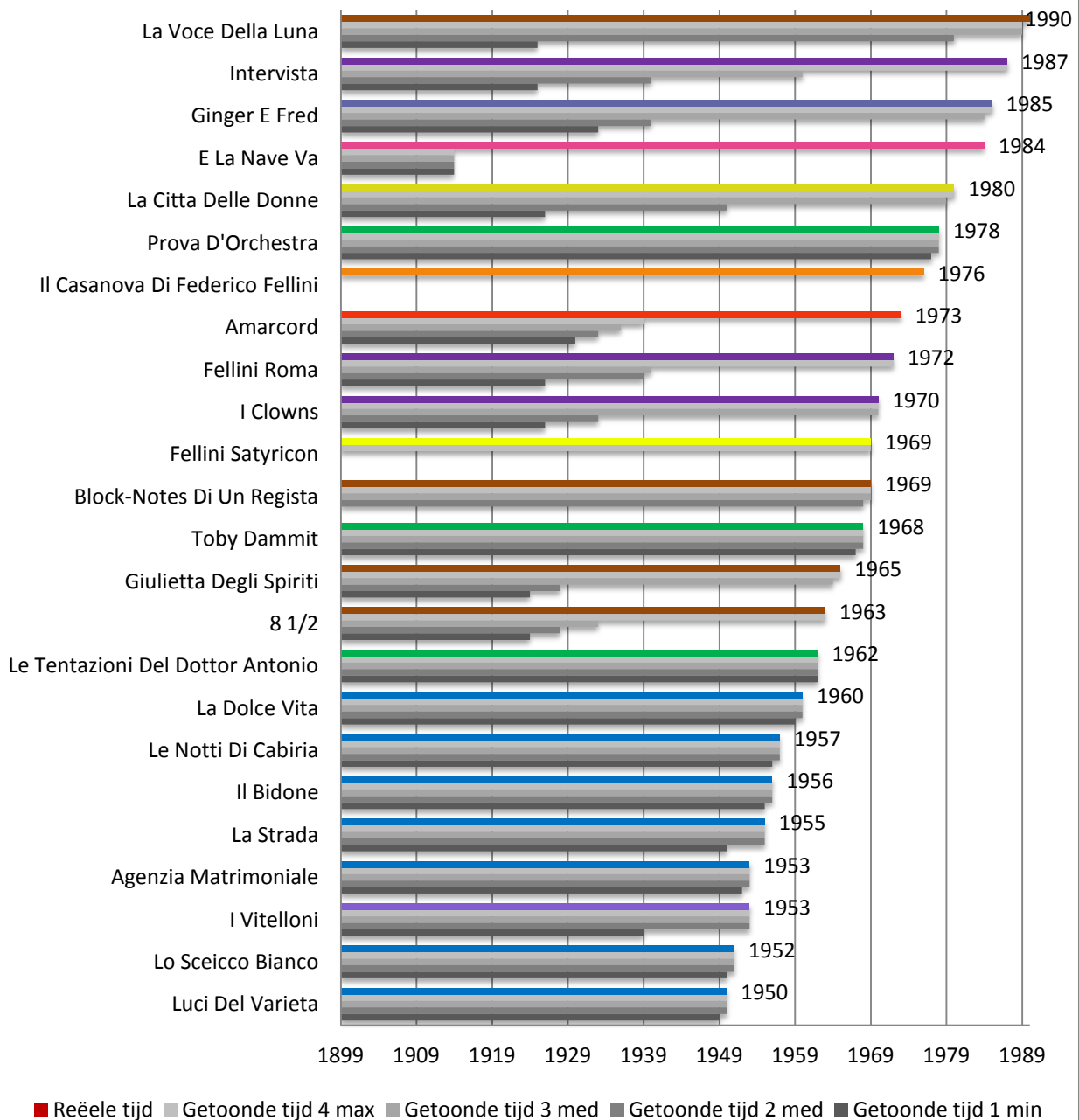
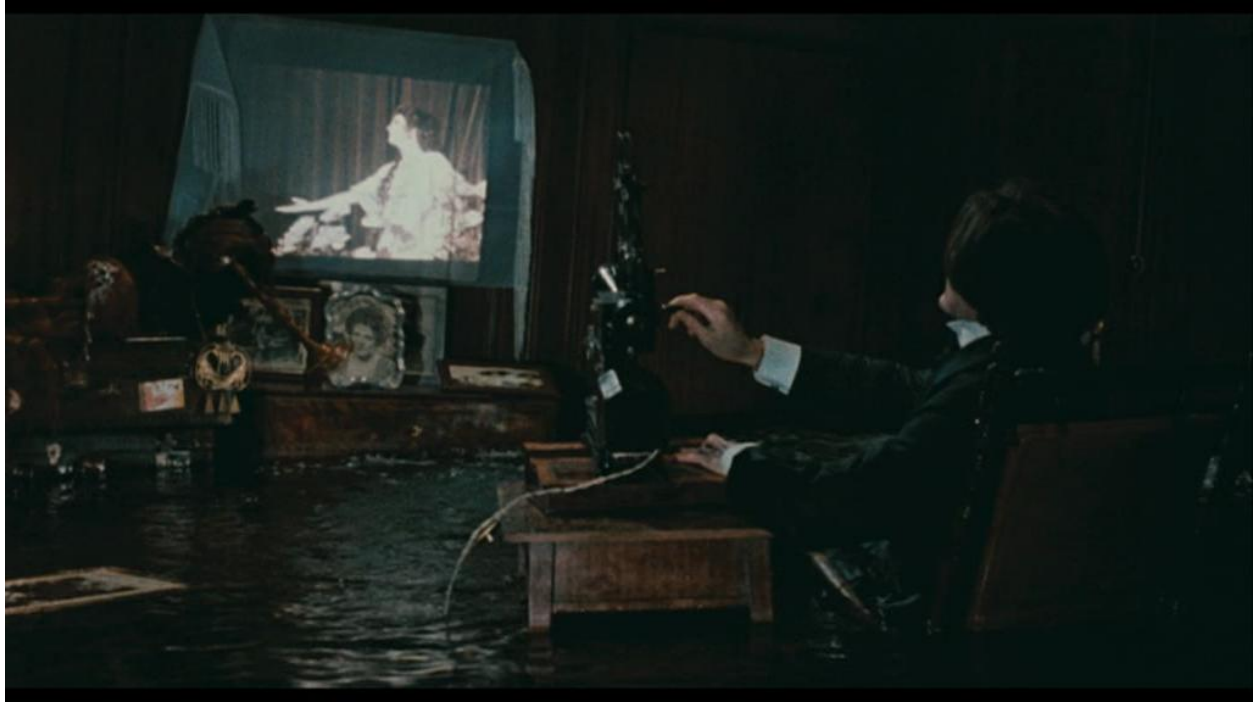


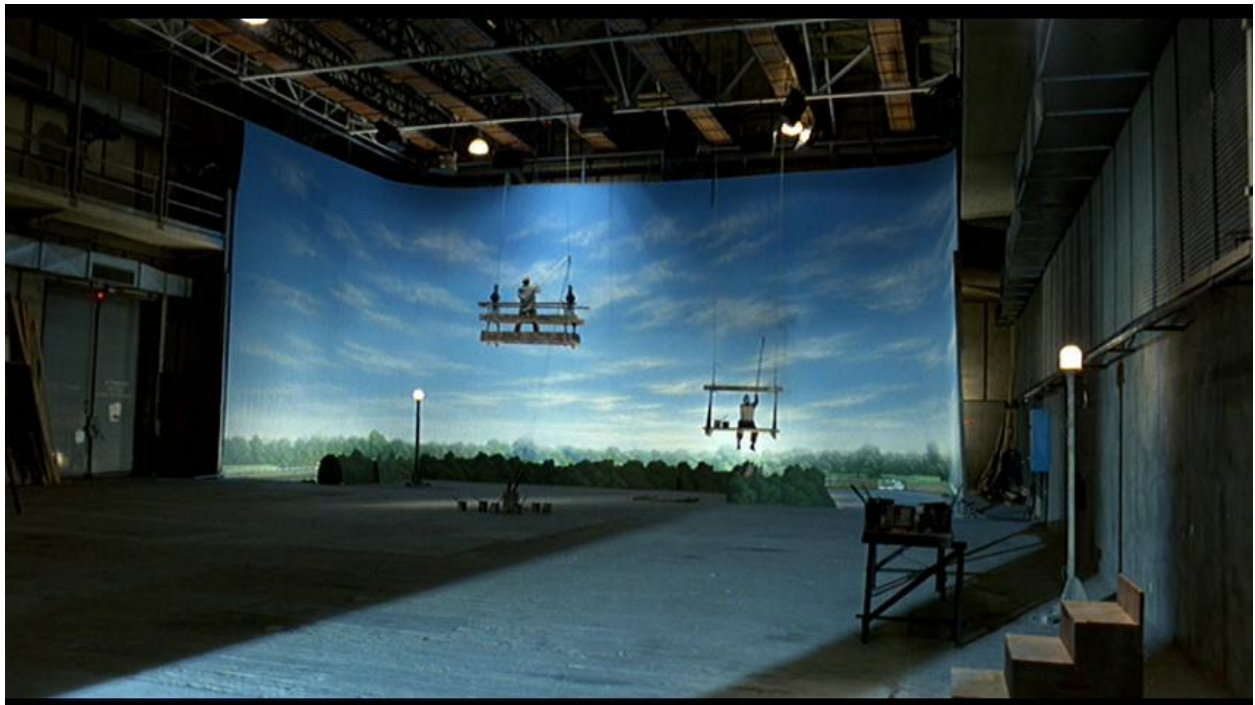
## Tijd en realiteit in Fellini's oeuvre



Figuur 1: De relatie van de reële tijd (kleur) met vier momenten van de getoonde tijd (grijs) en de verhouding tussen realiteit (blauw), herinnering (rood) en droom/fantasie (geel). In de eerste acht films valt het blauw van de 'realiteit' op, alsook de beperkte tijdsintervallen. Na *La Dolce Vita* zijn er grotere tijdsintervallen (grijze balken) en mengvormen van kleuren: realiteit + droom/fantasie + herinnering (bruin) of herinnering + realiteit (paars).



E La Nave Va (1984): Het koesteren van de herinnering via stille film, terwijl het schip zinkt.



Intervista (1987): De reconstructie van een heldere hemel in de filmstudio.



Intervista (1987): Een herinnering aan La Dolce Vita in de film.



8½ (1963): La Saraghina, de visualisatie van een jeugtherinnering.



8½ (1963): De therapeutische kracht van de herinnering, de kleine Fellini in het circus van het leven.



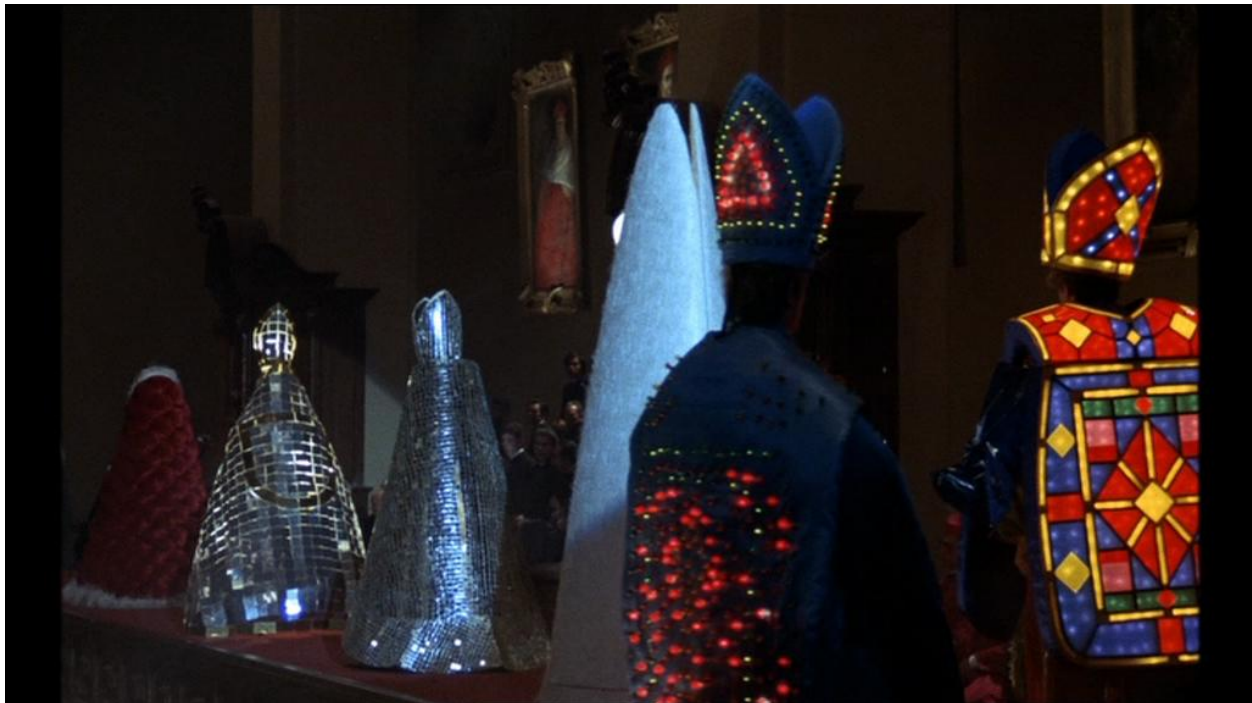
Amarcord (1973): Het winterse landschap van het in de studio nagebouwde Rimini



I Clowns (1970): de jeugdherinnering aan het circus.



Roma (1972): de beroemde eetscène tijdens Fellini's eerste avond te Roma



Roma (1972): de visuele kracht van de clerus, een van de vaste bouwstenen in een Fellinifilm, tijdens de beroemde modeshow van religieuze kledij.

