertorium	neutraal
212	Br3	jan 1957	recensie	Film	L5	Films van de maand	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film	on-screen	argumenterend hoogdravend	positief	Vrij goed stuk materiaal maar besef het niet	volwassenen toespeligen van bedenkelijke spaak. Af en toe geestig	0	N.v.t.	Bus-stop	neutraal
213	Br3	jan 1957	recensie	Film	L5	Films van de maand	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film	geen	argumenterend hoogdravend moraliserend	N.v.t.	geen vermelding	te midden=onterend, materialistisch, sensueel, pervers	0	N.v.t.	Et Dieu créa la Femme	neutraal
214	Br3	mrt 1957	recensie	Film	L3	Vier films - vier grote namen	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film	on-screen	kritisch argumenterend	neutraal	schitterende uitgebeeld	waardevolle prestatie	1/1 zwart-wit	film (1)	King Vidor: Oorlog en vrede (War and peace)	neutraal
215	Br3	mrt 1957	recensie	Film	L5	Films van de maand	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film	geen	beknopt samenvattend bekritisierend hoogdravend moraliserend	N.v.t.	geen vermelding	af te raden	0	N.v.t.	La Mariée est trop belle	neutraal
216	Br3	mrt 1957	Onderzoek	film	L4	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Overzicht 11 meest commerciële films in Brussel	geen	objectief cijfermatig	neutraal	populair	En effeuillant la Marguerite: te midden	0	N.v.t.	Kommerciële Films	negatief
217	Br3	mrt 1957	nieuws	filmmieuws	L5	Actualiteit	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging La Chatte	on-screen	informatief	positief	stijgt in kwaliteit	N.v.t.	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
218	Br3	apr 1957	recensie	Film	L5	Films van de maand	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	geen	argumenterend	N.v.t.	geen vermelding	volwassenen-aanbevolen	0	N.v.t.	War and Peace	neutraal
219	Br3	mei-jun 1957	nieuws	filmmieuws	L5	Actualiteit	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging verfilming Nun's story	on-scre	informatief Feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	1/1 zwart-wit	portret (1)	geen titel	N.v.t.
220	Br3	dec 1957	voorpagina	Foto	L2	N.v.t.	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto	on-screen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	1/1 zwart-wit	portret (1)	geen titel	N.v.t.
221	Br3	dec 1957	recensie	Film	L5	Films van de maand	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	on-screen	argumenterend	positief	revelatie	allen -licht voorbehoud	0	N.v.t.	Funny Face	neutraal
222	Br3	dec 1957	recensie	Film	L5	Films van de maand	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	on-screen	vergelijkend argumenterend moraliserend	positief	etherisch	volwassenen-streng voorbehoud. Een van de allerbeste komedies laatste jaren	0	N.v.t.	Love in the afternoon	neutraal
223	Br3	jan 1958	filmrating	Film	L2	Filmrepertorium	Monroe Hepburn Bardot	Geen duidelijke vermelding	Jaarlijks overzicht filmcodering	geen	opsomming	N.v.t.	geen vermelding	Love in the afternoon: 2RR War and Peace:2 Funny Face: 1cr La mariée est trop belle: 3 En effeuillant la Marguerite: 4	0	N.v.t.	filmrepertorium 1957	neutraal

224	Br3	apr 1958	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Fotoreportage opnames Nun's Story	on-screen	informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		4/6 zwart-wit	Film (4)	Eerste opnamen van "A Nun's story"	neutraal
225	Br3	mei-jun 1958	recensie	Film	L5	Films van de maand	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan. Verwijst naar productiemaatschappij Monroe	on-screen	argumenterend	positief	sex-appeal. Sexy-schaap. Bedwongen. Speldiscipline	volwassenen-voorbehoud		0	N.v.t.	The Prince and the showgirl	neutraal
226	Br3	jan 1959	filmratering	Film	L2	Filmrepertorium	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Jaarlijks overzicht filmcodering	geen	opsomming	N.v.t.	geen vermelding	Une parisienne: 4		0	N.v.t.	Filmrepertorium 1958	neutraal
227	Br3	mei-jun 1959	recensie	Film	L2	Geen vermelding	Hepburn	Joz. Van Liempt	Vergelijking boek - film en korte recensie.	on-screen	informatief	positief	meesterlijke vertolking. Uiterst dramatische beheersing.	schoonste en ontroerendste huldebeoog		3/3 zwart-wit	Film (3)	Zuster Luc (The Nun's story)	neutraal
228	Br3	okt 1959	recensie	Film	L5	Films van de maand	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film.	on-screen	argumenterend	negatief	niet geschikt voor rol	voor allen - licht voorbehoud		1/1 zwart-wit	Film (1)	Green Mansions	neutraal
229	Br3	nov 1959	handtekening	nieuws	L5	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Nieuwsbericht over handtekening, première film en verwijzing recensie.	on-screen	informatief	positief	lief. Gevoelvol acterend. Zeer charmante vedette	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
230	Br3	nov 1959	recensie	Film	L5	Films van de maand	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	off-screen	kritisch	negatief	vulgaar	volwassenen-streng voorbehoud		0	N.v.t.	Some like it hot	neutraal
231	Br3	jan 1960	filmratering	Film	L1	Filmrepertorium	Monroe Hepburn Bardot	Geen duidelijke vermelding	Jaarlijks overzicht filmcodering	geen	opsomming	N.v.t.	geen vermelding	Some like it hot:2RR Green Mansions: 2a Babbete s'en va-t-en guerre: 2 Nun's Story: 2		0	N.v.t.	Filmrepertorium 1959	neutraal
232	Br3	nov 1960	recensie	Film	L5	Films van de maand	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	on-screen	argumenterend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	volwassenen en aankomende jeugd		0	N.v.t.	The unforgiven	neutraal
233	Br3	dec 1960	recensie	Film	L5	Films van de maand	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	on-screen	argumenterend	genuanceerd	revuesterretje met intellectuele en artistieke ambities. Verleidelijk. Maar ondermaats	volwassenen voorbehoud		0	N.v.t.	Let's make love	neutraal
234	Br3	jan 1961	filmratering	Film	L2	Filmrepertorium	Monroe Hepburn Bardot	Geen duidelijke vermelding	Jaarlijks overzicht filmcodering	geen	opsomming	N.v.t.	geen vermelding	The unforgiven: 2a voulez-vous danser avec moi? 3 Let's make love: 2R		0	N.v.t.	Filmrepertorium 1960	neutraal
235	Br3	mei-jun 1961	recensie	Film	L5	Films van de maand	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	on-screen	argumenterend	genuanceerd	niet de eerste de beste	volwassenen voorbehoud.		0	N.v.t.	The misfits	neutraal
236	Br3	jul-aug 1961	filmratering	Film	L5	Films van de maand	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Haalt redenen codering aan	geen	afkeuring	N.v.t.	geen vermelding	te midden. Wansmakelijk en moreel zielig geheel		0	N.v.t.	La bride sur le cou	neutraal
237	Br3	dec 1961	recensie	Film	L5	Films van de maand	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	on-screen	argumenterend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	volwassenen - streng voorbehoud. Zal snel vergeten zijn		0	N.v.t.	Les Amours célèbres	neutraal
238	Br3	jan 1962	filmratering	Film	L2	Filmrepertorium	Monroe Bardot	Geen duidelijke vermelding	Jaarlijks overzicht filmcodering	geen	opsomming	N.v.t.	geen vermelding	Les amours célèbres: 2RR La bride sur le cou: 4 The Misfits: 2R		0	N.v.t.	Filmrepertorium 1961	neutraal
239	Br3	mrt 1962	voorpagina	foto	L2	N.v.t.	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto	on-screen	N.v.t.	positief	verrukkelijk	N.v.t.		1/1 zwart-wit	film (1)	geen titel	N.v.t.
240	Br3	mrt 1962	recensie	Film	L4	Films van de maand	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	on-screen	argumenterend	positief	mooier dan ooit	volwassenen -streng voorbehoud. Één der alleraantrekkelijkste films laatste jaren		0	N.v.t.	Breakfast at Tiffany's	neutraal
241	Br3	mei-jun 1962	recensie	Film	L3	Geen vermelding	Bardot	Joz. Van Liempt	Beknopte recensie film	on-screen	Bekritiserend	negatief	banaal. Aantrekkelijk. Frankrijk's meest renderende exportartikel. Talentloos. Straatartikel verworpen erotiek. Ongelukkige lot	zeer mooie film ondanks talentloze BB		2/2 zwart-wit	Pers (2)	B.B. of de gevange van een mythe	dramatisch
242	Br3	mei-jun 1962	filmratering	Film	L5	Films van de maand	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Haalt redenen codering aan. Overzicht makers en acteurs	on-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	volwassenen-streng voorbehoud		0	N.v.t.	La vie privée	neutraal
243	Br3	nov 1962	recensie	Film	L3	Films van de maand	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film. Haalt redenen codering aan	on-screen	Bekritiserend	negatief	minst gepaste actrice. Sexsymbool frankrijk. Zeer mooie, geïdealiseerde lege godin.	te midden		0	N.v.t.	Le repos du guerrier	neutraal

244	Br4	18-3-1951	recensie	Film	L3	Geen vermelding	Monroe	Initialen A.W.	Recensie film met korte inhoud	on-screen	Argumenteren Bekritiserend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	voor gevormde volwassenen. Meesterwerk in het genre		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Wanneer de stad slaapt (Asphalt Jungle)	neutraal
245	Br4	7-10-1951	recensie	Film	L3	Geen vermelding	Monroe	Initialen R.S.	Recensie film met korte inhoud	on-screen	Argumenterend Verhalend	neutraal	geen vermelding	buitengewoon knappe film. Sterkste Amerikaanse film seizoen. Voor volwassenen		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Eva (All about Eve)	neutraal
246	Br4	14-10-1951	Fotoreportage	Fotoreportage	L1	Ons filmverhaal	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Momentopnames film met korte uitleg	on-screen	Informatief Geïllustreerd Verhalend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	voor volwassenen		1/10 zwart-wit	film (1)	Eva (All about Eve)	neutraal
247	Br4	23-12-1951	recensie	Film	L3	Geen vermelding	Hepburn	Initialen R.S.	Recensie film met korte inhoud	on-screen	Argumenterend Bekritiserend Vergelijkend	positief	nieuw gezicht. Opvallend goed werk	goede ontspanningsfilm		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Van Parijs naar Monte Carlo	neutraal
248	Br4	13-1-1952	Fotoreportage	Fotoreportage	L1	Ons filmverhaal	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Momentopnames film met korte uitleg	on-screen	Informatief Geïllustreerd Verhalend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	voor volwassenen		0/11 zwart-wit	N.v.t.	Van Parijs naar Monte Carlo	neutraal
249	Br4	27-1-1952	recensie	film	L3	Geen vermelding	Hepburn	Initialen R.S.	Recensie film, korte inhoud en geschiedenis regisseur. Verwijzing volgende editie en prijs Venetië	geen	Verwijzend Informatief	N.v.t.	geen vermelding	knap filmwerk		0	N.v.t.	De Engelsen doen het steeds beter... Goud met hopen (Lavender Hill Mob)	positief
250	Br4	13-4-1952	recensie	Film	L3	Geen vermelding	Hepburn	Initialen J.M.	Recensie film met korte inhoud	on-screen	Verhalend Argumenterend	positief	uitstekende prestatie	voor volwassenen. Knap en geestig werk		0/1 zwart-wit	geen duidelijke vermelding	Bakersprookjes	neutraal
251	Br4	4-5-1952	Nieuws	Filmnieuws	L4	Filmflitsen	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging Roman Holiday	on-screen	Informatief Feitelijk	neutraal	Nederlandse actrice	N.v.t.		0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
252	Br4	13-7-1952	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Monroe	Eigen correspondent Henri Gris	Monroe's talenten. Mislukte promostunt. Mening andere sterren en vermelding roddels. Korte geschiedenis jeugd. Spotten met haar	off-screen	Bekritiserend Spottend Beschrijvend Informatief Overdrijvingen	negatief	blonde sterretje. Sex-appeal. Moedig. Geen bijzonder dramatische aanleg. Knap. Kritiek andere sterren. Slachtoffer. Publiciteit. Talentloos. Laattijdig	N.v.t.	Citaat Monroe	4/4 zwart-wit	Pers (2) Film (2)	Marilyn Monroe: tot alles bereid.	negatief
253	Br4	3-8-1952	recensie	Film	L4	Cinema	Monroe	Initialen J.M.	Filmrecensie	on-screen	Bekritiserend Argumenterend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	voor volwassenen. Armierig vertier		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Echtscheiding, Liefeling	neutraal
254	Br4	24-8-1952	Reportage	faits-divers	L2	Geen vermelding	Monroe	Eigen correspondent Henri Gris	Overzicht hobby's sterren. Men wil doen geloven dat Monroe boeken leest maar Humo gelooft dit niet.	off-screen	Beschrijvend Luchtig Spottend	negatief	niet-intellectueel	N.v.t.		0/5 zwart-wit	N.v.t.	Wat is uw hobby?	neutraal
255	Br4	12-10-1952	recensie	Film	L4	Cinema	Bardot	Initialen R.S.	Beknopte recensie film	on-screen	Beschrijvend	positief	nieuw gezicht. Opvallend goed werk	voor allen		1/1 zwart-wit	film (1)	Le trou normand	neutraal
256	Br4	28-12-1952	Reportage	event	L1	Geen vermelding	Monroe	Eigen correspondent Henri Gris	Situatieschets Hollywood, overzicht van hoe zij het nieuwe jaar inluiden	off-screen	Verhalend Beschrijvend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0/2 zwart-wit	N.v.t.	Hollywoodstijl 1953	neutraal
257	Br4	4-1-1953	recensie	Film	L4	Cinema	Monroe	Initialen R.S.	Beknopte recensie film	on-screen	Bekritiserend Argumenterend	positief	zeer fotogeniek	voor volwassenen. Niet onaardig gegeven. Boeiende film. Mislukking		0/2 zwart-wit	N.v.t.	Hang de aap niet uit!	neutraal
258	Br4	11-1-1953	nieuws	faits-divers	L5	Filmflitsen	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Citaat studio's	off-screen on-screen	Citerend	positief	meest sensatievevolle ontdekking laatste 10j	Geen rating	citaat studio's	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
259	Br4	28-6-1953	recensie	Film	L3	Geen vermelding	Monroe	Initialen L.T.	Beknopte recensie film	on-screen	Verhalend Argumenterend	positief	een van de beste Amerikaanse sterren	voor volwassenen. Gegeven. Boeiende film		0/2 zwart-wit	N.v.t.	Vijf huwelijken op proef	sensationeel
260	Br4	21-2-1954	recensie	Film	L5	Kies uw film	Bardot	Geen duidelijke vermelding	zeer beknopte recensie film	geen	Samenvattend Informatief	N.v.t.	geen vermelding	groots opgezet, kwistig van kleur. Voor allen		0	N.v.t.	Si Versailles m'était conté	neutraal
261	Br4	7-3-1954	recensie	Film	L5	Kies uw film	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	zeer beknopte recensie film	on-screen	Argumenterend Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	bekoorlijk, frisse komedie. Deugdgoede film. Voor allen - aanbevolen		0	N.v.t.	Vacantie te Rome	neutraal
262	Br4	14-3-1954	recensie	Film	L2	Ons filmverhaal	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Recensie film met enkele momentopnamen	on-screen	Beschrijvend Informatief Lovend	positief	openbaring. Gevat. Bekoorlijk. Fris spel.	voor volwassenen		6/6 zwart-wit	film (6)	Vacantie te Rome	neutraal
263	Br4	4-4-1954	recensie	Film	L5	Kies uw film	Monroe	Geen duidelijke vermelding	zeer beknopte recensie film	on-screen	Informatief Argumenterend	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	typische komedie, toch de moeite waard. Voor volwassenen - voorbehoud		0	N.v.t.	Hoe men een millionair huwt	neutraal

264	Br4	11-4-1954	recensie	Film	L5	Kies uw film	Monroe	Geen duidelijke vermelding	zeer beknopte recensie film	on-screen	Feitelijk Informatief Argumenterend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	teleurstellend. Voor volwassenen		0	N.v.t.	Hang de aap niet uit!	neutraal
265	Br4	28-5-1954	recensie	Film	L3	Het oordeel van meneer wijsneus over de nieuwe films	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Recensie film	geen	Beschrijvend Argumenterend	N.v.t.	geen vermelding	gedurfd film. Ontroerend. Voor volwassenen-zeer streng voorbehoud		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Een liefdedaad	neutraal
266	Br4	10-6-1954	recensie	Film	L5	Kies uw film	Bardot	Geen duidelijke vermelding	zeer beknopte recensie film	on-screen	Argumenterend	positief	Geen expliciete omschrijving geboden	vermakelijk. Voor alleen		0	N.v.t.	Het Portret van zijn vader	neutraal
267	Br4	20-6-1954	recensie	Film	L5	Het oordeel van meneer wijsneus over de nieuwe films	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Inhoud film met beknopte recensie	on-screen	Beschrijvend Argumenterend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	vuurwerk van kostelijke vrolijkheid		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Sprekend zijn vader	neutraal
268	Br4	11-7-1954	recensie	Film	L5	Kies uw film	Monroe	Geen duidelijke vermelding	zeer beknopte recensie film	on-screen	Argumenterend Informatief	positief	bijzonder goed	voor volwassenen		0	N.v.t.	De poppendans	neutraal
269	Br4	18-7-1954	recensie	Film	L4	Het oordeel van meneer wijsneus over de nieuwe films	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Recensie film	on-screen	Verhalend Vergelijkend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	behoorlijk. Voor volwassenen - voorbehoud		0/5 zwart-wit	N.v.t.	De poppendans	neutraal
270	Br4	14-11-1954	recensie	Film	L5	Kies uw film	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Recensie film met voornaamste focus op Monroe	on-screen	Bekritiserend Spottend Beeldspraak	negatief	slechte actrice. Schoon. Enkel bruikbaar als marionet	voor volwassenen		0	N.v.t.	Rivier zonder terugkeer	neutraal
271	Br4	21-11-1954	recensie	Film	L5	Recente films	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Recensie film die zich focust op alle onwaarschijnlijkheden in het verhaal	on-screen	Spottend Bekritiserend	positief	sierlijk	voor volwassenen. Gruwelijk vervelend		0	N.v.t.	Rivier zonder terugkeer	neutraal
272	Br4	13-3-1955	Fotoreportage	film	L2	Ons filmverhaal	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Momentopnamen film met technische fiche	on-screen	Informatief Geïllustreerd Verhalend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		6/8 zwart-wit	Film (6)	Sabrina	neutraal
273	Br4	20-3-1955	recensie	Film	L5	Recente films	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie Sabrina	on-screen	Verhalend Argumenterend	gematigd positief	ster met bakvis-allures. In belangstelling. Begaafde actrice	knappe film, zonder hoogtepunten. Voor volwassenen		1/1 zwart-wit	Film (1)	Sabrina	neutraal
274	Br4	27-3-1955	nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopt bericht	off-screen	Feitelijk	positief	Uitverkoren vedette van alle Japanners	N.v.t.		0	N.v.t.	Audrey: Keizerin der Jappen	positief
275	Br4	17-4-1955	interview Portret	Interview Portret	L1	Geen vermelding	Hepburn	Jean Carlier	Beschrijving outfit bij aankomst hotel waar interview plaatsvond. Haalt opnieuw jeugdijaren en geboorte in Brussel aan. Omschrijft ontdekking	off-screen Privé	Verklarend Verhalend Beschrijvend	positief	uiterst slank. Populair. Hinde. Geduldig en vriendelijk. Weldadig. Goede echtgenote. Charmant	N.v.t.		4/4 zwart-wit	Pers (4)	Audrey Hepburn wekt het Arendsjong tot leven	positief
276	Br4	1-5-1955	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Citaat interview tvprogramma met Monroe. Vermeld hoe andere gasten boeiender waren en dat men pin-ups beter niet op tv laat komen	off-screen	Citerend Beschrijvend Spottend	negatief	blond en heerlijk. Populair. Minder interessant en welbespraakt als andere gasten. Pin-up	N.v.t.	Citaat Monroe	0	N.v.t.	Marilyn: geef mij maar cultuur	positief
277	Br4	1-5-1955	recensie	Film	L5	Recente films	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Inhoud film met korte recensie. Bekritiseerd hoe regisseur Monroe enkel gebruikte als trekpleister	on-screen	Beschrijvend Verhalend Bekritiserend	neutraal	trekpleister	voor volwassenen-met voorbehoud		1/1 zwart-wit	Film (1)	Betovering van Broadway	neutraal
278	Br4	17-7-1955	Nieuws	Filmiets	L5	Donder en bliksem	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging verfilming Oorlog en Vrede. Vermeldt opnieuw Brussel en haar afkomst. Loon vermeld	on-screen Privé	Informatief	positief	Uit onze streken. Uitstekende actrice	N.v.t.		0	N.v.t.	Tien kleine koningen-Audrey Hepburn's Miljoenen	neutraal
279	Br4	4-9-1955	Portret Interview	Portret Interview	L1	Geen vermelding	Bardot	J. Laroche	Overloopt jeugd, ontdekking, huwelijk. Kort interview	privé on-screen	Verhalend Beschrijvend Citerend	positief	veelbelovend. Volwaardige filmster. Vriendelijk. Ernstig, aandachtig, degelijk.	N.v.t.	Citaat Jean Marais Citaat Bardot	5/5 zwart-wit (3)/kleur (2)	Pers (5)	Brigitte Bardot	neutraal
280	Br4	25-9-1955	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging bouw vliegtuig met vorm Monroe	off-screen	Spottend Ironisch	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		Cartoon (1)	N.v.t.	Marilyn Monroe: geen geheim	sensationeel
281	Br4	16-10-1955	Reportage	Film	L1	Geen vermelding	Bardot	A. Desprechins	Artikel over René Clair en zijn werkwijze. Vermeldt Bardot bij nieuwe film.	on-screen off-screen	Informatief Verhalend Beschrijvend	positief	snoezig. Frankrijks meest gefotografeerde covergirl	N.v.t.	Citaten René Clair	3/8 zwart-wit	Pers (8)	René Clair maakt zijn eerste kleurenfilm: De grote manoeuvres	neutraal
282	Br4	18-12-1955	recensie	Film	L5	Recente films	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Inhoud film, acteurs en zeer beknopte recensie	on-screen	Informatief Argumenterend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	povere inhoud. Volwassenen		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Grote manoeuvres	neutraal
283	Br4	1-1-1956	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Korte vermelding liefdadigheidsevenement waarbij Monroe programma's verkocht	off-screen	Spottend	negatief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Marilyn: verkoopt	neutraal
284	Br4	22-1-1956	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Weerlegt roddel over nakende scheiding Hepburn	Privé	Verdedigend Corrigerend	neutraal	landverhuizer	N.v.t.		Cartoon (1)	N.v.t.	Audrey: ping-pong	neutraal
285	Br4	22-1-1956	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Omschrijft hoe Monroe een nieuwe look aanneemt en zich houdt aan haar woord en toneellessen volgt en zo de wereld doet verbazen	off-screen	Informatief Spottend	positief	icoon.	N.v.t.		0	N.v.t.	Marilyn: dood	sensationeel

286	Br4	22-1-1956	Recensie	Film	L5	Recente films	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Inhoud Seven year itch	on-screen	Beschrijvend	genueanceerd	goede actrice	volwassenen.		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Zeven jaar verlangen	neutraal
287	Br4	18-3-1956	Recensie	Film	L5	Recente films	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Inhoud Doctor at sea	on-screen	Beschrijvend Spottend	positief	prettig geacteerd	Geen rating		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Dokter op zee	neutraal
288	Br4	20-5-1956	reclame	reclame	L3	Geen vermelding	Bardot	Lux	Lux zorgt voor intens witte kleur. Keuze van 9/10 filmsterren	off-screen	Verkoopgericht	positief	Bekoorlijke teint.	N.v.t.	Reclameboodschap Lux. Citaat Bardot	1/1 zwart-wit	Portret (1)	U hoeft geen Brigitte Bardot te zijn om een bekoorlijke teint te hebben	subjectief
289	Br4	3-6-1956	Nieuws	nieuws	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Harde jeugd jaren Monroe en hoe ze toch zo hoog is geklommen	privé	Verhalend Lovend	positief	een van de allergrootsten in Hollywood. Bewonderenswaardig	N.v.t.		0	N.v.t.	Monroe: Osseknien	negatief
290	Br4	24-6-1956	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Kort verhaal over bibliothecaris die o.a. foto van Monroe vond in een boek	off-screen	Informatief Feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Marilyn: In bibliotheek	neutraal
291	Br4	22-7-1956	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Getrouwd met communistische man op zelfde dag dat correspondentie haar achtervolgt en verongelukt.	privé	Verhalend Dramatisch	negatief	onvriendelijk	N.v.t.		0	N.v.t.	Marilyn: en de dood	sensationeel
292	Br4	12-8-1956	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Anekdote over Monroe die talrijke gratis fietsen ontving in Groot-Brittannië	off-screen	Anekdotisch Humoristisch	positief	kunstenaar. Mooie vrouw.	N.v.t.	Citaat Monroe	Cartoon (1)	N.v.t.	Monroe: fietsendief	sensationeel
293	Br4	2-9-1956	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe Populair in Arabische cinema	off-screen	Spottend Informatief	positief	populair	N.v.t.		0	N.v.t.	Suez en Hollywood	neutraal
294	Br4	9-9-1956	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Herziet mening over domme Monroe	off-screen	Informatief Spottend Lovend	genueanceerd	Prachtig Amerikaans volkskind. Bevallig. Onintellectueel	N.v.t.	citaat artikel Britse pers	0	N.v.t.	Marilyn: en aristophanes	positief
295	Br4	9-9-1956	Reportage	Reportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Eigen correspondent Henri Gris	Reportage met interview	off-screen privé	Verhalend Beschrijvend Vergelijkend Feitelijk Interview	positief	Volmaakt paar. Pittig en Charmant. Populair, sneller dan Monroe. Zorgzame echtgenote. Volleerde danseres	N.v.t.	Citaat Hepburn. Citaat Roger Edens	4/4 zwart-wit (3) - kleur (1)	Portret (1) Pers (2)	Audrey ontdekt Parijs	neutraal
296	Br4	9-9-1956	achterzijde	foto	L2	N.v.t.	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto	foto	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	1/1 kleur	Portret (1)	Geen vakantie te Parijs voor Audrey Hepburn	dramatisch
297	Br4	16-9-1956	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Foto's opname War and Peace. Korte vermelding feiten (aantal acteurs)	on-screen	Feitelijk Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/3 kleur	film (1)	Hollywood mobiliseerde voor "oorlog en vrede" enkele grote vedetten en ensceeneers	sensationeel
298	Br4	14-10-1956	Recensie	Film	L5	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Inhoud cete sacrée gamine met korte beoordeling	on-screen	Beschrijvend Argumenterend	positief	Onschuldig gezichtje.	voor volwassenen met voorbehoud.		1/1 zwart-wit	Film (1)	Juffrouw Pigalle	neutraal
299	Br4	4-11-1956	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Monroe	W. McCracken	Reportage over de nieuwe Marilyn. Haalt enkele weetjes aan. Omstandigheden opname Bus Stop. Geeft aan dat haar succes niet lang kan duren. Benadrukt hoe ze ouder wordt en schoonheid verankelijk is.	off-screen on-screen privé	Suggestief Bekritiserend Citerend Spottend Feitelijk Gissend Humoristisch	genueanceerd	Knappe kind. Marilientje. Beruchte sexbom. Bescheiden. Lieve wicht.. Rijper, meer zelfvertrouwen. Matige actrice. Pin-up. Meer verantwoordelijkheidszin. Moed en wilskracht. Niet overdreven intellectueel	N.v.t.	Citaat cameraman Citaaten Journalisten	9/9 zwart-wit (8) kleur (1)	Pers (8) Portret (1)	Marilyn Monroe	neutraal
300	Br4	25-11-1956	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Overgang van ster naar artieste	on-screen off-screen	Subjectief	positief	artieste geworden	N.v.t.		0	N.v.t.	Marilyn: geen ster meer	dramatisch
301	Br4	23-12-1956	Nieuws	faits-divers	L4	Donder en bliksem	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Aanbod 30 miljoen. Korte levensgeschiedenis	on-screen privé	informatief Feitelijk Verhalend	positief	vedette. Blitzcarrière	N.v.t.		0	N.v.t.	Bardot: en het beest	sensationeel
302	Br4	6-1-1957	Nieuws	Film	L5	Nieuwtjes uit de filmwereld	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Opname Prince and the Showgirl verlopen niet vlot	on-screen off-screen	Beuttelend Spreekwoordelijk Feitelijk	negatief	Marilientje. Lieve wicht.	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	Marilyn Monroe en Sir Laurence Olivier	neutraal
303	Br4	27-1-1957	Nieuws	faits-divers	L5	Nieuwtjes uit de filmwereld	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Citaat badpakontwerper	off-screen	Citerend	positief	Hepburn: 1 van de liefste snuitjes op aarde	N.v.t.	Citaat en perspectief Fernand Lofite, ontwerper	0/1 zwart-wit	N.v.t.	Gina Lollobrigida, Audrey Hepburn en Elisabeth Taylor; BADPAKKEN	sensationeel
304	Br4	17-2-1957	Recensie	Film	L5	Recente films	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Korte recensie film	on-screen	Argumenterend Feitelijk	positief	meer actrice dan pin-up. Verrassend goed	voorbehoud		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Bus stop	neutraal
305	Br4	3-3-1957	Nieuws	Gossip	L5	Filmstrookjes	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe maakt kans op een Oscar?	on-screen	Suggestief Open	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0/3 zwart-wit	N.v.t.	Wie kaapt ze weg?	sensationeel
306	Br4	10-3-1957	Recensie	Film	L5	Filmstrookjes	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Korte recensie film	on-screen	Lovend Argumenterend	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	groots en overweldigend. Moette waar. Voor volwassenen		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Oorlog en vrede	neutraal
307	Br4	28-4-1957	Nieuws	Film	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe kreeg rol film niet	on-screen	Spottend Sarcastisch	negatief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Marilyn, ween van spijt!	sensationeel

308	Br4	5-5-1957	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe lokte jaloesheid uit bij hertogin en werd niet vernoemd tijdens protocol	off-screen	Verhalend Beschrijvend Humoristisch	positief	vedette. Bewonderd	N.v.t.		0	N.v.t.	Marilyn: ontbrak	negatief
309	Br4	26-5-1957	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Opsomming kostprijs films	on-screen	Feitelijk	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Kasnummers	positief
310	Br4	2-6-1957	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Film werd opgehouden door steenpuist BB	on-screen	Spottend Verhalend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	De neus van B.B.	sensationeel
311	Br4	4-8-1957	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Vereniging van regisseurs die nooit meer met Monroe willen werken	off-screen	Spottend Humoristisch	negatief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
312	Br4	11-8-1957	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Keert ze terug naar Hollywood?	on-screen	Vragend	neutraal	Marylijntje	N.v.t.		0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
313	Br4	18-8-1957	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Bezoek reporter aan huis Monroe	privé	Beschrijvend Verhalend Luchtig	positief	smoorlijk verliefd. Vol goede voornemens	N.v.t.	Naomi Barry (reporter - niet Humo)	0	N.v.t.	Marilyn: voor de eerste maal	neutraal
314	Br4	25-8-1957	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging Venus en de kat	on-screen	Informatief Kritisch	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
315	Br4	1-9-1957	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging komende films Hepburn	on-screen	Subjectief Vragend Informatief	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
316	Br4	17-11-1957	Recensie	Film	L5	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Beknopte recensie film	on-screen	Vergelijkend Argumenterend Verhalend	positief	Onberispelijk figuur	uitstekende komedie. Volwassenen		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Ariane (Love in the afternoon)	N.v.t.
317	Br4	24-11-1957	Nieuws	gossip	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Somt op hoe Martin Carol gezinde bladen Bardot aanvallen en hoe zij zich er niets van aantrekt Citaat Carol (talentloos)	off-screen	Luchtig	positief	gerivaliseerd. Gek. Populair. Talentloos	N.v.t.	Citaat Carol	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
318	Br4	24-11-1957	Nieuws	gossip	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Opnieuw vermelding rivaliteit Martine - Bardot	off-screen	Bekritiserend	genuanceerd	opdringerig	N.v.t.		1/2 zwart-wit	Portret (1)	geen titel	N.v.t.
319	Br4	24-11-1957	Recensie	Film	L5	Recente films	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Inhoud film en korte recensie	on-screen	Beschrijvend Feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	aan te raden. pretentieloos. Voor allen		1/1 zwart-wit	Film (1)	Guitig snuitje (Funny face)	neutraal
320	Br4	1-12-1957	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Hepburn	Peter Vantrigt	Gérard Philippe wil niet met haar werken	on-screen	Citerend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	geen titel	N.v.t.
321	Br4	1-12-1957	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Vergelijking Marion Michael en Bardot	off-screen	Vergelijkend Feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Kent u de Duitse Brigitte Bardot?	neutraal
322	Br4	1-12-1957	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Monroe	Peter Vantrigt	Verovert Engeland	on-screen	Citerend Feitelijk	positief	Succes in Engeland	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
323	Br4	22-12-1957	Reportage	Reportage	L1	Film	Hepburn	Eigen correspondent Henri Gris	Huwelijk Mel en Hepburn nog steeds staande. Citaten Hepburn halen aan hoe dit komt. Komende verfilming Hepburn: Nun's Story	privé	Citerend Verhalend Informatief	positief	Gelukkig paar. Ideaal Huwelijk.	N.v.t.	Citaten Hepburn	6/6 zwart-wit (5) kleur (1)	Pers (3) Film (3)	Audrey en Mel: 3 jaar geluk	Positief
324	Br4	29-12-1957	Nieuws	faits-divers	L5	Radio-en televisieschermen	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe leert Duits voor hoofdrol film	on-screen	Luchtig Informatief	positief	leerrijk	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Joegoslavisch...	neutraal
325	Br4	29-12-1957	Fotoreportage	Fotoreportage	L1	Geen vermelding	Monroe Hepburn Bardot	Geen duidelijke vermelding	Foto overzicht filmjaar 1957	on-screen	Geillustreerd Argumenterend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	Bus Stop: positief War and peace: meesterwerk		1/19 zwart-wit 1/19 zwart-wit Bardot: 0/19	Film (1) Film (1)	1957-film parade	neutraal
326	Br4	5-1-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Bardot	Geen duidelijke vermelding	BB negeert vriendelijke Harry Meerson die haar nochtans ontdekte	off-screen	Beschuldigend	negatief	hautain	N.v.t.		0	N.v.t.	Foei Brigitte!	negatief
327	Br4	19-1-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Laurence Oliver merkt nu pas op hoe knap Monroe is	off-screen	Bekritiserend Spottend Citerend	positief	Knap	N.v.t.	Citaat Laurence Oliver	0/1 zwart-wit	N.v.t.	Oliver: blind?	negatief
328	Br4	19-1-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Richt productiemaatschappij op, zoals Monroe	off-screen	vergelijkend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Brigitte Bardot	neutraal
329	Br4	19-1-1958	Onderzoek	Onderzoek	L5	Filmstrookjes	Monroe	Peter Vantrigt	Lijst populairste vedetten geen enkele vrouw. Monroe uit lijst verdwenen	off-screen	Feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Uit een filmreferendum	neutraal
330	Br4	26-1-1958	Onderzoek	Onderzoek	L5	Donder en bliksem	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Lijst populairste vedetten geen enkele vrouw. Monroe uit lijst verdwenen	off-screen	Feitelijk Bekritiserend Verklarend Herhalend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Actrices geweest?	sensationeel
331	Br4	26-1-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Monroe	Citaat Yul Brenner	Citaat Yul Brenner over Monroe	off-screen	Citerend Spottend	negatief	Marylijntje	N.v.t.		0	N.v.t.	Is Marilientje 'n pamekoeke?	negatief
332	Br4	26-1-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Marion Michael stoot Bardot van de troon. Men is op haar uitgekeken	off-screen	Vragend Confronterend	negatief	niet langer succesvol	N.v.t.		0/1 zwart-wit	N.v.t.	Marion Michael	neutraal
333	Br4	23-3-1958	Nieuws	Filmnieuws	L5	Moderne muziek voor moderne mensen	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Filmaankondiging Paris by night	on-screen	Informatief	positief	charmant. Mooi frans juffertje	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	De nieuwste combinatie: Brigitte en Frank!	positief
334	Br4	23-3-1958	achterzijde	foto	L2	N.v.t.	Hepburn	N.v.t.	Foto	on-screen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 kleur	Film (1)	geen titel	N.v.t.

335	Br4	30-3-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Bardot stelt eis dat niemand anders BB mag genoemd worden	off-screen	Bekritiserend	negatief	succes naar het hoofd gestegen.	N.v.t.		0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
336	Br4	30-3-1958	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Hepburn	Peter Vantrigt	Hepburn aangevallen door aap tijdens opnames	on-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
337	Br4	6-4-1958	Lezersbrief	Lezersbrief	L5	Het open venster	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Lezer drukt Humo op beloofde foto	off-screen	Citerend Spotend	negatief	onberekenbaar	N.v.t.	Citaat lezer	0	N.v.t.	Bloempjes voor Brigitte	positief
338	Br4	6-4-1958	Foto	Foto	L3	Filmstrookjes	Hepburn	Peter Vantrigt	foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Ongekend	geen titel	N.v.t.
339	Br4	13-4-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Bardot	Citaat Publiciteit	Citaat New Yorks Blad	off-screen	Citerend	negatief	Duivels	N.v.t.	Citaat Publiciteit	1/1 zwart-wit	Pers (1)	Brigitte Bardot: uitvinding van de duivel?	negatief
340	Br4	13-4-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Monroe	Peter Vantrigt	Monroe breekt met maatschappijpartner Milton en gaat in zee met echtgenoot. Moet schadevergoeding betalen	off-screen	Informatief Feitelijk	negatief	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
341	Br4	13-4-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Bardot heeft sportwagen met nummer geboortejaar gekregen	off-screen	vragend Feitelijk spottend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Ongekend	geen titel	N.v.t.
342	Br4	20-4-1958	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Hepburn Bardot	Geen duidelijke vermelding	Hepburn en Bardot naar de kroon gestoken	off-screen	vergelijkend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	Het jonge sterretje en de zee	positief
343	Br4	20-4-1958	Onderzoek	Onderzoek	L5	Tussen de regels	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Trekpleister Belgische bezoekers 1957	off-screen	Feitelijk	positief	Populair	N.v.t.		0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
344	Br4	27-4-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bardot opent restaurants	privé	Feitelijk	positief	onderneming	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
345	Br4	27-4-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Donder en bliksem	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Ontduikt belastingen	off-screen	Feitelijk Bekritiserend	negatief	belastingfraudeur	N.v.t.		0	N.v.t.	Sterren schitteren, maar betalen niet!	negatief
346	Br4	18-5-1958	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Bardot	Initialen J.A.	Vergelijking Vivi Bak en Bardot. Vergelijking Bardot en James Dean. Vergelijking Bardot en Greta Garbo	off-screen	vergelijkend bekritiserend	genueanceerd	beroemd om schoonheid. Populair bij publiek. Weinig talent. Geimiteerd	N.v.t.		1/5 zwart-wit	Film (1)	Vivi Bak: De leukste deense bakvis	positief
347	Br4	18-5-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Citaat Bardot tijdens spelen gezelschapsspel	off-screen	Spottend Citerend	positief	lieve kind	N.v.t.	citaat Bardot	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
348	Br4	25-5-1958	nieuws	filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Monroe	Peter Vantrigt	Monroe wil enkel Curd als tegenspeler	off-screen	Citerend Verklarend	genueanceerd	Marylentieje. Veeleisend.	N.v.t.	Citaat Monroe	1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
349	Br4	25-5-1958	Foto	foto	L2	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
350	Br4	8-6-1958	Reportage	report	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Omschrijving opname Nun's Story en hoe ze haar man mist	on-screen off-screen privé	Beschrijvend Citerend	positief	eenzaam. Goede echtgenote. Serieuze actrice. Beroemde filmster. Populair	N.v.t.	Citaat Hepburn	kleur (1) zwart wit (4)	Portret (1) Pers (3)	Audrey ontdekt Kongo	neutraal
351	Br4	8-6-1958	Nieuws	filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Hepburn	Peter Vantrigt	Honorarium Hepburn	off-screen privé	Feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
352	Br4	15-6-1958	Nieuws	filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Monroe	Peter Vantrigt	Trekt zich terug met echtgenoot. Aankondiging volgende film	on-screen privé	Bekritiserend Beschuldigend	negatief	mollige wicht	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
353	Br4	22-6-1958	Foto	Foto	L2	Filmstrookjes	Monroe	N.v.t.	Foto	on-screen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
354	Br4	13-7-1958	Nieuws	filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Bardot verrast tijdens diner. Dient journalist van repliek	on-screen	Informatief Citerend	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.	citaat Bardot	1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
355	Br4	10-8-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Bardot is ere-Spaanse geworden. Uitzonderlijke eer	off-screen	luchtig	neutraal	ere-Spaanse.; populair	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
356	Br4	24-8-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Monroe	Peter Vantrigt	Monroe is spaarzaam geworden door echtgenoot	off-screen privé	Informatief Luchtig	positief	spaarzaam.	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
357	Br4	14-9-1958	Onderzoek	Onderzoek	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Onderzoek naar redenen populariteit: evenbeeld Franse liefje soldaten Wereldoorlog	off-screen	Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving geboden	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
358	Br4	21-9-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Hepburn	Peter Vantrigt	Hepburn kwaad omdat ze moet verdikken voor rol	on-screen	Citerend	negatief	Opvliegend. Mager	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	geen titel	N.v.t.
359	Br4	5-10-1958	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Bardot	Johan	Levensverhaal Bardot. Hoe ze icoon is geworden ondanks gebrek aan talent.	on-screen off-screen privé	Bekriserend Citerend Spottend	genueanceerd	gebroken. Immoreel. Volmaakte geluk belichaamd. Creatie Vadim. Werktuig. Talentloos. Publiciteitsartikel. Slachtoffer	N.v.t.	Citaten Vadim	8/12 zwart-wit	Portret (2) Film (1) Pers (5)	Brigitte Bardot: de zonde loopt op blote voeten	negatief
360	Br4	12-10-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Bardot beledigt Parijse modehuizen	off-screen privé	Bekriserend	negatief	stout	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Portret (1)	geen titel	N.v.t.
361	Br4	19-10-1958	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Hepburn	Initialen E.S.	Mel staat achter de camera.	privé on-screen	Informatief Verhalend Lovend	positief	goede echtgenote. Professioneel	N.v.t.		4/8 zwart-wit (3) kleur (1)	Pers (4)	geen titel	N.v.t.
362	Br4	16-11-1958	Nieuws	filmnieuws	L5	Moderne muziek voor moderne mensen	Bardot	Johnny	Populair in VS, aankondiging nieuwe film	on-screen off-screen	Informatief Feitelijk	positief	bevallig. Populair	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Ongekend	geen titel	N.v.t.
363	Br4	16-11-1958	Lezersbrief	Lezersbrief	L4	Het open venster	Bardot	Teenager Journalist Johan	Letterlijke lezersbrief die de verdediging van Bardot aanvalt	off-screen on-screen privé	Citaat	negatief	Kostschoolwicht, willoze pop zonder hersens. Vuilnis. Verstandloos. Vuig	N.v.t.	Citaat lezer	0	N.v.t.	Beuzelarij	negatief

364	Br4	30-11-1958	Lezersbrief	Lezersbrief	L5	Het open venster	Bardot	Initialen Lezer	Letterlijke lezersbrief die voorgaande stelling afzwaakt maar nog steeds negatief blijft	off-screen	Citaat	negatief	Niet zo aartsom. Geen acteertalent	N.v.t.	Citaat lezer	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
365	Br4	30-11-1958	Nieuws	faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Citaat Bardot over hoe ze luister naar Bach en houdt van Dostojewski. Artikel lacht haar uit en vormt eigen visie	off-screen privé	Bekritiserend Spottend	negatief	Kan ons gestolen worden. Egocentrisch	N.v.t.	Citaat Bardot	1/1 zwart-wit	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
366	Br4	14-12-1958	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Monroe	Initialen W.W	Portret van de nieuwe Monroe. Ging van diep dal naar herwonnen vreugde. Wil kinderen en wil zich niet langer bezighouden met film (aldus Miller). Wil simpel, menselijk geluk	on-screen off-screen privé	Vergelijkend Confronterend Bekritiserend Lovend Hoopvol	genuanceerd	Voorheen: Engelachtige allures. Laattijdig. Minder charmant en goedlachs. Angstig. Eeuwige glimlach uitgedoofd. Verslagen, treurend. Nu: zelfvertrouwen, gelukkig. Laattijdig, dalende populariteit. Nog steeds maar één Marilyn; Niet meer dwaas en excentriek	N.v.t.	Citaat Miller Citaat Monroe Citaat Tony Curtis	3/4 zwart-wit	Pers (1) Film (2)	Een nieuwe Marilyn	N.v.t.
367	Br4	11-1-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Bardot spant rechtszaak aan tegen show in Parijs die haar naam gebruikt, waarbij strip-dansers maskers dragen die op haar lijken	off-screen	Informatief	positief	lieftalig	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
368	Br4	1-2-1959	Lezersbrief	Lezersbrief	L5	Het open venster	Bardot	Lezer Tony Humo redactie	Kaart aan hoe Bardot niets goed kan doen in de ogen van Humo. Humo verdedigt opnieuw en stelt dat zij niet Bardot maar haar symbool en verantwoordelijken aanvalt	off-screen	Citaat lezer verdedigend (Humo)	genuanceerd	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.	Citaat lezer	0	N.v.t.	geen titel	N.v.t.
369	Br4	1-2-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Men wil Bardot naar states lokken door nieuwe echtgenote Vadim (Brigitte 2) te laten proefopnemen	off-screen privé	informatief spottend	positief	ons aller Brigitte	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Ongekend	geen titel	N.v.t.
370	Br4	8-2-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmstrookjes	Bardot	Peter Vantrigt	Bardot vs Elvis	off-screen	Spottend Confronterend	neutraal	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
371	Br4	15-2-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Geen vermelding	Bardot	Sunday Graphic	Citaat Sunday Graphic	off-screen	Citerend Objectief	negatief	Overbodigste meisje 1959. Onaanrekkelijk	N.v.t.	Citaat Sunday Graphic	Cartoon (1)	N.v.t.	BB : overbodig	negatief
372	Br4	22-2-1959	Reportage	Reportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Setongeval Hepburn. Overloopt kort carrière en haar evolutie	on-screen off-screen privé	Dramatisch Vergalend	positief	geen beauty, toch knap. Verzorgd. Mager, weinig fysieke charme maar talentvol. Toppunt roem. Groot talent	N.v.t.		6/6 zwart-wit(5) kleur (1)	Film (1) Pers (5)	De tengere Audrey Hepburn - Slachtoffer van haar achtste film	sensationeel
373	Br4	1-3-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging Babette s'en va-t-en guerre	on-screen off-screen	Spottend Sarcastisch Waarschuwend	negatief	Bardootje.	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	Ik heb ook nog een gezicht!	sensationeel
374	Br4	19-4-1959	Nieuws	Faits-divers	L2	Filmstrookjes	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bardot kocht stelen waarvan ze dacht dat ze heel oud waren, maar ze zijn namaak.	off-screen	Humoristisch Spottend	negatief	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
375	Br4	26-4-1959	Nieuws	Filmnieuws	L5	Filmstrookjes	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Marilyn en Wilder zullen nooit nog samenwerken. Hij weigert dit	on-screen off-screen	Spottend Citerend Bekritiserend	negatief	Laattijdig	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Film (1)	geen titel	N.v.t.
376	Br4	3-5-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Geen vermelding	Hepburn Monroe	Geen duidelijke vermelding	Lijst met bedragen topvedetten	on-screen	Feitelijk Cijfermatig	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.		0	N.v.t.	Topbedragen voor topvedetten	neutraal
377	Br4	24-5-1959	Nieuws	Faits-divers	L5	Filmstrookjes	Monroe	Peter Vantrigt	Monroe weerlegt haar laattijdigheid	off-screen	Citerend	negatief	Laattijdig	N.v.t.	Citaat Monroe	1/1 zwart-wit	Pers (1)	Marilyn Monroe Amerika	neutraal
378	Br4	28-6-1959	Reportage	Reportage	L2	exklusief	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Trouw Bardot en Charrier	privé	Informatief Spottend	negatief	Frankrijks meest aantrekkelijke exportartikel.	N.v.t.	Citaat Charrier	3/3 zwart-wit	Pers (3)	Brigitte Bardot: Nog eens "ja"	neutraal
379	Br4	18-10-1959	Reportage	Reportage	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Inhoud nieuwe film. Melding zwangerschap	on-screen off-screen privé	Lovend Informatief Argumenterend	positief	Betere actrice in laatste film.	Vrolijke, aangename film.		2/2 zwart-wit	Pers (2)	Een baby voor Brigitte	sensationeel
380	Br4	31-12-1959	Onderzoek	Onderzoek	L1	Geen vermelding	Bardot	Humo onderzoek	Grootschalige enquête bij 1666 Vlaamse meisjes tussen 15-21j, oa over film. 3/4e veel bewondering voor sterren. Bardot op 7e plaats, Schneider populairst	off-screen	Citerend Feitelijk Cijfermatig Onderbouwd	genuanceerd	Gemeen, verspersoonlijking vamp zonder talent , treedt vrouwelijke waardigheid met de voeten(meerderheid). Minderheid: Schoonheid. Wordt beter met de tijd	N.v.t.	Citaten enquête en vlaamse jeugd	1/x zwart-wit	Pers (1)	Het Vlaamse Meisje	neutraal

381	Br4	28-1-1960	Lezersbrief	Lezersbrief	L4	Het Open Venster	Bardot	Lezer Charly	Verklaring lezer conclusie onderzoek: Meer Duitse en Amerikaanse film dan Franse te zien. Vlaamse meisjes lijken meer op Schneider	on-screen off-screen	Citerend	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.	Citaat lezer	0	N.v.t.	Romy-B.B.	neutraal
382	Br4	28-1-1960	Onderzoek	Onderzoek	L1	Geen vermelding	Bardot	Humo onderzoek	Slot onderzoek. Vlaams meisje behoudensgezind. Moreel. Geen fan van het BBType	off-screen	Citerend Feitelijk Cijfermatig Onderbouwd	negatief	moreel losbandig	N.v.t.	Citaten enquête en vlaamse jeugd	0	N.v.t.	Het Vlaamse Meisje	neutraal
383	Br4	4-2-1960	Lezersbrief	Lezersbrief	L5	Het Open Venster	Bardot	Teenager	Kritiek deelnemer enquête. Onderscheid privé en off-screen persona	off-screen privé	Verdedigend Citerend	positief	slachtoffer. Openhartig en spontaan. Eenzaam en ongelukkig	N.v.t.	Citaat lezer	0	N.v.t.	Brigitte	neutraal
384	Br4	20-4-1961	voorpagina	foto	L2	Geen vermelding	Bardot	N.v.t.	Foto	geen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	1/1 kleur	Portret (1)	geen titel	N.v.t.
385	Br4	27-7-1961	Nieuws	Faits-divers	L5	Stuifmelodietjes	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Citaten ex'en	off-screen	Citerend Metaforisch	negatief	vrouwelijke Atilla. Veeleisend. Controlerend	N.v.t.	Citaat Vadim Citaat Trintignant Citaat Distel	1/1 zwart-wit	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
386	Br4	24-8-1961	Reportage	Reportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Evolutie vrouwelijke vedetten van koninginnen tot hard labour.	on-screen	Verhalend Vergelijkend Beschrijvend	positief	fragiel. Harde werker. Doorzettingsvermogen	N.v.t.	Citaten sterren	0	N.v.t.	De dames staan hun mannetje	positief
387	Br4	2-11-1961	interview	interview	L1	Geen vermelding	Bardot	François Dujardin	Portret en interview Charrier, ex van Bardot.	privé	Beschrijvend Verhalend	negatief	Sex-katje. Minder stralend en gelukkig. Slechte echtgenote	N.v.t.	Citaten Charrier	4/7 zwart-wit	Pers (4)	Monsieur Bardot heeft iets te zeggen	neutraal
388	Br4	11-1-1962	Nieuws	faits-divers	L5	Tieners toppers treffers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Bardot verschijnt weer in het openbaar na dreigbrief. Omschrijving outfit	privé	Beschrijvend Informatief	positief	mooste vrouw van Frankrijk	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers(1)	B.B.	neutraal
389	Br4	18-1-1962	reportage	event	L2	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Reportage bal op boot. Ontmoeting prinsenvaar - Hollywoodkoppel	off-screen privé	Beschrijvend	positief	pittig.	N.v.t.		2/7 zwart-wit	Pers (2)	Prinselijke twist	sensationeel
390	Br4	15-2-1962	nieuws	filmnieuws	L5	Actualiteit	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Aankondiging verfilming Le repos du guerrier	on-screen off-screen	Informatief	positief	antioas. Onopvallend	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers(1)	geen titel	N.v.t.
391	Br4	15-3-1962	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Fotoreportage opname le repos du guerrier	privé on-screen	Beschrijvend Suggestief	positief	onschuldig	N.v.t.		4/4 zwart-wit	Pers (4)	Kom terug, B.B.	dramatisch
392	Br4	15-3-1962	Nieuws	filmnieuws	L5	Actualiteit	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Monroe ontvangt award	off-screen	Beschrijvend Citerend Feitelijk	positief	zielsgelukkig. Beeldmooi. 's werelds meest geliefde ster. Gedaalde populariteit (citaat)	N.v.t.	Citaat Show Business Illustrated	1/1 zwart-wit	Pers(1)	geen titel	N.v.t.
393	Br4	22-3-1962	interview	interview	L1	Geen vermelding	Hepburn	John van Dorn	levensverhaal Hepburn (beknopt) - Brussel. Interview over film, privé, dromen, toekomst, ..	on-screen off-screen privé	Verhalend Feitelijk Vergelijkend	positief	kitige vedette. Eenvoudig. Fragiel. Spontaan, correct en beleefd. Sympathiek. Gelukkig koppel. Bijna kinderlijk gebouwd. Mager. Minder mooi figuur dan Monroe, wel indrukwekkender.	N.v.t.	Citaat Hepburn	4/4 zwart-wit	Pers (4)	Audrey Hepburn: Mээр dan een groot actrice	positief
394	Br4	21-6-1962	nieuws	filmnieuws	L5	Tieners toppers treffers	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Filmaankondiging My Fair Lady	on-screen	Feitelijk Informatief	neutraal	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.		1/1 zwart-wit	Pers(1)	Audrey Hepburn: Liza Doolittle	neutraal
395	Br4	9-8-1962	voorpagina	foto	L2	Geen vermelding	Bardot	N.v.t.	Foto	foto	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	1/1 kleur	Pers (1)	geen titel	N.v.t.
396	Br4	9-8-1962	Portret	Portret	L1	Geen vermelding	Monroe	Geen duidelijke vermelding	Artikel over dood Monroe. Hoe ze liefde en begrip zocht maar het niet vond. Zocht troost in alcohol en illusies. Haalt meningen andere magazines aan. Levensgeschiedenis, huwelijken. Foto's kamer waarin ze stief (sensationeel)	On-screen off-screen privé	Poëtisch Metaforisch Beschrijvend. Sensationeel Dramatisch Citerend Verwijzend (magazines) Verklarend	positief	aanbeden. Leeg. Eenzaam. Bekendste, geliefdste blonde wereldwijd. Moderne Assepoester. Ongelukkige jeugd; Bijzondere charme. Weinig zelfvertrouwen.	N.v.t.	Citaat magazine	3/5 zwart-wit	Pers (3)	Marilyn wou slapen	dramatisch
397	Br4	16-8-1962	Fotoreportage	Fotoreportage	L2	Geen vermelding	Monroe	N.v.t.	Fotoreportage begrafenis. Weenigen begeleidden haar.	privé	Sensationeel Dramatisch Poëtisch Beschrijvend	positief	meisjesachtig vrolijk. Een van de populairste vrouwen. Natuurlijkheid en charme. eenzaam	N.v.t.	N.v.t.	3/9 zwart-wit	Pers (9)	Haar laatste tocht	dramatisch
398	Br4	23-8-1962	Lezersbrief	Lezersbrief	L5	Geen vermelding	Monroe	Lezer J.M. Redactie	Kritiek op berichtgeving Humo dood Monroe. Wijst op verschillen met andere kranten en tijdschriften (jeugdijaren)	privé	Vergelijkend (lezer) Bekritiserend (lezer) Verdedigend (Humo)	N.v.t.	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.	Lezer J.M.	0	N.v.t.	Marilyn	neutraal

399	Br4	18-10-1962	Modereportage	modereportage	L2	Geen vermelding	Hepburn Bardot	Geen duidelijke vermelding	Hoe de bril van deze actrices hun persoonlijkheid weerspiegelt	off-screen	Informatief Beschrijvend	positief	fingevoelig, verrijnd, intelligent, geestig, sympathiek en gesofisticeerd (hepburn) Misprezen (Bardot)	N.v.t.		1/5 zwart-wit 1/5 zwart-wit	Pers (1)	Elk ziet door zijn eigen bril	neutraal
400	Br4	25-10-1962	Nieuws	filmnieuws	L5	Tieners toppers treffers	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Chakiris wordt partner in film	on-screen	Feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.		0	N.v.t.	TTT Telegrammen	neutraal
401	Br4	1-11-1962	Modereportage	modereportage	L2	Geen vermelding	Bardot	Geen duidelijke vermelding	Fotoreportage Bardot die naar hoedenstylist	off-screen	Beschrijvend Vergelijkend	positief	grote dame. Modieus. Mooi	N.v.t.		6/6 zwart-wit	Pers (6)	Een hoed voor B.B.	neutraal
402	Br4	1-11-1962	Reportage	Reportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Frederoc Mullally	Reportage over persagent die onder andere Hepburn ontdekte	off-screen	Verhalend Citerend Dramatisch	positief	knap, talentvol.	N.v.t.	Persagent Mullally	3/5 zwart-wit	Pers (3)	Ik heb Audrey Hepburn ontdekt	sensationeel
403	Br4	15-11-1962	Nieuws	filmnieuws	L5	Tieners toppers treffers	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Filmaankondiging, geen titel film gegeven	on-screen	feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.		0	N.v.t.	TTT Telegrammen	neutraal
404	Br4	13-12-1962	Nieuws	filmnieuws	L5	Tieners toppers treffers	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	Audrey zingt titelsong film in	on-screen	feitelijk	neutraal	Geen expliciete omschrijving	N.v.t.		0	N.v.t.	TTT Telegrammen	neutraal
405	Br4	20-12-1962	Modereportage	modereportage	L1	Geen vermelding	Hepburn	Geen duidelijke vermelding	korte levensgeschiedenis - Brussel en vriendschap Givenchy	off-screen	Beschrijvend Verhalend	positief	gewoon maar toch stralend. Te mager. Topster. Icoon. Populair. Smaakvol. Elegant. Klassevol	N.v.t.		8/8 zwart-wit	Pers (8)	Audrey heeft klasse	positief